

2005 — 2006 年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”第一名

迟开的玫瑰

★ 陈彦 等/著 ★



◆ 人民文学出版社 ◆

2005 — 2006 年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”第一名

★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★

迟开的玫瑰

★ 陈彦 等 / 著 ★

★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

迟开的玫瑰/陈彦 等著. —北京:人民文学出版社,
ISBN978-7-02-006682-7

I.迟… II.陈… III.①眉户调—地方戏—剧本—陕西省—当代②眉户调—地方戏—文学研究—陕西省—当代—文集 IV.I236.41 I207.364.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032802 号

责任编辑:宋 强 装帧设计:刘 静
责任校对:韩志慧 责任印制:周小滨

迟开的玫瑰

Chi Kai De Mei Gui

陈彦 等著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

天津新华二印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 346 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 16 插页 6

2008 年 7 月北京第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-006682-7

定价 45.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



《迟开的玫瑰》荣获2005—2006年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”榜首。



《迟开的玫瑰》剧照



《迟开的玫瑰》剧照



国家一级演员、中国
戏剧“梅花奖”、“文华表演
奖”、上海“白玉兰主角奖”
得主李梅饰乔雪梅。



国家二级演员郝卫饰温欣。



国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”得主李小锋饰许师傅。



国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”得主李娟饰姨妈。



国家二级演员陈魁饰父亲。



国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”得主任小蕾饰宫小花。



国家二级演员张蓓饰芳芳。



优秀青年演员李君梅饰婷婷。



国家二级演员官小良饰豆豆。



《迟开的玫瑰》在北京长安大戏院上演。



2007年11月,《迟开的玫瑰》在宁波逸夫大剧院演出。离开演还有一个小时,门外已是人头攒动。



《迟开的玫瑰》演出后，西安交通大学举行研讨会。



武警战士观看《迟开的玫瑰》。

序

马中平

《迟开的玫瑰》(以下简称“迟”剧)自1998年问世,已演出四百余场,观众达百余万人次。在荣获国家“文华大奖”、中国戏剧节优秀剧目奖、中宣部“五个一工程”奖、中国艺术节大奖、中国人口文化进步奖金奖、中国曹禺戏剧文学奖等多项国家级重大奖项后,该剧又在2005—2006年度国家舞台艺术精品工程剧目评选中,荣列“十大精品剧目”榜首,攀登上了一个新的高峰。

“迟”剧讲述的是普通人家的平凡故事,主人公是一位平凡的人物。一出地方戏,能获得国家多项殊荣,并在社会各阶层观众中引起共鸣,产生广泛影响,正是由于其找到了民族文化遗产守成、创新的承载点,以独具匠心的艺术元素使之联结成人的情感韵律。因此,作品便具有了丰富、深刻的思想内涵,让人心灵深处为之感动。

首先,《迟开的玫瑰》弘扬了伟大的民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林。“迟”剧的主人公乔雪梅燃烧自己,照亮他人的境界和勇于担当,自立自强的情怀是民族精神里最璀璨的内容。当今世界,各种思想文化相互激荡,面对新情况、新变化,在全面建设小康社会的进程中,我们必须大力加强社会主义精神文明建设,让昂扬的民族精神成

序





为提升综合国力、应对时代挑战、促进社会全面进步的巨大动力。“迟”剧在弘扬和培育民族精神,树立正确的道德规范、价值取向和精神追求等方面,取得了积极的社会效应。

其次,《迟开的玫瑰》闪烁着时代的光辉。在弘扬奉献精神的同时,该剧还热情肯定发挥个人能力、参与社会竞争等新型价值观念,着力表现了社会转型期、历史进程中人们精神上的困惑,用奉献者内心真诚的幸福感以及社会大众对主人公的肯定和激赏,回答了当代人内心普遍存在的关于人生观、价值观的疑问。文艺作品是作家艺术家高度个性化的精神劳动产品,同时,又是社会生活的反映和时代的产物。一切时代的优秀文艺作品都汇聚着那个时代的风云雷电,回应着那个时代先进生产力的发展要求,体现着那个时代先进文化的前进方向,激荡着那个时代最广大人民群众的心声。这部戏走进七十多所大学校园,并引发思想最活跃、观念最时尚的青年学生群体的追捧,从一个侧面印证了乔雪梅精神的时代性。

再者,《迟开的玫瑰》具有广泛的人民性。作为演绎当代题材的戏曲作品,该剧之所以能在社会各阶层观众中产生强烈的感召力,是由于它所具有的广泛的人民性。普通民众的生活虽然平庸琐屑,对道德精神和意义世界的追寻却从未在心头泯灭。正是这种追寻给老百姓提供了精神寄托和创造动力,也给民族道德养成提供了丰腴的土壤。全剧着力开掘主人公崇高善良的人格与人性,描写人间的大义真情,致力于打开人的心灵和感情,发掘底层民众身上的高大、弱势群体心中的刚强,具有鲜明的现代感和平民感。在乔雪梅这个小人物身上赋予了人生的大责任、社会的大担当,在平凡中凸显出强大的人性力量,于普通中闪现出纯美的道德之光。人们在获取艺术愉悦的同时,也完成了一次道德的净化,灵魂的洗礼。“迟”剧的成功经验,给我们

今后的艺术创作带来了深刻的启示。

“迟”剧贴近实际、贴近生活、贴近群众,以现代化的观念与意识,塑造出与现代化进程相适应的理想人格,体现出新的人文精神和人文关怀,为我们的创作树立了成功的典范。用优秀的作品鼓舞人,提高全民族的整体素质,是我们的责任,也是广大人民的迫切要求。作家艺术家要将自己融入到人民群众中去,做工人、农民、知识分子的代言人,才能不断创造出像“迟”剧这样为人民群众所喜闻乐见的高质量高品位的精神产品。

是为序。

序



目 录

序	马中平(1)
---------	--------

第一章 《迟开的玫瑰》剧本	(1)
---------------------	-----

第二章 《迟开的玫瑰》纪事	(55)
---------------------	------

第三章 新闻热点	(59)
----------------	------

《迟开的玫瑰》荣登“国家舞台艺术精品工程”十大

精品剧目榜首	(61)
--------------	------

国务委员陈至立为精品剧目《迟开的玫瑰》授牌	(64)
-----------------------------	------

“迟”剧创作人员出席“2006 全国优秀

影、视、剧作品座谈会”	(65)
-------------------	------

省委、省政府隆重举行《迟开的玫瑰》表彰大会	(66)
-----------------------------	------

“迟”剧获精品入选五年来影响陕西的十件大事	(68)
-----------------------------	------

第四章 主创简介	(71)
----------------	------

《迟开的玫瑰》演职员名单	(73)
--------------------	------

主创人员简介	(75)
--------------	------

演员简介	(80)
------------	------

第五章 剧目聚焦	(85)
----------------	------

领导讲话(节选)	(87)
----------------	------

专家点评	(91)
------------	------

观众热议	(102)
------------	-------





跨省巡演	(111)
校园之声	(119)
第六章 报告文学	(127)
玫瑰,你就一个红	和 谷(129)
第七章 评论之窗	(151)
并未迟开的玫瑰	刘厚生(153)
直抵灵魂的冲击	
——感动《迟开的玫瑰》	陈忠实(157)
弘扬讲奉献的价值观	
——看眉户剧《迟开的玫瑰》	安 葵(161)
传统美德的当代弘扬	
——谈眉户剧《迟开的玫瑰》中的乔雪梅	薛若琳(165)
《迟开的玫瑰》“七一”进京感言	
——捡拾起的记忆断片	康式昭(170)
阳春白日风花香	
——观摩《迟开的玫瑰》有感	欧阳逸冰(174)
让世界充满爱	
——看《迟开的玫瑰》	刘彦君(178)
迟开的玫瑰香愈烈	林毓熙(181)
不似春光 胜似春光	
——看《迟开的玫瑰》	肖云儒(187)
悲剧性拷问,喜剧性引领	
——评眉户现代戏《迟开的玫瑰》	肖云儒(191)
《迟开的玫瑰》对于我们的意义	肖云儒(195)
感人来自高尚	京 夫(198)
高贵的玫瑰	晓 雷(201)
玫瑰映日别样红	秦 鲁(205)

构建和谐社会的激越音符	
——评新版本《迟开的玫瑰》	孙豹隐 (210)
《玫瑰》绽放再思考	孙豹隐 (214)
玫瑰花开别样红	
——眉户剧《迟开的玫瑰》观后	田润菁 (220)
玫瑰迟开 绚烂依然	
——评眉户剧《迟开的玫瑰》	叶 涛 (223)
一台颇有新意的佳作	
——眉户现代戏《迟开的玫瑰》观后	胡安忍 (225)
乔雪梅形象的审美意义	胡安忍 (228)
迟开还是玫瑰	陶 冶 (231)
关于《迟开的玫瑰》现象的调查与思考	李 林 (234)
质朴无华的崇高	
——观眉户现代戏《迟开的玫瑰》	安 琪 (238)
建起人伦立交桥 铸造民族新灵魂	
——喜看眉户现代戏《迟开的玫瑰》	王军武 (241)
“‘迟开的玫瑰’现象”评析	谷 音 (249)
平常绝不平凡	
——谈新编眉户现代戏《迟开的玫瑰》	王 愚 (252)
大爱无言	
——眉户现代戏《迟开的玫瑰》的主题意义	杨云峰 (254)
“玫瑰”绽放十年何以仍有生命力?	
——写在《迟开的玫瑰》荣登 2005—2006 年度国家	
舞台艺术精品工程榜首之际	杨云峰 (258)
叙事伦理和叙事策略	李建森 (262)
真善美的赞歌	
——评眉户现代剧《迟开的玫瑰》	董治顺 (266)