

中国画技法丛书

写意江河

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

王俊松 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

写意江河画法

XIEYI JIANGHE HUAFA

王俊松 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意江河画法 / 王俊松绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2009.1

ISBN 978-7-80738-402-1

I. 写... II. 王... III. 山水画—技法(美术) IV. J212.
26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170192 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 河北新华印刷二厂

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 4

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

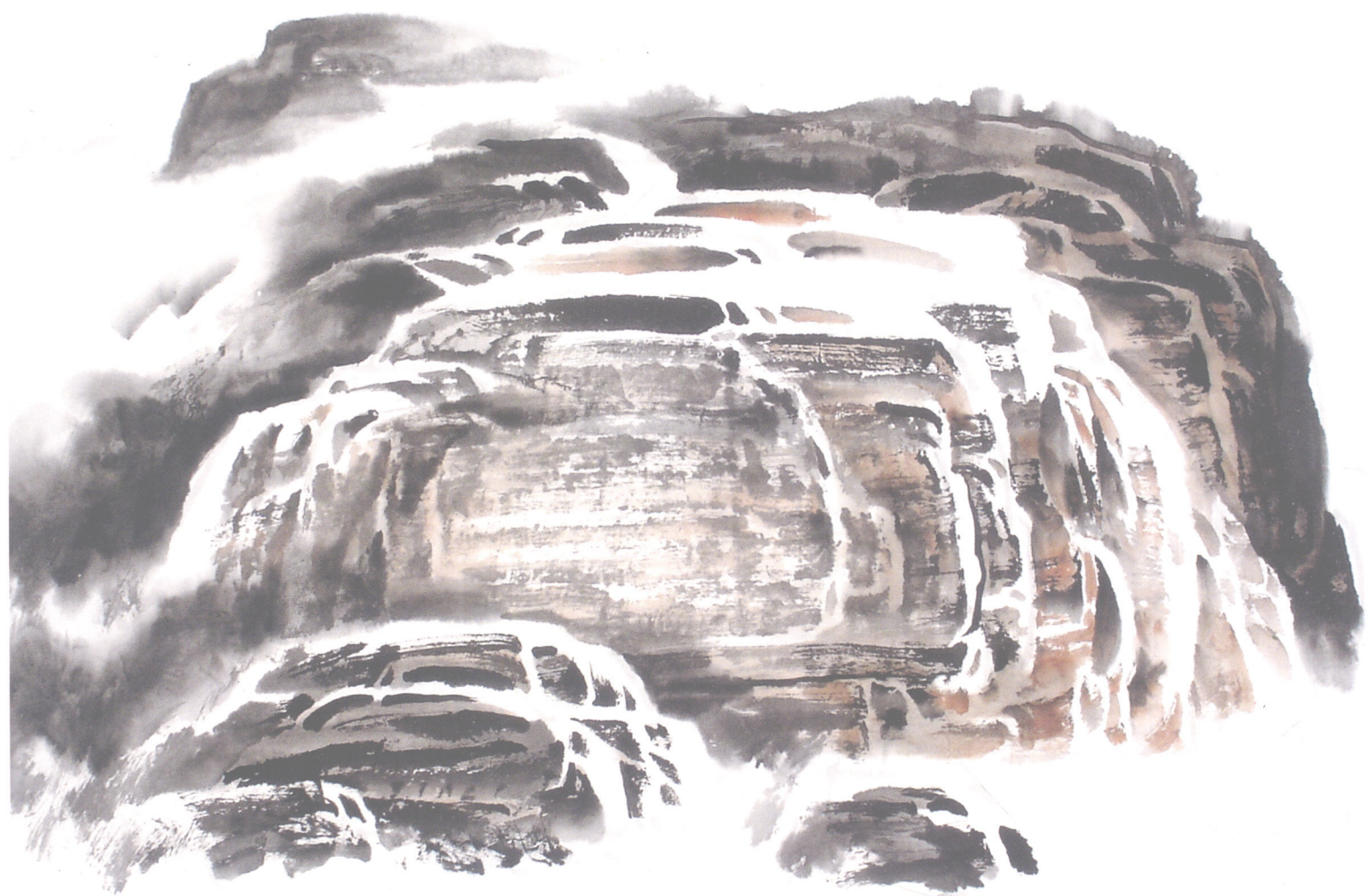
书号: ISBN 978-7-80738-402-1

定价: 38 元

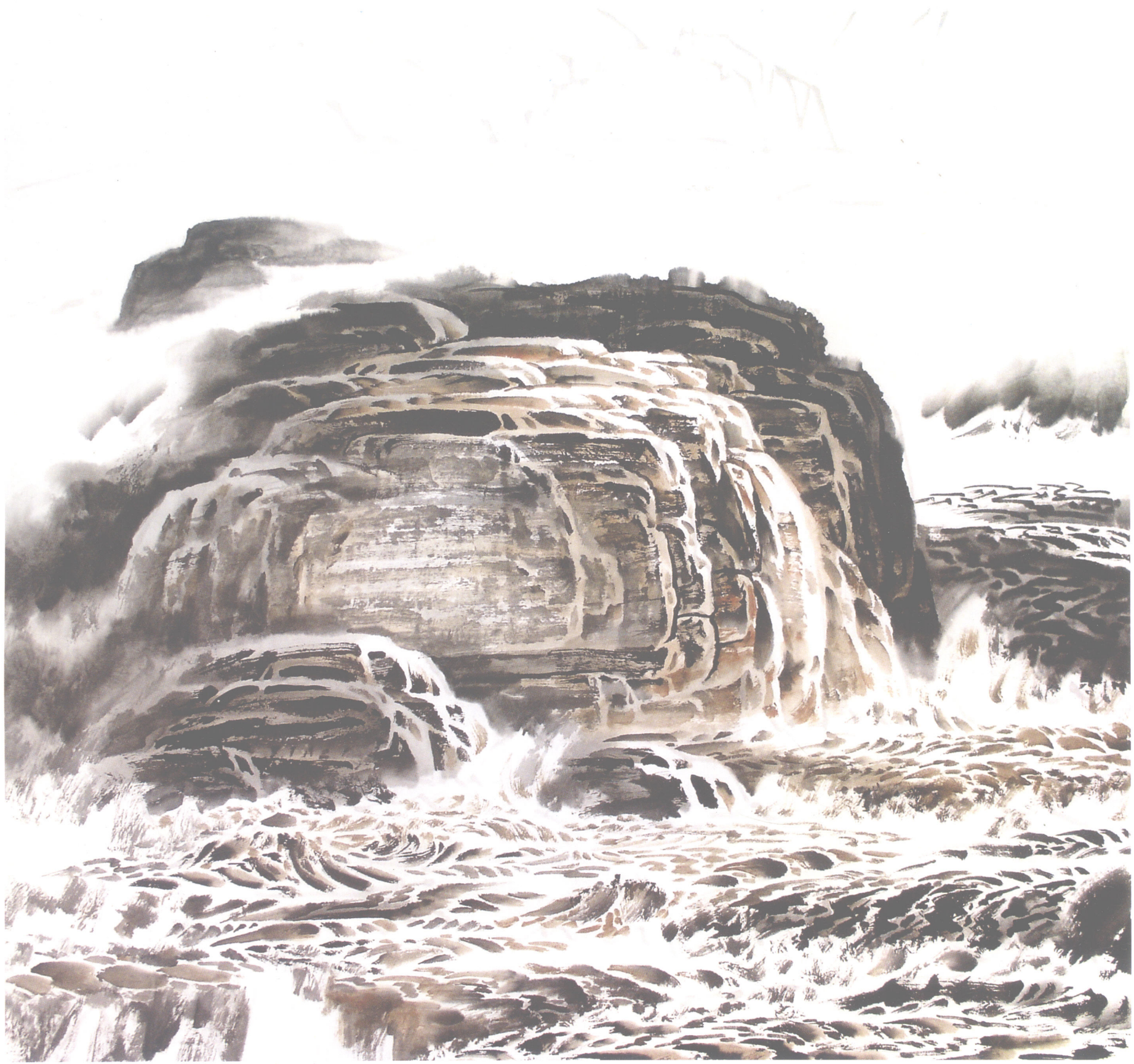


作者简介

王俊松，北京市人，1951年生于安徽省蚌埠市中市区。曾就读于西安美术学院、西安外语学院日语系。中国艺术研究院研究生学历。现为中国美术家协会会员、民革中央画院副秘书长、北京中联国兴书画院副院长兼秘书长、北京《中华名人书画》杂志社副总编辑、安徽省第八、九届政协委员。曾任安徽省中山画院（合肥）副院长兼秘书长。



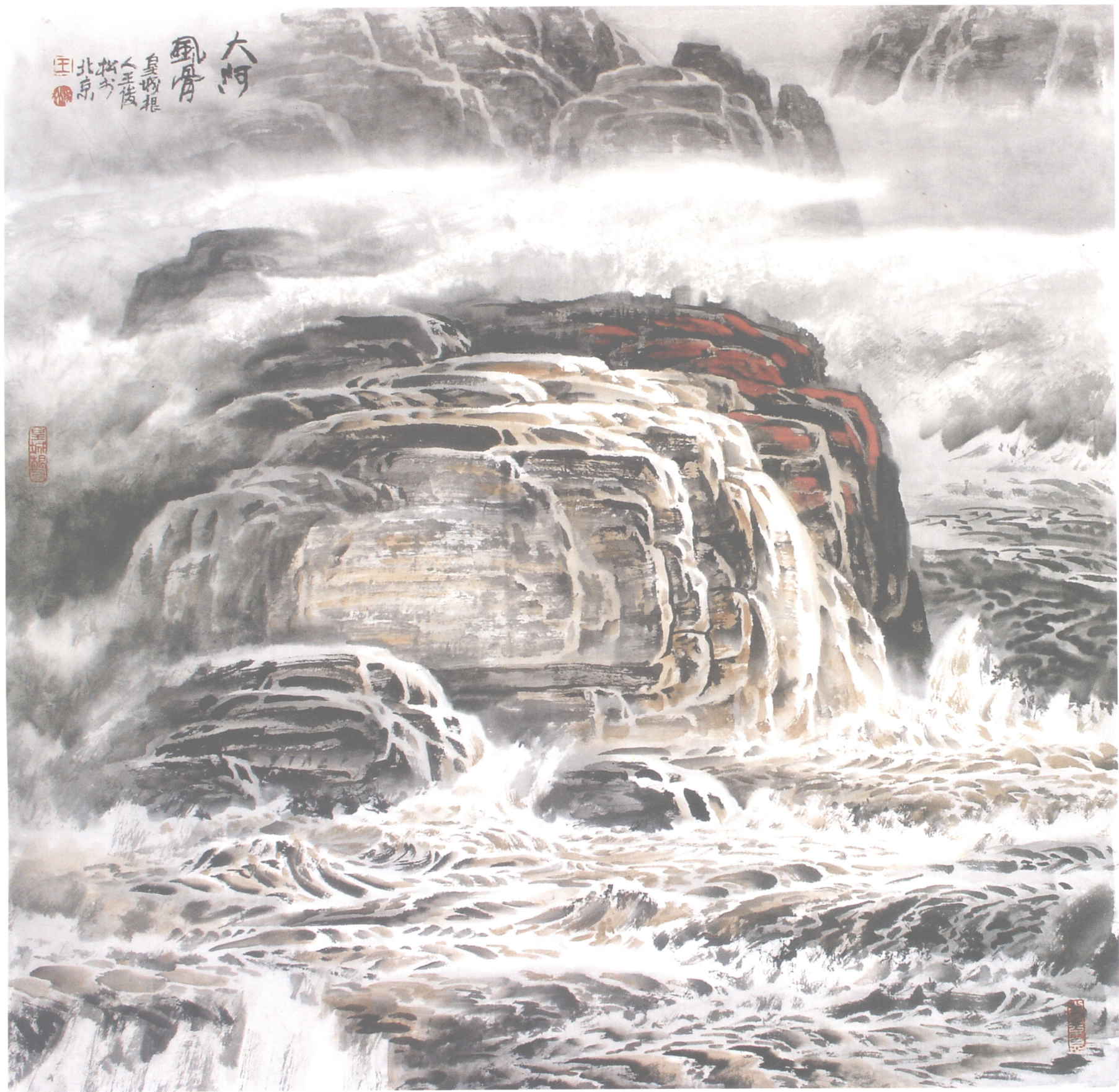
步骤一 此画是多次在宣纸上探索而成的光影效果和构图。画前必须了解山石结构和光影的关系，了解黄河水的各种形态。先用清墨勾出山石、水势的基本位置，在一些位置上用中锋粗笔画，以突显笔墨的书法意味。山石从折带处横向用笔，留出亮面，用焦墨勾、点，笔法不可雷同。预留出石下水花形态。左侧用大笔笔根蘸浓墨、笔尖蘸淡墨，扫出云气形态。



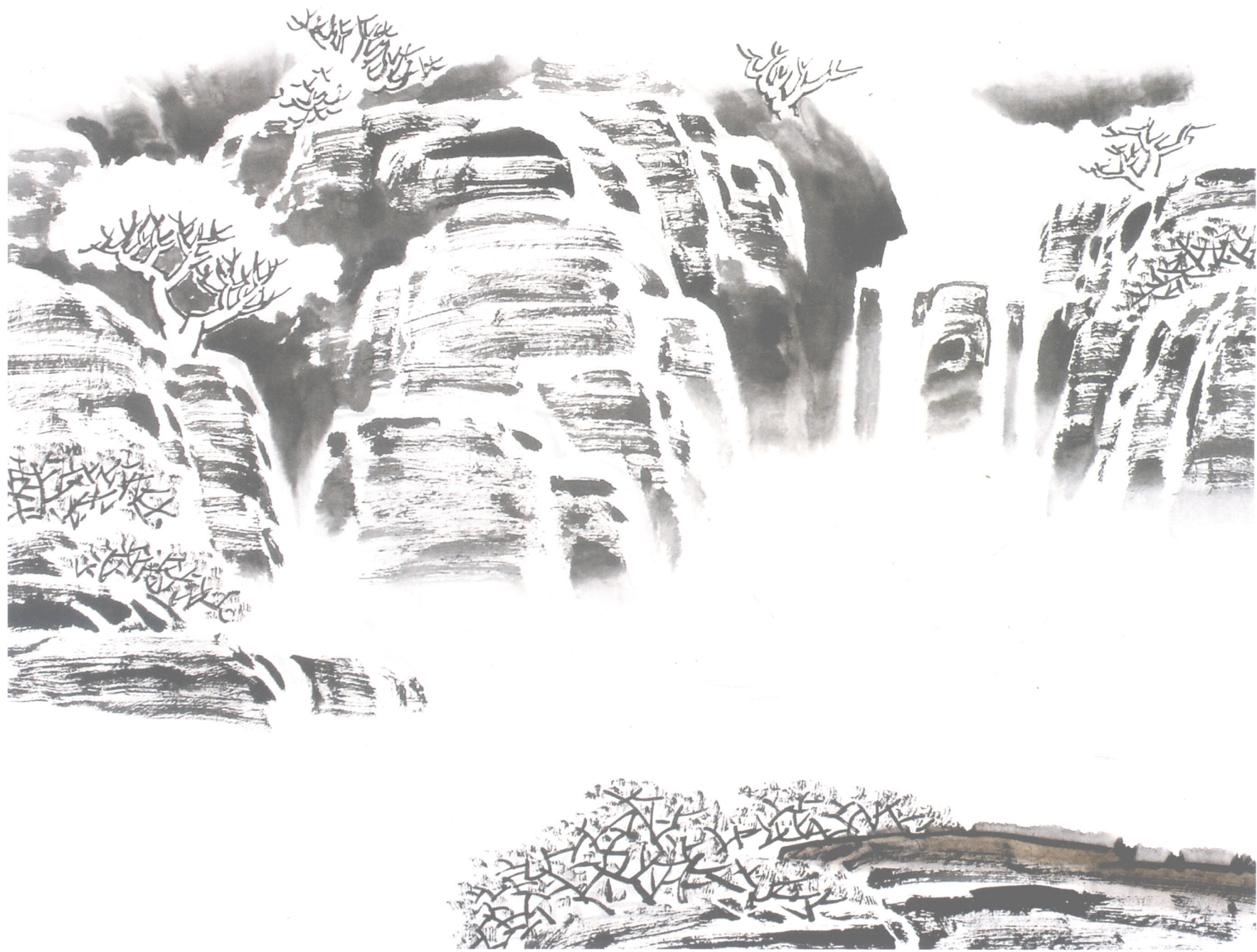
步骤二 多研究浪、涌、涯、流等水的形态特征，以相应变化的笔法分组地画，愈到远处用笔愈平细，就能产生透视感。右侧暗部水流是先铺淡墨，再用浓破淡法勾出水流，注意留出有变化的浪花形态。用赭墨适当画出山石暗面，形成山石初步光影效果。



步骤三 用淡墨画远山时，与云相接处笔根蘸淡墨、笔尖蘸清水向上画出云中山峰，其结构和外轮廓要统一而有变化。进一步丰富山石的结构，符合光影产生的明暗关系。丰富水态的画法，每一组中尽量有笔墨点线面的变化。亮处水态是用赭石加石绿调匀后，一笔见浓淡地画出，用干笔点戳出浪花。



步骤四 细察山石中笔墨与结构是否合理，分析水态的用笔是否符合自然水纹变化的规律，然后一一调整。用硬毫大笔干擦出云气，以丰富画面。在山石墨色最浓处用朱砂根据结构加点，以增加色彩变化。最后题款、钤印、完成画面。



步骤一 一幅山水画往往要先勾几幅草图，以完善构思。此画是用清墨勾出山石、瀑布、树林位置，之后用浓墨画桃树树干和小枝、画杂树枝用中锋短线。树叶用干笔侧锋乱点。山水画的石法是显现笔墨的主要部分，要注意笔墨之间的变化关系，画山石亮面的用笔要符合其结构。画水口之石要留意水流的位置和变化。



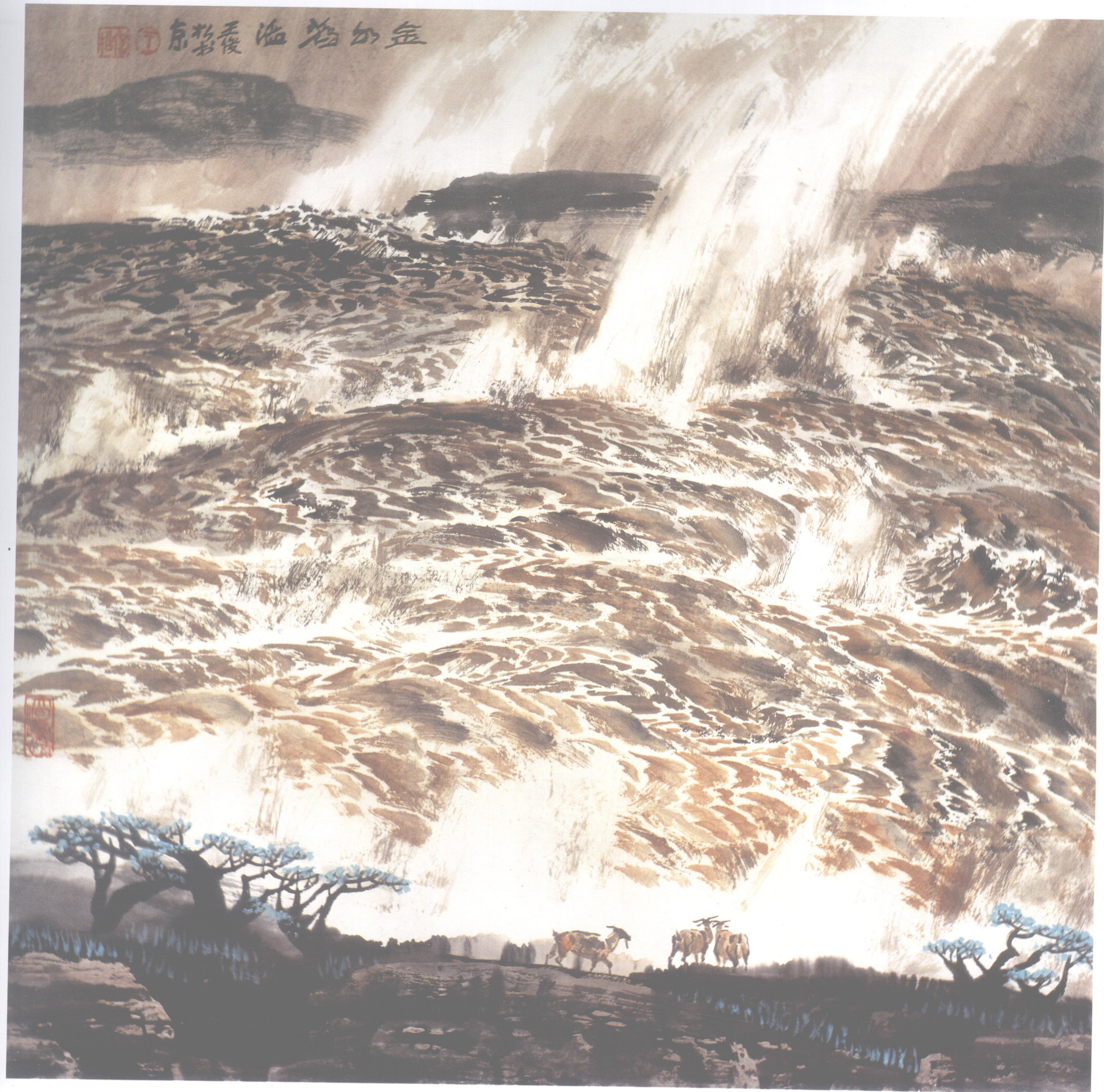
步骤二 用秃散笔蘸淡曙红画桃花时注意每组树冠的立体感。用花青调藤黄略加墨的绿色画小杂树，再用有绿色的笔尖蘸些藤黄，有变化地画出石坡上部的耕田。画山石用赭石加石绿调合后画出，注意留出亮面。用硬毫大笔干擦出水气，注意虚实关系。增加些以线点为主的杂树，使画面丰富。



步骤三 画小瀑布的流水时要在水的垂直面用笔，留出平面的亮部，待干后再染清墨并留出亮部。用羊毫淡墨勾出水纹并用清墨染出形态。继续完善山石结构和笔墨。调整水口合理的水流效果。画农夫和耕牛，要注意与山石之间的比例。用干笔画出桃树干的结。



步骤四 用笔根蘸适当浓墨、笔尖蘸清水，向下画出云气中的远山。迅速用稍干的笔尖向上画出山头，这要多次练习，才能果断画出既符合山形结构，又有笔墨变化美感的远山。趁大笔笔根尚有墨色，用笔尖蘸清水画出上部两侧的云气，使画面丰富起来。最后调整画面，题款、钤印。



金水滔滔



大壑鸣泉



黄河的风



风和山翠



一份耕耘一份收获（二）



江畔春色