

中國古代詩歌賞析

主 編 王連弟
副主編 劉 哲

海風出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

中国

古代诗歌赏析

主 编 王连弟

副主编 刘 哲



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代诗歌赏析 / 王连弟主编. —福州: 海风出版社,
2008.7
ISBN 978-7-80597-796-6

I. 中… II. 王… III. 古典诗歌 - 文学欣赏 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第105838号

《中国古代诗歌赏析》

王连弟 主 编

刘 哲 副主编

责任编辑: 沈英艺

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福建省莆田市鸿立印刷包装有限公司

开 本: 880 × 1230毫米 1/32开

印 张: 15.75

字 数: 378千字

印 数: 1-1500册

版 次: 2008年7月第一版

印 次: 2008年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80597-796-6/I · 162

定 价: 48.00元

莆田学院出版基金资助项目

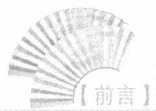


前 言

在中国古代文学课程的教学过程中，需要对诗歌作品进行鉴赏。而符合教学需要的有关诗歌鉴赏的书籍却极少。目前关于古代诗歌鉴赏的书籍主要有三种：其一，只赏析一两个朝代的作品，如《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》。这样的书所包含的内容对于古代诗歌的教学来说是远远不够的。其二，虽然可以囊括先秦至清代的主要作品，但往往以丛书的形式出现，其价格令学生望而生畏。其三，虽然对各个朝代的诗歌进行精选赏析，但所精选的作品和赏析的方式往往并不符合教学的需要。原因是教学中必讲的一些重点诗篇没有选，有些赏析文章的赏析的方式过于随意，学生读完之后仍难以把握作品的思想内容和艺术特色。因此，我们深感有必要编写一本符合教学需要的《中国古代诗歌赏析》，作为辅助教材，让学生买得起、用得上。

本书的“诗歌”是广义的诗歌，是包涵诗词曲在内的诗歌。

本书由三部分构成。第一部分，中国古代诗歌发展概况。对中国古代诗歌的发展历程和主要作家作品进行简要介绍。第二部分，历代诗歌作品选与诗歌鉴赏。这是本书的主体部分，所赏析的作品包括先秦至元明清最有代表性的诗歌共92首。第三部分，诗词格律。介绍有关古代诗词格律的基本知识。本书从体例上兼顾诗歌史、作品赏析、诗词格律常识，为读者学习古代诗歌提供了极大的方便。在对作品进行赏析时，着重分析作品的思想内容和艺术特色，努力做到层次清晰，观点明确，语言晓畅，便于学生阅读掌握。同时，在有争议的问题上，我们进行深入



研究，努力得出一个既符合情理又符合作者本意的结论。在每篇作品赏析之后，为读者提供“阅读提示”，以便于读者把握要点。

本书编写组成员有莆田学院汉语言文学系王连弟教授、刘哲讲师、蔡小燕讲师，宁德市柘荣县第一中学潘源祯老师（原莆田学院汉语言文学系学生），上海大学影视艺术技术学院电影学专业06级硕士研究生陈静（原莆田学院汉语言文学系学生），莆田学院宣传部校报编辑部李明锐，莆田学院汉语言文学系新闻专业学生崔一雄。王连弟教授在本书的体例设计、编写人员的组织及学术指导等方面作了大量的工作，并撰写了唐五代诗词赏析及诗词格律部分。诗歌发展概况、先秦两汉及元明清诗歌赏析部分由刘哲撰稿。魏晋南北朝诗歌赏析由蔡小燕撰稿。北宋词赏析由陈静撰稿。南宋词赏析由潘源祯撰稿。李明锐、崔一雄负责部分诗词的整理编辑与校对工作。

本书适合汉语言文学专业的师生阅读，可作为古代诗歌教学的辅助教材或古代诗歌专题研究的参考书。本书也可用作非汉语言文学专业的公共选修课教材。对中学语文教师和古代诗歌爱好者，本书也不失为有益的读物。

《中国古代诗歌赏析》编写组

2007年11月



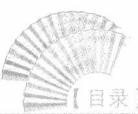
目 录

中国古代诗歌发展概况.....	(001)
-----------------	-------

作品赏析

一、先秦两汉诗歌

关雎	《诗经》 (062)
谷风	《诗经》 (066)
氓	《诗经》 (073)
黍离	《诗经》 (079)
君子于役	《诗经》 (083)
蒹葭	《诗经》 (086)
采薇	《诗经》 (091)
离骚	屈 原 (095)
山鬼	屈 原 (123)
橘颂	屈 原 (130)
十五从军征	汉乐府 (135)
战城南	汉乐府 (138)
东门行	汉乐府 (143)
孤儿行	汉乐府 (147)
上山采蘼芜	汉乐府 (152)
孔雀东南飞	汉乐府 (156)



有所思、上邪	汉乐府 (173)
陌上桑	汉乐府 (178)
行行重行行	《古诗十九首》 (183)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》 (187)

二、魏晋南北朝诗歌

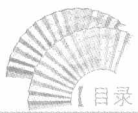
短歌行（对酒当歌）	曹 操 (192)
步出夏门行·观沧海	曹 操 (196)
燕歌行（秋风萧瑟天气凉）	曹 丕 (198)
白马篇	曹 植 (201)
赠白马王彪	曹 植 (205)
七哀诗	王 粲 (212)
饮马长城窟行	陈 琳 (214)
咏怀诗（夜中不能寐）	阮 籍 (217)
咏史（郁郁涧底松）	左 思 (220)
饮酒（结庐在人境）	陶渊明 (223)
咏荆轲	陶渊明 (226)
登池上楼	谢灵运 (230)
晚登三山还望京邑	谢 朓 (233)
拟行路难（泻水置平地）	鲍 照 (235)
西洲曲	南朝民歌 (237)
木兰诗	北朝民歌 (240)

三、唐五代诗词

送杜少府之任蜀川	王 勃 (246)
----------------	-----------



长安古意	卢照邻 (249)
在狱咏蝉	骆宾王 (256)
春江花月夜	张若虚 (259)
感遇 (兰若生春夏)	陈子昂 (265)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (268)
过故人庄	孟浩然 (271)
渭川田家	王 维 (274)
山居秋暝	王 维 (277)
黄鹤楼	崔 颢 (280)
燕歌行	高 适 (283)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (288)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参 (292)
蜀道难	李 白 (296)
梦游天姥吟留别	李 白 (303)
将进酒	李 白 (308)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (312)
行路难	李 白 (316)
登高	杜 甫 (320)
兵车行	杜 甫 (324)
望岳	杜 甫 (328)
长恨歌	白居易 (332)
琵琶行	白居易 (342)
雁门太守行	李 贺 (350)
老夫采玉歌	李 贺 (353)
山石	韩 愈 (357)



泊秦淮	杜 牧 (361)
安定城楼	李商隐 (364)
无题 (相见时难别亦难)	李商隐 (368)
无题二首 (其一)	李商隐 (372)
虞美人 (春花秋月何时了)	李 煜 (375)

四、宋 词

(一) 北宋词

浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏 殊 (380)
临江仙 (梦后楼台高锁)	晏几道 (383)
踏莎行 (候馆梅残)	欧阳修 (386)
渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹 (389)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永 (393)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (397)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (401)
江城子 (十年生死两茫茫)	苏 轼 (405)
鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦 观 (408)

(二) 南宋词

一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	李清照 (411)
声声慢 (寻寻觅觅)	李清照 (415)
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	李清照 (418)
青玉案·元夕	辛弃疾 (421)
破阵子 (醉里挑灯看剑)	辛弃疾 (425)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (428)
钗头凤 (红酥手)	陆 游 (432)



卜算子·咏梅.....	陆 游 (436)
扬州慢 (淮左名都)	姜 夔 (439)
虞美人 (少年听雨歌楼上)	蒋 捷 (443)

五、元明清诗词散曲

〔般涉调·哨遍〕高祖还乡	睢景臣 (448)
〔双调·夜行船〕秋思	马致远 (454)
登金陵雨花台望大江	高 启 (459)
寄彭民望	李东阳 (463)
圆圆曲	吴伟业 (466)
浣溪沙 (谁念西风独自凉)	纳兰性德 (475)

古诗体裁与诗词格律	(479)
-----------------	-------



中国古代诗歌发展概况

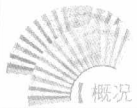
中国古代诗歌的发展历程是漫长而辉煌的。自原始歌谣至近代诗歌，每一阶段都有自己的特点和成就。以下对各阶段的诗歌发展概况进行简要介绍。

一、诗歌的起源和原始歌谣

在世界各民族的文学发展史上，最早的文学体裁都是诗歌。而最早的诗也都是与音乐、舞蹈结合在一起的，是以诗、乐、舞三位一体的艺术形式存在的。中国的诗歌也不例外。

葛天氏是远古时期的一个部落。他们有一种“诗”：三个人拿着牛尾巴，一边跳舞，一边唱歌。从这样的记载可以看出，最早的诗是和音乐、舞蹈紧密地结合在一起的。歌辞虽然没有流传下来，但可以推测，内容大约是图腾崇拜，祭祀祖先和神灵，祈祷农业丰收。此外，在《尚书》、《左传》、《论语》和《礼记》等书中，都有关于诗、乐、舞三位一体的记载。

这种最早的诗歌是怎样产生的呢？古今中外的学者关于文学的起源有很多说法。例如，“摹仿说”、“游戏说”、“巫术说”、“心灵表现说”、“劳动说”等等。其中以“劳动说”对文学的起源的揭示最为客观而深刻。物质生产是人类最基本的实践活动，精神生产是在物质生产的前提下进行的，诗歌起源于人类的物质生产活动。西汉时代的典籍《淮南子·道应训》里有这样的记载：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”许多人一起抬木头，用劳动号子协调



步伐，振奋精神。这劳动号子就是“举重劝力之歌”。诗歌是在劳动中产生的，劳动创造了诗。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，是‘杭育杭育’派。”鲁迅先生用幽默、具体而形象的方式说明了文学起源于劳动。

原始歌谣在当时是没有文字记载的，是口头创作，口头流传。到文字产生以后，才有人把它记录下来。古人虽没有专集记载这些歌谣，但我们可以从《周易》、《礼记》、《尚书》、《左传》、《吕氏春秋》和《吴越春秋》等书中看到一些。例如：《礼记·郊特牲》中有一首《蜡辞》：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这是祭祀时使用的诗歌，有咒语的性质。要让水土草木各归其所，要昆虫灭绝，如此才能保证农业生产的顺利进行，保证有好的收成。再如，东汉时期的《吴越春秋》中有一首《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”（“穴”即“肉”，指禽兽）把竹子砍下来做成弹弓，用弹弓把泥制的弹丸发射出去，射击禽兽。这首歌谣反映了原始人制作弹弓和狩猎的活动。原始歌谣十分古朴而简洁，体现了诗歌在萌芽时期特有的风貌。

二、《诗经》

公元前6世纪，出现了中国诗歌史上的第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》原名“诗”或“诗三百”。到了汉代，儒家学者将它奉为经典，才称为“诗经”。《诗经》收集了西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的诗歌305篇。这些诗主要产生于黄河、长



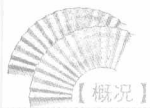
江和汉水流域，包括今天的山东、河南、安徽、河北、山西、陕西、甘肃及湖北北部地区。

关于《诗经》的成书过程，前人有“献诗”、“采诗”、“删诗”之说。“献诗”是指周代公卿列士向天子献诗、陈诗，评议政治的得失和风俗的盛衰。这是有史籍可考的，最为可信。“采诗”之说是汉代人提出来的，此说关于“采诗”的具体制度和细节的描述虽然未必确切，但有一点值得肯定，即《诗经》中的许多作品是有一个搜集、整理、加工的过程的。“删诗”之说也是汉代人提出的，认为《诗经》是孔子删定的。经后世学者考证，《诗经》成书之时，孔子年仅八岁。孔子“删诗”之说不可信。

秦始皇焚书之后，《诗经》一度失传。至汉代，传授《诗经》的有四家：鲁、齐、韩、毛。鲁诗出自鲁人申培，齐诗出自齐人轅固生，韩诗出自燕人韩婴，毛诗出自鲁人毛亨和赵人毛萇。鲁、齐、韩三家诗在西汉曾盛行一时，但后来亡佚。自东汉至今，最通行的《诗经》是“毛诗”。

《诗经》中的诗篇是按“风”、“雅”、“颂”三类编排的。分类的依据是音乐。宋代学者郑樵认为“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂”（《昆虫草木略·序》，《通志》卷七十五，中华书局1987年1月版第865页）。《诗经》中的诗本是配乐歌唱的歌词，但音乐已经失传了。

“风”又称“国风”，分《周南》、《召南》、《邶风》、《风》、《卫风》、《王风》、《郑风》等15部分，是15个诸侯国的诗歌，共160篇，大部分是民歌。“雅”分《大雅》、《小雅》两部分，共105篇，大部分是贵族文人的作品，也有一部分是民歌。“颂”分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三部分，共40篇，是用于宗庙祭祀的作品。



《诗经》被称为周代社会的百科全书，内容十分丰富。其主要内容大体有以下几方面：

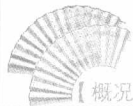
第一，爱情诗。以恋爱婚姻为题材的诗在《诗经》中占的比例最大，约占三分之一以上。《周南·关雎》写一见钟情，百般相思。一个男子对一位女子一见钟情，“窈窕淑女，君子好逑”，以致于“寤寐求之”，“辗转反侧”，夜不能寐。《秦风·蒹葭》中的主人公对传说中的“伊人”情有独钟。因为“所谓伊人，在水一方”，于是他就在水边不停地寻找，“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”尽管路途艰难，尽管上游、下游都不见伊人踪影，他还是不停地寻觅。《郑风·子衿》中的女主人公思念着她的心上人，“青青子衿，悠悠我心。”深深的思念使她觉得日子特别漫长，“一日不见，如三月兮！”而《王风·采葛》中的男主人公在思念中更觉得日子过得慢，“一日不见，如三秋兮！”“一日不见，如三岁兮！”恋爱是执着而热烈的，但婚姻有幸福的，也有不幸的。《唐风·绸缪》写新婚的喜悦，“绸缪束薪，三星在天。今夕何夕？见此良人。子兮子兮，如此良人何？”新郎在新婚之夜高兴得不知道怎样对待他的新娘才好。《卫风·氓》所写的婚姻则是不幸的。这是一首弃妇诗，女子在婚后无辜被弃，悔恨当初看错了人，痛斥男子“二三其德”，并奉劝天下女子“无与士耽”。《邶风·谷风》也是弃妇诗。女主人公勤劳善良，却被喜新厌旧的丈夫抛弃。她满心委屈，却怨而不怒，希望丈夫能够回心转意：“不念昔者，伊余来！”不幸的家庭各有各的不幸。除了男子的薄情给婚姻造成不幸之外，战争和徭役使夫妻分离，也给家庭造成了不幸。《诗经》中有一些思妇诗写女子因丈夫久役不归而陷入相思愁苦之中。《卫风·伯兮》中的女主人公一方面因自己的丈夫能够“为王前驱”而感到骄傲，另一方面又为离别而苦恼。“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？”



她无心梳洗打扮，离别使她消沉苦闷、无精打采。《王风·君子于役》中的女主人公对久役不归的丈夫十分惦念。当她在傍晚看到鸡和牛羊都归来安歇的时候，感慨道：“君子于役，如之何勿思？”她只能默默地祝愿：“君子于役，苟无饥渴。”禽兽尚能安歇、团聚，而人却不能！这样的处境是多么凄凉悲苦！同时，我们也由此看到了夫妻之间的深厚情意。

第二，农事诗。此类诗中最优秀的作品是《豳风·七月》。这是国风中最长的一篇，近四百字。叙述了奴隶们春耕、采桑、制衣、狩猎、秋收、冬藏和修缮房屋等全年的劳动生活。我们从中可以看到他们的勤劳和艰辛，也可以看到他们的忧虑和不幸。采桑的女奴心中充满忧虑和恐惧，怕被奴隶主的公子们强行带走而遭受蹂躏：“女心伤悲，殆及公子同归。”奴隶们住的房子里有蟋蟀，有老鼠。辛勤的劳动者的生活条件如此恶劣，怎能不感慨：“嗟我妇子，日为改岁，入此室处。”辛勤的劳动不能为他们换来温饱，他们不能不忧虑：“无衣无褐，何以足岁？”他们的劳动成果哪里去了？“载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。”“取彼狐狸，为公子裘。”他们所制作的衣服都被贵族占有了。他们能热爱这样的劳动和这样的生活吗？不能。当他们“跻彼高堂，称彼兕觥”，喊“万寿无疆”的时候，是在祝福谁呢？只有奴隶主最热爱自己的生活，希望自己万寿无疆，并且希望听到这样的祝福！而奴隶不仅要满足他的物质需求，还要满足他的精神需求。《七月》不仅描述了生产劳动过程，也揭露了人间的不平等，表达了被压迫者的辛酸、无奈和苦闷。

第三，战争诗。《诗经》中既有反映士卒慷慨从征的作品，也有反映士卒厌战怀乡的作品。《秦风·无衣》是一首慷慨激昂的战歌，“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！”体现了士兵们



同仇敌忾、英勇无畏的爱国精神。《小雅·采薇》则体现了行军作战的艰苦和士卒对故乡的思念。最后一章：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。”写士卒返乡时，抚今追昔，悲喜交加。情景交融的写法历来受后人赞赏。晋人认为是《诗经》中最好的句子（《世说新语·文学》）。清代王夫之认为“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”（《姜斋诗话》）

《豳风·东山》更强烈地表现了士卒对战争的厌倦和对故乡亲人的思念。他渴望摆脱战争，过常人的生活：“制彼裳衣，勿士行枚。”即使家园荒凉，禽兽出没，也仍然令人怀念：“不可畏也，伊可怀也。”他更思念久别的妻子：“其新孔嘉，其旧如之何？”

第四，政治诗。《大雅》中的《板》、《荡》批评周厉王暴虐无道以致天下动乱，周室将亡。《板》云：“上帝板板，下民卒瘁。”厉王昏庸无道，使百姓蒙受苦难。再这样下去，周室必亡：“多将，不可救药。”《荡》云：“上帝荡荡，下民之辟。”周厉王作为万民之主，却放荡骄横。若不听劝谏，必将覆灭：“曾是莫听，大命以倾。”这两首诗影响很大，以至后人用“板荡”一词指代政局动荡。《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》对统治者的不劳而获、横征暴敛进行了讽刺和批判。《风·相鼠》痛斥统治者寡廉鲜耻：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？”《邶风·新台》讽刺卫宣公强娶儿媳的乱伦行为。《齐风·南山》讽刺齐襄公与其妹文姜的淫乱。这些政治诗有力地批判了统治者的残暴和无耻。

第五，史诗。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇被称为周民族的史诗。《生民》写周始祖后稷的传奇故事。姜踩了天帝的足迹而怀孕，生了后稷。后稷出生之后，三次被弃而不死。第一次被弃于小巷之中，牛羊用乳汁喂养他。第二次被弃于



树林之中，恰好赶上伐木，再次获救。第三次被弃于寒冰之上，鸟用羽翼保护了他。后稷刚会爬的时候就懂得如何种庄稼，他种的各种庄稼都长得非常好。为感谢上天所赐的种子，他在丰收之后进行祭祀。《生民》写的故事发生在邠（tái）（今陕西省武功县），《公刘》写公刘（后稷的重孙）率领众人由邠迁豳（今陕西省旬邑县和彬县一带），开辟疆土，耕田建房。《绵》以“绵绵瓜瓞”起兴，表现周民族绵延不断，生生不息。内容是古公父（公刘的十世孙，即周太王，周文王的祖父）由豳迁岐（今陕西省岐山县），以及文王御敌的事迹。《皇矣》开篇赞美上帝光芒照耀人间，“皇矣上帝，临下有赫”，对居住在岐山的周民族特别眷顾。然后写周太王传位给王季（太王第三子），王季传位给文王（王季之子），以及这三代人的功绩。重点叙述文王伐崇、伐密的胜利。《大明》开篇颂皇天光芒照四方，“明明在下，赫赫在上。”然后说天命归周，殷商将亡。接着叙述了王季、文王、武王三代的发展。最后写到武王在姜尚的辅佐下灭商。五篇作品叙述了周王朝的开国历史，歌颂了周代祖先的功德。

《诗经》在艺术形式上的主要特点是以四言句式为主，采用重章叠句的结构，偶句押韵，善用双声叠韵词，语言形象生动。《诗经》在艺术上的最大成就是开创了我国古代诗歌的基本手法：赋、比、兴。朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之也。”“比者，以彼物比此物也。”

“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋就是铺陈叙述，把事件、景物和思想情感平铺直叙地写出来。比就是比喻。兴就是先把触发诗人创作灵感的事物写出来，以此引出叙事、抒情或议论。用以起兴的事物往往是激发了诗人的联想或想象的事物，因此，用以起兴的事物与下文的内容之间往往有相似之处，二者是比喻的关系。兴中有比，比中有兴。所以也合称为“比兴”。例如，《七月》运用的是赋的手法。《硕鼠》运