

中国文化经典直解

学术顾问 姜亮夫

诗

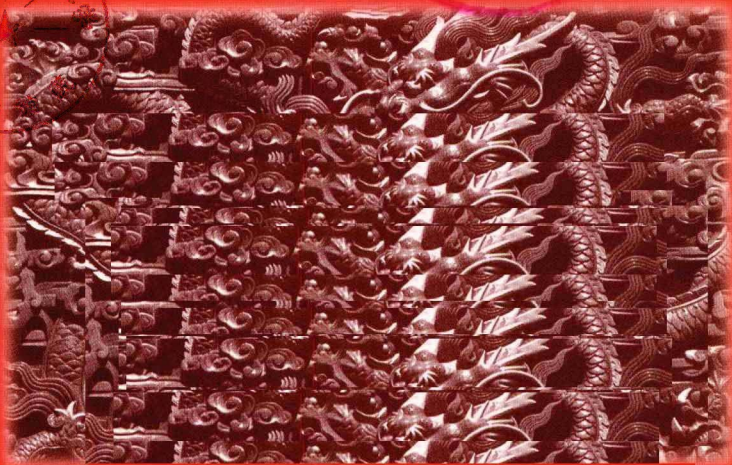
经

直解

浙江文艺出版社

诗经直解

李立成直解



浙江文艺出版社

责任编辑：潘新国 余文军

封面设计：梁 珊

中国文化经典直解

诗经直解

李立成 直解

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号)

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 787×960 1/32 印张 9.375 插页 2 字数 180000 印数 00001—15000

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-0824-4/I·758 定价：9.00 元

《中国文化经典直解》

序

几年前，在杭州大学古籍研究所青年教师论文报告会上，我对大家说，我们的学术与西方学术的概念是有些不同的，我们的学术里面有“道”。每一种学术，都有它自己不可磨灭的“道”在。当然，这不可磨灭是一个时间概念。有一万年的不磨灭，有一千年的不磨灭，有些学术，可能几年后就要磨灭了。清末民初，有一位先生说：读书有君子之学，有小人之学，有妾妇之学。意思是说，有些学问惊天动地，是君子之学；有些学问听起来很好，实际无多大价值，是为小人之学；还有一些学问，只供妇人小孩娱乐之用，所以说是妾妇之学。把学问分为三类，不是他的发明，韩昌黎、苏东坡都说过。我们现在到底在做什么学问？希望大家搞一些光明正大有价值的学问，不要搞叽叽喳喳没有什么学术价值的东西。

我们中华民族已经有六千年的文明史，我们的祖先创造了灿烂的古代文明，有丰富的文

化典籍，这是极为宝贵的遗产。搜集、整理、注释出版其中的代表作品，使一般文化水平的同志能够阅读、使用、受到教益，乃是研究机构、出版机构的职责。最近，浙江文艺出版社决定组织出版《中国文化经典直解》丛书，选择在我国学术文化史上影响至深且巨的著作，诸如《周易》、《尚书》、《诗经》、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《楚辞》等二十余种，一一校理，附以今注，原原本本、平易简要地介绍给今天的读者。这些作品，有的已经流传数千年，短的也在千年以上，它们之所以历久不衰，亘古常新，甚至风靡世界，究其原因，正是有其不可磨灭的“道”在，这就是民族文化之“道”，中国文化之“道”，于潜移默化之中影响着中国人的思想观念，伦理道德，乃至行为方式诸多方面。这是可以感触得到的，不以任何人的意志为转移的。

大凡传播久远的作品，往往注家蜂起，代代积累，形成专门之学，这在学术发展史上自有其不可磨灭的文献价值，不应采取轻率的态度。但是，旧注过于繁重，即使是提取一部分作“集注”，也难以为今天的广大读者所用。而最方便利用的“今译”，又难免违失原作之精神面貌。有鉴于此，《中国文化经典直解》丛书采

用直解方式，即贯通诸家说解，益以新知新见，径用今语注出，不事征引；正文大字，注释小字，夹注于正文当句（字、词）之下，以便阅读。这项工作，看似寻常，实为不易，不仅要读很多的书，广泛收集历代注疏资料，还须综合分析，由博返约，由表及里，融汇贯通，始能用平常今语流畅注出。毫无疑问，这将给读者以极大的便利。我相信，《中国文化经典直解》丛书的出版，一定会受到广泛的欢迎！

滕叟姜亮夫口述
弟子崔富章记录整理

前 言

有一次，孔子问他的儿子孔鲤：“学诗乎？”孔鲤回答：“未也。”孔子说：“不学诗，无以言。”不学“诗”，不能开口说话！孔子如此推崇的“诗”就是《诗经》。孔子曾用它来教育学生。在春秋战国时代，各国公卿大夫常常引用《诗经》中的诗句来表达自己的意思，从而增加语言的分量，由此可见它在那时的重要地位。

《诗经》最早只称为《诗》或《诗三百》，汉代开始尊之为“经”，此后才称为《诗经》。《诗经》编成于春秋时期，共收诗305篇。这些作品的创作年代，大约上起西周初年，下至春秋中叶，前后约600年时间。《诗经》分为风、雅、颂三部分。风，是民间歌曲，包括十五国风，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风和豳风。雅，是西周京畿的正音，包括小雅和大雅，主要是文人创作的诗歌。颂，是宗庙祭祀用的乐歌或舞曲，包括周颂、鲁颂、商颂。

《诗经》的编者不详，相传孔子曾做过整理工作。

秦始皇焚书坑儒，《诗经》也被付之一炬。汉代初年，广开献书之路，因此先后出现了三家以当时流行的隶书（今文）写成的《诗经》，它们是鲁人申培公所传授的“鲁诗”，齐人轅固生所传授的“齐诗”和燕人韩婴所传授的“韩诗”。西汉时，三家诗说均立于学官，置博士专门讲授。东汉时，又出现了用先秦古文字（古文）写成的《诗经》，因其传授者为鲁人毛亨（大毛公）和毛萇（小毛公），所以称为“毛诗”，他们对《诗经》所作的解说称为《毛传》。“毛诗”后来经东汉著名经学大师郑玄作“笺”（注解体例之一），影响大增，一直流传至今，而三家诗则在魏晋以后先后亡佚。

《诗经》所反映的内容是非常广泛的，首先最值得我们注意的是那些反映劳动人民疾苦的诗篇。这些作品主要集中在《国风》和《小雅》之中。例如《豳风·七月》描写了农夫一年四季的全部劳动过程，周而复始，不得安歇，却仍然是“无衣无褐，何以卒岁”；年轻女子在采桑时内心充满恐惧，原来是“女心伤悲，殆及公子同归”。这种痛苦不堪的生活必然引起人民的怨恨和反抗，《魏风·伐檀》直接质问那

些不劳而获的奴隶主，“不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？”他们幻想能够找到没有剥削压迫的“乐土”（《魏风·硕鼠》）。

其次，有些作品反映了当时的民族矛盾，以及由此而引起的战争所带给广大人民的苦难。长期出征在外，不知道何时才能返回故乡（《王风·君子于役》），“王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠苍天，曷其有所？”（《唐风·鸛羽》）连年不断的战争荒废了家乡的田园，年迈的父母无人供养。

第三，有些作品直接揭露了当时黑暗的政治现实。贵族奴隶主生活荒淫无度，巧取豪夺，滥施刑罚，“人有土田，女反有之；人有民人，女复夺之。此宜无罪，女反收之；彼宜有罪，女复说之。”（《大雅·瞻卬》）甚至连下层官吏也对上层统治者的不公平发出了抱怨，“或燕燕居息，或尽瘁事国。或息偃在床，或不已于行。或不知叫号，或惨惨劬劳。或栖迟偃仰，或王事鞅掌。或湛乐饮酒，或惨惨畏咎。或出入风议，或靡事不为。”（《小雅·北山》）

第四，有些史诗记述了周王朝及其祖先兴起的历史，具有一定的史料价值。《大雅·生民》写的是周代始祖后稷诞生的奇异神话以及

他发展农业生产的经过。《公刘》记述了后稷的曾孙公刘从邠地迁都于豳的历程。《绵》记述了古公亶父迁都岐下并在那里兴建宫室的场面。《皇矣》、《大明》等篇则歌颂了王季、文王和武王的业绩。

第五，《诗经》中还有许多清新优美的情诗。《郑风·野有蔓草》写一位男子和一个眉清目秀的姑娘邂逅的喜悦心情，诗句色彩明丽。《秦风·蒹葭》表现了作者对意中人的思慕和失望怅惘的心情，景色凄迷，令人惋叹。《邶风·静女》写男女幽会的情景，“静女”写得活泼可爱，呼之欲出。当然，爱情的结果并不都是甜蜜的，《诗经》中也有一些弃妇诗，像《邶风·谷风》、《卫风·氓》等篇，作者对她们的不幸给予了极大的同情。

此外，《诗经》中还有一些反映贵族奴隶主生活的诗篇，内容多是宴饮、祭祀之事，从这些诗篇中，我们可以看到贵族们的荒淫腐朽。

在表现丰富多彩的社会生活的同时，《诗经》运用了赋、比、兴的表现手法。赋，就是不用任何比喻，直接进行铺排描写。例如《大雅·绵》中写古公亶父在周原建造宫室时这样写道：“揀之阨阨，度之薨薨，筑之登登，削屡冯冯。百堵皆兴，鼙鼓弗胜。”比，就是用比喻

或比拟的方法写人写物。例如《卫风·硕人》第二章写硕人之美，一连用了六个比喻：“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”兴，就是触景生情，诗人把触动其情感的景物加以描绘，然后再直接叙写主要的内容。兴句，往往用在篇章的开头。例如《郑风·山有扶苏》首章：“山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。”有的兴句与正文的关系比较隐晦曲折，有的则显而易解，这就兼有比的意味了。赋、比、兴的表现手法被历代作家继承并通过各自的艺术实践加以发展，成为我国文学创作上所特有的民族艺术传统。

《诗经》对我国后世的诗歌乃至整个文学艺术产生了巨大而深远的影响。首先，它开创了现实主义的文学创作道路。《诗经》中的那些优秀民歌表达了劳动人民的真情实感，反映了真实的现实生活；即使那些属于文人创作的大、小雅，也表现了诗人关心现实和国家命运、同情人民疾苦的进步思想，直接鼓舞着后世的进步诗人、作家以文学为武器，积极大胆地反映社会现实，干预社会生活，推动社会进步。其次，《诗经》中的民歌作品所取得的伟大成就，奠定了民间文学的崇高地位，有力地启发和推

动了后世作家去重视劳动人民的创作，从中汲取丰富而宝贵的营养，从而使中国文学史上出现了一次又一次的文学思潮和体制的变革。另外，《诗经》中民歌作品所表现出来的朴素而优美的艺术风格往往成为历代作家用来抵制一切形式主义浮华文风时所标举的正面范例，引导文学创作向着健康的道路发展。

《诗经》的押韵方式也是丰富多彩的。一般情况为一章一韵，偶句入韵，但也有句句入韵的密韵，也有隔两三句才押韵的疏韵。换韵方式除一章一换的一般情况以外，也有章内换韵的，还有交韵、抱韵等复杂的押韵形式。可以说，后世韵文的押韵格式几乎都能在《诗经》中找到它们的源头。

对于《诗经》的研究，历代都有大量的著作问世。清代以前，人们对于《诗经》的研究范围只限于经学和小学。从清代开始，人们利用《诗经》的押韵系统成功地重建了上古的音韵系统，从此开始了《诗经》的语言学研究时代。现在，对于《诗经》的研究，更加广泛地涉及到历史学、社会学、文学、音乐等领域。我们相信，这部中国最早的诗歌总集，一定会常读常新，魅力永存的。

本书的注释主要以《毛传》、《郑笺》为主，

另外参考了前修时贤的多种著作，采择了他们许多独到的见解，由于体例所限，恕未一一注明。笔者学养不足，注释中难免有不当之处，敬希读者批评指正。

李立成

1996. 10.

目 录

《中国文化经典直解》序·····	姜亮夫
前 言 ·····	1
国 风 ·····	1
周 南 ·····	1
关雎 ·····	1
葛覃 ·····	2
卷耳 ·····	2
樛木 ·····	3
蟋斯 ·····	4
桃夭 ·····	4
兔置 ·····	5
采芣 ·····	5
汉广 ·····	6
汝坟 ·····	6
麟之趾 ·····	7
召 南 ·····	7
鹊巢 ·····	7

采芣	8
草虫	8
采蘋	9
甘棠	9
行露	10
羔羊	10
殷其雷	11
標有梅	11
小星	12
江有汜	12
野有死麕	13
何彼裯矣	13
驹虞	14
邶 风	15
柏舟	15
绿衣	16
燕燕	16
日月	17
终风	18
击鼓	19
凯风	19
雄雉	20
匏有苦叶	21
谷风	21
式微	23

旄丘	23
简兮	24
泉水	25
北门	26
北风	26
静女	27
新台	27
二子乘舟	28
鄘 风	28
柏舟	28
墙有茨	29
君子偕老	29
桑中	30
鶉之奔奔	31
定之方中	31
蟋蟀	32
相鼠	33
干旄	33
载驰	34
卫 风	35
淇奥	35
考槃	36
硕人	36
氓	37
竹竿	39

芄兰·····	40
河广·····	40
伯兮·····	41
有狐·····	41
木瓜·····	42
王 风 ·····	42
黍离·····	42
君子于役·····	43
君子阳阳·····	44
扬之水·····	44
中谷有蓷·····	45
兔爰·····	45
葛藟·····	46
采葛·····	46
大车·····	47
丘中有麻·····	47
郑 风 ·····	48
缁衣·····	48
将仲子·····	48
叔于田·····	49
大叔于田·····	50
清人·····	51
羔裘·····	51
遵大路·····	52
女曰鸡鸣·····	52