

莫名时刻

夕婉 著

河南人民出版社

喧闹的安静穿过风

一个春天的激情

被纳入紫色漩涡

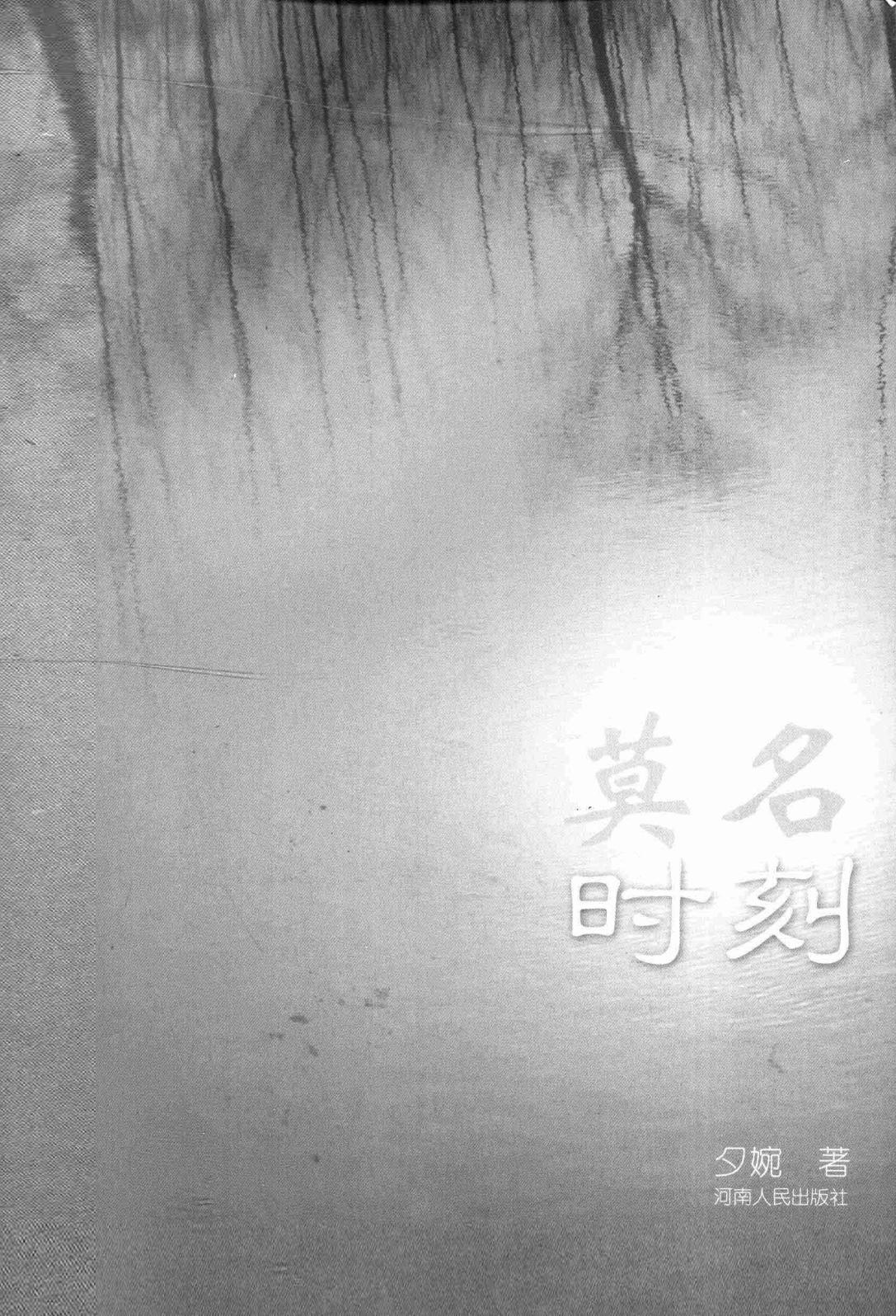
无声的瀑布

轻微的翅膀

此刻，世界流淌

被分隔的一切

在此相遇



莫名时刻

夕婉 著
河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫名时刻:夕婉诗选:2005年~2008年/夕婉著.一郑州:河南人民出版社,2009.1
ISBN 978 - 7 - 215 - 05945 - 0

I. 莫… II. 夕… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213253 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.625

字数 186 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

◎

自

序

I

自序

一

于诗，在读和写中，愈进入，愈能感觉到一种神圣——诗歌，诗人——我指的是那些真正的诗与诗人。在这不知不觉浸进去的、面向辽阔世界和那些飘渺模糊确指又不确指而确实存在着的观念、情感等组合成的幻象世界里，这种神圣甚至可以慢慢转化为信仰，一种深入骨髓的信仰。这时再来看哲学、神话、宗教，就有了一种融通之感。“诗人不是神，但他是那知悉通往神的道路的人。”（泉子）在具有真正的诗人气质的人身上，你总能发现一些纯真的影子。那些纯粹，是这甚嚣尘上的物质世界中的一处令人惊讶的圣土，是滚滚红尘中的水晶。他们默默地存在着，坚持着，他们显现出的人性的深度与高贵，无与伦比，他们以自己的方式，给这时时灰

暗的世界,亮出一线抵达神圣的微光;给这物欲横流的世界,竭力揭示着还原着人之为人的应有的光辉。

二

在诗中,读到轻灵、读到爱、读到美、读到机智、读到哲思,可以轻轻微笑。读到沉重、读到丑恶、读到不公、读到愤懑,可以沉于一种莫名的激动与感动之中,因为从中看到的,是更深一层的、别样的热爱。读到人生的真相、最终的悲剧、人性的悲悯、命运的无常、信仰的坚定、深刻的失落、极度的孤独……在撕毁般的痛楚中,可以泪流满面。这一种释放,却是痛楚的幸福。你从中找到对应的一部分,找到同谋,找到避难所,找到释然。

我坚信这句话,“诗歌是爱的回响”。不论哪一种阅读感觉,虽然表达形式与内容不同,但我坚信有一种殊途同归——真正的诗与诗人,无不对生命与世界充满着最初的纯真的热爱之情。由这种深爱延伸出的种种,有时看似一种背离和冷漠,那最初的源头,却无不是爱。那最后的归宿,仍是以爱,作为根本。这爱,是一种刻骨的爱。

三

在短暂的诗作中，有时觉得，诗歌非但没有给我提供安抚与庇护，反而是加重了我的颓丧和茫然，它在这时表现为一种感觉苏醒与现实依旧迷惘的反差的痛苦。但从整体上看，它更多时候给予我的，是一种在别处的生存感觉。那是另一个世界。幻想的、艺术的、自由的……它一定程度上呈现了我的梦想，呈现了一个我不知道的我。虽然真正接触诗歌并停留深入的时间还是很短，但在诗歌中，我的确感到了惊异。我惊异于它给我的惊喜。这些异样的诗歌语言与思维，给我展现了一个我似乎曾梦想却从不曾遇到的空间与心境，它和我不经意间的对应，让我感到了意外与惊喜。仿佛发现了那个其实一直在等待着我的世外桃源。它让我部分实现了我的思与悟——从前这些零星的思绪，闪动一下随即消逝于红尘。而现在，我能偶尔的用这种相对得心应手的形式抓拍下它们的身影，虽然仍是幼稚笨拙的，但对我来说，终归我找到了最适合自己的表达方式与承载方式。这似乎是茫然懵懂行走中忽然发现并找到回家方向的放松与幸福的归宿感。虽然于我，这个归宿感来得太晚了一些，但对之前一直以来常常不由自主放任思绪游走、呆呆零乱思考的我来说，这就已足够幸运。最终，我只有感恩于上苍让与诗

歌似乎有天然之缘的我终于于偶然间与之重逢。这冥冥中的恩赐，让我感到一种大爱与大美的真实存在。

四

黄昏，含混而宽广的背景，暧昧而致命的时刻。饮下诗歌的毒药，带着细节黏附的微妙的欣喜……是的，我要说，在那些富有轻微的不可言传的意味的时刻，水、云、风、静、夜、在与不在的一切，聚合成一体，像落叶，慢镜头一样旋转在时空，在飘，在散，在出现，在消逝……梦游的生命，无声的语言，明与暗，光与影，似犬牙交错，互相吞噬。黑暗，黑暗，无限。生命，是一次闪电，反抗，冲破，最终是闭合，重归于虚空。我轻轻闭上眼，忽略。可以忽略么？这些低语，这些安宁，这些微笑，是抵抗的方式么？这些焦灼，这些愤怒，这些呐喊，这些逼视着阴暗与雨雪的凌寒的目光，是抵抗的方式么？当火焰中升起绝望，是不是也同时升起了甜蜜？绝望此时是别人的，“我”，已化，已走，从何处来，即到何处去，像一次出走与回归，开始、过程、结果，真的是再自然不过的道理。道理，道理又是从哪里来？谁给我们呈现了这些道理，这些无形的，却刻入骨髓的时时出现的凌迟一样的思想与痛苦。肤浅的欢乐，深刻的孤独，极端的绝望，这些存在于哪些点？进入事物的内部，在无法完美中疑惑、徘徊、愤怒、沉默。经

过了何处,遇到了何事,到达了哪里,又能从哪里返回自身? 跌落,拯救,神秘的芳香,螺旋式上升的信仰与绝境。哦,充满光明的欲望同时必不可避免的带来黑暗与泪水的诗歌……在你之中,在你之外,慰藉发生,更多层次的碎同时又更深的陷落于自身。

五

阳光浮在那些绿中。歌,散在茫茫的视野。树叶划动波浪的身影。飞鸟忽闪着远近。现在有些流动出现了。陌生化。色即是空。模糊,倦。泪,与笑。天黑,动乱与安慰。来,走;有,无。永远在路上,开始、结束、闪与灭。谁在喧哗,谁在起舞,谁在淡漠,谁在寂静,谁在入睡……谁在醒来。轮回。空。失语。

其实是想说说一些爱与哀愁,一些动与静。但,一说,就可能离散。溯游。阳光下,一朵女人花,开得热烈,开得安静。发丝一样的心事,只有风伴。哦,熄灭的时刻,是冷艳到圆融的时刻。

浮漾在水滴里。是一。无边的磁场在风低云暗中穿梭。幻,梦,指尖微移间,淡泊惊心。唤回,终还是会离去。这些泪,在幕后散落消逝。最初的喧哗是喜剧的挣扎,最初的沉默才是最后的宿命。悲至极,不是自主放弃奔向彻底的解脱,就是只能打开、畅通,或换一种说

法,是妥协,是和解,是一场玩世不恭的上演。颓废,在这里是高速的滑翔俯冲,是变质的激情,是反面的爱。什么能如影随形?心中的激情美好失落失望绝望淡然的剧情罢了。我们始终活在想象的角色里,终其一生都无法挣脱。这就是哭泣的因由。

起身,走远,回首,会不会蓦然笑出声——那个角色在那儿,演得执著、偏执、忘我,无法出离,近于滑稽。哦,崇高。哦,庄严。一个出色的小丑,在将死前,开始一场磨灭自我的演出。当其时也,艺术的伟大与不朽在这个滑稽角色身上闪光。他脱离了自己,得到永生。

六

是的,世界还在那儿。毕竟还在那儿。而屋内,屋内有着永恒的生命核心。充满了夺目的光辉,有着一切运动稳定的中心,一切醒着的睡眠。而时间呼啸远去,从窗外无声无息、无影无踪的流走。这温暖的、宝贵的静谧,将尘世的外壳留在身后,让灵魂毫无掩饰的与它分开。浓艳的蓝色在模糊的玻璃窗上放着光芒,夺目的光焰在体内无形的舞蹈。光与影无声的交集,一切仿佛都像梦幻。

损坏了、变旧了的,只是身边的事物吧?为什么有时感觉还是那个站在原地沉思的孩子?来来去去的时

间从沉思默想者的身边轻轻走过。那些天使的目光在每一个角落闪烁，他们纯真的微笑时时让我滑入丝绸的柔软之中，在静谧的瞬间，对这个世界充满抚摸的冲动。在这样完美的时刻，何时走到尽头，又将在哪儿结束，又有什么关系呢？他们说：我来过。然后走了。就是这样，本是这样。在巨大的、轰鸣着的苍穹下的旷野里一个立着行走的小小个体，有着渺小无助的绝对孤独，可以背负着终生的绝望，也可以在这样的瞬间获得永恒的安宁。这样的瞬间，上帝来过。他伸出悲悯而温暖的手掌，轻轻抚过这些长久含泪的目光。在这样的瞬间，一切是莫名的，一切又是无比清晰而圆满的。一切都在它们该在的地方，仿佛流水，仿佛风，仿佛光芒，自足的存在。每一次这样的瞬间都好像是一种新的事物得到了生命，那些声音在生命的隐秘空间回响。

宽恕是爱；从容是爱；机缘是爱。

爱，是更真实的白昼。温暖，稳定。被损坏、被消耗、被抹去的一切，在爱中，恢复生机。

黑暗是不可抗拒的。但在看不见的火焰里，我们终究可以从尘世的伤口奔向上帝的身边。身后，天使在黑暗中张开羽翼紧随。隐约、朦胧的微光降临。那一片模糊的世界，任心灵展开广阔的视野，无拘无束的神游。自由得以实现。

2008年12月



目

录

I

目 录

1 彼岸花开	1
一片秋叶落在水面	3
蜷在冬天的精神里	5
瞬间 彼岸花开	10
春天的逃亡或燃烧	12
一个冬日午后	16
说出	19
在春天的边缘	24
温暖	26
彼岸繁花	29
一小片光	31
独处	36
尘埃落	38
絮语流年	42
只有诗,还安静地坐着	46
散淡如烟	50
命运	54

一个人的事	56
另一回事	57
片断	58
春天的声音	60
我是自己的病	61
守着小窗	62
风声	63
飞鸟	64
云	65
枯	66
烟痕	67
云层上那一片天光	69
雨夜	70
幻	71
空	73
明日黄花	75
浮生明灭	76
时间陷阱	77
月光海	79
触动	81
音乐之刺	82
莫名时刻	83
沉默者	85
刹那	87
自题像	88
无涯之光	89
春天之后	90

幻月	92
安静	93
舞	94
琴音	95
惊动	96
如今	
——致吉水	97
刷新	98
故乡	99
她来过	100
一个人的岛屿	101
黑暗中的花	102
秋花	103
秋月	104
恍惚与永恒	106
雨天	108
另一种模样	109
这个时刻	111
天气	112
命名	113
2 柔软的拯救	115
风冷墨香	117
回归	118
落进春天的梦里	121
回眸	123
宿命的流淌	124

海上花开	126
整个三月	128
远远看着你	129
我就要老了	132
一种爱	134
虚拟	137
慢	142
瞬间的安娜	
——观影片《安娜·卡列尼娜》	144
微小事件	146
当我老了	148
渡	149
背面	152
失	153
遇	155
依	157
临界	159
望	161
执子之手	162
空茫	164
风之语	165
七月,我是自己的花香	168
你叫我名字的时候	169
我知道	170
水来过	
——和吉水诗《风来过》	172
半途	173

惶惶	175
起落	177
这样,就好了	179
不必悲伤	180
理想主义者的彼岸	181
蔓延	183
扬眉剑出鞘	185
听歌江南	187
经历	189
异莲	190
绿光	191
距离	192
邂逅	193
记忆	194
憩	195
碎	196
若冷	197
春天的走廊	198
花香有道	200
旧事	201
边缘	202
幻想的高度	203
眠	204
只在此时	206
亲人	207
折戟沉沙	209
昨夜	210

◎

目

录

5

白玉兰	211
古老的风声	212
说些什么	213
候	214
梦	215
瞬	216
二〇〇八,三月	218
观电影《雏菊》	220
观影片《特洛伊:木马屠城》	221
梦在梦上波动	222
蒙眬	223
从前	224
3 途中的秘密	225
无声的雪	227
黎明时的怀念	229
3月26日,初读海子	232
穿行真实与梦想	235
你看,这些纯白	237
途中的秘密	238
闪	240
如果	241
纸上光阴	243
疑	245
秋	247
消息	249
平静	252

荒诞的幸福	254
写作之夜	257
折叠	260
一种飞翔	262
形而下形而上	264
山上的树	268
在这个春天神游	
——九寨沟微痕	271
传说	
——丽江古城侧记	274
我要说的是这个春天	277
这些孩子	279
我看你们	281
裂帛	283
她	285
风云	287
愿意说出的世界	
——读尼采《查拉斯图拉如是说》随感	289
还不够冷	291
越来越轻	292
被期待的	293
降落	295
在路上	297
沉默的力量	298
从何说起	299
痕	302
此春	305

◎

目

录

7