

唢呐

练习曲选

仲冬和 范国忠 编著

人民音乐出版社

嚼肉



定价：35.00元

ISBN 978-7-103-03405-7



9 787103 034057 >

图书在版编目(CIP)数据

唢呐练习曲选 / 仲冬和, 范国忠编著. — 2版(修订本). — 北京: 人民音乐出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-103-03405-7

I. 唢… II. ①仲… ②范… III. 唢呐-练习曲-中国 IV. J648.141

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第160201号

责任编辑: 王 华

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 19印张

2008年7月北京第2版 2008年7月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

修订版说明

本书自1989年出版至今,已经过了18个年头,前后共重版了六次,印数近两万册。虽数量不够多,但已面向了全国(及海外)广大的专业与业余读者,尤其是一些艺术院校以此作为教材,这对推动唢呐艺术与教学的发展起到了一定作用。本书赢得了全国的同行与专家给予的好评,并得到了广大专业与业余读者的肯定与认可。

但是,经过了长期的教学实践,一些同行反映书中风格练习和综合练习部分大多数选用的是独奏曲的片段,很不利于学习者对作品整体性的了解与把握。在这方面我们也有同感,应该说是一个缺憾,此次修订弥补了以上的不足。

再有,经过了十几年的教学,对书中的错漏和不足又有所发现,借此机会一并进行全面修正。

此次修订旨在进一步提高本书做为教材的系统性和实用性,同时内容也较上一版更加丰富充实,相信会让读者满意。

虽已尽心尽力,书中仍然难免有误,热切期盼同行、专家、读者指正。为了促进唢呐艺术事业的发展,为了一个共同的目标,让我们携起手来共同努力。谢谢各位的关照和支持。

编著者

2007年4月

前 言

唢呐是我国历史悠久,流行广泛,技巧丰富,表现力较强的一种民族吹管乐器。它声音高亢、洪亮,通过气息控制,亦能使音色产生多种惟妙惟肖的变化。也就是说,它既擅长表达粗犷、挺拔的刚气,也擅长表达细腻、委婉的柔情。

据山东嘉祥县史料记载,从现存于武氏祠和于1977年出土的汉画像石印证,早在一千八百多年前,山东西南(位于济宁、菏泽两地之间)一带就有了比较完美的鼓吹乐队。

中华人民共和国成立以前(以下简称建国前),唢呐多用于广大农村的婚丧喜庆、迎神祭祀等活动中。中华人民共和国成立以后(以下简称建国后),又常用于庆胜利、庆丰收、送喜报等,不少唢呐高手以独奏的形式进入了城市,登上了音乐舞台。建国前,唢呐演奏的形式多是以唢呐为主,笙、笛、梆、鼓、镲、锣等参与伴奏的民间鼓吹乐,曲目多是传统乐曲、套曲、民间小调、地方戏曲和戏曲曲牌等,即兴吹奏,自由、灵活、多变。建国后,不仅出现了许多创作、改编的新曲目,而且出现了重奏、协奏等多种新形式,表现内容和演奏技巧也更加丰富多彩,使唢呐吹奏艺术有了很大的发展和提高。

由于地理环境、风俗习惯、语言音调等诸方面对唢呐的影响,历史上形成了很多风格派别。为了便于了解和掌握,我们对唢呐的几个派别做一简单的介绍。

一、东北派唢呐

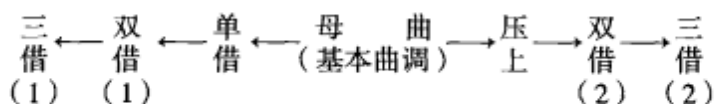
1. 常用唢呐有大、中、小三种,大多用铁梨木制成,内堂及音孔都较大,碗子比其他地区的要大,演奏习惯又常将碗子往下打,形成了筒音与第一音孔的小三度关系。用哨较大有肚而且呈扇面状,发音粗犷、响亮、浑厚、丰满。

2. 常用技巧:主要而最有特色的技巧有两种,一是循环换气,二是水嘟噜(上滑音嘟噜)。就循环换气而言,东北老艺人把这一技巧看得尤为重要,是吹唢呐的主要基本功,甚至有不会循环换气就等于不会吹唢呐的说法。因此,在演奏中无论多长的乐曲,都要采用口呼鼻吸的循环换气方法一吹到底。水嘟噜很有特色,吹法与其他地区不同,主要在第一孔上滑至第六孔时使用花舌,奏时必须利用第八音孔的开缝(即将第八音孔打开 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 的样子)才能奏出。这样吹出的水嘟噜既松弛又水灵,非常漂亮。

3. 东北唢呐的演奏手法也与众不同。下把高音(泛音)的吹奏大都要按闭本音下方的一

两个音孔,这样,高音圆润饱满。甚至为了个别高音饱满响亮,还要往下借一音孔演奏,如第二孔的高音一般是下借第一孔的音吹出。另外,中音区的同度音多用此音下方手指的开闭,形成不同音色的变化,筒音的高音很有特色,称为老尖,也称麻尖,多在“白事”中使用。

4. 独特的变奏手法——转调和借字的吹奏法。转调一般是将母曲转入其他六个调;借字是将母曲中的某音不吹而借奏另外一个音形成转调,方法有压上、单借、双借和三借,用图例说明:



这种变奏方法是东北唢呐的一大特点,在老艺人中较流行,一般人只会奏几种,多则十几种,但真正完全掌握的则很少。

5. 曲目繁多,可分汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲和水曲四大类。主要曲目有:

汉吹曲:大《骂玉郎》、大小《欧天歌》、大小《言情歌》、大小《朝阳歌》、《大红梅》、《丁香花》等。

大牌子曲:《四来》、《雁儿落》、《一条龙》、《四破》等。

小牌子曲:《柳青娘》、《小开门》、《工尺上》、《玉芙蓉》、《哭皇天》等。

水曲:《八条龙》、《金铃铛》、《柳河音》、《老关调》等。

二、山东派唢呐

1. 山东唢呐分布很广,流派较多,影响最大、最具代表性的当属鲁西南地区的唢呐,尤其菏泽、济宁一带更为发达,有“唢呐之乡”的美称。

常用乐器有大唢呐、中唢呐和锡笛等。

大唢呐筒音为 d^1 , 中唢呐筒音为 a^2 , 锡笛筒音为 c^3 。

山东唢呐的哨片呈布袋状,软而灵,容易控制,发音清脆、响亮、松弛而柔和。

2. 常用技巧:山东唢呐吹奏灵巧,技法丰富。除单吐、花舌、指花、气顶音及滑、抹、垫、打以外,还有舌冲音、气冲音、气滑音、反双吐和反弹舌等。这些,都是很有特色的技巧。

3. 演奏形式与特点:演奏形式主要是一支唢呐主奏,其他乐器伴奏或合奏,艺人们称为单大笛。也有两支唢呐主奏的形式,艺人们称为对大笛。还有以锡笛为主奏的形式。

演奏特点是原孔吹奏高八度泛音,筒音作 2 的用之较多,利用气顶音技巧借孔吹奏的情况也常见。由于哨软,唇、气、舌技巧配合协调,运用灵便,使得演奏形成了细腻柔美、灵巧多变、轻快活泼、华丽多彩的特点。

三、河南派唢呐

1. 唢呐在河南分布也很广泛,流派大体可分豫北、豫东、豫南和豫西四大流派。这些流

派的演奏风格特点以及所用技巧、手法相差不多,可谓大同小异。

常用唢呐有大唢呐和中唢呐两种。大唢呐筒音为 d^1 , 中唢呐筒音为 a^2 。大唢呐发音浑厚、洪亮, 中唢呐发音圆润、柔美。用哨和山东派近似, 质软而灵巧, 便于控制, 发音柔软、松弛, 擅长吹奏优美如歌、吟吐如诉的旋律。

2. 常用技巧: 河南唢呐技巧非常丰富, 和山东派的技巧基本相同。除此之外, 还有揉音技巧, 它不同于颤音, 而是以快速的吞吐方法求得类似拉弦乐器揉弦的效果。

3. 演奏形式有独奏、合奏、对奏、吹打等。除此之外, 戏曲唱腔也是艺人们吹奏的主要内容, 他们以各种手段(呐子、哈管、哑管、闷笛等) 模仿各种人物的唱腔, 连吹带打, 吹、呐、哈相结合, 情绪热烈, 形象逼真, 深受人民群众的欢迎。

鲁西南唢呐与河南、安徽唢呐基本上属于一个支脉, 演奏手法以及技巧的运用看似有些相近之处, 认真分析, 则不然。以山东唢呐与河南唢呐相比较, 从演奏风格上还是有较大区别的。前者清脆响亮, 欢快活泼, 灵巧多变, 华丽多彩。后者深沉典雅, 质朴柔和, 委婉细腻, 优美抒情。由此我们可以看出, 前者主要突出了一个灵巧华丽, 后者突出了柔和婉转。这就是山东唢呐与河南唢呐的主要区别。

4. 主要曲目有《高头站》(全家福)、《罗戏娃娃》、《小八调》、《一枝花》、《小开门》、《凡乙调》等。

四、河北派唢呐

1. 河北唢呐分布较广, 流派很多, 沧州地区的、唐山地区的以及邢台、邯郸等地区的唢呐都很有特色。但影响最大、流传最广的要数沧州地区的唢呐, 甚至包括与河北交界处的山东宁津、乐陵一带的唢呐, 可以做为河北派代表。

常用唢呐有大、中、小三种。大唢呐有筒音为 d^1 和筒音为 e^1 的两种。中唢呐有筒音为 a^2 和筒音为 g^2 的两种。小唢呐筒音为 d^3 。哨片无肚, 呈扇面状, 发音高亢响亮, 刚劲有力。

2. 常用技巧: 河北唢呐的常用技巧较多, 有单吐、三吐、双吐、腹震音、齿颤音、花舌、指花, 及滑、抹、垫、打、弹舌、箫音、慢嘟噜等。最具特色的是齿颤音、箫音、弹舌和慢嘟噜。这是河北唢呐所独有的技巧。此外, 垫音用之最多, 也是河北的一大特点。

3. 演奏特点: 河北唢呐演奏手法的最大特点是借孔吹法, 即从第二孔的高音开始, 一直到第五孔的高音, 均往上借一孔吹奏。第一孔和第七、八两孔不借。这样, 第六孔就担负了两个高音的任务。如果以筒音作 5 吹奏, 高音 3 和 4 就都由第六孔发出。其他调可依此类推。这样的高音上借演奏, 发音虽然松弛, 但不够圆润, 也必然妨碍速度。若快速演奏, 音准易受影响。因此, 现在的专业音乐团体, 基本都改变了这种高音吹奏法, 特别是在合奏中都采用本孔发音, 使发音圆润扎实、浑厚丰满。

五、山西派唢呐

1. 山西唢呐流传较广,但影响最大的还要属晋北(五台、定襄、忻县、原平等地)的唢呐,以演奏“山西八大套”和“大得胜套曲”等乐曲而著名,以独特的演奏风格而自成一家。

常用唢呐有大、中、小三种。大唢呐筒音为 e^1 ,中唢呐(又称二杆)筒音为 a^2 ,小唢呐筒音为 b^2 。其中,大唢呐用之最好,发音浑厚洪亮,擅长吹奏刚劲有力、粗犷奔放性的旋律。

2. 常用技巧:除吐音、花舌、指花、滑音、抹音、垫音、打音等唢呐的常用技巧外,飞指(即小臂颤)技巧运用较多,以增强力度和气氛。另外,山西唢呐的喉颤音和腹震音与花舌音同时运用的特殊技巧,也很有特色。

3. 演奏形式与特点:演奏形式主要是吹打乐,一支唢呐领,两三支唢呐助奏,笙与打击乐伴奏。伴奏的笙一般要多于唢呐。特点是粗犷奔放,浑厚响亮,刚柔兼备,气氛热烈。

《唢呐练习曲选》一书是本着由易到难、由浅入深、循序渐进的原则编写的,也是在我们专业教学的基础上编写的。它包括了基础练习、技巧练习、重奏练习、综合练习和风格练习五个部分。通过以上的练习,使学习者在音准、音色的控制、技巧风格的掌握运用等诸多方面,都将会收到一定的效果。

第一至第四部分为共性训练,第五部分为个性训练。个性来自共性,共性为个性服务,只有很好地掌握了共性的训练内容,才能满足个性训练的要求。

要讲究科学的练习方法,这有助于我们更快地掌握唢呐的各种吹奏技巧,发挥唢呐本身的各种特长。为此,在练习过程中应注意以下几个方面:

1. 这些练习曲的后面,大都附有较详细的文字说明,一定要严格按照符号标记及其文字说明认真练习,不要随便改动,不要马虎应付。

2. 有一部分练习,难免使人感觉枯燥乏味,引不起兴趣。但往往真正扎实的基本功,还是靠这些东西练出来的,所以务必理智地加以重视。

3. 练习时,应按照由易到难、由浅入深的先后顺序进行,防止随自己的偏爱孤好,难易不分、前后颠倒地乱练一气。若有老师指导,可根据程度选用练习曲。

4. 练习时,技巧是一方面,感情也是一方面。每一条练习曲,都要像对待乐曲一样,以达声情并茂。

5. 综合练习曲和风格练习曲,不但要求技巧娴熟,同时应注意音乐意境的表现和音乐形象的塑造。纯熟的技巧能使乐曲情感得到充分的表达和体现。

6. 练习的方法有多种,但大体分为以下几个步骤:

(1)分析练习曲的旋律特点、技术难点,以及其他细微变化。

(2)可采用唱唱练练、唱奏结合的方法。

(3)练习时要突出难点,不搞机械重复,以免费时费力。

7. 不同的练习曲有不同的特点,不同的特点有不同的要求,如技法、节奏、速度、风格等,要进行具体的分析和处理,有的放矢,对症下药。

8. 练习时要严防盲目性和机械性,既要苦练,更要巧练。苦练是攀登艺术高峰的阶梯,巧练是打开艺术宝库的钥匙。巧,即正确、科学的方法。前人多是通过苦练,慢慢领悟和掌握了方法,其速度肯定相当缓慢,或者长期不得其法。试想,老用错误的方法苦练,势必南辕北辙,越走越远,错上加错。现在,我们对前人的成功经验,给以全面的科学的总结,一开始就教给学生正确的方法,完全可以避免走许多不必要的弯路。然而,只有正确的方法,不去勤学苦练,亦不能达到成功之目的。俗话说“勤能补拙,熟能生巧”,就是以“苦”做基础。巧练加苦练,二者相辅相承,缺一不可。

9. 要自觉地练习,切勿被动地练习。练习时要警觉,随时发现并纠正出现的毛病。

我们尽量把目前唢呐的所有技巧包括进来,使读者通过这些练习都能掌握。有些练习曲,比独奏曲的技巧还难,因为这些练习曲是专门给人出难题,使你需通过刻苦练习才能度过难关。

本书是我们多年演奏、教学的成果之一,意为唢呐教材填补一项空白。但由于水平所限,难免有误,渴望读者亮怀赐教。

仲冬和、范国忠

1986年6月

目 录

修订版说明	(1)	21. 音程跳进练习	(30)
前 言	(1)	22. 三连音练习	(31)
第一部分 基础练习		23. 休止符练习	(32)
1. 五声音阶练习一	(1)	24. 连音与倚音练习	(33)
2. 五声音阶练习二	(2)	25. 切分节奏练习	(34)
3. 五声音阶练习三	(3)	26. 附点节奏练习一	(35)
4. 五声音阶练习四	(5)	27. 分解和弦练习	(35)
5. 五声音阶模式组合练习	(6)	28. 倚音练习	(42)
6. 七声音阶练习一	(8)	29. 附点与切分节奏练习一	(43)
7. 七声音阶变节拍练习	(9)	30. 变换节拍练习一	(44)
8. 七声音阶练习二	(10)	31. 多节拍与多拍型练习	(45)
9. 七声音阶多指同起同落练习一	(11)	32. 活指练习	(45)
10. 七声音阶多度音程练习	(13)	33. 连音练习	(47)
11. 三度音程练习一	(18)	34. 附点节奏练习二	(48)
12. 三度音程练习二	(19)	35. 附点与切分节奏练习二	(49)
13. 指法变化练习一	(20)	36. 节奏练习一	(50)
14. 音程练习	(22)	37. 节奏练习二	(52)
15. 七声音阶多指同起同落练习二	(22)	38. 节奏练习三	(53)
16. 七声音阶练习三	(24)	39. 节奏练习四	(54)
17. 八度大跳练习一	(25)	40. D 调音型模进练习	(55)
18. 八度大跳练习二	(26)	41. G 调音型模进练习	(57)
19. 八度大跳练习三	(27)	42. C 调音型模进练习	(58)
20. 八度大跳与连音练习	(28)	43. F 调音型模进练习	(59)
		44. A 调音型模进练习	(61)

45. 休止与附点节奏练习	(62)	23. 综合吐音练习四	(98)
46. 变换节拍练习二	(63)	24. 综合吐音练习五	(99)
47. 节奏练习五	(65)	25. 指花与连音练习	(100)
48. 变化音练习	(66)	26. 连音与顿音练习一	(101)
49. 指法变化练习二	(67)	27. 连音与顿音练习二	(103)
50. 跳进与连音练习	(69)	28. 滑音练习一	(103)

第二部分 技巧练习

1. 单吐练习一	(71)	31. 连音与吐音练习二	(107)
2. 流畅的单吐音与连音练习	(72)	32. 滑音练习二	(108)
3. 铿锵有力的单吐音练习	(74)	33. 滑音与双吐音练习	(109)
4. 单吐音练习二	(76)	34. 滑音练习三	(111)
5. 欢快的单吐音练习	(77)	35. 花舌音练习一	(112)
6. 单吐音练习三	(78)	36. 花舌音练习二	(113)
7. 单吐音练习四	(79)	37. 剁音、带音、打音、叠音练习	(114)
8. 单吐音练习五	(81)	38. 打音与滑音练习	(114)
9. 吐音与连音对比练习	(82)	39. 弹舌音练习	(115)
10. 单 T 音与单 K 音练习	(83)	40. 三吐音与三弹音练习一	(116)
11. 单吐音与变化音练习一	(84)	41. 三吐音与三弹音练习二	(117)
12. 双吐音练习一	(85)	42. 三弹音与五弹音练习	(118)
13. 顿音与跳音练习	(86)	43. 连弹音练习	(119)
14. 双吐音与变化音练习	(88)	44. 箫音练习	(120)
15. 吐音、连音、跳音与变化音综合练习	(89)	45. 箫音与弹舌音练习	(120)
16. 双吐音练习二	(90)	46. 腹震音练习	(121)
17. 三吐音练习	(91)	47. 腹震音与垫音练习	(123)
18. 综合吐音练习一	(92)	48. 气冲音练习	(124)
19. 综合吐音练习二	(93)	49. 单吐音与变化音练习二	(125)
20. 指花练习一	(94)	50. 气息控制练习	(126)
21. 综合吐音练习三	(95)	51. 借孔音练习	(127)
22. 指花练习二	(96)	52. 循环换气练习	(127)

第三部分 二重奏练习

1. 太阳最红,毛主席最亲
..... 王锡仁曲 仲冬和改编(129)
2. 真像一对亲兄弟
..... 刘澍民、张熙鹏曲
仲冬和、范国忠改编(132)
3. 迎亲人..... 仲冬和、范国忠编曲(134)
4. 游击队之歌
..... 贺绿汀曲 仲冬和改编(138)
5. 毛主席的话儿记在我们心坎上
..... 集体词曲 仲冬和改编(141)

第四部分 综合练习

1. 运粮忙..... 仲冬和曲(144)
2. 抖空竹..... 仲冬和曲(147)
3. 风雨夜..... 仲冬和曲(149)
4. 丰收欢歌..... 张富森曲(151)
5. 故乡情..... 刘念思曲(154)
6. 热热闹闹干起来..... 仲冬和曲(158)
7. 敲起锣鼓庆胜利
..... 仲冬和编曲 王彬林演奏谱(162)
8. 春 忙
..... 仲冬和曲 王彬林演奏谱(165)
9. 庆胜利..... 曲 祥、姚继刚曲
王彬林演奏谱(169)
10. 采桑女..... 左继承曲(172)
11. 欢乐的茶乡... 贺爱群、吴安明曲(175)
12. 观花灯..... 商清秀曲(179)
13. 山乡春..... 白承德、王高林曲(183)
14. 心花怒放..... 赵宗纯曲(186)
15. 乡音美..... 张晓峰曲(189)

第五部分 风格练习

1. 胜利秧歌(河北风格)
..... 唐山皮影戏主题音乐
赵砚臣、范国忠曲(192)
2. 手鼓的声音(新疆风格)
..... 范国忠、张明宝曲(196)
3. 赶 会(河南风格)
..... 河南坠子腔主题音乐
范国忠、张增亮编曲(197)
4. 一枝花(鲁西南风格)
..... 任同祥曲 仲冬和改编(202)
5. 凤阳歌绞八板(鲁东南风格)
..... 山东民间乐曲 仲冬和改编(205)
6. 黄土情(西北风格)..... 周东朝曲(207)
7. 五字开门(山东风格)
..... 山乐民间乐曲
仲冬和记谱整理(210)
8. 沂蒙新曲(鲁东风格)
..... 仲冬和曲(213)
9. 美丽的草原(内蒙古风格)
..... 张明宝、范国忠编曲(218)
10. 川江情(四川风格)..... 张 放曲(220)
11. 哈哈腔(冀东风格)
..... 河北民间乐曲 仲冬和改编(224)
12. 怀乡曲(陕西风格)
..... 吉 喆曲 陈家齐订谱(227)
13. 送粮路上唱丰收(河南风格)
..... 豫剧主题音乐
惠景林、范国忠曲(229)
14. 绣金匾(陕北风格)
..... 翟澜国、郝玉岐曲(233)

15. 秦 韵(陕西风格)
 - …… 秦腔主题音乐 范国忠曲(237)
16. 全家福(豫北风格)
 - …… 河南民间乐曲 郝玉岐整理(240)
17. 二人转牌子曲(东北风格)
 - …… 胡海泉编曲(244)
18. 哈达献亲人(藏族风格)
 - …… 藏族民歌
 - 范国忠、张明宝改编(247)
19. 喜 庆(安徽风格)
 - …… 安徽民间乐曲 刘凤桐改编(249)
20. 正月十五闹雪灯(东北风格)
 - …… 刘 英曲(252)
21. 华乡枣林春(陕西风格)
 - …… 于永清曲 焦 杰订谱(255)
22. 关东今昔(东北风格)
 - …… 原名《下关东》
 - 尚奋斗、刘云鸽曲(258)
23. 黄土情歌(山西风格)
 - …… 晋剧主题音乐 王高林曲(263)
24. 天府好(四川风格)
 - …… 川剧主题音乐 陈家齐曲(266)
25. 闹秧歌(东北风格)
 - …… 大秧歌主题音乐
 - 仲冬和曲 王彬林演奏谱(270)
26. 喜 事(鲁东南风格)
 - …… 刘炳臣、黄丰侃曲(273)
27. 陕北抒怀(陕北风格) …… 仲冬和曲(275)
28. 延边颂(朝鲜族风格)
 - …… 仲冬和曲(285)
- 附录:唢呐常用技巧演奏符号 …… (288)

第一部分 基础练习

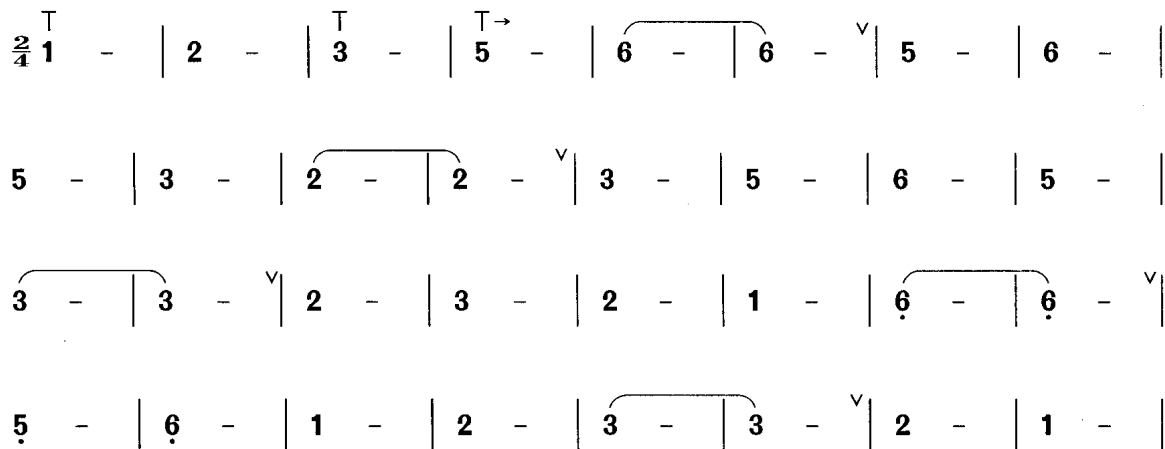
本部分包括音阶、音程、节奏、变指法(转调)、音型、半音、活指、连音等各种练习。通过这些训练,以掌握唢呐的吹奏姿势、口型、用气、指法,并通过各种节奏型、各种拍型、变化音、琶音和变调练习,增强音准、节奏概念,提高音色的鉴别能力,为演奏不同形式的各种高难度的练习曲和乐曲打下坚实的基础。练习时,一定要严格认真,切勿粗枝大叶、潦草从事。

1. 五声音阶练习一

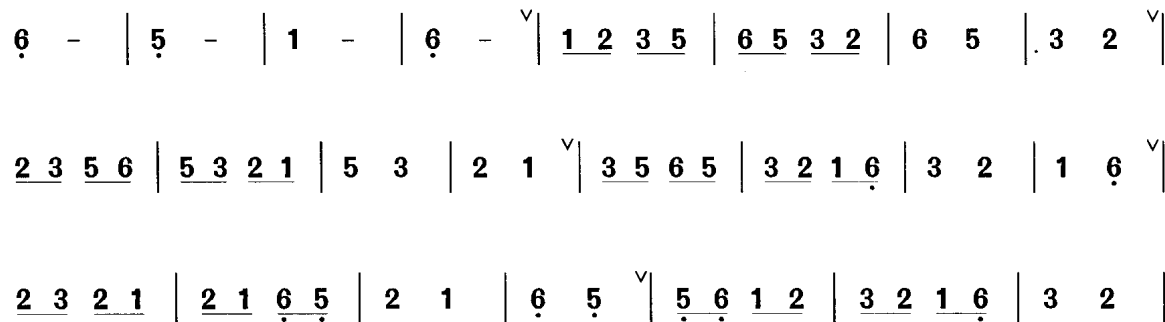
1 = D (简音作 5)

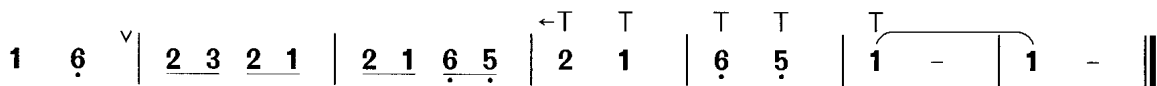
慢板 (♩ = 60)

【一】



【二】





练习指导

1. 吹奏姿势：无论站姿或坐姿，两腿自然分开，胸部挺起，两手持唢呐，两臂自然抬起（两肘关节略低于唢呐），于胸部正前方，两眼平视。

2. 指法：一般第一、二、三、四音孔，分别由右手的小指（第一指肚）、无名指、中指（第二指肚）和食指（第一、二指肚之间）按孔；第五、六、七、八音孔，分别由左手的无名指、中指、拇指和食指的第一指肚按孔。两手既要放松，又要按孔严密；双手的指尖略向前方倾斜，而指背和掌背则又略向面部方向倾斜；右手拇指自然托于杆子下方与中指相对，左手小指自然悬于无名指旁。

3. 初学者吹奏 5 和 6 时，由于缺乏口角劲，容易使发出的音松散无力，甚至不够高度。为避免这种现象，要求吹奏口型是：双唇略包牙尖，口角后收，上下口轮匝肌紧贴牙床，成微笑状。正确的口型，对掌握好音准和音色有很重要的影响。因此，初学者必须重视正确口型的掌握和运用。

4. 换气：既不抢也不拖，要求准确无误。在乐句紧凑连贯的前提下，尽量缩短换气的时时间；换气时，口鼻同时进行，避免大张嘴和发出声响。

5. 符号 T 为单吐音标记，注意单吐音的运用。

符号“T→←T”为单吐音起、止标记。其吐奏方法：保持正常口型，舌尖略向下弯曲、顶住哨口，当气流外冲时，迅速后收，做如发“吐”字音的动作。

6. 吹奏〔二〕段时，速度与〔一〕段相同，并注意速度的稳定。

7. 初学者开始可按极慢速度练习，除掌握单吐音方法外，尽可能地练习每口气吹奏得长一些，使之有助于呼吸方法的尽快掌握和运用。

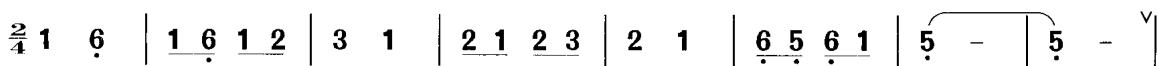
8. 吹奏 6 音（第八音孔）时，按住 3 音（第五孔）；吹奏 2 音时，按住 6 音（第一孔）。就是说，在吹奏过程中，始终在杆子上保留三个以上的手指（分配在两只手上），使唢呐处于平衡稳定状态，以便于演奏。

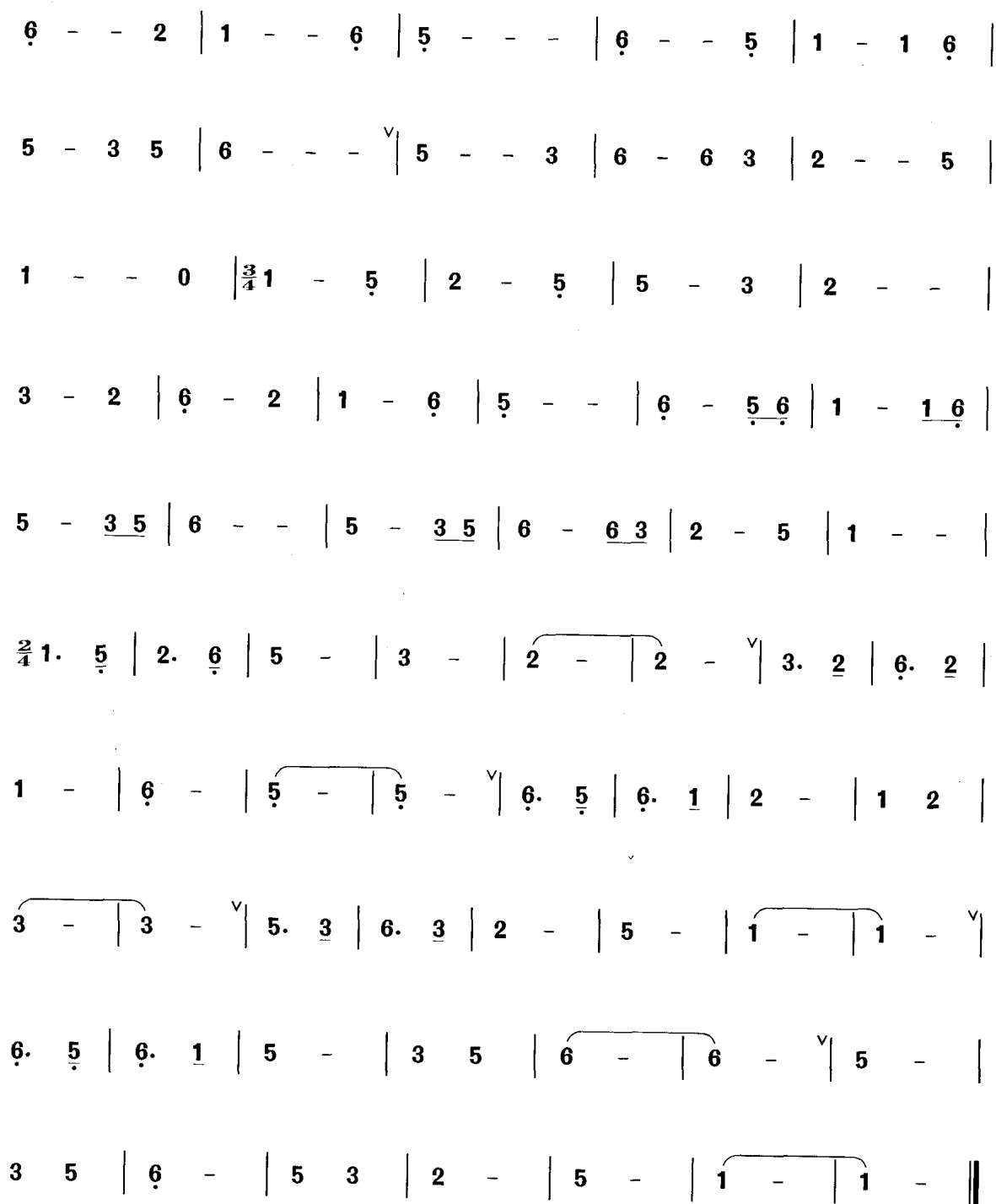
9. 练习中的 5 与 6 音，均用上把音吹奏（以下各练习，凡没有注明下把音者，一般都用上把音）。

2. 五声音阶练习二

1 = D（筒音作 5）

中板（♩ = 90）





练习指导

1. 本曲采用 $\text{♩} = 60$ 的速度，目的是训练长音（气息）的控制能力。长音要奏满时值，声音要浑厚丰满。

2. 吹奏长音时要注意节奏平稳，不要加快速度，避免顿挫感。