

世界名人经典故事

关 汉 卿

主编：许庆龙 劳 斌

(44)



内蒙古少年儿童出版社

世界名人经典故事丛书

主编：许庆龙 劳一斌

关汉卿

内蒙古少年儿童出版社

(内蒙)新登字 1 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插图:许 艳

世界名人经典故事丛书

许庆龙 主编

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街 24 号)

新华书店总内蒙古发行所发行

广东省信宜人民印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 413.75 印张 8000 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—8000

ISBN 7-277-01968-7/K·42

全套(108 册)

总定价:828.8 元

前 言

在当今经济社会中,经济大潮滚滚向前,伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来,良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代,培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强,鉴赏力差的心理特点,我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人经典故事》丛书,以引导青少年在人生道路上端正思想,少走弯路,争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来,如雨后春笋,星罗密布。文艺创作者们各显神通,百花齐放,从各个角度,各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人经典故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术,而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述,从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激励;另一方面还可以从他们的人格品质,理论思想中汲取有益的人生经验,使自己盼思想得到陶冶和升华。针对以往

的名人传记故事,要么肯定一切,要么否定一切的绝对化程式,该套丛书作了大量努力,争取做到实事求是,反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法,不受条框限制,采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万,“名人”,标准各不一致,在选材中,我们也没有受“条框”限制,尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺,我们没能选入。

编辑该套丛书的作者,尽量做到了,广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果,为省篇幅,引文和参阅书目一律未加注释,还望同仁们赐教海涵,同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

目 录

关汉卿简历	(1)
一、告别故乡	(7)
二、荒凉燕京	(12)
三、第二故乡	(19)
四、初编剧本	(27)
五、好戏连台	(35)
六、名动京师	(43)
七、口诛笔伐	(53)
八、维护尊严	(60)
九、珠帘梨园	(66)
十、女性尊严	(74)
十一、《窦娥冤》	(88)
十二、众星拱月	(97)
十三、戏剧大师	(105)

关汉卿简历

中国文学史上,不同时期往往有其不同的“保留节目”kk 成就最高的文学样式,而在整个文学史上,其中几个时期的几种文学样式格外的引人注目,这应当首推通常所说的“唐诗”,宋词、元曲”。说唐诗绕不开李白、杜甫说宋词绕不开苏轼,说元曲也绕不开一位伟大的戏剧家,那就是关汉卿。

关汉卿用自己的剧本和舞台实践,领导和影响了从十三世纪中叶到十四世纪末叶的戏曲运动。而这一时期正是中国戏曲史上最繁荣盛的黄金时代。关汉卿的成就无可置疑地代表了这一时代的最高水平。因此,在中国戏曲史乃到中国文学史上,关汉卿都是一座高峰。

关汉卿的地位和影响,在其生前和死后不久,就已经得到了肯定。元人钟嗣成在公元 1330 年前后写作《录鬼簿》,把元代杂剧作家分为“前辈已死名公才人有晚诂”、“胥役淹名公才人余相知者”、“方今才人相知者”三类,关汉卿被列在第一类的第一名。关汉卿生前,他的名字就几乎是戏曲的代名词了。东平府戏曲家高文秀年轻早逝,都城人称他“小汉卿”。杭州人沈和甫,写杂剧也有名,人称“蛮子汉卿”,意思就是与北方关汉卿相对的南方关汉卿,对他的奖赏是很高的。

对关汉卿生平的情况,今天能知道的已经很少,而且往往不确。关于他的生卒年,有不同的说法,这里姑且采用生于金朝末年、卒于大德初年(大德元年是 1297)的说法。关于出生地,有人说是河北省祁州的伍仁村,但更多的还是认他为大都(今北京)人。至于名字问题,汉卿是他的字,晚年号“已斋”,或写作“一斋”。关汉卿以字行世,名已不得而知了。关汉卿可能在无朝做过官,官名大概是“太医

院户”。元代“医户”例属太医院管领,但不一定是真正的医生,似乎是一种可以蠲免某些差役赋税的户籍类型。关汉卿的《汉卿不伏老》曲以及其他史料里也都没有任何能说明他和医术有任何关系的记载。郑经《青楼集序》说关汉卿一班人“不悄仕进,”过着“嘲风咏月,留连光景”的生活。蒙古灭南宋之后;关汉卿曾到过南宋的都城杭州。

关汉卿的一生,可以说是封建时代的士子在科第进身无路之后,走上与勾栏艺人结合的道路的一个,典型。不难想见,关汉卿有相当长的时间与勾栏戏子有着十分密切的关系,甚至有时还粉墨登场。明臧晋叔《元曲选》叙说关汉卿“至躬践排场,面傅粉墨,以为我家生活,偶倡优而不辞”。虽是推测的话,但颇近情理。关汉卿自己在《不服老》散曲里也说:“我是蒸不烂,煮不熟,槌不扁,会弹丝,会品竹;我也会唱鹧鸪,舞垂手,会打围,会蹴鞠,会围棋,会双棋”。可见,作为一名“书会才人”(又叫“书会先生”,是当时编写说、唱、演各种脚本的职业作家),关汉卿熟悉勾栏生活,擅长各种杂技,这对他成为一名杰出的戏剧家,是有相当关系的,他活动的这些场所,能够接触很多中下层的人,特别是当时的城市平民阶层,这又使得他后来的创作能够贴近民众具有民主性的精华。

中国戏曲史上,在元代能够也现关汉卿这样的戏剧家,不是偶然的,有着政治、经济,文化诸方面的因素在起决定作用。

蒙古人攻灭南宋王朝,在全国范围进入统治阶层,使得长期的封建统治阶级整个地崩溃了。旧的剥削阶级瓦解了,新的剥削阶级还没有完全形成。这种情况下,

原来受着深重压迫和剥削阶层有了较为舒松的政治、经济环境,他们的生活也有了一定程度的改善。这一广大的阶层对文化娱乐的消费也就有了需求。农民进城看戏,也不是不可能的事情了。与关汉卿同时的诗人杜善夫写过一个曲子,叫《庄稼不识勾栏》,就是描写一个农民初次进城到剧场看戏的情形(这有点象二十世纪八十年代初放宽经济政策后陈奂生进城住旅馆)。而这在南宋是不大可能的,那时候剧场入场卷的价格二百钱,农民一般是付不起的。

北宋开始,中国的都市商业、手工业愈益发达,行会组织也更加

普遍了。到忽必烈灭宋之后，建立了一个横跨欧亚的元帝国，打通了闭塞已久的海上和陆上的东西方交通大道，大大促进了城市经济的繁荣。这种情形下，当时涌现了许多工商业经济都很发达的城市，其中象北方的大都、南方的杭州又是最发达的。在这些新兴的都市里，商人、手工业者云集，他们对娱乐有着异常强烈的要求。当时，瓦肆杂技、说唱和杂剧是非常受欢迎的。

另外，1279年以后，蒙古人、色目人和汉人，大批的跑到中国南部去，他们或做官，或经商，更多的还是驻防的军队，足迹所及，遍于整个中国。本来，他们最喜爱的娱乐，就是以北曲歌唱、说北方方言的杂剧。因此，他们很自然地将杂剧带到了各地，而南方的人民逐渐地也喜欢上了这种新的戏曲形式。杂剧的观众大大地扩大了。

经济、政治的原因，造就了一大批杂剧的观众，这又自然地刺激了杂剧创作必须有大的发展。正好，科举制度的废止，为杂剧创作输送了创作人才。这时候，不少读书人不得不放弃“学成文武艺，货与帝王家”的想法，改变生活路线，走上与说书人、说唱演戏演员合作的道路，替他们写点话本；编点杂剧，或者自己动手编个戏。这些人当时被称为“才人”、“才人”结成了研究技艺，编印话本、剧本的组织。称为“书会”。关汉卿就是这些“书会才人”里最杰出的一个，贾仲名在《录鬼簿编》里称关关汉卿是“驱梨园领袖，总编帅首，捏杂剧班头。”

可以说，元杂剧是在当时几个层的民众强烈需求的刺激下发展、繁荣起来的一种文艺样式。

“这种文艺样理所当地也有它自身发生、发展的过程和规律。南宋五朝编安江南的时候，中国南部盛行着使用南方的歌曲和方言演唱的一种戏剧叫“戏文”。这种戏曲演唱的时间比较长，通常连一天或一个昼夜的时间也演唱不了一个剧本。而在当时北却广泛流行着一种与之不同的戏曲，这就是“杂剧”。杂剧由一种流行于中国中部和北部的叙事歌曲，即既讲且唱的“诸宫调”发展起来的。因为杂剧只是一个主角（男的或女的）独唱到底，剧本不能太长，通常以四“折”（即“出”）为限。关汉卿时代，由于上述政治、经济诸方面的原因，杂剧发展很快，杂作家雨后春笋般地出现，自然而然地形成了

一种戏曲运动。这个戏曲运动使杂剧这种戏曲形式迅速成熟起来，同时又使它在戏曲界占有主流地位，主要的戏曲作家都在编写杂剧的剧本，甚至连南方的作家们也开始模仿杂剧而创作出新的剧本来。杂剧的空前兴盛，必然会出现若干大作家；而大作家的出现，又反过来大在推动了杂剧的向前发展。关汉卿正是这样的大作家。

作为这样的—个作家，关汉卿有着一个可贵之点；他的许多作品表达了下层人民的一些愿望。他的剧本流露出来的感情的基调是接近人民，同情人民的，他的喜怒哀乐也与人民息息相通。他所写的悲剧的血泪斑斑，喜剧的风趣洋溢，历史剧的慷慨激昂，都能受到人民的喜爱，得到人民的深刻理解与共鸣。举例来说，《窦娥冤》通过一个青年妇女含冤屈的死，表现了黑暗时代普通百姓所受的痛苦和无可告诉的压迫。这也感天动地的悲剧，想必会深深打动当时的观众的。《蝴蝶梦》写了一个本该是悲剧结尾却因为主人公遇到了敢于主持公道的官员包待制（拯）而成为喜剧收场的故事这又反映了人民普遍的愿望；他们需要一个清正不畏豪强、为民作主的官儿。《关大王赴单刀会》里关羽大无畏的英雄气概写得顶天立地，这也是与人民健康的颂善心理合拍的。历史经验告诉我们，只有为广大人民写作的作家，才是真正伟大的作家。

关汉卿之所以为我们今天所知道的剧作关汉卿，是因为他有一批艺术上成熟的作品，元末的《录鬼簿》著录了关汉卿的杂剧五十种，近人王国维《曲录》著录了六十三种。现传可以肯定为关汉卿所作的约有十五种；《温太真玉镜台》、《钱大尹智宠谢天香》、《赵盼儿风月救风尘》、《包待制三勘蝴蝶梦》、《包特制智斩鲁斋郎》、《杜蕊娘智赏金线池》、《感天动地窦娥冤》、《望江亭中秋切旦》、《关张双赴西蜀梦》、《闺怨佳人拜月亭》、《关大王单刀会》、《诈妮子调风月》、《山神庙裴度还带》、《邓夫人苦痛苦存孝》、《钱大尹智勘绯衣梦》。其中的《窦娥冤》、《单刀会》、《望江亭》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》等剧，无论在思想上还是在艺术上，即使今天看来，都还是光辉夺目的。

现在来介绍一下关汉卿作的艺术成就。

关汉卿描写了一组极为成功的女性艺术形象。毫无疑问，关汉卿是非常善于写妇女的，他的剧本也多以妇女为主角。他笔下的妇

女形象是多种多样的,仅就现存的十多个剧本(而这只占了他全部剧目的四分之一左右!)来看,就有:含冤负屈无可控诉的少年媳妇,感情丰富争婚暗斗的婢女,在是否牺牲自己儿子上理智和感情相冲突的老婆婆,巧设计策救出可怜的女伴的妓女,夫妻相离拜月寄情的闺中佳人,智救丈夫美艳多才的少妇,被骗婚后不得已与丈夫和好的妇女,心高气傲不肯屈服的娇艳女郎,忠于丈夫一心只盼夫归的风尘女郎……这些妇女有着不同的出身,不同的性格,不同的生活,不同的年龄,但都写得真切动人。作为善良可爱的妇女形象,不管是悲剧人物还是喜剧人物,都是作家倾注了感情才塑造得出来的。

当然,关汉卿也塑了一些成功的男性形象,例如英雄关羽、恶霸鲁斋郎,无不栩栩女t1生,面目如画,总之,关汉卿是非常善于塑造人物形象的。他剧中的各色人物,往往一出场,一开口,就人木三分地凸出其形象。他不但把剧中人物,的面目、行动工给我们看,就连他们的性格、遭遇以及他们和剧中其他人物的相互关系,都恰到好处地表现出采,微妙的心理世界毕呈眼前。

写剧当然讲究故事情节,即戏剧的矛盾冲突。这一方面,关汉卿也是很出色的。戏剧情节的曲折变化,有时候不免依赖于巧合,巧合当然难免牵强,关汉卿虽然有时候也难以避免这一欲套但他比起其他元剧作者来,是胜之远的。他在剧情发展上创造了很多意匠独运的典型范例。他的杂剧常常能够充满变化,不至象其他旧剧那样,人们在看了第一场后往往就可以想象出其全过种的结局,而难做到引人入胜。中间虽然不免有偶然性的巧合,但出于他牢牢抓住了剧中人物的性格,掌握了这些性格在某种情势下会发生何种反应,情节的必然性就较接近艺术规律,而不会纵一种假的感觉。

杂剧是以唱做为主的戏曲,唱的部分语然往往要求用韵,要有诗的意境。关汉卿也是一位出色的诗人,他很善于利用中国诗歌传统上的比兴手法,即景生情,融情于景,使得他的剧曲在具有现实主义精神的同时,带着浪漫主义色彩,造成一种浓郁的美的气氛。例职《窦娥冤》一剧中,窦娥临弄时对天誓愿的血溅白练、雪降三伏,就是富于诗人浪漫幻想的,它同时又是合乎浪漫主义创作原则的。整

个剧本,成了现实主义和浪漫主义结合的范例。其他一些剧作里,也不乏以诗衬戏的成功例子。例如《拜月亭》剧写王瑞兰母子逃难时,情景是:

风雨催人辞故国,行一步一叹息。两行愁泪脸边垂,一点雨间一行凄惶,一阵风对一声长吁气。凄风苦雨,更深沉地烘托出剧中人离乡别土时的酸楚情绪。这种情景交映的诗意,是异常动人的。

关汉卿在语言运用上也是成功的,他善于从民间口语中吸收富于表现力的语言成分,使得他剧中的说白生动活泼,说唱歌词富有生活气息。这种做法,成了民间艺人的一个传统。语言上的这种特点,使得关汉卿的剧作更贴近广大人民的生活,从而更加赢得人民的喜爱。

我们很容易想象,如果没有关汉卿,元代文学会逊色得多,中国戏曲史也会逊色得多。幸亏不是那样!

一、告别故乡

我们的故事是从关汉卿7岁开始。这时他已是一个长得胖墩墩的活泼可爱的小男孩。一身油绿色的衣裤把他打扮得象只小青蛙；一双绣花大红鞋，穿得象个妮子家；一双乌亮的眼睛显示着智慧和机灵；一只不断搬家的小辫子，长在光葫芦头上又显得可笑和滑笼稽；一笑两个酒窝一口白牙，但又缺了一颗就叫你再也忍不住笑了，谁见了他都喜欢。

小关汉卿今天特别高兴，又蹦又跳，逢人便说：“爸爸要接我们到燕京去了！”他和小伙伴们一个一个地告别。听说小汉卿要坐桥骑马去燕京，大家想象不出那是个什么地方，只能投来羡慕的目光。

大人们最好揭人家的短处。当小汉卿把这个消息告诉大人们时，他们当然也高兴，但却常常反问一句：“你爸爸啥样？”这就问得小汉卿哑了口，是呀，爸爸啥样？小汉卿生下来都没有见过。只听说一年四季在皇宫里站班，专给宫里人治病，有家也不能回。“爸爸啥样？……实在想不出。”这是小汉卿头脑中的一大难题。这次要到燕京去看爸爸了，小汉卿自然高兴。回家来接他和妈妈的是他的小叔。小叔是爸爸最小的弟弟。三年前去燕京的。小汉卿对小叔还有些记忆。小叔于今已是二十八九岁了。听大人说，这位小叔满腹才学，医道高明，又能吟诗，又会唱曲儿，还能写得一手好字。只是多年不开科举，耽误了小叔的前途。小汉卿原来与小叔最好，但几年不见，乍一见面，还有点不好意思，扭捏着躲在门后探头掇脑的。但小叔却不客气，一把拉过小汉卿说：“怎么，不认识啦？三年前你还尿过我一脖子，不记得了？”他一句话说得大家哈哈大笑，小汉卿脸刷地一下红到耳根。说来话长，小

汉卿4岁那年,在关帝庙听“曲”人太多,看不到,小叔就让汉卿骑在脖子上,搂着小叔的头,象搂着个西瓜。台上唱曲子的人唱得极好极了,一个人一会装男,一会儿扮女,装男象男,装女象女,听得叔侄二人入了迷,走了神。小汉卿原憋着泡尿没顾得撒,这时就流了出来,顺着小叔的脖子往下流,一件青布大衫打湿了半截。从此大人当作典故,取笑小汉卿,小汉卿以为那是最丢丑的事,不让人说。可小叔一回来就揭老底。小叔也不管人家心里想什么,拉过来又是揉,又是哈,搞得你前心后心直痒痒,叫你咯咯直笑,没法跟他生气。

一提过去的丑事,就想起看戏听曲;一想起看戏听曲,就想起妈妈的一句老话,她常常指着小汉卿的鼻子嗔怪道:“你呀.真象你爸,又是个‘戏迷’。你们关家祖孙三代都是‘戏迷’,一听锣鼓响,心里就痒了。”这可是实话,那有啥办法?戏真能摄人魂。小汉卿想到这里,突然问小叔:“燕京有‘曲’听吗?”小叔回答说:“有哇。现在比咱解州的更好听了。”但说到这里便改了口,神情也严肃了起来。继续说:“可是这次去呀,可不是让你去看戏呀,是叫你去上学。上了学,中个状元,好荣宗耀祖。今年京里开了科举,*你爸说,咱们关家老一代都给耽误了,这次可不能再把你耽误了。所以赶快接你去读书,就因为*1234年。蒙古帝国曾开过一次科举,但因遭到蒙古人、色目人贵族的反对之后几十年内,再也没有举行过。你是咱们家的娇宝贝哟”。说着又要来哈小汉卿的痒痒。小汉卿机灵地跑开了。第二天,小汉卿与小叔已是形影不离的伙伴,遵照爷爷吩咐,二人去关帝庙拜先祖。爷爷说,如今兵荒马乱,天下未定,如能在外逢凶化吉,遇难呈祥,全赖先祖的保佑,因此要去拜辞关帝圣君。这位关帝圣君.就是三国时蜀汉名将关羽。这古解梁,就是关羽的老家。关羽在三国之后,被人民视为忠臣义士和忠义神勇的化身,人民的保护神。这样自然天下只有解梁的关帝庙最高,香火最盛,而关羽在解梁关姓后裔的心目中也最崇高最神圣了。

小汉卿对解梁关帝庙太熟悉了,他每年都要来这里玩上多次。按大人的吩咐给关帝圣祖叩头,叩了头去刀楼摸一摸圣祖用

过的大刀,再去印楼模一摸圣祖掌管的大印。爷爷的意思,是想叫小汉卿长大后能成为象关帝圣祖那样掌刀握印的人。而小汉卿对这一切都觉得十分有趣,摸了多次,身上并没有异样的感觉,也就习以为常了。唯独到了关帝圣君面前心情的确不同,不由得心里扑通扑通直跳。面前这位关帝圣君,并不因为自己的后代就在面前而变得和颜悦色,但他那丹凤眼、卧蚕眉、大红脸、三缕胡须、美髯公的形象也并不可陷。小汉卿仰望着他那高大无比的身躯,想象着他若提上帽月刀,骑上赤兔马,大叫一声:“哦

呀,呀!”那才真威风真带劲呢?所以小汉卿每次走到这里,都要站着出神。爷爷以为这是吉兆。说明孙子与圣祖心神相通,正受着圣祖的教导,今后必有大用。但小汉卿其实不过是背诵过爷爷故事中的词句,在自己心中塑造关羽的形象而已。哪里有什么“心神相通”。

但这次与小叔一起前来,不便在一旁发呆,而且小叔也一改诙谐风趣的面孔,显得特别严肃,特别虔诚,三跪九叩,膜拜顶礼,一丝不苟。小汉卿也只好学着小叔的模样,不断地跟着行礼。

出了关帝庙正殿,小汉卿问小叔:“关帝圣祖真的保佑过咱们吗?”小叔点头。在结义亭上,小叔给小汉卿讲了爸爸的故事:8年以前,小汉卿还没有出世,爸爸想去外边买点药材回来,刚出了燕门关就被乱兵掳去作挑夫。肩膀磨去一层皮。不想一天夜里,带兵的一个“千户”得了病,抱着头哇哇乱叫,痛得忍受不了,就在汉人中间找医生。爸看他不是什么大病,就自告奋勇给他治,扎了几针,吃了几粒止痛丸,便药到病除。千户认为神医,甚为佩服,从此不再让他做挑夫了,但是,就是不放人回家。不久来到燕京,正好又碰上宫中什么人有病,满城十万火急找医生。千户就把小汉卿的爸爸推荐到宫里。只见一个浑身绦罗、穿金戴银的蒙古老太婆,斜了一只眼,歪厂一张嘴,瘫了一条腿。已有太医数人在那里没有办法,一看就知病得不轻。千户逼着爸爸说,治好了可以升官,治不好就要杀头。因此只好硬着头皮给她治。说来也巧,经过给她放血。扎针;吃药、按摩。半个月见了大效,一个月就能走路了。蒙古皇帝大喜,钦封爸爸为太医尹,就是太医院里的头。

这才遇难呈祥，身免一死。但是当官下自由，长年要听宫内使唤，一次不到就要判罪。连个假也不准，所以8年未能回家一趟。3年前，才把小叔叫到京中做个帮手。如今到了小汉卿该上学的年龄，不能再拖，这才接小汉卿租妈妈进京。搞得小汉卿连爸爸什么样儿也说不清。

第三天，大姐回了娘家。听说弟弟与母亲都要远去燕京，很是依恋不舍，抱着弟弟跟泪汪汪，使小汉卿也哭了起来。姐姐见弟弟也伤心，只得忍痛破涕为笑，为弟弟擦眼泪。姐弟一向情探，如今要分离，怎么能不伤心。大姐在家时一惯性格开朗，笑声琅琅，自有一般英风侠气。小汉卿简直佩服得五体投地。记得三年前，给姥姥做寿，小汉卿和姐姐一起去姥姥家。用一匹马驮着寿礼，姐弟俩坐在轿子里，一晃一晃，有说有笑，高兴极了。不料走到一座乱山岗前，突然有人大叫一声“疯狗来了！”吓得两个抬轿的小伙子放下轿子就跑。见弟弟吓掉了魂，姐姐忙把一床被子塞进轿里包在弟弟头上，一面解开马缰绳，打响鞭子，催着马儿朝疯狗冲去，只见那不会拐弯的疯狗被马踏倒在地、打一个滚儿，又朝别的方向跑去。这才转危为安。两个抬轿的回来，一起夸赞大姐胆大机灵，是一位女英雄，回去逢人便说。于是大姐的劳名也传遍乡里，说关家的后代男女都是英雄。其实大姐那年才17年。经过这场险遇，小汉卿更佩服姐姐，不论在什么场合，只要有姐姐，在一点也不用怕；但不久姐姐出嫁了，回来常伤心落泪。有一次甚至听说她挨了打，小汉卿听了愤愤不平，要替姐姐出气。但另一面他又不懂，象大姐那样连疯狗都不怕的人，为什么不跟他打、为什么还要受气？又过了一年，姐姐回来住了很久，说是那该死的姐夫死了。从此便守寡。大姐每次来都泪水满面，这次一听母亲和弟弟都要走了，更为伤心。于是小汉卿闹着跟母亲说要大姐一起去燕京。一时说得大家都笑了。大姐说：“弟弟，大人的事你不懂。”更令小汉卿摸不著头脑。

第四天，终于收拾停当，小汉卿和妈妈坐轿，小叔骑马，用三头毛驴驮着东西，就离开了老家解州。爷爷、奶奶、妈妈、姐姐都挥泪送别。爷爷在大门田就呜咽起来，不敢看人家，摆着手让大家

走,连小叔也红了眼圈。唯有小汉卿尚不知人生别离滋味,一个劲儿的朝远方想,朝好处想,想得心里美滋滋的。他怎么知道,这次分别之后,他再也看不到他的姐姐、奶奶、爷爷和可爱的故乡了。他若懂得,他也会大哭一场的。