

当代满族诗丛

爱 狱

编 鲁野 佟明光



匡文留

辽宁民族出版社

· 著 ·

当代满族诗丛

爱 狱

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

I 227.1 / 130

当代满族诗丛

主编 鲁野
佟明光

辽宁民族出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号)

辽宁省统计局印刷厂印刷

字数: 1100,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 4

印数: 1—1,000

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 朴忠国 封底篆刻: 项冶

封面设计: 杜江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/I · 144

总定价: 117.30 元(23 卷)

自序：《爱狱》说

匡文留

一

《爱狱》是我的第 11 部专集。这之前的 10 部，《匡文留与诗》为诗论，《走过寂寞》为散文诗，《姐妹散文》为散文，而另 7 部全是纯粹的抒情诗集，题目依次为：《爱的河》、《女性的沙漠》、《第二性迷宫》、《西部女性》、《情人泊》、《女孩日记》和《匡文留抒情诗》。

可见诗对于我的神圣我对于诗的虔诚。

这也是我作为一个诗人 15 年来最感坚实的立足点与最引以为骄的精神家园。

二

爱是人类与文学永恒的主题，更是诗歌永

恒的主题，尤其是女性诗歌永恒的主题。从蔡文姬到李清照，从狄金森到阿赫玛托娃，孤独是爱，愤激是爱，漂泊是爱，缠绵是爱，失意是爱，憧憬是爱，辗转是爱，思念是爱……女人河流淌至今，我找到并心雕了属于自己的浪花与涛声。

三

爱的历程。正是女人发育、健长、成熟、彷徨、失落、伤痛，最终驶进止水的港湾大彻大悟的历程。与这双重历程心仪并同步的诗，在旖旎旖旎曲曲折折走过烂漫温馨、凄婉悱恻、水火交融等诸多风景之后，便面临一种全新的境界：天堂或者地狱。

我想，自己的选择应该是后者。

于是便有了这部《爱狱》。

爱而筑狱，这钉自己为囚犯的人，不知有无涅槃的可能？

四

我和我的妹妹、知名女作家匡文立被文坛

及文坛之外合称为“文坛匡氏姐妹”，又有文友们谐道曰：文坛一道“风景”。十多年来，我们被《青年晚报》、《飞天》、《现代妇女》、《女友》、《海南与世界》、《民族文学》等等报刊多次联袂介绍。我几乎每学期都被省内的几座高校交替请去作诗歌讲座；我在省广播电台编辑、主持着一个甚至整个西北都绝无仅有的纯文学节目“文学大厦”，并以“文留诗窗”的栏目系列性地向听众朋友讲述诗歌创作。有不少的文学青年专门热衷于剪贴、收集我的诗作与诗集，前不久就有一个边远县城的青年为了买全我所有的集子“两进省会”，当我事后接到他寄来的用自己的相机不远千里来同我拍下的彩照合影的时候，那青春焕发的脸庞与远眺的目光，瞬间令诗歌的博大与伟力极为切近又极为细腻地再次升华了我整座身心。还有一个城郊的青年工人，一次次来买我的书，谈诗，也谈人生，每次总要送我一件无比精美的小礼品，他说，这玩艺儿都是来自我的诗歌。的确，比如那串一直挂在我客厅一隅的风铃。

这风铃的吟唱如何不悠远不真诚呢……

如今，当我瞥见满满一大书柜里 30 多部收入自己创作与生平的国际国内的精致辞书 40 多部选入自己作品的琳琅的选本，奇怪的是，我

没有欣喜，却有惶惑：我不知道今后的15年是不是还有我最后一位情人忠贞不渝的伴随与呵护。这终极的情人就是诗歌。

五

我审视自己生命1994年的麦穗，匀称，结实，饱满，金色的芒柔和且醒目。是这样。这一年我出版了《女孩日记》和《匡文留抒情诗》；孤身长旅采风于仲春三月遍游了珠江三角洲与天涯海角，金秋十月又二度南行，作为中国作协赴中越边境采访团成员饱览南疆北海风情；还当了一回省级劳模——省民族团结进步先进个人；编辑创作的诗歌专题节目《西部之恋》荣获了建国后最高规格的“首届中国广播文艺政府奖”；为连连在国际电视节上获奖的系列民俗巨片创作了主题歌词，这些歌词便也被这些电视片带到了台湾、日本、美国、意大利。

然而，这一年，我是真正痛彻地失恋啦……

我称之为“最后一次失恋”。

但愿这不仅仅是一首诗。

六

我从不曾在集子中重复地选收作品。油墨依旧芳香的《匡文留抒情诗》以豪华型大 32K 精装的形式收入了我 92—94 精选抒情诗近 200 首，所以便决定了紧随其后即将诞生的这部《爱狱》全新的面貌：收入的几乎全是 95 年以来的近作。

爱诗的朋友们，你们潜入其间，是否会因爱而筑狱的囚徒这至新的声音，真诚而热烈地喝采。

1995 · 5 兰州

目 录

自序：《爱狱》说	匡文留(1)
----------------	--------

血 涂

最早的驼粪	(3)
雨在云中	(5)
西部峡谷	(6)
赶海	(8)
远雪	(10)
秋阳之墟	(12)
梯田	(16)
失宠的牲灵	(18)
涸流	(20)
车过秦岭	(22)
山势	(24)
弃窑	(26)
重庆	(28)

红岩(组诗)

红岩村的微笑	(34)
江姐	(35)
英雄群雕	(37)
从重庆到柳州的水墨画	(39)
血涂(组诗)	

蛙人	(42)
女祈	(44)
砺剑	(46)

弃 箫

铠甲男人	(51)
最愚蠢的女人	(53)
泉眼在哪	(55)
审视	(57)
再次审视	(59)
三度审视	(61)
故事生动与漂亮	(63)
忧伤白桦林	(65)
膜拜	(67)
这泪即酒	(69)
末雨	(71)
失踪	(73)
琴	(75)

无望今冬	(77)
弄箫	(80)
枯叶的火	(82)
没有爱情的岁月	(84)
秋千	(87)
圈子	(89)
心的残垣下	(91)
宝贝	(93)
最后一次失恋	(95)
心没有位置	(97)
无爱季节	(99)
若隐若现的丝雨	(101)
梦话	(103)
挣脱	(105)
魔力	(107)
劫后	(109)
你还是你么	(111)
月亮抹白的床	(113)
远离红尘	(115)

涂 血

蛙人向天而翔
踏浪而鸣
几千年的焰舞
镌岩不熄
火种入江为流
落地成禾

最早的驼粪

最早的星星是天空的路标
沉厚如天鹅绒的夜空
流浪的心开始回家
感伤滴做露水

这些钉进砾石缝隙
出生便已死亡的
最早的驼粪
在浓重的晨雾中挣扎
以谁也听不懂的话语

有一种生命从这里走过
无论年轻还是老迈
抑或有男有女
就有一种缘份逃不脱印迹
万千过程

老于一瞬

砾石部落太大
什么样的方向在这里
都没了方向
何谓远何谓近

雨在云中

有云就有雨的学说
到这已成背谬
那些泳动着舞蹈着
软软肢体发出悄语的
美人儿
是男人们遥不可及的焦灼
焚烧得太久
瘫倒为戈壁
女人心思细腻又滋润
晶莹剔透徘徊于那些软软肢体
让你单相思吧
雨在云中
是戈壁永远的心疼
就永远也别想离开这里
每一滴爱的泪珠
都是男性的泉眼

西部峡谷

失去流水的石头
弃儿般闪动白光
远行的骑手
你掷落的歌声再也无法聚拢
峡壁涂过黑夜
继而涂过白昼
天空的甬道中
恒星与行星
血样流浪无痕

锈蚀的古箭簇和
头盖骨碎片
在深圆的驼蹄窝里苏醒
满面泪滴
有关生命的回忆
同骤雨冷冷对峙