

# 中学语文课堂教学 案例选评



 主 编 曹志平 王友才 钱加清

山东人民出版社

山东省高等学校教学改革项目

“基础教育新课程改革下高师中文人才培养模式的转变”（A05021）研究成果

国家教育部高等学校师范类特色专业建设点

——曲阜师范大学汉语言文学专业建设（TS2282）教学用书

# 中学语文课堂教学 案例选评



主 编 曹志平 王友才 钱加清

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文课堂教学案例选评/曹志平等主编. — 济南:  
山东人民出版社, 2008. 10  
ISBN 978-7-209-04580-3

I. 中… II. 曹… III. 语文课—教案(教育)—中学  
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151675 号

责任编辑:袁丽娟

封面设计:张丽娜

中学语文课堂教学案例选评

曹志平 王友才 钱加清 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开(180mm×240mm)

印 张 23

字 数 440 千字 插页 1

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04580-3

定 价 34.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0532)88194567

## 前 言

当前,全国中学教育正在推行新的课程标准,中学语文新课程教学改革也正在深入进行中。按照新的课程改革理念,不仅要改革学生的学习方式,而且要改变教师原有的教学模式。为适应基础教育课改新形势,山东省高校教学改革“基础教育新课程改革下高师中文人才培养模式的转变”课题组认真研究和探讨新课程背景下的中学语文课堂教学的新课型、新方法,在全国范围内组织了一批中学语文优秀教师和研究专家编写了近百个中学语文课堂教学案例及点评,并优中选优辑成此书,以期为广大语文教师和即将步入教学岗位的师范生提供新课程环境下教学和研究的课例。

教与学的关系是教学过程中最基本的关系。对此,不少人进行了长期的探讨。在教育史上,以赫尔巴特为代表的传统教育派提出的“教师中心论”和以杜威为代表的现代教育派提出的“学生中心论”影响较大。“教师中心论”认为,教师在教学中处于中心地位,向学生传授知识、培养能力、进行教育的主要是教师,主张树立教师的绝对权威,以为只要顺从教师的教导,学生就能学到知识。这种观点注重了教师的主导作用,有利于增强教学的方向性,有其合理性的一面,但同时淡化了学生的学习积极性、主动性,实际上是对学生学习主体地位的否认,否认了以人为本在教学中的重要作用。这一理论不承认学生应有的地位,看不到学生积极性的发挥是教学内容内化为学生素质的前提,因而在理论上是片面的。

新的语文课程标准进一步明确了学生的学习主体地位,带来了学习方式的重大变化。从这一新的视角出发,将知识与能力、情感与态度、过程与方法这三方面整合,列为语文课程追求的目标,既体现了教学中学生的主体性,又体现了认知与情意的统一、结论与过程的统一,把学生变成教学的中心,充分发挥学生的主动性。但是,目前的基础教育教学中对教与学关系的处理仍欠完善,就“教”这一点而言,许多教师的认识还不到位,教师个人的素质还有待进一步提高。新课标指出“教师是教学活动的组织者和引导者”,“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”。做好“组织者”、“引导者”工作,无疑是对语文教育工作提出的全新而具体的要求。教师首先要有开放意识,对学生、对教材、对评价尺度都要有开放意识。其次,是提高



自身的学习能力。我们要求学生自主学习,教师首先要会自主学习。一个知识匮乏的教师,是不可能适应新要求的,这一点十分重要。教与学,片面地强调哪一方面都是不对的。

本书教学案例的编写者,都是工作在中学语文教学第一线的优秀教师,都是语文新课程课堂教学改革的骨干,他们所提供的课例,大多是他们参加语文课堂教学大赛的教案,具有很强的示范性。这些案例集中体现了以下几个方面特点:

1. 体现了语文新课程要求的全新理念。

一是研究性学习理念。在新课程标准下的新型师生关系中,教师不再仅仅是知识体系的传递者,而是与学生共同开展探究知识的引导者;学生不再是被动的知识接受者,而是具有高度自主性的学习主人。本书教学案例的编者们都十分注重研究性学习这种方法在课堂活动中的运用,精心设计学习过程、编织知识网络,让学生进行独立思考,使学生的学习体现出在教师指导下的主体性的认知过程、表达过程和操作过程——这是一种观念上的转变,是新课标环境下课堂教学改革的一个重要成果。在教学案例中,教师普遍为学生做好了三种设计:(1)学习情境设计。设计一个有意义的学习环境,并提供相应的学习材料,使学生对新旧知识形成一定的联系,并内化到自己的知识结构中去,诱导学生自己去发现规律,自己去评价,自己来纠正错误。(2)信息资源设计。教师确定了某个主题所需要的信息资源以及每种资源在学习过程中起什么作用,教师承担信息查询或提供咨询的角色。(3)协作学习设计。强调学生的参与,强调学生在教师的组织和引导下的讨论和交流,对问题提出自己的看法,这正是新课标所要求的。如《林黛玉进贾府》案例,就采用了“初步探究”展示线路图,简述林黛玉进贾府的行踪。这一环节的设计新颖实用,既能进一步巩固学生对教材内容的了解,又能使学生更形象地感知贾府的环境,还能激发学生学习的积极性。在“质疑探究”环节,问题设计具体,导向性较强,如“如何理解作品中人物的笑与哭”的问题设置,有趣味、有品位,概括性强,技术含量较高。在“课堂探讨”环节,问题预设价值,充分体现了研究性学习在课堂教学中的运用。

二是师生平等理念。新课程强调,教师是学生学习的合作者、引导者和参与者,教学过程是师生交往、共同发展的互动过程,提倡自主、合作探究的学习方式。新课标确认语文教学过程是教师和学生共同探讨新知、平等对话的过程。教师应由课程知识体系的传授者转换为与学生平等对话的“对话者”,就应以“对话人”的身份尊重同样作为“对话人”的学生个体,尊重学生的阅读个性。教师要真诚地敞开自己,与学生平等互动,在互动中充分地彰显自己的个性;要做一个有独立思想和个性的人,自主地去探究、发现。在这样的观念支配下,教师就应充分认识自己的作用和地位,组织、引导、激励、点拨,注重让学生畅谈读书的感受和体会。这样,课堂的自主权才会真正地掌握在学生手里,学生才会有更多的时间和自由去读书、

感悟、品味和背诵,也才会有更多展示自己思考的机会,从而使课堂成为不同个体之间智慧碰撞、交汇、融合的场所,呈现出异彩纷呈的局面。

## 2. 注重了学生阅读能力的培养。

阅读教学是一种复杂的语言实践活动,阅读将外部语言转化为内部语言的过程是内化的吸收过程,这是由一系列的语言活动行为和语言活动技巧组成的语言实践活动。在课堂阅读活动中,学生通过视觉感知语言符号,理解词句含义和篇章要旨,学习和运用分析、比较、综合、归纳、抽象、概括等技能,运用精读、略读、朗读、默读等技能技巧,达到理解文章内容和吸收思想知识营养的目的。整个阅读过程是一种训练语言技能技巧的语言实践活动过程。培养学生良好的阅读习惯,训练阅读的技能技巧,是实现阅读教学目标的重要条件。“教案”注重了学生阅读能力的培养,在阅读与培养学生的思维能力的关系上,作者按照一定思维模式去设计教案,对所阅读文本进行精心设计,缩短学生对文本的理解过程,从而提高理解的准确性。如《边城》就情节导入,抓住“听歌”这条线索,围绕翠翠的心理活动,重点分析人物形象和人物情感,感受边城的人性美。总体上采用“总一分一总”的教学思路,首先从整体把握,理清情节;然后逐层研读,把握旨趣;最后自主赏美,深入探究。教程以问答推进,师生讨论品读,思路明晰准确。另外,案例十分强调学生的个性化阅读。《语文课程标准》指出:“阅读是学生的个性化行为。”在阅读过程中注重学生的情感体验,并将这种体验纳入学生自身的认知结构,把作品的情感融入自身的想象,以此形成“移情活动”的内化过程,也是将文本阅读转化为主观感受的心理过程。多数案例不是以预设的结论分析去取代学生对文本材料的感悟,而是为学生创设多方位、多角度、多层次的探究方式,以求学生对问题有更全面、更完整、更深刻的理解。

## 3. 讲求科学有效的教学方法,体现教学艺术。

“教学有法,教无定法”。课堂教学方法,既要有原则性——遵循教学规律,又要有灵活性——根据具体情况由教师加以调控。在教学活动中,“‘教’都是为了达到用不着‘教’”(叶圣陶语)。因此,教师要为学生创造学习的环境,激发学生的求知欲和学习兴趣,引导学生积极开展思维活动,让学生主动地获取知识,使他们具有坚实的基础知识、良好的自学能力和习惯,并逐步学会独立地分析问题和解决问题。简言之,教师不仅要教学生“学会”,而且要教学生“会学”,教师不是向学生奉送真理,而是教学生去发现真理。如《琵琶行》教案,在结构上先以音乐视频导入,让学生沉浸于经典音乐的感性共鸣,引出了中国历史上“知音”的佳话,并进一步明确本课的教学目标,也就是本次探究的预期目标。由此,教学紧紧围绕这一目标,“剥笋”式地从形式(“三奏”)到内容(“三感”),从诗歌的外在表象深入到诗歌的内核,也即诗歌主旨——全篇通过写音乐:一闻乐,闻声不见人,情相触;再闻乐,见人再闻声,情相通;三闻乐,知人重闻声,情相融,塑造出诗人自身横遭贬谪、抑郁寡



欢的形象,琵琶女漂流沦落、凄苦哀怨的形象和在青衫泪中表现出诗人与琵琶女“同是天涯沦落人”的平等心情。接着,分析诗歌“以声喻声,声中有情,声中有形”的写作特点,并进一步即兴抒怀,让课堂教学节奏进入高潮。最后,进行课外拓展,比较《琵琶行》与《明湖居听书》的绘声艺术技巧。又如《端午日》案例,从学生的需求出发,从学生感兴趣的话题(过节、放假、旅游)导入,一下子激起学生的学习热情,自然投入学习活动;教师还采用模拟旅游的创新形式,创设了“开心过端午”、“河街看划船”、“下水捉鸭子”、“献上金点子”等一个个生动有趣的情境,一次次引发学生的兴趣,用有效的策略化解了教学的重点、难点。

有些教案或在板书设计上或在多媒体的使用上或在情景的创设上都能体现艺术性。诸如情景的创设,或披文入情,以情入境;或启发想象,设置意境或制造气氛,以情感人;或在朗读上抑扬顿挫,以声激情,总之能使学生受到感染,产生情感的共鸣,有利于学生对教材的理解。在造景艺术上,以《荷花淀》为例,让学生揣摩交流环境描写的意义,品味诗化语言的美妙:雪白的席子、洁白的云彩、银白的淀水、透明的雾、新鲜的荷香,有色有味、有动有静,静谧、和平、美丽的水乡夜景,多数学生被带进了富有诗情画意的境界,体验到素淡朦胧之美,入境生情,有助于培养学生的联想(想象)能力、审美能力和创造能力。

由于视野所限和时间仓促,案例的征集面不够宽广,个别案例和点评也不尽完善,敬请广大读者同仁指正。

编者

2008年7月20日

# 目 录

## 上编：初中编

### 第一单元 初中散文单元

|               |      |
|---------------|------|
| 1 《伟大的悲剧》     |      |
| 教学设计 .....    | (3)  |
| 名师点评 .....    | (7)  |
| 2 《斑羚飞渡》      |      |
| 教学设计 .....    | (8)  |
| 名师点评 .....    | (13) |
| 3 《春酒》        |      |
| 教学实录 .....    | (14) |
| 名师点评 .....    | (19) |
| 4 《苏州园林》      |      |
| 教学设计 .....    | (19) |
| 名师点评 .....    | (22) |
| 5 《竹影》        |      |
| 教学实录 .....    | (22) |
| 名师点评 .....    | (26) |
| 6 《老王》        |      |
| 教学设计 .....    | (27) |
| 名师点评 .....    | (30) |
| 7 《闻一多先生的说和做》 |      |
| 教学设计方案一 ..... | (31) |
| 名师点评 .....    | (36) |
| 教学设计方案二 ..... | (36) |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 名师点评 .....         | (39)  |
| 8 《安塞腰鼓》           |       |
| 教学设计 .....         | (39)  |
| 名师点评 .....         | (44)  |
| 9 《走一步,再走一步》       |       |
| 教学设计 .....         | (45)  |
| 名师点评 .....         | (55)  |
| 10 《好嘴杨巴》          |       |
| 教学设计 .....         | (56)  |
| 名师点评 .....         | (58)  |
| 11 《一面》            |       |
| 教学设计 .....         | (59)  |
| 名师点评 .....         | (64)  |
| <b>第二单元 初中小说单元</b> |       |
| 12 《孔乙己》           |       |
| 教学设计 .....         | (66)  |
| 名师点评 .....         | (72)  |
| 13 《端午日》           |       |
| 教学设计 .....         | (72)  |
| 名师点评 .....         | (82)  |
| 14 《孤独之旅》          |       |
| 教学设计 .....         | (82)  |
| 名师点评 .....         | (91)  |
| 15 《皇帝的新装》         |       |
| 教学设计 .....         | (92)  |
| 名师点评 .....         | (97)  |
| <b>第三单元 初中诗歌单元</b> |       |
| 16 《木兰诗》           |       |
| 教学设计 .....         | (98)  |
| 名师点评 .....         | (103) |
| 17 《我爱这土地》         |       |
| 教学设计 .....         | (103) |
| 名师点评 .....         | (109) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 18 《沁园春·雪》          |       |
| 教学设计 .....          | (110) |
| 名师点评 .....          | (114) |
| 19 《祖国》             |       |
| 教学设计 .....          | (115) |
| 名师点评 .....          | (120) |
| <b>第四单元 初中文言文单元</b> |       |
| 20 《为学》             |       |
| 教学设计 .....          | (121) |
| 名师点评 .....          | (126) |
| 21 《核舟记》            |       |
| 教学设计 .....          | (126) |
| 名师点评 .....          | (130) |
| 22 《五柳先生传》          |       |
| 教学设计 .....          | (131) |
| 名师点评 .....          | (136) |
| 23 《愚公移山》           |       |
| 教学设计 .....          | (137) |
| 名师点评 .....          | (141) |
| 24 《记承天寺夜游》         |       |
| 教学设计 .....          | (142) |
| 名师点评 .....          | (145) |

## 下编：高中编

### 第一单元 高中散文单元

|               |       |
|---------------|-------|
| 25 《我与地坛》(节选) |       |
| 教学设计 .....    | (149) |
| 名师点评 .....    | (154) |
| 26 《荷塘月色》     |       |
| 教学设计方案一 ..... | (154) |
| 教学设计方案二 ..... | (157) |
| 教学设计方案三 ..... | (159) |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 名师点评 .....         | (161) |
| 27 《故都的秋》          |       |
| 教学设计 .....         | (162) |
| 名师点评 .....         | (167) |
| 28 《乡土情结》          |       |
| 教学设计 .....         | (167) |
| 名师点评 .....         | (170) |
| 29 《母亲颂》           |       |
| 教学设计 .....         | (171) |
| 名师点评 .....         | (175) |
| 30 《悼念乔治·桑》        |       |
| 教学实录 .....         | (176) |
| 名师点评 .....         | (183) |
| 31 《贝多芬田园交响乐》      |       |
| 教学设计 .....         | (184) |
| 名师点评 .....         | (193) |
| 32 《听听那冷雨》         |       |
| 教学设计方案一 .....      | (194) |
| 名师点评 .....         | (201) |
| 教学设计方案二 .....      | (202) |
| 名师点评 .....         | (207) |
| <b>第二单元 高中小说单元</b> |       |
| 33 《祝福》            |       |
| 教学设计方案一 .....      | (209) |
| 名师点评 .....         | (215) |
| 教学设计方案二 .....      | (216) |
| 教学设计方案三 .....      | (217) |
| 教学设计方案四 .....      | (220) |
| 名师点评 .....         | (222) |
| 34 《边城》            |       |
| 教学设计 .....         | (223) |
| 名师点评 .....         | (231) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 35 《最后的常春藤叶》       |       |
| 教学设计 .....         | (231) |
| 名师点评 .....         | (235) |
| 36 《荷花淀》           |       |
| 教学设计 .....         | (235) |
| 名师点评 .....         | (240) |
| 37 《警察与赞美诗》        |       |
| 教学设计 .....         | (240) |
| 名师点评 .....         | (247) |
| 38 《林黛玉进贾府》        |       |
| 教学设计 .....         | (247) |
| 名师点评 .....         | (253) |
| 39 《宝玉挨打》          |       |
| 教学设计 .....         | (254) |
| 名师点评 .....         | (256) |
| <b>第三单元 高中诗歌单元</b> |       |
| 40 《扬州慢》           |       |
| 教学设计 .....         | (258) |
| 名师点评 .....         | (264) |
| 教学实录 .....         | (265) |
| 名师点评 .....         | (270) |
| 41 《梦游天姥吟留别》       |       |
| 教学设计 .....         | (271) |
| 名师点评 .....         | (277) |
| 42 《致橡树》           |       |
| 教学设计 .....         | (278) |
| 名师点评 .....         | (282) |
| 43 《琵琶行》           |       |
| 教学设计 .....         | (283) |
| 名师点评 .....         | (290) |
| 44 《登高》            |       |
| 教学设计 .....         | (291) |
| 名师点评 .....         | (296) |



|                     |               |       |
|---------------------|---------------|-------|
| 45                  | 《诗经·氓》        |       |
|                     | 教学设计 .....    | (296) |
|                     | 名师点评 .....    | (303) |
| 46                  | 《诗经·采薇》       |       |
|                     | 教学设计 .....    | (304) |
|                     | 名师点评 .....    | (309) |
| <b>第四单元 高中文言文单元</b> |               |       |
| 47                  | 《项脊轩志》        |       |
|                     | 教学实录 .....    | (311) |
|                     | 名师点评 .....    | (316) |
|                     | 教学设计方案一 ..... | (316) |
|                     | 名师点评 .....    | (322) |
|                     | 教学设计方案二 ..... | (323) |
|                     | 名师点评 .....    | (327) |
| 48                  | 《报任安书》        |       |
|                     | 教学设计 .....    | (328) |
|                     | 名师点评 .....    | (331) |
| 49                  | 《殽之战》         |       |
|                     | 教学设计 .....    | (332) |
|                     | 名师点评 .....    | (337) |
| 50                  | 《鸿门宴》         |       |
|                     | 教学设计 .....    | (338) |
|                     | 名师点评 .....    | (345) |
| 51                  | 《赤壁赋》         |       |
|                     | 教学设计 .....    | (346) |
|                     | 名师点评 .....    | (351) |
| 52                  | 《毛遂自荐》        |       |
|                     | 教学实录 .....    | (351) |
|                     | 名师点评 .....    | (357) |

上 编

初  
中  
编



## 第一单元 初中散文单元

### 1 《伟大的悲剧》

#### 【教学设计】

##### 设计思路：

本文篇幅较长，所写事情也并不复杂，但文章的主题却含蓄而深刻，尤其是西方人的价值观念，对于初中学生来说并不太好理解。为此，教学过程活动应该简化、浅化，立足于抓细节，体会表达感情的语言，让学生在诵读和讨论中逐渐产生内心感受，充分理解“悲”和“伟大”的含义。

##### 教学目标：

1. 速读课文，理清故事情节，把握内容。
2. 抓住文中描写探险队员的几个细节，体悟文中关键语句，体会作者的思想感情。
3. 透过这个悲剧，激发学生探索未知世界的兴趣，培养团结合作、勇于牺牲的精神。

##### 教学重点：

通过品读，体会关键语句，来认识人类挑战自身、实现生命价值的伟大。

##### 课时安排：

一课时。

##### 教学步骤：

##### 一、激情导入

中国有句古话：胜者为王败者寇。虽然也说“胜败乃兵家常事”、“失败是成功之母”、“不以成败论英雄”，但是一直以来，人们歌颂的往往是胜利者、成功者。其实，在人类发展的进程中，尤其是在人类征服自然界的领域里，都涌现出许多可歌可泣的“失败英雄”。从他们身上，从他们的经历中，人们会受到更大的启迪。英国探险家斯科特就是其中的一位。今天，让我们跟随着奥地利作家茨威格去认识一下这位“失败的英雄”。

##### 二、速读课文，整体感知

1. 读准下列词语。



拽(zhuài);癫(diān)狂(kuáng);吞噬(shì);羸(léi)弱;凜(lǐn)冽(liè);步履(lǚ);告罄(qìng);销(xiāo)蚀(shí);角(jué)逐。

## 2. 积累词语。

- (1) 坚持不懈:指坚决保持、维护或进行,毫不松懈。
- (2) 夜不能眠:形容晚上睡不着觉。
- (3) 精疲力竭:形容非常疲劳,一点力气也没有了。
- (4) 毛骨悚然:形容十分恐惧。悚然,恐惧的样子。
- (5) 耀武扬威:炫耀武力,显示威风。
- (6) 怏怏不乐:形容不满意或不高兴的神情。
- (7) 姗姗来迟:形容走路很慢,来得很晚。
- (8) 忧心忡忡:忧愁的心情,忧愁的样子。
- (9) 念念有词:指人不停地自言自语。
- (10) 语无伦次:话讲得很乱,没有条理层次。
- (11) 海市蜃楼:比喻虚幻的事物。
- (12) 风餐露宿:形容旅途或野外生活非常艰苦。
- (13) 鲁莽大胆:轻率胆大。

## 3. 抓住重要信息,概括复述故事情节。

(提示学生:抓住人、地、事件、细节要素来概括复述)

(1) 要求学生四人为一组,一人主讲,其他人补充,复述故事情节,把握文章内容。最后请一位同学在全班有感情地复述,学生互相补充。在复述的过程中注意环境描写的作用。

在学生讨论的基础上根据叙事特点理清故事情节:到达极点—接受任务—埃文斯死去—奥茨死去—最后时刻。

(2) 学生小结:1912年英国探险队斯科特一行五人,为实现“到达南极点第一人”这一目标,满怀信心地奔向目的地,却悲哀地发现挪威人捷足先登,在从南极点返回的途中他们不幸遇难。

4. 学生讲述完之后,教师再组织学生以“这是一个\_\_\_\_\_的故事”为话题,做填空练习。要求填入评价性语言,鼓励学生畅所欲言。

示例:

这是一个感动人心的故事

这是一个感天动地的故事

这是一个极其悲壮的故事

这是一个充满着冒险精神的故事

这是一个富有挑战精神的故事

这是一个歌颂失败的英雄的故事