



唐诗 宋词 美化口才

TANGSHISONGCI | 卢孟来 / 编著
MEIHUAKOUCAI



前 言



唐诗宋词美不美？美。把它们融汇进你的口才中呢？更美。

众所周知，温家宝总理出身书香门第，学识渊博，除了有“平民总理”的美称外，还有“儒雅总理”的称号。在他的讲话中，你可以常常听到古典诗词镶嵌其中，妙笔天成、贴切自然，令世界赞叹，令国人自豪。

当选国务院总理之后，他说：“苟利国家以生死，岂因祸福避趋之？”

阐述以民为本思想的时候，他说：“知屋漏者在宇下，知政失者在草野。”

视察陕西灾区的时候，他说：“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声。”

每一次引经据典，言简意赅，意味深长。

唐宋时期是我国文学发展的巅峰时期之一。唐诗宋词中千古绝唱极多，不少成为我们的日常用语。在朋友远行的时候，你可以用“海内存知己，天涯若比邻”来表达一种豪迈的情怀；与爱人分别的时候，你可以用“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”安慰她的失落；鼓励朋友拼搏的时候，你可以用“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”鼓励他的奋斗；在面对大好河山的时候，你可以放声大喊“江山如画，一时多少豪杰”来表达你的情怀。

由此可见，一句精彩的诗词，是口才的添加剂，是口才的点睛之笔。在使用口才时，你如果能旁征博引，加上一点唐诗宋词，不仅体现了你的

才华,更能通过这些经典名句加强自己的论证、活跃交流气氛,令人刮目相看。

本书独具匠心地以唐诗宋词中的名句为中心,分析其在口才中的运用方法。大量的口才实例让本书易懂易学,活泼清新。

朋友,接下来请翻开本书,用唐诗宋词美化你的口才,美化你的生活吧!

目录

第一章 口才与口才训练
第一节 口才的定义
第二节 口才的重要性
第三节 口才训练的方法

第二章 口才与口才训练
第一节 口才的定义
第二节 口才的重要性
第三节 口才训练的方法

第三章 口才与口才训练
第一节 口才的定义
第二节 口才的重要性
第三节 口才训练的方法

目
录

不是一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香

——美化口才之励志篇

中华民族是一个积极向上的民族,中国的诗人们都有着“达则兼济天下”的情怀,就算官场失意,就算不被世俗理解,他们的心中始终燃烧着奋斗的火焰。当你鼓励朋友的时候,当你发表演讲的时候,这些催人奋进的千古名句,将为你口才增添无穷力量!

宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少 3

面试时的自信表达 4

试玉要烧三日满,辨材须待七年期。 4

尊重别人也就是尊重自己 5

野火烧不尽,春风吹又生。 6

调侃自己的小缺点 7

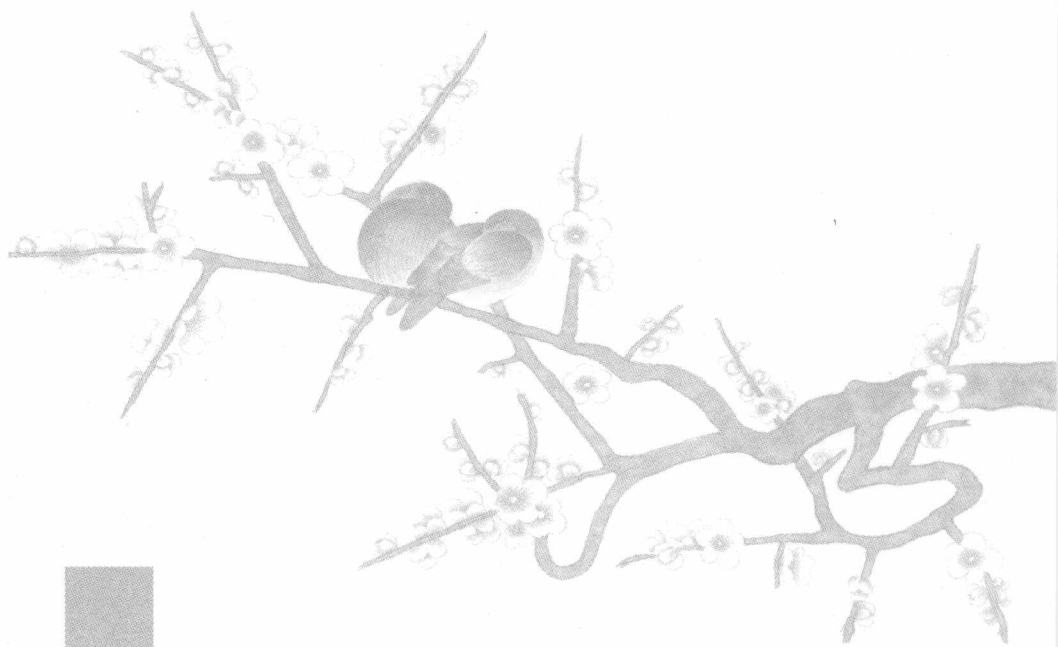
江东子弟多才俊,卷土重来未可知。 7

充满自信,毁誉不惊 8

居高声自远,非是藉秋风。	9
有理不在声高	10
丹青不知老将至,富贵于我如浮云。	10
年轻时不要太追逐金钱	11
欲穷千里目,更上一层楼。	11
提升口才需要开阔眼界	12
不是一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香?	12
超群口才是怎样“炼”成的	13
宁为百夫长,胜作一书生。	14
激发对方的表现欲	15
十年磨一剑,霜刃未曾试。	16
口才训练需要时间	16
十四万人齐解甲,宁无一个是男儿?	17
批评一句就足够	17
旧书不厌百回读,熟读深思子自知。	18
做事要能沉下心	19
国仇未报壮士老,匣中宝剑夜有声。	19
善于表达自己的情绪	20
当年万里觅封侯,匹马戍梁州。	20
少说“想当年”	21
莫等闲,白了少年头,空悲切。	21

如何对年轻人发表讲话	22
少壮不努力,老大徒伤悲。	22
珍惜每一秒	23
雏凤清于老凤声	24
鼓励年轻人	24
江山代有才人出,各领风骚数百年。	25
说话切忌倚老卖老	26
昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。	26
耐得住寂寞	27
看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。	28
话不在多而在精	28
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。	29
不要为打翻的牛奶而哭泣	30
问渠哪得清如许? 为有源头活水来。	31
旧语新用,增加内涵	31
等闲识得东风面,万紫千红总是春。	32
不拘一格学口才	33
梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。	33
人人各有长短	34
生当作人杰,死亦为鬼雄。	34
简单语句征服人心	35

小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。.....	35
热心地支持新生力量	36
三十功名尘与土,八千里路云和月。.....	36
把握好事业和享受的平衡	37
仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!	37
笑也是口才的一部分	38
天生我材必有用,千金散尽还复来。.....	39
每个人都有自己的用处	42
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。.....	42
让大自然替你说话	43
愿得此身长报国,何须生入玉门关!	44
用爱国主义激励人心	44
笔落惊风雨,诗成泣鬼神。.....	45
不妨来点小夸张	46
十年窗下无人问,一举成名天下知。.....	46
厚积而薄发的口才	47
书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。.....	47
让对方看到好处	48



不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香

——美化口才之励志篇

中华民族是一个积极向上的民族，中国的诗人们都有着“达则兼济天下”的情怀，就算官场失意，就算不被世俗理解，他们的心中始终燃烧着奋斗的火焰。当你鼓励朋友的时候，当你发表演讲的时候，这些催人奋进的千古名句，将为你的口才增添无穷力量！

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少

出处 李白《上九邕》

分析 李白年轻的时候饮酒作乐、豪情万丈、意气风发，对别人的很多做法都不满意，于是就写下“丈夫未可轻年少”来抒发自己内心的不平。圣人孔子说过“后生可畏”的话，作者的意思就是：你们这些老夫子实在不应该任意轻视少年人，今天我失意沉默，怎知我日后就不飞黄腾达，大显身手呢？

口才举例

例一：小来去某公司参加面试，面试的人很多，但小来很自信。终于轮到他了。

“你对本公司了解吗？”劈头一板斧。

“贵公司是一家民营企业，是……”回答得很流利。

“你有几年这方面的经验？”又一板斧。

“我才毕业，如果到你们公司工作的话，我就有经验了！”

“对不起，我们公司是用人地方，而不是培养人的地方！”很绝情。

“是因为我年龄上的问题吗？”

“也可以这么说吧！”

“先生，你知道‘宣父’是谁吗？”“孔子。”

“您博学多才，相信您也听说过‘宣父犹能畏后生’，知道李白的‘丈夫未可轻年少’，对吗？”

主考官没有说话，微笑着点了点头，示意面试结束。

第二天，小来接到了通知上班的电话。

例二：在一个学院的成立大会上，院长针对很多人“学院刚成立力量太弱”的看法发表演讲：“很多人都觉得我们的学院年轻，年轻到你有时不

敢相信它能够承受得起塑造灵魂的任务。但如果你还记得李白所说的‘宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少’。那么你就应当坚信，我们学院的明天不再是个飘渺的梦！”

口才素质拓展：面试时的自信表达

对于招聘单位来说，应聘人员对单位越了解越受欢迎。所以很多单位在面试时都喜欢问：以前是不是听说过我们单位，或你对我们单位了解多少，或对我们单位的印象如何等等。

对这类问题，最好如实回答，若能谈出他们单位对你的吸引力最好。但如果问题并不是你所想象的那么简单的话，那就只能“死马当活马医”。

(1)坦白承认自己的一无所知，不做任何解释。

(2)当主考官表示不满时，再用妙语加以反驳，充分显示自己的自信和口才，引起主考官的重视和兴趣，从而收到置之死地而后生的奇妙效果。

试玉要烧三日满，辨材须待七年期。

出处 白居易《放言·五首之三》

分析 诗中的“材”是指豫、章两种树木，有人说这两种树木长得很像，要到七年以后才分辨得出来。诗的意思是说：要验知是否为玉石，一定要烧三日才知道；要辨认豫、章两种树木，必须要等到七年以后才能见分晓。这两句诗，我们经常用来衡量一个人是否有才干，是否真的有能力。也用来说明人心是会变的，必须用时间来考验，和“路遥知马力，日久见人心”的意思十分相近。

口才举例

例一：小张参加一家公司的面试，主考官问：“你知道我们是家什么样的公司吗？”

小张如实回答:“贵公司是家用电器公司,我有这方面的专业知识。”

主考官问:“你干过这个工作吗?”

“没有!”

“那么你有什么资格来我们公司工作呢?”

“古人云:试玉要烧三日满,辨材须待七年期。你们又没有用我,怎么知道我没有资格?”小张反问。

这一出人意料的回答不仅没有惹怒主考官,反而激起了主考官的极大兴趣,于是提问继续进行。最后被告知:下周一上班。

例二:“你认为科萨用人怎么样?”

“‘试玉要烧三日满,辨材须待七年期’。科萨是我国全运史上第一个外籍足球主教练,由于语言不通,时间不够,他无法对手下的球员进行恰当运用,只好通过比赛来摸着石头过河。”

“是这样呀!难怪每一场比赛我都看见科萨在那里吞云吐雾,香烟一根接一根,那大概就是他在比赛过程中‘试玉’吧。”

例三:我国著名生物学家、中国科学院院士邹承鲁在接受记者专访时,针对新闻界的一些炒作发表自己的看法:“许多媒体不研究消息的来源,过分注重于抢新闻。但是科学与新闻炒作有两个根本的矛盾。科学是要可靠,新闻是要快。白居易有一首诗说得好:试玉要烧三日满,辨材需待七年期。因此,对科技新闻媒体来说,宁可慢点说出来真话,也不要快了说出假话来,这是对读者的负责,也是对媒体信誉的负责。奉劝媒体在炒作重大新闻的时候,还是找内行先问一问,发表的时候要给自己留有一点余地,不要把话说绝了。”

口才素质拓展:尊重别人也就是尊重自己

俗话说:“种瓜得瓜,种豆得豆。”把这条朴素哲理运用到社会交往中,可以说,你处处尊重别人,得到的回报就是别人也处处尊重你,尊重别人其实就是尊重你自己。

有这样一个有趣的故事:一个小孩不懂得见到大人要主动问好、对同伴要友好团结,也就是缺少礼貌意识。聪明的妈妈为了纠正他这个缺点,把他领到一个山谷中,对着周围的群山喊:“你好,你好。”山谷回应:“你

好,你好。”妈妈又领着小孩喊:“我爱你,我爱你。”不用说,山谷也喊道:“我爱你,我爱你。”小孩惊奇地问妈妈这是为什么,妈妈告诉他:“朝天空吐唾沫的人,唾沫也会落在他的脸上;尊敬别人的人,别人也会尊敬他。因此,不管是时常见面,还是远隔千里,都要处处尊敬别人。”小孩朦朦胧胧地明白了这个大道理。

日常生活中和别人打交道,说话是最主要的交际方式,在和别人说话时,要注意充分尊重对方,这样才会得到别人对你的尊重。尤其是面对自己的长辈或老人时,一定要注意尊重他们的情感和自由,显示你对他们的尊敬和热爱。

野火烧不尽,春风吹又生。

出处 白居易《赋得古原草送别》

分析 无情的野火烧也烧不尽,当温暖的春风吹来时,又会唤醒它们的生命。这两句诗本来是描写小草坚韧刚强的生命力,现在常用来比喻新生事物怎么也扑灭不了,即使暂时受到压抑,到一定时机,它们又会兴旺起来。也可以用来讲屡次禁止的事物仍然多次出现。

口才举例

例一:在谈到现在社会上出现的假冒丑恶现象和一些不法人员时,大家无不感叹地说:

甲:“真的是‘野火烧不尽,春风吹又生’。某地近期将开展百日打击‘三假’,即打击假武警车、假冒武警、假冒武警企业大行动。”

乙:“此类行动,年年不断,而假冒的警车、军车仍层出不穷。”

丙:“且不说打假要投入大量的财力、物力,就是警力、军力也快招架不住了。况且是打了旧的,春风吹又生,几个月甚至几天之后又会生出新的。难道没有个低投入、高回报的办法?”

例二：有人在文章里写道：“‘野火烧不尽，春风吹又生’，这样的古诗看来不止对春天的小草具有描述意义，对于我脸上准时到来的‘春风美丽疙瘩豆’同样具有描述的意义。”幽默令人忍俊不禁。

口才素质拓展：调侃自己的小缺点

人人都有一些小缺点，或者脸上有痘痘，或者头发有点少白头。其实这都是些无伤大雅的小问题，过度操心反而弄坏了自己的心情。这时候，给他们来点小调侃，不仅能让自己对缺点一笑而过，而且能让同伴们觉得你开朗活泼，亲切可爱。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

出处 杜牧《题乌江亭》

分析 胜败乃是兵家常事，难以预料，能忍辱负重才算是堂堂的男子汉，江东子弟中有很多人才俊杰，说不定还能再整旗鼓，卷土重来。“卷土重来未可知”常用来形容一个人或者一个团体的一时失败，却仍然还有卷土重来的机会；也常用来勉励失意者，即使是失败也要意志坚定，努力不懈。

口才举例

例一：当高考失意后，我和表哥打算到北京打工。列车驶进了北京西站，我迫不及待地下了车，第一句话就是：“我得回去！立刻，马上！”表哥大惊道：“你说什么啊？你！真是疯了！你……”我可顾不得他说什么了，一边向售票厅奔一边说：“‘江东子弟多才俊，卷土重来未可知’，不应该是‘花自飘零水自流’。”我已经不再听表哥给我讲什么大道理了，我是铁了心要回去的，正如我当初铁了心要和他一起来一样：早晨的阳光散满了我的全身。

在与人的交往中，受了一点欺骗，或吃了一点小亏，从而不相信任何人，实际上是不相信自己的智慧和力量，也是一种缺乏自信的表现。一个人如果失去了自信，他对所从事的工作就无法全力以赴地去做好，甚至想打退堂鼓。这样，就必然会感到自责而在人前抬不起头来。

美国心理学家乌利昂·求木斯曾经说过：“一个人即使没有自信也不要紧，只要经常提醒自己要有自信，久而久之，自然就会产生自信。”意思就是说：一个人缺乏自信也不要紧，更不要担忧，只要能够正视自己，时时提醒自己要树立自信心，慢慢地就会增强自信观念，把自己所担负的工作做好。

《法句经》也有一段关于自信的论述：“一抱之大的磐石，在风中不至于动摇，有如此坚定的信念者，在毁誉参半中，其心亦不为之动摇。”因此说，人的自信非常重要。它就像一块巨大的磐石，任何风吹雨打也不会动摇。任你赞誉也好，诋毁也好，自信心都不会动摇。

在日常生活中，一个人的自信心就表现在他的言语上，所以从交谈中就可以看出你这个人是否充满自信。说出话来掷地有声，这是自信的一种表现。

☞ 居高声自远，非是藉秋风。

出处 虞世南《蝉》

分析 居住在高处，声音自然就会传得远一些。并不需要秋风的帮助。作者在这里比喻自己行为的光明磊落与胸怀的高洁坦荡。也就是说，不借助外部的力量就可以达到目标。

口才举例

例一：在整顿干部作风，充分发挥党员干部的带头作用的会议上，领导作了如下发言：

“‘居高声自远，非是藉秋风’。唐人虞世南的这两句咏蝉诗，托物寓意，蕴含着做人的道理。共产党人，特别是党员领导干部，身居高位，其一言一行，不必凭借‘秋风’，自能远及广大群众。古人云：‘其身正，不令而行；其身不正，虽令不从’。作为共产党员，特别是党的领导干部，必须立身端正，品行高洁，才能赢得人民的尊敬和社会的好评……”

例二：在落实“三个代表”方针政策，全力提高党员素质的会议上：
“作为共产党员，作为党的领导干部，居高，不是要追求高位，而是要有崇高的精神追求和思想境界，树立正确的人生观、世界观、价值观，这是共产党人做人做事的思想基础；居高，就是要有高尚的责任感，牢牢树立全心全意为人民服务的意识，真正把人民的利益放在首位，常怀爱民之心，善谋为民之策，为人民做些实实在在的事情；居高，就是要高标准要求自己，以身作则，起表率作用，注意一言一行，注意自己的形象，注意自己的影响。只有这样，才能达到‘居高声自远’的境界。”

口才素质拓展：有理不在声高

好口才固然要吐字清晰中气十足，但未必需要大嗓门。有的人在讨论时，总是不由自主地把声调抬高，试图在气势上压倒对手，却收效甚微，甚至激怒对方，闹得不欢而散。出色的说服，不是征服对方的耳朵，而是要征服对方的内心。说事实、摆道理、和颜悦色，对方在高声几句后，就会不由自主地跟着你的语调走。

丹青不知老将至，富贵于我如浮云。

出处 杜甫《丹青引行赠曹将军霸》

分析 埋头画画而不知道日子在一天天过去，人已经渐渐的衰老了，荣华富贵对我来说就像天上的浮云一样，虚无飘渺，我从来都不放在心上。

上。诗人借此表达自己的淡泊名利之心。“小人喻于利，君子喻于义”，在当今社会里，人们都在为自己的物质生活而不断地奋斗着，但是大家在追求物质利益的同时，千万要记住：义与利同在。

口才举例

例一：香港巨富李嘉诚在为慈善事业捐款时，曾不无深情地说过：“不义而富贵，于我如浮云。”表达了自己对慈善事业的大力支持。

例二：在讨论实现自身价值和物质利益的追求上，年轻人向世人说出了现实的矛盾：

“富贵于我如浮云，薪酬于我如粪土，真正几人能够？是追求百万年薪还是追求自身的价值，是取得成就感还是看重物质利益的现实性？引起无数英雄豪杰的深思。”

口才素质拓展：年轻时不要太追逐金钱

也许在很多年轻人看来，富贵不是浮云，而是看得见摸得着的房子、车子。这些都没错，但是你至少要计划一下怎样才能挣更多的钱吧！只看工资、不顾发展前景，是现在很多年轻人在找工作时犯的错误。哪行挣钱就干哪行，三天两头就跳槽，这样下来，“跳槽不知老将至”，转眼就到三十岁了，以前的同事多少能独当一面了，你还是个小人物。

欲穷千里目，更上一层楼。

出处 王之涣《登鹳雀楼》

分析 如果你想要看到千里以外的景物，还得要爬上更高的一层楼。“欲穷千里目，更上一层楼”，常用来比喻人生的道路永无止境，应该要不断努力上进。很多人用这两句诗来鞭策自己不断地追求进步。