

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。  
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

# 西游记

最新插图版

原著 吴承恩  
校注 韩琳



江西高校出版社



# 西游记



最新插图版  
原著 吴承恩  
校注 韩琳



江西高校出版社

## 出版说明

《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》是我国家喻户晓的四大古典文学名著,是许多中国人成长历程中的必读书。毛泽东一生就曾多次阅读四大名著,在他的著作中,处处可见四大名著的影子;鲁迅、郭沫若、巴金等文学大家也在少年时代就阅读过四大名著。

四大名著是中国乃至全人类共同拥有的宝贵文化遗产,是经过历史的长河淘洗和筛选过的优秀作品,具有丰富而深邃的文化内涵。有效地引导青少年阅读四大名著,将有利于提高青少年的语文能力和人文素养,有利于青少年在阅读中认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化的精华。2001年和2003年,教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”),对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目做了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生加强阅读,其具体篇目中就有对四大名著的要求。现行的学生语文教材也选录了多篇出自四大名著的文章,如“林黛玉进贾府”、“鲁智深倒拔垂杨柳”等篇目。本套名著就是根据“新课标”对中小学生课外阅读的要求,配合语文教学的需要,携手国内中小学语文教学专家精心编撰而成,希望能够为提高中小学生阅读水平提供服务。

此次出版的这套四大名著遵循了以下几项原则:

**版本经典** 均以最早或最为通行的刻本为底本。《红楼梦》以目前市面上公认的最好版本《脂砚斋重评石头记》庚辰本为底本,并参考了舒序本、戚序本、蒙府本等版本;《三国演义》以自明代以来一直流行至今的毛宗岗版本为底稿;《水浒传》以容与堂本为底稿,参照天都外臣序本、杨定见序本等校注;《西游记》以明金陵世德堂刊本为底本,并参照清初《西游证道书》、清康熙丙子年的《西游真诠》等几种版本整理而成。

**校注权威** 校点、注释基本汇集了国内知名专家学者的研究成果。以经典版本为校本,特邀古汉语功底较深的出版专家担任校注。校注人员结合中小学语文教学专家的教学经验,针对中小学生的知识接受水平和知识点需求进行校注整理,对青少年阅读、消化四大名著能起到非常好的帮助作用。

**注重引导** 四大名著是我国传统文化的精华,但是,由于受到历史和时代局

限性的制约,四大名著难免有一些封建思想的糟粕。我们在出版本套四大名著时,加入了详细生动的“导读”部分,引导学生正确、全面地赏读四大名著,以取其精华,弃其糟粕。

为了满足读者的不同需求,此次出版的这套四大名著分为精装和平装两个版本。我们相信,本套四大名著定能成为中小学生的良师益友,成为中小学生的家庭的必备藏书。

（以下文字为扫描模糊内容，无法准确识别，推测为出版说明或前言的后续部分）

（以下文字为扫描模糊内容，推测为出版单位或编辑部的署名及联系方式）

## 历尽艰辛终有成 《西游记》导读

我国古典文学中流传千古的《西游记》是明代的四大小说之一。数百年来,该书以其严谨的逻辑,生动的语言,离奇的情节,吸引着一代又一代的读者。《西游记》取材于唐朝僧人取经的真实故事。唐僧,俗姓陈,法名玄奘,为济州缙氏(今河南偃师)人。小时候起便聪慧过人,品行高尚。唐太宗贞观年间,他为了弘扬佛法,决心到天竺(印度)取经。他历尽许多艰难困苦,前后花了17年时间,走了几万里路程,终于取得了六百多部梵文(印度古文字)佛经,回到长安。

后来,唐僧取经的故事渐渐被人们神化,神化了的故事比起世俗真实的取经故事更为吸引人,于是神化的取经故事不胫而走,在民间得到了广泛的传播。

宋代时唐僧取经的故事就已成为当时艺术的专题,到了元代,唐僧取经故事又有了很大的发展。在河北省磁县出土的元代瓷枕上,绘有唐僧取经故事:瓷枕上画着孙悟空手持如意金箍棒,矫捷威武,纵身前跃;猪八戒长嘴大耳,肩扛九齿钉耙,阔步跟随;唐僧骑马疾走,沙和尚手举杖伞,快步从行。画面上,《西游记》中的主要人物皆已齐备,人物的性格特点也栩栩如生。

到了明代初年已经有了成熟的话本小说,叫作《西游记平话》,可惜现在已见不到当时的话本全貌了,只在明代永乐年间编的永乐大典里面,有一段题为“魏征梦斩泾河龙”的文字,所引书籍注明为《西游记》。另外,元代朝鲜人学习汉语的课本《朴通事谚解》中,也可大致知其故事梗概。

由此可知,从唐到明,取经故事不断演变。内容从真实的历史发展到神奇的故事,情节从简单到曲折,人物从符号性到较为生动、形象,经过了几代说书人、戏曲艺人与文人的努力,倾注了他们大量的智慧与心血。明代中叶,伟大的作家吴承恩在汲取数代人的创作成果的基础上,结合自己的人生经历,发挥天才的想象能力,对原有故事进行整理、提炼并进行大量的创作,完成了一百回的巨著《西游记》,使取经故事原有的粗糙形态变得完整、精致,并富有永恒的魅力。

《西游记》虽然在明中叶以后流传很广,但由于书上没有标明作者的名字,谁是作者一时众说纷纭。有的说是元代道士长春真人丘处机,有的说是吴承恩。直至20世纪20年代,经过鲁迅、胡适等学者的考订,吴承恩大作者的结论才基本上确定下来。

吴承恩字汝忠，号射阳山人。其祖先是安东（今江苏涟水）人，“然不知何时徙山阳。遭家贫孤，失谱牒，故三世以上莫能详也。”（《射阳先生存稿·先府君墓志铭》）。吴承恩的高祖吴鼎，布衣一生，曾祖开始步入儒林。曾祖吴铭做过浙江余姚县的训导，祖父吴贞做过仁和（今杭州市）教谕。从二人担任学官的职务来看，肯定是进过学的。

然而，吴承恩出世之前，家道就中落了。吴承恩上学读书之后，很快显示了出众的才华。他不但熟读儒家经典著作、诗词与八股文，还特别喜爱神奇怪异的故事。但是，即使他知识广博且十分好学，在科举考试中却屡屡失败，一生也没有中过举人。后几经努力，才得了岁贡。

直到嘉靖二十九年（公元1550年），吴承恩才被选任为一名正八品的长兴县丞。可惜的是，这件令他高兴的事情并没有持续多长时间，一年之后，他就被牵连到一件贪赃枉法的案子中并被逮捕入狱。等到案件审理清楚，宣布他无罪释放，已是很久以后的事了。为了弥补他的损失，朝廷又给了他一个“荆府纪善”的差使。然而，吴承恩对仕途深感绝望，年纪已大，哪里在乎一个八品官的职位呢？于是他没应这个差使，而是申请回到老家去侍养老母，在近80岁的时候与世长辞。不久，他的表外孙丘度“从亲友中，遍索先生遗稿，将汇而刻之，庶几存十一于千百”。所收录的文稿定名为《射阳先生存稿》，其中诗赋一卷，文三卷，第四卷后选词三十八首。

吴承恩曾经作过一部志怪小说集《禹鼎志》，还作过《二郎神搜山图歌并序》、《瑞龙歌》等，这些作品可以看作是《西游记》未写之前的试笔。吴承恩的家乡盛行着西游记的传说，他认为这是一个十分有趣的题材，但民间的传说太粗糙，就动手修改、添补，以收集到的其他西游故事为参考资料，从而写就了这部伟大的小说。

《西游记》分为三个部分。第一部分是一至七回，写悟空出世与大闹天宫的故事，交代孙悟空的身世本领。第二部分是八至十二回，写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、唐僧出世的故事，交代取经的缘起。第三部分从十三回至全书结束，写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧取经，在八戒、沙僧协助下，一路斩妖除怪，到西天成了正果。从表面上看小说只是写了虚幻离奇的神怪故事，但实际上，作者在让人们阅读故事中得到愉悦的同时，也向人们传递了他关于社会现实、人生的看法，也就是说《西游记》包含了作者深刻的思想。主要体现为以下三点：

### （一）深刻地揭露和批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴

小说首先揭示了封建统治阶级内部的腐败与丑恶。在吴承恩的笔下，许多统治者都是昏庸、残忍的，从地下的十殿阎罗，到海里的四海龙王，以至西行路上的诸国王，都是如此。在他们的统治下，政治腐败，社会黑暗，老百姓掌握不了自己的命运，在生死线上苦苦挣扎。车迟国国王崇信道教，贬逐佛门，祈求圣水、仙丹，以求长生不老。比丘国的国王，因梅花鹿变的老道士将一美人献给他做皇后，便

封老道为“国丈”，赐给他享不尽的荣华富贵。而国丈用的“仙方”，却需要用一千一百一十一名小儿心肝做药引。于是，比丘国的很多儿童被选上后，养在鹅笼里，等待挖心掏肝给国王做药。用小儿心肝做药引，并不全是吴承恩的虚构，现实生活中确有此类事，明代沈德符的《万历野获编》卷二八《鬼怪·食人》即记载了这类事。

小说中不仅一般的小国家的统治者如此腐败，就是西方佛地的极乐世界也是一片昏暗。唐僧师徒四人，跨越千山万水，战胜了艰难险阻，好不容易到了这“圣洁”的世界。可要取经文时，阿傩、伽叶由于没有索要到人事（好处费），竟给了没有一字的空白经文。唐僧他们告到如来那里，如来佛竟说：你且休嚷，他两个问你要人事之情，我已知矣。但只是经不可轻传，亦不可轻取。向时众比丘僧下山，曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍，保他家生者安全，亡者超脱，只讨得他三斗三升米粒黄金回来，我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱用。你空手来取，是以传了白本……

一个标榜以传道普渡众生的佛，竟然是一个打着普渡众生的旗号、内里却干着赚钱勾当的商人，世上还有什么乐土存在？社会上有什麼真心为百姓做事的人？以至于连笃信佛教的唐僧也不得不惊呼：“这个极乐世界，也还有凶魔欺害哩！”最后，他们只好把唐太宗赐予的用来化斋的紫金钵盂给了阿傩作“人事”。

唐太宗是吴承恩比较肯定的一个帝王，但就是他，也会做出一些不光明的事来。魂游地府时，他贿赂判官崔钰，让他私改生死簿，延寿二十年，还魂阳世。由此事例可以看出，官场上几乎没有什么清官，他们都是官官相护，徇情枉法。

《西游记》描写的妖魔鬼怪，许多就是当时社会上横行霸道的恶势力的象征。

车迟国的三个妖道——虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙以妖术博得国王的宠信，迫害国内的和尚，一和尚曾这样描述：

到此捉来与本处和尚，也共有二千余众。到此熬不得苦楚，受不得煎熬，忍不得寒冷，服不得水土，死了有六七百，自尽了有七八百。只有我这五百个不得死。……我等日食三餐，乃是糙米熬得稀粥。到晚就在沙滩上冒露安身。

和尚中有死不了的，也进脱不掉妖道的折磨，“四下里快手（快手：捕捉犯人的差役）又多，缉事的又广，凭你怎么也是难脱”。这正是明代“缉事人四出，道路惶惧”，“一家犯法，邻里皆坐”（见《明史》卷三〇四《刘瑾传》）的残酷统治制度的写照。

第四十回写红孩儿作怪的事。红孩儿依仗自己的无敌本领，残酷地剥削、勒索土地、山神，弄得土地、山神们“都披一片，挂一片，褐无裆，裤无口的”。常常把“山神、土地拿了，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。小妖儿又讨什么常例钱”。“若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳。”这正是反映了豪民剥削无止境，官府征求贪到骨的现实生活。

凡此数例，都表明了作者运用浪漫主义的艺术手法，描写昏暗的社会现实。

奇幻的故事,无不来源于现实生活;小说中人间的是与非、人和物,无不投射着作者所生活时代的人物的影子。

## (二)寄托着作者关于社会与人生的理想

吴承恩不但对黑暗的现实社会不满意,而且对合理的社会制度作为思考、构思。当然,受时代的局限,他还不可能从根本上怀疑封建制度、君权制度的合理性,他只是幻想通过“王道”建立一个理想的社会,一个理想的封建王国。这些理性的思考都通过小说被形象地展示了出来。花果山,这一群猴生活的地方,实际上就是作者描述的一个理想化的社会环境:

丹崖上,彩凤双鸣;削壁前,麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣,石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙虎,树上有灵禽玄鹤,瑶草奇花不谢,青松翠柏长春。仙桃常结果,修竹每留云。一条涧壑藤萝密,四面原堤草色新。正是百川会处攀玉柱,万劫无移大地根。

花果山风景如画,树木翠青,动物安宁,一切是那么的和谐,那么的美丽。在这里,没有劳作的艰辛,没有被逼债的痛苦,也没有饥寒交迫的忧愁。

小说也有具体的社会生活构图,描述了这样一个样板——玉华县。这里的君主“专敬僧道,重爱黎民”。而市面上“做买做卖的,人烟辏集,生意亦甚茂盛”,“酒楼歌馆,热闹繁华。”作者写到处用一首诗热情地描写道:“锦城铁瓮万年竖,临水依山色色鲜。百货通湖船入市,千家沽酒店垂帘。楼台处处人烟广,巷陌朝朝客贾喧。不亚长安风景好,鸡鸣犬吠亦般般。”君爱民,民敬君,社会安定和谐,人民安居乐业,衣食富足,市面繁荣昌盛。这就是作者理想中的社会景象。

至于人,在吴承恩看来,应该有绝对的自由。他通过描述孙悟空勾生死簿的情节表现了这一理想。在两个勾魂鬼的勾引下,孙悟空到了幽冥界:

亲自检阅,直到那“魂”字一千三百五十号上,方注着孙悟空的名字,乃天产石猴,该寿三百四十二岁,善终。悟空道:“我也不记寿数几何,且只消了名字便罢!取笔过来!”那判官慌忙捧笔,饱添浓墨。悟空拿过簿子,把猴属之类,但有名者,一概勾之。摔下簿子道:“了账,了账!今番不伏你管了!”

孙悟空在花果山一直过着“不伏麒麟辖,不伏凤凰管,又不伏人间王位所拘束”的无拘无束的生活,现在又去冥府勾掉了生死簿上的名字,超越于自然规律的局限,真正地绝对自由了。这时,玉帝要用等级与秩序来管束他,惹得他大闹天宫,让束缚自由的机器一时瘫痪。这样写,无疑表现了作者向往自由、摆脱外界各种因素对命运的束缚的愿望。这当然是不现实的,因为人生活在社会之中,必然要受道德、风俗、法律的约束,没有这样的约束,就没有了基本的生活秩序,而没有了基本的生活秩序,人类生存就会受到自身的威胁。反对不合理的法律制度、道德风俗是对的,但如果连合理的也一起反对,就走向极端与荒谬了。对此,吴承恩也非常理解,之后他在小说中让孙悟空戴上帽子,就是一种对“绝对自由”观念的修正。但是,作者对自由的向往在前七回中还是作了充分的表现,并使读者产生



了强烈的共鸣。为什么人们对孙悟空大闹天宫的故事特别感兴趣？就是因为作者对自由的呼唤吻合了饱受不合理的法律制度、道德风俗约束的人民群众内心的愿望，使他们从前七回孙悟空无拘无束的生活中感受到了一个自由的人的快乐与幸福。

吴承恩的关于生活环境、社会与人生的理想构图，在封建社会是无法实现的，他的理想在他那个时代只是一种梦幻。但是，他并不认为他的理想是荒谬的，反而坚定地相信，人类应该也一定会幸福、快乐、自由地生活。于是，他将理想寄托在小说中，让无数读者也能够领略社会与人生的美好境界。

### （三）蕴含着人之生存的哲理

人生活于世间，都有所追求，有所企望，但是，有许许多多的人本来可以实现的理想最终却成了幻想，因为他们在追求理想的过程中，遇到了大大小小的困难，当闯过几道关以后，感觉困难太大，便退缩了，泄气了，不再追求。再换一个方向，再追求，然而遇到困难又退缩，于是，一生就处于追求与退缩的循环中，一盏盏的理想之灯都在短时间内熄灭。最后，回首往事，碌碌无为，没有任何或者很少值得一提的成绩。

吴承恩对人们感到困惑的人之生存的问题进行了探讨，并将富有哲理性的观点寓含于《西游记》中。小说通过唐僧、孙悟空师徒四人的取经过程与取得真经的生动描绘，表现了一幅为实现理想而奋斗的人生图画，以此表达了作者的人生哲学观：人应该树立一个美好的理想，并应该百折不挠地向着理想前进，不管遇到怎样的困难和挫折，都不要气馁。只有这样，才有可能实现自己的理想，使自己的人生灿烂辉煌。

唐僧西天取经，经历了九九八十一难，每一个妖魔鬼怪不仅是他取经的阻力，有的还要吃他的肉，以求长生不老，他真正是所谓“虎口脱险”，一路上随时会遇到生命危险。红孩儿将他捉入洞中后，“洗剥了衣服，四马攒蹄，捆在后院里，着小妖打干净水刷洗，要上笼蒸吃”。若是普通人，经历了数次这样的危险，一定对事业心灰意冷了，可唐僧不是这样，在孙悟空请来观音救出他后：“师徒们出得洞来，攀鞍上马，找大路，笃志投西。”唐僧取经一事，可以看做是一个象征，“经”代表着人生的理想、美好的境界，而“取经”就是对这种理想与境界的实现过程。唐僧在取经过程中遭遇的九九八十一难，则象征人生的苦难历程。总之，唐僧取经的故事象征着人在追求理想过程中的艰辛，而人生的主要意义正在于对理想不懈的追求。这一故事所蕴含的哲理，无疑为千百万读者正确地认识人生提供了帮助。

在《西游记》的人物形象画廊中，吴承恩塑造了许多铭刻在读者心中富有生命力的艺术形象。在各种神魔身上，吴承恩既赋予了他们社会化的个性，又让他们具有超自然的神性，并让他们保留本身所具有的动物性。其中特别是孙悟空与猪八戒，其形象作为全民族的宝贵的精神财富，给人民群众以永久的艺术享受。下面，我们将孙悟空、唐僧的形象特点作一分析。

《西游记》中最受人喜爱的形象莫过于孙悟空了，他身世的传奇性，本领的神通广大，性格的滑稽幽默都有着巨大的魅力，深深地吸引着一代又一代的读者。

打开《西游记》，悟空的形象就在读者面前跃然而出：花果山上有一块仙石，受日精月华，“内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球一样大，因见风，化作一石猴。五官俱备，四肢皆全。”他学爬走，拜四方，目运两道金光。金光之强烈，竟能射冲斗府，惊动了远在天上的玉皇大帝。后来他又立志参仙访道，以求长生不老，拜灵台方寸山、日月三星洞的须菩提祖师为师，修成了与天同寿的真果；回到花果山后，闯龙宫，索得如意金箍棒；闹幽冥，勾销了猴属生死簿。龙王与冥王表奏玉皇派兵讨伐，他被招安，封做“弼马温”，管理天马，因缘官品不高，反出天宫，自称齐天大圣；再次被玉帝招安后，管理蟠桃园，却怪王母不请他赴蟠桃大会，大闹天宫，打败十万天兵天将，冲破天罗地网；后被二郎神擒住，刀砍枪刺，雷击火煨，又被老君推入八卦炉里炼了七七四十九天，不但毫毛未损，反而练就了一双火眼金睛。出炉后，又一次大闹天宫，打得那九曜星关门闭户，四天王无影无踪。玉皇一筹莫展，后请来了西天如来佛祖，将猴王压在五行山下。五百年后，唐僧取经路过此地，救出孙悟空，让他做护法神，一起往西天取经。

孙悟空的艺术形象为什么具有鲜明的个性特征并能赢得几百年来无数读者的喜爱呢？其原因是吴承恩在塑造这一形象时，极富创意地赋予了他的外部形象与性格上不同于一般人物形象的特点。

在外部形象上，孙悟空寓猴、神、人三位于一体。他是猴，同时又是神猴和人猴。作为猴，他毛脸雷公嘴，火眼金睛，罗圈腿，拐子步，性急好动，坐立不安，爱吃山桃野果，这些特征使他表现出动物的本性。作为神，他精于七十二种变化，一个筋斗十万八千里，耍起金箍棒，打得十万天兵天将无影无踪，可谓神通广大。作为人，他既有人类共同的弱点，喜欢“戴高帽”，好胜心强，搞恶作剧，也存在着品行高尚的素质。在吴承恩笔下，这三种特性浑然天成。

但是，读者喜欢孙悟空的根本原因，还是他的性格，有三个方面特点：

一是英勇无畏的斗争精神。它告诉人们，“我”并不比统治者卑微，“我”和他们平等，“我”不能在他们的压迫下猥琐地生存。

二是爱憎分明的处世原则。他仇恨一切兴妖作怪、残害人民的妖精魔怪，他对受苦受难的群众和一切善良的人们有着深厚的感情。专秉忠良之心，铲除人间不平之事。是他始终不渝信奉的原则。

三是超凡出世的智慧。人类在其生存的过程中，必须与天斗，与地斗，与社会中邪恶势力斗，而要取得斗争的胜利，智慧则是根本保证。所以，人们特别敬佩具有高度聪明才智的人。

唐僧是一个文弱和尚，在他身上可以发现许多缺点。他胆小怕事，懦弱无能。每当遇见高山恶水，他总是悚然失常，面容失色。碰到妖魔鬼怪，只会作揖求饶。

在取经的事业中，唐僧不是一个积极的因素，倒是取经队伍中最薄弱的环节。

如果没有了他,取经或许就不会有那么多、那么大的困难。他往往死守佛家不杀生的教条,或听信恶人谗言,冤屈他的大弟子孙悟空,造成悟空肉体与精神上的痛苦。但是,唐僧身上也有令人赞叹的美德。他有强烈的事业心和高度的责任感。当唐太宗传旨征召去西天取经的僧人时,他挺身而出,自愿承担这一艰巨的任务并发下弘誓大愿,“不取真经,永堕沉沦地狱”。遇到困难时,他惊恐失措过,恐惧求饶过,但他没有后悔过,更没有像猪八戒那样出现过一丝一毫放弃的念头。可以说,他始终向着西天的光辉目标,执著而艰难地行进着。他有虔诚的取经决心与严守戒律的品行,因而具有一种向心力,在取经的队伍中发挥着中坚作用。

《西游记》作为一部神怪小说,在内容上与描写现实生活的小说不同,在艺术风格和审美价值上亦有独特之处,在人物形象的塑造、故事情节的铺陈,还有风土环境的描述上,都具有神怪小说独特的艺术特征。具体有下列两点:

(一) 构思上浪漫主义的幻想色彩

吴承恩展示了天才的丰富的想像能力,读者一打开《西游记》就会进入一个全新的世界。这个世界精神的、物质的形态大都与人世间不同,是读者无法想像到的,你会在新奇中获得很大的快感与满足。

先以神魔的武器来说,都不是平常的刀枪剑戟,而是些五花八门、奇光异彩的“宝贝”,具有超自然的惊人威力。孙悟空的金箍棒净重一万三千五百斤,变小了可以藏在耳内。铁扇公主的“芭蕉扇”能扇灭火焰山上的大火,变小了能够放在口里。老魔的“红葫芦”与“玉净瓶”,若将它底朝上,口朝下,叫人一声,人如果答应了,就会立时把人装在里面;如再贴上一张“太上老君急急如律令奉叱”的帖子,人就会在短時間內化为脓水了。有矛必然会有盾,神魔的武器也是这样,任何武器法宝都有克星:孙悟空的金箍棒可以一变千条、飞蛇走蟒般地打向敌人,可是青牛怪却能用白森森的“金钢琢”一古脑儿将金箍棒套去;“芭蕉扇”能将人扇出八万四千里,孙悟空含了“定风丹”,就能在漫天盖地的阴风面前岿然不动。

再说神魔的本领,首屈一指的是孙悟空,刀枪不入,火烧不化,割下头来能够重新安上,剖腹之后可以洗肺清肠。腾云驾雾已是常事,一个筋斗就是十万八千里。他变化多端,每一根猴毛都能变人易物。最能体现神魔变化的是二郎神大战孙悟空的情节,其变化随心所欲,令读者惊叹不已。

神怪生活的环境也与凡人不同,都极为神奇,并与人物的身份相吻合。花果山仙桃修竹,奇花异草;水帘洞烟霞薄雾,碧水清波,真是天造地设的洞天福地,是自由自在的猴子们的安身之处。妖魔一般住的是偏僻荒凉、阴森恐怖、寒气袭人的山洞,而这又正与他们吮血吞肉的习性相一致。沙僧出入于流沙河,这也是一处奇异的地方:“八百流沙界,三千溺水深。鹅毛飘不起,芦花定底沉。”时空在神怪的世界里,是另一种概念。因为他们大多长生不老,时间大大地缩短,又因其来

去如风驰电掣,空间大大地变小。孙悟空被如来佛压在五行山山底,一压就是五百年。但因为他出生于混沌开辟之时,在此之前的时间已无法计算,所以,五百年,对于凡人来说,是一个非常漫长的经历了生生死死十多代人的时间概念,而对于他来说,不过是一瞬间而已。又如第七十七回写到文殊菩萨及普贤菩萨的坐骑青狮、白象逃到人间去才七天,却伤害了不计其数的人,为什么会这样呢?作者借如来的话说:仙家的七天就是人世的几千年。

宗教认为,人的灵魂是不灭的,但活着的人与死去的人之间有着不可逾越的鸿沟,从而划分为阴阳两界。但在作者的神奇幻想中,这条鸿沟在特殊人物与神魔的世界里是不复存在的。唐太宗游了地府后,又能够回到人间。孙悟空随时召唤土地与城隍为他服务。唐僧的父亲陈光蕊、乌鸡国的国王都曾被溺死多年,但最后又都返回人间,重新生活。

小说中许多故事情节是作者天才幻想的集中体现,它将变化无穷、时空缩减、阴阳易位等神奇的要素通过奇妙的组合,表现为瑰丽的故事。

《西游记》构思上的幻想特征与其他神怪故事不同,它幻而不失其真,从不给人以荒唐的感觉。可以说,作者天马行空的幻想深深地扎根于现实的土壤。我们拿同一题材的《大唐三藏取经诗话》来比较,就能够明显地看出来。《大唐三藏取经诗话》中过火类坳一段描写道:孙行者遇到幻化成白衣妇人的虎精,他不但能使白虎精肚里生成老猕猴,而且一个又一个地吐不尽,最后猕猴化成一团大石,在肚内渐渐胀大,使之肚皮破裂,七孔流血。因夸张过度,完全脱离现实;所以,读起来,美感不足。《西游记》中过火焰山的故事,却成了全书非常精彩的片段并深为人们所喜爱,就是因为作者的幻想不是无源之水,无本之木。孙悟空变成鹧鸪虫钻进铁扇公主的肚子里去,头顶脚蹬,搞得铁扇公主痛不欲生,被迫借扇。这种幻想,使人们自然地联想到在人类社会的斗争中,一方派人打入敌人内部,使之不得安宁。

幻想的神奇自然是精彩的,但用幻想的手法塑造出鲜明的形象、描绘出令人向往的环境,并将现实的生活经验融入其中,就更加值得称道了。有的论者说《西游记》为中国文学史提供了丰富的幻想艺术的成功经验,这种评价是比较中肯的。

(二)整体风格上的诙谐风趣

《西游记》多将神怪描述成一个滑稽的模样。当读者在脑海中逐渐形成它们鲜明的外部形象时,不禁哑然失笑。如猪八戒,“生得丑陋:黑脸短毛,长喙大耳;穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直裰,系一条花布手巾”。在取经的路上,他或担着一副担子,敞着襟,挺胸凸肚,或扛着一把九齿钉耙,摇摇摆摆,两扇大耳朵扇来扇去。即使孙悟空的形象也是挺滑稽的。“真个生得丑陋,七高八低孤拐脸,两只黄眼睛,一个磕额头;獠牙往外生,就像属螃蟹的,肉在里面,骨在外面。”(第三十六回)“磕额金睛幌亮,圆头毛脸无腮。齿牙尖嘴性情乖,貌比雷公古怪。(第四十四回)形象丑是丑,但并不狰狞可怖,倒是一副滑稽的样子,给人以亲切的感觉。这

些描写虽然是信笔所致,但往往产生诙谐性的效果。小说在人物形象塑造上,始终将幽默讽刺的手法置于首位,所以书中的每一个形象都受到善意的或冷冷的嘲讽,而由此取得诙谐的效果。下面以唐僧、孙悟空为例,来探讨这个问题。

唐僧从大体上说是一个好和尚,从崇尚教义、严守戒规等方面来看也是无可挑剔的。但是,作为人,他则有许多缺点:懦弱无能,胆小如鼠;听信谗言,是非不分;优柔寡断,昏庸糊涂。所以,小说多处对他进行讽刺与批评。在孙悟空三打白骨精时,唐僧听信猪八戒的谗言,横加拦阻,并一次次地惩罚孙悟空。最后割断师徒情义,把孙悟空赶出了取经队伍,在立下字据后说:“猴头,执此为照!再不要你做徒弟了!如再与你相见,就堕了阿鼻地狱!”“孙悟空要拜他,他竟说:‘我是好和尚,不受你歹人的礼。’”“孙悟空要沙僧用他的名字吓唬妖怪,他又说:‘我是个和尚,不提你这歹人的名字。’”按他这样的态度,好像对妖魔勇敢无畏了,好像真的不再需要孙悟空的帮助了。而事实恰恰相反,孙悟空走后不久,他就在黑松林中遇到妖魔,吓得打了一个倒退,遍体酥麻,两腿酸软,急忙的抽身便走。“他被妖魔抓到洞里后,”在洞里悲啼,思量他那些徒弟。眼中流泪道:“悟能啊,不知你在那个村中逢了善友,贪着斋供;悟净啊,你又不知在那里寻他,可能得会?岂知我遇妖魔,再次受难!几时得会你们,脱了大难,早赴灵山”。“最终还是猪八戒请回孙悟空,打败了妖魔救了他。师徒见面,他并无愧色,”长老现了原身,定性睁睛,才认得是行者。一把搀住道:“悟空!你从哪里来也?”沙僧侍立左右,把那请行者,降妖精,救公主,解虎气,并回朝上香事,备陈了一遍。三藏谢之不尽,道:“贤徒,亏了你!亏了你!这一去,早诣西方,经回东土,奏唐王,你的功劳第一。”仿佛之前赌咒发誓、撵人断情的事不曾发生过;“悟空”、“贤徒”,叫得多么亲热!作者就是用言语行为的鲜明对比表现唐僧之前行为的昏庸,之后表现的懦弱与对别人的依赖,从而进行一定程度的讽刺。

孙悟空是一个被歌颂的形象,但是身上也存在着许多弱点,如秉性高傲,争强好胜,喜欢戴高帽子,易急躁冲动,以及有一些陈旧的封建观念。他最怕别人说他丑陋或本领低,在高老庄,高太公说他貌丑,他马上拉下脸来说:“老高,你空长了许多年纪,还不省事!若是以相貌取人,干净错了。我老孙丑自丑,却有些本事。替你家擒得妖精,捉得鬼魅,拿住你那女婿,还了你女儿,便是好事,何必谆谆以相貌为言!”这番争辩的语言与生气的样子,并没有让读者严肃起来,相反,倒为他容不得别人半点的批评觉得可笑,有点小题大做,太心高气傲了。他喜欢被人夸奖,有时说他“胖”,他就“喘起来”。孙悟空、猪八戒与沙僧偷吃了镇元大仙的人参果,被他的徒儿清风、明月关了起来。悟空等到天昏,月出东方,把金箍棒拿在手中,使一个“解锁法”,往门上一指,只听得突锵的一声响,几层门锁双簧俱落,门扇呼啦开了。八戒笑道:“好本事!就是叫小炉儿匠使搯子,便也不像这等爽利!”孙悟空听到这话,马上吹嘘说:“这个门儿,有甚稀罕!就是南天门,指一指也开了。”

他有时在得胜之后,便会得意忘形,放松了应有的警惕。过火焰山时,他偷了牛魔王的金睛兽,变作牛魔王的模样,二借芭蕉扇。这时他是“得胜的猫欢似虎”,恰颜悦色而行,恃着自己的本领,根本不考虑敌方来夺扇,更没有想到敌人也会用相同的办法来骗他。当牛魔王变成猪八戒的模样半道里迎候他,对他说:“哥哥劳碌太甚,可把扇子我拿?”他毫不怀疑地就把扇子递给了他。再等牛魔王现出本相时,他悔恨不已,恨了一声,跌足高呼道:“噢,逐年家打雁,今却被小雁儿啄了眼睛。”作者这样描写,显然不同于对邪恶力量的严厉的批判,属于善意性的嘲讽,但是,由于故事与语言极为幽默,因此,仍能够诱发出读者的笑声,并让读者在笑中体会到作者对孙悟空缺点的批评。总之,作者费尽心力使许多章回妙趣横生,使整体风格幽默诙谐,目的不仅仅是博人一笑,还有对人类共有的缺点与当时的社会现实进行的深刻的讥讽。《西游记》所表现的艺术手法是极为丰富的,单就浪漫主义幻想来说,就有许多经验值得借鉴。如何将幻想与现实合为一体,一直是困扰创作界的一个大问题,《西游记》就为我们准备了一份完美的答案。

### 作者简介

吴承恩(1510? ~1582?)明代小说家。字汝忠,号射阳山人,怀安山阳(江苏淮安)人。家境清贫,自幼聪明过人,但科考不利,至中年才补上“岁贡生”,后流寓南京,长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞,由于看不惯官场的黑暗,不久愤而辞官,贫老以终。吴承恩自幼喜读野言稗史,熟悉古代神话和民间传说。科场的失意,生活的困顿,使他加深了对封建科举制度、黑暗社会现实的认识,促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他所著的《西游记》开辟了神魔长篇回小说的新门类,书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙结合的特点直接影响着讽刺小说的发展。《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰。

### 名家点评

如果没有中国历史上多次发生的那样规模巨大,以致使得封建统治不能维持,或者几乎不能维持的农民起义战争,孙猴子大闹天宫这样的情节是不能够虚构出来的。——何其芳  
 (吴)承恩善于滑稽,他讲妖怪的喜怒哀乐都近于人情,所以人人都喜欢。——鲁迅  
 神怪不经之谈,在文学中自有一种位置,其功用在于启发读者之理想。如《西游记》一书,全属无中生有,读之使人忘倦。其妙处在于荒唐而有情思,诙谐而有

庄意。其开卷八回记孙行者之历史,在世界神化小说中实为不可多得之作。全书皆以诙谐滑稽为宗旨。其写猪八戒,何其妙也!

——胡适

1. 在护送唐僧去西天取经途中,机智灵活、嫉恶如仇的是\_\_\_\_\_;憨态可掬、好耍小聪明的是\_\_\_\_\_,法名是\_\_\_\_\_;忠诚老实、勤勤恳恳的是\_\_\_\_\_。
2. 《西游记》中有许多脍炙人口的故事,如三打\_\_\_\_、大闹\_\_\_\_、真假\_\_\_\_、三借\_\_\_\_\_。
3. 古典文学名著《西游记》中,最具有反抗精神的情节是:\_\_\_\_\_。

801 .....	神金丹灵机百要	
811 .....	五藏星金穴灵韵	回三十卷
811 .....	普留岩印钟反双	
	五印慧心	回四十卷
出版说明 .....	潘天寿	1
《西游记》导读 .....	潘天寿	1
第 一 回 灵根育孕源流出	猴王出世	
心性修持大道生 .....	悟空出世	1
第 二 回 悟彻菩提真妙理	灵根育孕	
断魔归本合元神 .....	悟空出世	15
第 三 回 四海千山皆拱伏	孙悟空出世	
九幽十类尽除名 .....	孙悟空出世	24
第 四 回 官封弼马心何足	孙悟空出世	
名注齐天意未宁 .....	孙悟空出世	34
第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹	孙悟空出世	
反天宫诸神捉怪 .....	孙悟空出世	43
第 六 回 观音赴会问原因	孙悟空出世	
小圣施威降大圣 .....	孙悟空出世	53
第 七 回 八卦炉中逃大圣	孙悟空出世	
五行山下定心猿 .....	孙悟空出世	62
第 八 回 我佛造经传极乐	孙悟空出世	
观音奉旨上长安 .....	孙悟空出世	71
第 九 回 袁守诚妙算无私曲	孙悟空出世	
老龙王拙计犯天条 .....	孙悟空出世	81
第 十 回 二将军宫门镇鬼	孙悟空出世	
唐太宗地府还魂 .....	孙悟空出世	91
第 十 一 回 还受生唐王遵善果	孙悟空出世	
度孤魂萧瑀正空门 .....	孙悟空出世	99
第 十 二 回 玄奘秉诚建大会	孙悟空出世	





# 西游记

## 目录

观音显象化金蝉 .....	108
第十三回 陷虎穴金星解厄	
双叉岭伯钦留僧 .....	117
第十四回 心猿归正	
六贼无踪 .....	125
第十五回 蛇盘山诸神暗佑	
鹰愁涧意马收缰 .....	136
第十六回 观音院僧谋宝贝	
黑风山怪窃袈裟 .....	145
第十七回 孙行者大闹黑风山	
观世音收伏熊罴怪 .....	154
第十八回 观音院唐僧脱难	
高老庄大圣除魔 .....	164
第十九回 云栈洞悟空收八戒	
浮屠山玄奘受心经 .....	171
第二十回 黄风岭唐僧有难	
半山八戒争先进 .....	182
第二十一回 护法设庄留大圣	
须弥灵吉定风魔 .....	190
第二十二回 八戒大战流沙河	
木叉奉法收悟净 .....	198
第二十三回 三藏不忘本	
四圣试禅心 .....	208
第二十四回 万寿山大仙留故友	
五庄观行者窃人参 .....	217
第二十五回 镇元仙赶捉取经僧	
孙行者大闹五庄观 .....	226
第二十六回 孙悟空三岛求方	
观世音甘泉活树 .....	235