



国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部实景实拍实地考察的大型历史文化系列丛书
《神秘中国》创作组 吉林文史出版社

走近神秘高僧

ZOUJIN
SHENMIGAOSENG



图书在版编目(CIP)数据

走近神秘高僧/《神秘中国》创作组编著. —长春:
吉林文史出版社, 2008.6

(国家地理·神秘中国)

ISBN 978-7-80702-586-3

I. 走… II. 神… III. 僧侣—列传—中国 IV. B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036819号

国家地理·神秘中国

走近神秘高僧

Zoujin Shenmi Gaoseng

作 者:《神秘中国》创作组

责任编辑:范中华 陈春燕 高原媛 邱 荷

责任校对:高原媛 邱 荷

整体设计:门乃婷工作室

出 版:吉林文史出版社

长春市人民大街4646号 邮编:130021

网 址: <http://www.jlws.com.cn>

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:260千

印 张:12

版 次:2008年6月第1版

印 次:2008年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80702-586-3

定 价:29.80元



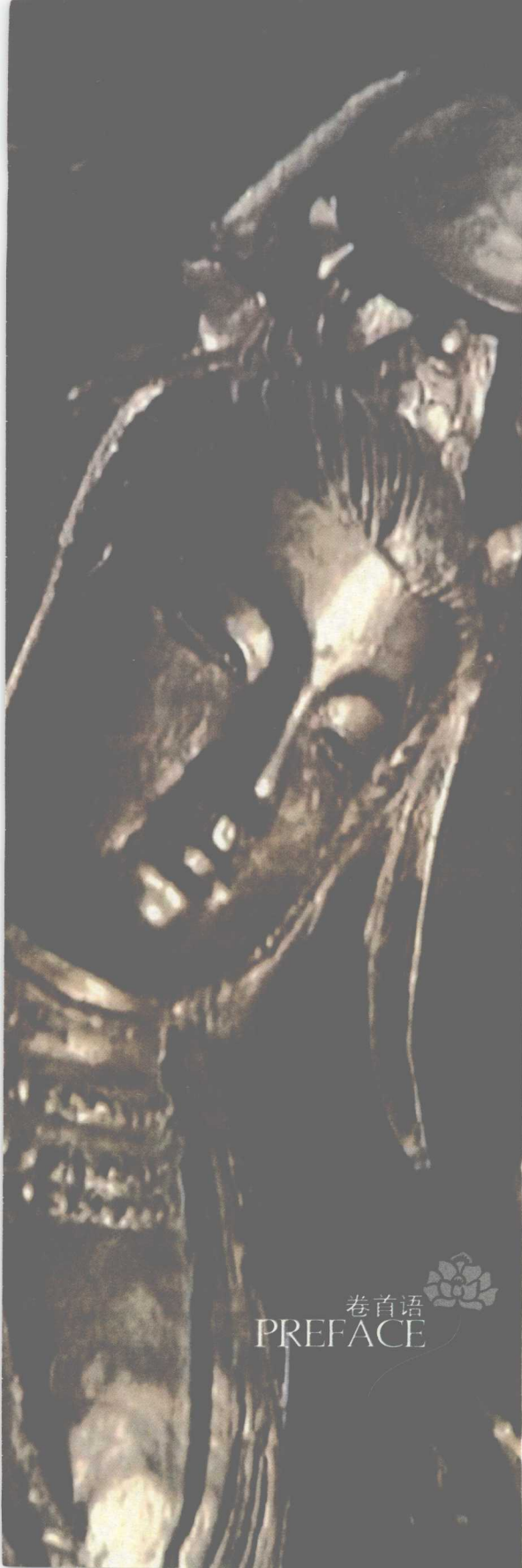
走近神秘高僧

《神秘中国》创作组 编著





走近神秘高僧



《国家地理·神秘中国》卷首语

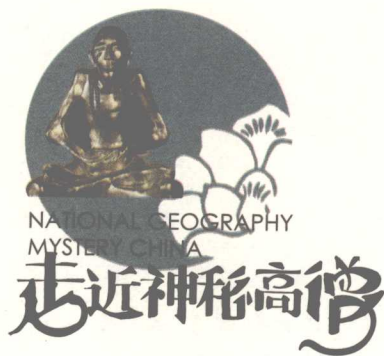
一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛选了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视、实地实拍、实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些似是而非、被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

走近神秘高僧

观音托梦与慧谔开山 · 011

日本僧人慧谔欲将观音像偷运回日本，途经普陀山，异相丛生，寸步难行。慧谔顿悟，将观音圣像留在普陀山，从此成为普陀山的第一代开山祖师。他更将观音信仰带到日本，因此成为日本信众心目中的得道高僧。

慧谔私取观音像	013
潮音洞静坐思过	016
观音像留驻普陀	021
新罗礁与高丽道头	023
千年守望普陀山	026



别庵性统重振海天佛国 · 035

普陀山曾经是位于东海之中的一座无名小岛，与观音菩萨的不解之缘使它成为世人心目中唯一的观音道场和佛祖亲口指定的观音弘法之地。千年之中，在经历了不止一次的人间浩劫之后，观音道场才得以复兴。曾经风雨飘摇



CONTENTS 目录

的海天佛国，在目睹了一次又一次的刀光剑影后，终于得以涅槃重生。

风雨飘摇普陀山	037
性统印证百年预言	048
向皇帝化缘的高僧	054



普陀山第一位全山方丈 · 069

千百年间，普陀山历经兴衰，终于在当代迎来了最后一次复兴。这次复兴又是由一位古稀僧人一手促成。他继承了百年前复兴观音道场的别庵性统法师的遗志，兢兢业业，惨淡经营，在生命的最后岁月里，实现了自己在佛前许下的宏愿，让普陀山恢复了往日的繁盛，也为后人留下了一个高山仰止的背影和一份可贵的精神遗产。

妙善重振普陀	071
苦心复兴观音道场	080
“中兴祖师”名留身后	090



九华山肉身菩萨传奇 · 109

佛教圣地九华山清净、庄严、神圣。肉身菩萨的不断出现，成为九华山佛教的一大特色，这座佛教名山也因此披上了一层神秘的面纱。是经过了特别的防腐处理，还是与九华的地理环境有关？抑或是高僧们有什么独特的修行方式，肉身菩萨给人们留下了一个又一个问号。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

走近神秘高僧

灵山开九华	111
肉身舍利，佛国至宝	113
新罗王子暂别新罗	117
金地藏证道九华	121
无暇刺血书佛经	127
癫大兴广结善缘	134
慈明僧撞钟不止	136
“站和尚”的明月清风	139
第一尊比丘尼肉身菩萨	143



智者大师与天台宗 · 155

天台山蜿蜒于东海之滨，它是佛教天台宗的发祥地，是济公活佛的故里和出家地。“佛宗道源，山水神秀”，“天台山文化”成为华夏文明苑囿中的一棵奇葩。而这一切都源于一位高僧——智者大师。

天台宗的由来	158
济公活佛天台出家	166
高僧禅语罗汉茶	172
千年古佛话沧桑	176



CONTENTS 目录



走近神秘高僧



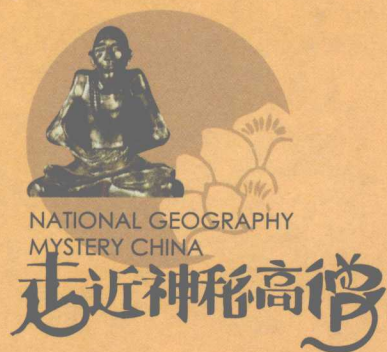


走近神秘高僧

观音托梦与慧谔开山

GUANYINTUOMENGYUHUI'EKAISHAN

日本僧人慧谔欲将观音像偷运回日本，途经普陀山，异相丛生，寸步难行。慧谔顿悟，将观音圣像留在普陀山，从此成为普陀山的第一代开山祖师。他更将观音信仰带到日本，因此成为日本信众心目中的得道高僧。



导读:

一座东海中的小岛，一个享誉世界的佛教圣地。是怎样的因缘，竟使得观音到此不肯离去？慧谔最终回到日本了吗？当年他休息的那个码头，难道已经消失在海天之间了？让我们一起走进海天佛国，去领略普陀山的神奇魅力。



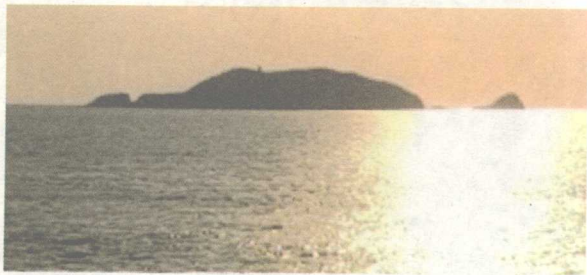
GUANYINTUOMENG YUHUITE KAISHAN



观音托梦与慧谔开山

在长江口的东南海面，坐落着我国最大的岛群，它就是舟山群岛。舟山群岛历史悠久，五千多年前就有人类在此繁衍生息。自唐代开始在这里设县，至今已有一千两百多年的历史。

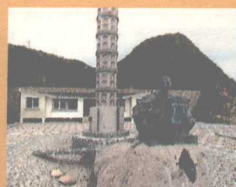
舟山群岛风光秀丽，气候宜人，秀岩嶙峋，异礁遍布，素有“千岛之乡”的美称，其间共有大小岛屿一千三百多座，著名的海天佛国普陀山就是其中的一座。“海上有仙山，山在虚无缥缈间。”普陀山以其神奇、神圣、神秘著称于世，是著名的观音道场。普陀山是如何与观音结下不解之缘的呢？这要从一座小岛和一个和尚说起。



普陀“南海圣境”



雕塑家朱仁民精心雕刻的 罗汉塑像近景
罗汉和佛陀的塑像



慧谔和尚的青铜雕塑位于
莲花岛中央，面前就是慧
谔当年所见的海天。



在普陀山东南部有一座为纪念
慧谔和尚而建的寺庙——不肯
去观音院。

在舟山群岛海域，有一个很普通的小小孤岛，叫做莲花岛。本来无人居住的莲花小岛，如今已经远近闻名。一位叫做朱仁民的雕塑家将这座小岛建成了佛教雕塑公园。

在朱仁民的雕塑公园里，几乎都是罗汉和佛陀的塑像。人们熟悉的达摩祖师，以及佛教典籍中的降龙、伏虎罗汉，还有民间传说中的睡罗汉等塑像都位列其中。这些塑像大多用黄铜雕铸，也有些是用石料雕刻而成。岛中央还有一座青铜雕塑，他不是罗汉佛陀，而是

一位历史上的真实人物，这个人不是中国人，而是一位日本僧侣，他的名字叫慧谔。

慧谔私取观音像

在莲花小岛的北面还有一个大岛，面积有12.5平方公里，岛上庙宇如林，佛教遗迹处处，这就是著名的普陀山，中国四大佛教名山之一。就在普陀山的东南部，矗立着一座唐代建筑风格的寺庙。这座寺庙也是为了纪念



历史驿站



古代中国对日本的称谓：在中国古籍中对日本先称“倭”，而后改为“日本”。关于“倭”字在古汉语中的意思，学界主要有两种观点。其一认为“倭”是矮小、丑陋的意思；其二认为在古汉语中“倭”字实际是个中性词。在中国古代典籍中，“倭”真正产生贬义是在明代，因为日本对中国沿海的抢掠引起中国人民的愤怒，厌恶蔑视之情迁移到“倭”这个词中，形成贬义。而后改称“日本”，则反映了中国对日本民族的尊重和宽容。此外，日本还被称为东瀛、瀛洲、扶桑等。





不肯去观音院的浮雕，向我们讲述了一段神奇的故事。



商船上还有位日本和尚慧谔

这位慧谔和尚而修建的。寺庙外的大门上还雕刻着两幅浮雕，浮雕的内容讲述的正是慧谔和尚和普陀山之间的一段故事。

公元863年，唐咸通四年，一艘新罗商船从宁波开往日本，在普陀山附近遭遇风暴。商船撞到一块礁石上，被迫停了下来。这条商船上除了来自新罗的商人外，还有一位来自日本的僧人，他就是慧谔。商船撞上的这块礁石，后来

被称为新罗礁。这一天的黄历上写着：

“农历七月初九，太岁东出，不宜出门远行。”

夜幕降临，这艘商船停在了今天普陀山的潮音洞下。那位日本和尚慧谔毫无睡意，这几个月来在中国的经历在他的脑海中不断闪现。

大约四个多月前，在山西五台山的一座普通寺庙内，日本和尚慧谔正在作早课。就在半年前，他从日本来



远道而来的慧谔曾到五台山朝拜大智文殊菩萨



历史驿站



五台山：我国四大佛教名山之一，是文殊菩萨的道场。它位于山西省五台县东北，由一系列大山和高峰组成，其中五座高峰，峰顶平坦宽阔，“有如垒土之台”，故名五台山。



那天夜里，慧谔私取了观音像。



圣像前，慧谔祈祷归途顺利。



站在船头，慧谔归心似箭。

到中国，这一次，已经是他第三次到中国来了。

慧谔前后三次到中国，走的都是一条名为“东亚海上丝绸之路”的航线。这条航线是唐朝初年由中国人开辟出的一条从浙江东部沿海通往新罗、日本等国的航线，当时以运输丝绸和瓷器为主。

慧谔这次到五台山，是为了朝拜大智文殊菩萨。那时日本刚刚从唐朝引入佛教，慧谔来中国，也是为了学习更多的佛法。

一天夜里，慧谔见到一尊观音菩萨的塑像，这尊塑像宝相庄严，制作精

美。到过许多寺庙的慧谔，头一次见到这么精美的塑像。他心生欢喜，向寺里住持提出，要请这尊塑像回日本供奉，住持没同意，慧谔失望极了。

这天夜里，慧谔总是心神不宁，那尊塑像总在他脑海里闪现，他决定：“实在不行，就偷着拿走！”他还给自己找了一个理由：这是出于善心，日本信众见圣像能生敬仰心！

慧谔不断地向塑像顶礼膜拜，祈求观音菩萨让他带着塑像顺利地返回日本。主意一定，第二天，他就偷偷把塑像带走了。

慧谔从五台山把塑像一路肩扛臂抱到了宁波，在宁波港搭上了这艘新罗商船准备回日本。可不知为什么，本来好好的天气一出港口就遇到了风浪。不久，商船就撞到新罗礁上。



观音像宝相庄严，制作精美。