



泰安市博物馆 编
泰安市博物馆学会

泰山文博研究



山东画报出版社



泰安市博物馆 编
泰安市博物馆学会

泰山文博研究

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰山文博研究/泰安市博物馆等编. —济南:山东画报出版社,
2008.9

ISBN 978-7-80713-719-1

I. 泰... II. 泰... III. 文物工作-泰安市-文集

IV. G269.275.23-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第143668号

责任编辑 刘 晓

装帧设计 高 国 李 斌

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 泰安农大印刷有限公司

规 格 170×230毫米

26.375印张 17插图 329千字

版 次 2008年9月第1版

印 次 2008年9月第1次印刷

定 价 42.00元

编 委 会

主 编

柳建新

副主编

陶 莉 郑 澎

编 委

刘玉沛 刘善凤 张爱菊 赵 鹏 耿 波

序 言

《泰山文博研究》出版了，这是泰安市博物馆学会全体会员和全市文博同行共同努力的成果。

泰安市博物馆学会自 1991 年成立以来，一直致力于全市博物馆事业的发展和理论研究。这本论文集的出版为全市文博界的同行们提供了一个学术交流的平台。是学会在泰安市博物馆的大力支持下，取得的一项社科研究成果，也是学会对全市社会科学理论研究的一个贡献。

博物馆事业在社会经济腾飞发展时期，愈显其重要性。人们在经济生活不断提高的同时，愈增其对文化生活的需求。博物馆正是满足人们文化生活需求的一个重要场所，而博物馆事业的发展正是社会文明进步的一个标志。

正基于此，我们需要抓住这个契机，努力开展博物馆学理论研究和业务经验交流。

这本论文集收录了全市文博界新老工作者的部分理论研究和经验体会的著作。其中有对泰山文化、泰安历史发展的长篇论述；也有从一件文物中细细探寻历史发展轨迹的考证文章；还有结合自己的实际工作，找寻博物馆工作最佳效果的经验体会。从这本论文集里，我们可以看到泰安市博物馆事业的发展，也体现出全市文博工作者的理论研究水平。

诚然，入选的文章不可能都在一个水平线上。有些文章的理论观点还欠高度，经验叙述还欠系统，文字上也有些不够流畅、通顺。但瑕不掩瑜，这应当是泰安市文博界理论研究中值得称道的一本业务丛书。我想，这本论文集会对全市文博界同仁们的业务学习和理论研究有所帮助。

愿《泰山文博研究》不断结集出版，为全市博物馆事业发展贡献学会会员的一份力量。

米运昌

二〇〇八年八月十二日



目 录

序 言

泰山文化

泰山文化的主题诉求:国泰民安	米运昌/ 3
试述岱庙无形资源的保护和利用	柳建新/ 16
泰山封禅的历史过程及作用	李京泰/ 26
周恩来总理与泰山	李继生/ 51
寻找失落的城市名片 ——泰安城区清末民国建筑探访	蒋铁生/ 65
泰山及周边地区书院概述	魏 国/ 78
江南地区东岳庙研究	田承军/ 86
冯玉祥与泰山滦州起义烈士祠	贺利平/135
于树木之举 寓树人之意 ——试论古人的泰山绿化意识	米 山/144
浅谈西王母东王公时代之文化	张爱菊/152
泰安基督教发展简述及思考	王丽娟/163
从“纪念武训小学”创办看冯玉祥的教育理念	魏华玲/174
浅谈泰山茶文化	马 文/180
试论岱庙文化产业的开发	王 倩/184

文物与考古

- 新发现的泰安石刻考述七题 周 郢/193
- 泰山鸳鸯碑布局之谜 宿基国 袁明英 李秀琪/203
- 山东新泰出土吴王诸樊之子通剑考释 徐传善/254
- 《有唐故兖州清河公墓志铭》墓主考释 于 勇/262
- 明代徐光前墓志铭考 张 勇 穆红梅/269
- 泰山谢过城新考 赵金凤/275
- 灵应宫“御制告文碑”考释 朱宏伟/283
- 明万历铜钟铭浅探 陶 莉/286
- 试论山东地区汉画像石艺术的产生与兴起 郑 波/295

文物与旅游

- 泰山齐长城旅游资源开发初探 孟 省/303
- 泰安市岱岳区旅游资源开发研究 宁 娟/312

博物馆工作

- 博物馆短期展览的作用及组织 吴延臣 姜正涛/321
- 关于基层文物行政执法的几点思考 陈 奇/328
- 博物馆讲解工作之我见 黄 明/333
- 岱庙石质文物现状及保护对策探讨 郑 澎/337
- 博物馆安全管理的保密措施 冯克杰/345
- 岱庙雨花道院的历史变迁及现实保护 赵祥明/351

浅议科学发展观在博物馆宣教工作中的作用	王爱红/357
泰山石刻文物档案的保护与管理	张乐珍/363
书画修复中洗画问题探讨	耿 波/366
古建筑消防隐患分析及预防对策	邸志刚/374
我对博物馆宣教工作的几点认识	荣 蕙/380
博物馆文物库房的去湿措施	贾运动/384
试述博物馆藏品的性质、特点及作用	高晓燕/392
泰安市博物馆馆藏碑帖简述	陈利燕/400
从馆藏青铜器看古代青铜器纹饰演变	张 炜/406
浅议博物馆在文化建设中的作用	王明霞/410

后 记

泰山文化



泰山文化的主题诉求:国泰民安

米运昌

泰山以其优越的地理位置、巍峨的地形地貌，较早地融入了中华民族历史的发展之中。由于泰山与中国社会的演进密不可分，从而影响了中华民族先民的思想。随着历史的不断演进，泰山作为一种形象和精神，深深融入到中华民族传统文化的各个领域，使其成为民族文化中不可或缺的一个标识物。泰山上下所承载的自然景观和人文景观形成了独具特色的泰山文化。

如果给泰山文化下个定义，笔者认为可以这样表述：人类利用泰山环境及实物所进行的一切能对社会产生影响的行为活动、感受认知及其古迹遗存等，均可称之为泰山文化。

泰山文化是中华民族传统文化中的一支奇葩。

一、泰山文化对中国社会的影响

泰山在中国，可以说自古至今，家喻户晓。一座山能与一个民族的发展有着几千年，甚至上万年的密切联系。在中国，乃至全世界也只有泰山。中国其他万千之山则都不能及。泰山与中华民族的发展史密不可分。这足以说明泰山对中国社会影响的深远。

泰山文化对中国社会的这种影响可以从以下四个方面印证。



1. 泰山在中国史籍中的记载

翻阅一下中国二十四史及《清史稿》，我们可以清楚地看到，几乎每个朝代的政治、经济、文化诸方面都可以找到与泰山的关联。史籍有载：远古的“七十二君封泰山”，秦至清之间十三个封建皇帝“亲至泰山”封禅祭祀。期间，历代帝王都不忘遣官致祭泰山。泰山上下发生的一切自然现象和社会现象都被载入史册。达官的登临，文人的吟咏，百姓的朝拜，可见于历代的文章诗篇。泰山深深根植于中国社会的演进之中。

2. 泰山在汉以前文人心目中的地位

春秋时期，鲁国季孙氏“旅(祭)于泰山”，为孔子所讥笑，指责季孙氏以诸侯臣而祭泰山是一种“僭越”无礼的行为。而孟子则大声疾呼孔子登泰山的感受：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”

管子以“海不辞水，故能成其大；(泰)山不辞土石，故能成其高”，比喻物人一理，有容乃大。李斯将“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”之语写进了《谏秦王逐客令书》，以此恳请秦王广纳贤士，以强秦国，图霸天下。

太史公司马谈因不能随汉武帝封禅泰山而抱憾终生（史载：太史谈且死，以不及与泰山封禅为恨）。于是有了一段在文人学士中传颂的历史典故，称为“茂陵之叹”。其子司马迁在《史记》中以“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的比喻，成为中国千古流传的名句。

在这里特别提到汉以前思想家与政治家眼中的泰山。正是因为从春秋战国至秦汉时期，杰出的思想家、政治家对泰山的崇敬和宣扬，奠定了泰山在中国传统文化理念中的地位。

3. 汉语成语中的泰山

在我们熟知的成语中，有许多与泰山有关的内容。譬如：“国泰民安”、“稳如泰山”、“天地交泰”、“人心齐，泰山移”，还有“一叶障目，不见

泰山”、“有眼不识泰山”等等。这足以说明泰山作为一种特定意义的象征物深入到中国人的语言生活之中，家喻户晓，广为使用。

4. 我国领导人心目中的泰山

当中国历史发展到了新中国创立和建设时期，新中国的领袖们赋予泰山更神圣的象征性，激励人们的斗志，强调事业的责任，形象地宣传自己的观点。

毛泽东同志在《为人民服务》一文中，引用司马迁的一句话“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，指出张思德同志为革命献身比泰山还重。江泽民同志对消防工作的指示中强调：“隐患险于明火，防范胜于救灾，责任重于泰山。”温家宝同志 2003 年访美，在回答《华盛顿邮报》记者采访时讲到：“‘不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层’。我们应该用登泰山，一览众山小的战略眼光，看待我们的经贸合作和其他方面的合作关系。”

1981 年，胡耀邦同志在庆祝中国共产党成立六十周年大会上的讲话中强调：“毫无疑问，在伟大征途上，我们一定能够征服‘十八盘’，登上‘南天门’，到达‘玉皇顶’，然后向新的高峰前进。”以泰山景观作比喻，号召全党、全军、全国人民努力奋斗，去争取社会主义革命和建设事业的更大胜利。这一年的 4 月 27 日，胡耀邦同志徒步登上泰山。他把对十八盘的印象写进了讲话稿。第二年（1982 年）的五一节，一天之中十几万人云集泰山，争相攀登十八盘。这其中不乏胡耀邦同志的号召力，同时也显现出中国人对泰山的向往。

凡此种种，正是泰山丰富的历史文化积淀所形成，也正是泰山文化对中国社会的影响所致。

北京大学著名教授季羨林先生说过这样一句话：“一个中国人见到泰山而不爱这个国家的，恐怕很少。”这正是泰山文化的魅力所在。

历史使然，泰山成为了中华民族的一种精神意识的载体、一个不可替代的象征，一个中华民族传统理念的标识物。

二、泰山称谓的由来

泰山，又名岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳。

泰山，最初被称为大山、太山。“大”在甲骨文与金文中已出现。可读作“太”。古时，“大”包含有“太”、“泰”之意。作“太”、“泰”之意时，也写作“大”。

江沅《说文释例》：“古祇作‘大’，不作‘太’，也不作‘泰’。《易》之‘太极’，《春秋》之‘太子’、‘大上’，《尚书》之‘大誓’、‘大王王季’，《史》、《汉》之‘大上皇’、‘太后’。后人皆读作‘太’。或径改本书，作‘太’及‘泰’。”

《周易》中的八卦（乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑），两卦相重成为六十四卦。泰为六十四卦之一：乾上坤下。也就是说乾卦在上，坤卦在下，相重形成的新卦，即为泰卦。《易·泰》：“天地交，泰。”《易·说卦》：“履而泰，然后安。”

于是，我们的这座山名由“大山”而“太山”，进而明确为“泰山”。这也是远古人类在泰山上的祭天地神灵的行为变成了其后人们的一种原始哲学理念的表现。

岱、岱山、岱宗，分别是泰山的别称，均见于战国典籍之中。《尚书·禹贡》：“海岱惟青州。”《周礼·职方》：“河东曰兖州，其山镇曰岱山。”《尚书·舜典》：“岁二月，东巡狩，至于岱宗。”“岱”，古时“大”除读“太”音外，也读“代（dai）”音。岱，含有大的意思。《说文》（即《说文解字》）：“岱，大山也。从山，代音。”《风俗通义》：“泰山一曰岱宗。岱始也，宗长也。万物之始，阴阳交代，故为五岳长。”因此，“岱”就成了



泰山的代称。故泰山也称“岱”、“岱山”、“岱宗”。

东岳、岱岳、泰岳，也是泰山之代称。东岳，按《诗》注云：“岳言山之尊也。东方主天地生气，以方位别五岳，是为天之东柱。”这里所讲东岳，即指泰山。

古时候，先有四岳之谓，后有五岳之称。

《尚书·舜典》：“岁二月，东巡狩，至于岱宗。”“五月南巡狩，至于南岳。”“八月西巡狩，至于西岳。”“十有一月，朔巡狩，至于北岳。”“五年一巡狩。”这段文字中，提到四岳（东西南北），而只有东岳是确指泰山：“东巡狩，至于岱宗。”《岱史》编著者在按语中指出：“凡岳皆以方位言，惟泰山不言方位而言岱，不言岳而言宗，固谓夫出震配乾，万物始代。”可见，尧舜时已有四岳之说，而且那时的东岳即确指泰山。

后人考证，五岳制度为汉武帝所创立。汉宣帝时颁诏明确：以河南嵩山为中岳，山东泰山为东岳，陕西华山为西岳，安徽天柱山为南岳，河北曲阳的恒山为北岳。后改湖南衡山为南岳。隋成定制。明代始以山西浑源县的恒山为北岳。但无论是最初的四岳，还是出现多变的五岳，泰山则一直被尊为东岳。这说明泰山为古人所认识后，一直为我们的先人所重视。正因“岳言山之尊”，泰山自有东岳之称后，也就被常常称作岱岳、泰岳。

从泰山的名称中，我们可以清楚地看到：自远古以来，泰山一直为人类社会所青睐，为中华民族所寄重。

三、从柴望—巡狩—封禅—祭祀，看泰山在中国古代社会政权统治中的作用

1. 关于柴望

《尚书·舜典》：“至于岱宗。柴。望秩于山川。”



据文中所言，柴望是远古时我们的祖先在泰山上祭祀神祇的行为。这种行为包括两个内容：柴，燔柴祭天；望，遥祭山川群神。此时，我们的先人在泰山上燔柴祭天，是借高以增高，以期能与“天”通。

成语“天地交泰”、“升中于天”，就是古人们指泰山高，与上天最近而语。这种成语形成源自远古人们在泰山上的燔柴祭天行为。泰山被神化后的第一个封号是唐玄宗李隆基所封“天齐王”。这个“齐”字，正是肚脐之借谓，喻指泰山有上天肚脐之高。泰山的这个封号自然是“天地交泰”，登临绝顶，可以“升中于天”之意。明代天街上曾有升中坊，其基址就在今天街坊处。

玉皇顶正殿之上所悬“柴望遗风”的匾额，也是讲这段故事。柴望是远古先民们借泰山之高，乞求天地诸神佑安之仪。

2. 关于巡狩

《尚书·舜典》：“岁二月，东巡狩，至于岱宗。柴。望秩于山川。遂。觐见东侯。”

巡狩，是远古君主巡行四方的制度。除“至于岱宗”外，“五月南巡狩，至于南岳”。“八月西巡狩，至于西岳”。“十有一月，朔巡狩，至于北岳”。远古君主巡狩之中既祭祀神灵（“柴。望秩于山川”），又有安抚群民的行为（“觐见东侯”）。巡行中首行柴望之礼，再安抚群民。巡狩是早期柴望之仪的继承与发展，而每一次巡狩，必先始于岱宗。舜“五年一巡狩”，成为后来封建帝王封禅时间间隔的定制。

3. 关于封禅

唐人张守节在《史记·封禅书》的开篇正义中说：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。此泰山下小山上除地、报地之功，故曰禅。”《五经通义》中强调：“易姓之王，致太平，必封泰山，禅梁父。何？命以为王，使理群生。告太平于天，报群神之功。”