



全新
改版
系列
NEW
魔力
导航

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



七年级语文（上）

（配语文版）

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



七年级语文（上）

（配语文版）

本册主编：蒋志勇、聂清寿

本册副主编：易瑛、朱嫫、李小英、
王春玉（排名不分先后）

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

全新版
NEW

突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

丛书主编：冷 媛
责任编辑：孟 朝 东
封面设计：王 博

学海风暴·语文

七年级·语文版

出 版：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
社 址：乌鲁木齐市西虹西路36号
邮政编码：830001
发 行：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
经 销：全国各地新华书店
印 刷：南昌市群众印刷厂
开 本：850×1168 1/16
印 张：9
字 数：272千字
版 次：2008年8月第1版
印 次：2008年8月第1次印刷
印 数：1~100000册
书 号：ISBN 978-7-5373-1664-4
定 价：16.90元

☆☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★
(如遇印刷问题,可随时退换)

前 言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，

独特是一种智慧，

独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实地帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！

《魔力导学》系列编写组

2008年8月





第一单元

1. 忆读书	(1)	3. 山中避雨	(6)
(一)读“磨脑子”的书	(2)	(一)音乐之伴	(7)
(二)书的征服	(3)	(二)音乐——无处不在	(8)
2. 我的第一次文学尝试	(4)	4. 风筝	(9)
(一)门的悬念	(5)	(一)挂在墙上的童年	(10)
(二)购买上帝的男孩	(5)	(二)风筝	(11)

第二单元

5. 回忆我的母亲	(12)	7. 我的老师	(19)
(一)母爱	(14)	(一)你震撼我的心灵	(20)
(二)哦,那位老人	(15)	(二)盲道上的爱	(21)
6. 小巷深处	(15)	8. “两弹”元勋邓稼先	(22)
(一)父亲的高度	(17)	(一)功勋	(23)
(二)母亲的馨香	(18)	(二)	(24)

第三单元

9. 春	(25)	11. 竹林深处人家	(31)
(一)春风	(26)	(一)说竹	(32)
(二)春草散章	(27)	(二)庐山雾中行	(33)
10. 济南的冬天	(28)	12. 树林和草原	(34)
(一)江南的雪	(29)	(一)	(35)
(二)春满燕园	(30)	(二)喝一杯浓茶	(36)

第四单元

13. 空城计	(37)	15. 心声	(42)
(一)	(38)	(一)难忘的体罚	(43)
(二)《杨修之死》(节选)	(39)	(二)华老师,你在哪里?	(44)
14. 美猴王	(39)	16. 勇气	(45)
(一)	(41)	(一)生死攸关的烛光	(47)
(二)	(41)	(二)人的光芒	(47)

第五单元

17. 翠龟 (49)
 (一) (50)
 (二) 狼和小羊 (51)
18. 小溪流的歌 (51)
 (一) (52)
 (二) 小溪 (53)
19. 基因畅想 (53)
 (一) 克隆恐龙不是梦 (55)
 (二) 到火星上去种草 (56)
20. 如果人类也有尾巴 (56)
 (一) 假如没有大人 (57)
 (二) 七颗钻石 (58)

第六单元

21. 《论语》六则 (59)
 (一)《论语》四则 (60)
 (二)《论语》八则 (61)
22. 《世说新语》二则 (61)
 (一) 荀巨伯探友 (63)
 (二) 小时了了 大未必佳 (63)
23. 伤仲永 (64)
 (一) 读《孟尝君传》 (65)
 (二) (65)
24. 木兰诗 (66)
 (一) 木兰从军 (67)
 (二) 十五从军征 (67)
25. 诗五首 (68)
 (一) 醉赠刘二十八使君 (70)
 (二) 汉江临眺 (70)
 (三) 夏意 (70)
 (四) (70)
 (五) 惠崇《春江晚景》 (70)

第七单元

26. 卖油翁 (71)
 (一) 陈谏议教子 (72)
 (二) (73)
27. 三峡 (73)
 (一) 清水 (74)
 (二) 与朱元思书 (75)
28. 古文二则 (75)
 (一) 子罕辞玉 (77)
 (二) 扫除天下 (77)
29. 陌上桑 (77)
 (一) 倦耳夜书 (79)
 (二) 御者之妻 (79)
30. 诗五首 (79)
 (一) 幽居初夏 (81)
 (二) 步入衡山 (82)
 (三) 金陵驿 (82)
 (四) 登高 (82)

- 第一单元自我评价 (83)
第二单元自我评价 (87)
第三单元自我评价 (91)
第四单元自我评价 (95)
第五单元自我评价 (99)
- 第六单元自我评价 (103)
第七单元自我评价 (107)
期中自我评价 (111)
期末自我评价 (115)
参考答案 (119)



第一单元

单元导学

这个单元的几篇课文都是记叙文,都是作者在生活中有了很深的感受以后才写成的。这四篇课文的作者都是著名的文学家,写的都是真情实感。我们要好好品味这一特点,从而领悟到写出真情实感是写好文章的关键。课文的语言都很精彩,要注意理解文中一些关键词语的含义和作用,理解文中能显示中心意思的概括性语句,品味文中含义较深、能给人以启迪的语句,或生动形象、富于表现力的语句。同时,还要注意反复朗读课文,在朗读的基础上,再把精彩的段落背诵下来。

《忆读书》这是一篇谈读书的文章,作者回忆了自己幼时和少年时读书的经历,真实地记叙了这些读书的过程,融入了自己读书的喜好、爱憎,并从中悟出了读书的经验。作者的真情实感在文中表露无遗。

《我的第一次文学尝试》是美国文坛巨子马克·吐温的一篇作品。作者以诙谐幽默的语言叙述了“我”的第一次文学尝试,展示了“我”的文学才华。说明只有热爱生活、热爱文学,努力培养文学的兴趣,才能一步步走向成功。

《山中避雨》记叙的是作者在西湖山中避雨的经历和感触,告诉我们音乐可以拉近人与人之间的距离,使彼此相处更和谐,实证了“乐以教和”的古语。

《风筝》一文中,鲁迅先生由北京冬季的风筝回忆起故乡早春二月的风筝时节,同时回忆了少年时“我”对小兄弟的精神虐杀和成人后的严肃的自我剖析。

1. 忆读书

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文题诠释

《忆读书》,“忆”指回忆,表明这是一篇回忆性的文章。“读书”限定了回忆的内容。这是一篇谈读书的回忆性叙事散文。

2. 谋篇立意

本文以“现实——回忆——现实”的结构来组织文章,“回忆”是文章的主体部分。叙述了自己过去读书的经历,从而体会到了读书带来了极大的乐趣,由此勉励青少年要“多读书,读好书”。

3. 层次划分

全文共 15 个自然段,可分四部分。

第一部分(第 1 自然段):总说。突出作者对读书感

受、体会的强烈。

第二部分(第 2~11 自然段):以自己幼时的经历谈“读书好,多读书”,说明读书是人生最大的快乐,从读书中能得到做人处世“独立思考”的大道理。

这部分又可分为两个层次:

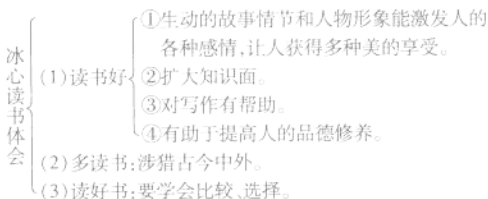
第一层(第 2~10 自然段):回忆幼时,少时自己是如何“多读书”的往事,说明“读书好”。

第二层(第 11 自然段):总结一辈子“多读书”的情况及“读好书”的感受——说明读书是人生最大的快乐,从读书中能得到做人处世“独立思考”的大道理。

第三部分(第 12、13 自然段):侧重谈“读好书”,以作者 80 多年的阅读经验说明如何挑选、比较、选择好书。

第四部分(第 14、15 自然段):概括全文主要内容:“读书好,多读书,读好书。”

4. 结构图解



积累运用

循循善诱,点石成金

①请选出下面加点字注音有误的一项 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 堆砌(qì) | 催促(cuī) |
| 水浒(hǔ) | 酷爱(kù) |
| B. 寻觅(mì) | 戏谑(xuè) |
| 陶冶(yě) | 冗长(rǒng) |
| C. 模样(mú) | 质朴(pǔ) |
| 撰文(zuàn) | 聊斋(zhāi) |
| D. 天罡(gāng) | 箩箩(pó) |
| 消遣(qiǎn) | 词藻(zǎo) |

②根据下面的意思写出相关的成语。

- (1)形容趣味很浓或很有滋味。 ()
- (2)没有病却发出痛苦的声音。 ()
- (3)形容一点趣味也没有。 ()
- (4)为人处世的道理。 ()

③冰心,原名_____,现代著名女作家、儿童文学家,作品有小说_____、_____等,诗集主要有_____、_____、_____。本文选自_____。

④文章从多方面说明读书的好处,读书能让人获得美

的感受的例子是_____；读书能扩大知识面的例子是_____；读书能帮助写作的例子是_____。

⑤正确填出下面作家、作品及时代(国别)。

- (1)蒲松龄——()——清代
 (2)()——《西游记》——()
 (3)马克·吐温——《竞选州长》——()

⑥判断下列语句的表达方式。

(1)我永远感到读书是我生命中最大的快乐!()
 (2)我只好带着对于故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。()

(3)到我十一岁时,回到故乡的福州,在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》。()

⑦仔细观察下面一幅漫画,说说它的讽刺意义。



这幅漫画的讽刺意义是:_____

⑧仿照例句,以“成功”为话题写话。

友谊要用忠诚去播种,用热情去浇灌,用理解去护理。

课内基础闯关

同步测控,步步为营

我自1986年到日本访问回来后即因伤腿闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”更是我惟一的消遣。我每天都会得到许多书刊,知道了许多事情,也认识了许多人物。同时,书看多了,我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》,看了人物如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》等等。对于现代的文艺作品,那些写得朦朦胧胧的,堆砌了许多华丽的词句的,无病而呻,自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去,但是那些满带着真情实感,十分质朴浅显的篇章,哪怕只有几百上千字,也往往使我心动神移,不能自己!

①给加点字注音。

遣() 琐() 砌()

②解释词语。

消遣:_____

不能自己:_____

③记叙的要素指时间、地点、人物、事件。本段中表示

时间、地点的词语是什么?请概括出“我”做了什么事,结果如何。

时间:_____

地点:_____

事件:_____

结果:_____

④写出下列词语的反义词。

华丽_____ 精彩_____

⑤文段采用了什么写作手法?有什么作用?

课外拓展提高

沙场百战,大战不殆

(一)读“磨脑子”的书

书有许多种。有的明白晓畅,使人轻松;有的艰深晦涩,让人费解。而真正值得我们阅读的,往往是那些“磨脑子”的书。

与一般的书籍比较起来,“磨脑子”的书具有更加密集的信息量和深刻的思想内涵。往往是前人思想的精华、阅历的浓缩。它不是那种读起来驾轻就熟的书。而是不静下心来深入思考就不能理解的书,是要经常在笔记本上记下大量困惑和疑问的书。读这种书的感受就好像啃骨头,费劲,却别有一番滋味在心头。A.吃现成的肉当然也好,但终究不如啃骨头来得有劲。

读“磨脑子”的书,能够提高人的理解力和思维水平。生物学告诉我们,人的智力是用进废退的。能否经常给自己出难题,面对困难超越自我,本身就是一个人素质高下的集中表现。海燕安于暖巢,只有雄鹰才能在风雨中翱翔。常读一览无余的书,会使原本聪慧的头脑退化。

人的愉悦程度大抵与其付出的劳动量和劳动时间成正比。读“磨脑子”的书有点像高强度的体育运动,不花上吃奶的力气就不能达到应有的水平。惟其如此,它所带来的快乐才非同一般,它赐给我们的礼物才格外珍贵。试想,上珠穆朗玛峰的快乐岂是随便踏上哪个土包儿可以比拟的?

俗话说,B.宁尝鲜桃一口,不吃烂杏一筐。“磨脑子”的书正像鲜桃,而大量克隆的信息垃圾充其量只配叫做“烂杏”。读一本“磨脑子”的书,还是一次与智者的对话。它使人暂别琐碎与平庸,浮躁与虚妄,而变得神清气爽,心灵宁静。对于这样一种难得的体验,聪明人是不该长久疏远的。

真正的读书人都有同感,好书一定要精读。一目十行的读法或许适合一般读物,但对于“磨脑子”的书绝不适宜。真正的好书甚至使我们有意放慢阅读速度,就像一个贪婪的孩子舍不得一口吃完手中的糖果一样。

要真正读一本“磨脑子”的书,还要学会适当地拒绝。



著名作家李敖先生夜晚从不看电视,全用来阅读那些经过时间检验和沉淀的“老书”。拒绝,还意味着,既不为某些时髦的写作动心,也不对人为的热点动心,更不为虚假的创造操心。不仅如此,网络的精彩,球赛的热闹, , 酣睡的香甜,都是应该适当拒绝的。否则的话,什么时候“磨脑子”呢?

①阅读全文,说说读“磨脑子”的书有哪些益处。

②文中划线的A、B两句都用了什么论证方法?句中“现成的肉”“烂杏”各指什么?

③联系实际,你认为文中空格处还可以填入哪些“应该适当拒绝”的内容,请写在下面的横线上,句式与上文一致。

④名著往往是“经过时间检验和沉淀”的“磨脑子”的书。请从下列名著中任选一部,简要地写出你熟悉的一个情节,并说说对这一情节的体验和感悟。

名著:《水浒传》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》《鲁滨逊漂流记》《童年》

情节: _____

体验和感悟: _____

(二)书的征服

蒋子龙

①假若这个世界上没有书,会是一种什么样子呢?

②精神失去了阳光,思想无法传播,知识不能保存,语言失去意义,人们的生活残缺不全,生命将变得无法忍受……

③书有说不尽的好处。正因为如此,书才有强大的征服性和侵略性。我怕搬家就是怕搬书,所谓搬家主要就是搬书。每次搬家在家人和帮忙者的一再怂恿下都不得不扔掉一些书。逢年过节,把屋子收拾利索,长了能维持几个月,短了不消几天,屋子里就又乱了,主要是书在捣乱,到处是书堆。外出总忍不住要进书店,进书店就不可能不买书。新书、准备要看的书、看了一半的书、写作正用得着的书、有保存价值的书,占据了房子的绝大部分空间;而且还不断扩展,每时每刻都在蚕食供我存身的那块空间。这不是侵略是什么?我舒舒服服、自得其乐地接受这种侵略和征服。

④书不仅征服时间和空间,更征服人的大脑。但是,

倘若一个人只是被书征服,而没有征服书,充其量也只能算个书虫子。正如培根所说,把自己的大脑当成草地,别人的思想如马蹄一般践踏。那样的话,再好的书也将失去其魅力和价值。

⑤会读书的人都懂得征服书。

⑥学生们有这样的体会:一册很厚的新书,会愈读愈薄,到期末考试的时候就剩下那么几道题了。这叫吃透了,掌握了,征服了知识。

⑦读其他的书也一样。即便先被书征服,最后还是要反过来把书征服。

⑧书能够给人提供多种选择:生命的选择,思想的选择,生活的选择。书里有各种各样的人生,使我们生活在自己选择的时代里。在自己的生命之外,还可以再补充别的自己所需要的人生,可以拥有多种人生经历。每看一本书就是进入那个作家的头脑之中,了解他的思想、感情、经验和智慧。

⑨读书需要选择。如果不善选择,一生什么事都不干,光读别人的书也读不完。那又有什么意义呢?读,失去了意义;书,也失去了存在的价值。

⑩我的办法是,翻遍所有能接触到的书,因为不亲自翻一翻就不知好坏,难以取舍;然后把那些没有什么价值的书扔掉——这种价值的评定是没有什么统一的唯一标准的,可根据自己的需要视具体情况而定。一本书就像一根绳子,只有当它跟着系或捆着的东西发生关系时,它才有意义。同一本书,对有的人毫无价值,对另外一个人说不定就有点用处。

⑪读书的工夫要下在需要认真阅读、仔细品味的一类书上。这类书能满足你的精神需要,激发你的才智,帮助你完善自己。你要征服的也是这样的书。多好的书也不是供香客朝拜的供奉物。

⑫还有一些是供你消遣、娱乐的书,可在沉闷的旅途上,在紧张疲劳之后,在工作之余,以及在睡不着觉的时候去读,而不必用正规的时间。我现在真感到时间宝贵,浪费不起,好像一天不再有24小时,只剩下20小时或18小时,其余的时间被电视和其他一些不用动脑子的活动占去了。我的窗台上和写字台周围书刊堆得过高了,就反省自己是不是读书的时间减少了,于是拼上几个晚上,把功课补齐。

⑬当然,还有一部大书,每个人都需要终生不懈地精读粗读苦读细读,它就是生活这部活书。读它不能代替读印刷的书;同样,读印刷的书也不能代替读它。

①给加点字注音。

魅力() 终生不懈()

②作者说书有“强大的征服性和侵略性”,书的“征服性”和“侵略性”表现在哪些方面?

③作者主张要“征服书”，请结合本文内容，概括出两种“征服书”的方法。

④第①段中写到：“你要征服的也是这样的书。”“这样的书”是指哪类的书？

⑤说说下面句子在文中的含意。

(1)把自己的大脑当成草地，任何人的思想如马蹄一般践踏。

(2)多好的书也不是供香客朝拜的供奉物。

2. 我的第一次文学尝试

课程解读

夯实基础，温故知新

1. 文题诠释

《我的第一次文学尝试》，指的是“我”在叔父外出的一周里，独立地编辑了一期周报。从文章内容看，这“第一次文学尝试”是很成功的。

2. 谋篇立意

文章通过撰文讽刺希金斯投河，用恶作剧讽刺一家报纸的编辑，嘲笑两位知名人士以及挖苦一个新来的外乡人这四件事，叙述了“我”的第一次文学尝试。

3. 层次划分

全文共7个自然段，可分两部分。

第一部分(第1~5自然段)：写了作者第一次文学尝试的具体内容。

第二部分(第6,7自然段)：写了作者第一次文学尝试的巨大反响。

4. 结构图解

我的第一次文学尝试	撰文讽刺希金斯投河	巨 销 大 量 反 响 增
	用恶作剧讽刺一家报纸的编辑	
	撰文嘲笑两位知名人士	
	给一个新来外乡人的诗增写挖苦他的脚注	

积累运用

循循善诱，点石成金

①给下列加点的字注音。

差事() 分寸()
着迷() 揪耳朵()
苛责() 诽谤() ()

毫不气馁() 愧疚()
闭门羹() 乳臭未干()
煞费苦心() 撰文()

②补全下列成语。

()纷纷 ()及防
()无主 俗不()
()来潮 言简()
()相看

③解释下列句中加点的词语。

(1)这位朋友急忙跑去，看见希金斯正涉水返回岸边。

涉水：_____

(2)我认为这事非常滑稽可笑，并没有想到这样发表出来有什么不道德的地方。

滑稽：_____

(3)当他看到要找的竟是个乳臭未干的小孩子(他这样叫我)，感到有失尊严，只揪了揪我的耳朵便走开了。

乳臭未干：_____

④下列句子中加点的成语使用有误的一项是()

A. 小明煞费苦心，想拉我去网吧，还是被我严词拒绝了。

B. 张老师，你对我的帮助虽然微不足道，但我还是十分感激。

C. 对于学习中遇到的困难他总是毫不气馁，勇往直前。

D. 只要他是正确的，他就总是表现出一幅盛气凌人的样子。

⑤阅读下面短文，按要求答题。

①在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢()，在河边的石阶上，一摊摊积雪被阳光反射着，一片晶莹，目不暇接。②古老的砖石和清新的白雪参差()交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。③a在阳光下，b积雪正在融化，c石拱桥的栏杆和桥洞在滴水，d小街的屋檐下在滴水，e小河的石河沿上，f往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗()出来，h到处可以听见滴水 and 流水的声音。④细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅()回旋上升。

(1)在文中空格处给加点字写出拼音，给拼音写出汉字。

(2)第①句中画线处在表意和用词上都有错误，请改正正在下边横线上。

(3)文中第③句语序不当，应调整为()

A. abhdcef B. abhdcef
C. abcdehf D. ahbcdef

(4)请扣住原文意思仿第④句画线部分续写一句话。



课内基础闯关

同步测控，步步为营

夏天的一个吉日，叔父离家外出一周。行前他对我说，如果我愿意，可以好好编一期周报。天哪！我实在不想干这类事。希金斯是一家和我们对立的报纸的编辑，最近被情人抛弃。一天晚上，一位朋友在这个可怜人的床上，发现一张便条，上面写道，他再也不能忍受这种生活，只有去跳贝尔河自杀。这位朋友急忙跑去，看见希金斯正涉水返回岸边。他决定不投河了。一连几天，镇里人对这事议论纷纷，而希金斯却未觉察到。我想，这可是一个好机会，便煞费苦心地写了一篇关于这事的详细报道，还画了一组粗糙的插图，这些插图是用折刀刻在木刻活字版的下方——其中有一幅画的是希金斯身穿衬衫，涉水过河，一手提灯笼，一手拿一根手杖，试探水的深度。我认为这事非常滑稽可笑，并没有想到这样发表出来有什么不道德的地方。

由于对这种做法感到满意，我便到处寻找能够制胜的对象。我想，用猝不及防的恶作剧去攻击附近一家报纸的编辑，“看到他六神无主，坐卧不安”，这倒是一件非常有趣的事。我把这篇文章发表了，标题带有讽刺意味：“约翰·摩尔先生的葬礼”——这是一篇相当粗糙的讽刺文章。

①选文“我报道了希金斯投河事件，请写出作者写作的原因、想法和过程。”

②作者对报道这件事持什么态度？

③“我”对希金斯的嘲讽表现在哪些具体的方面？

④马克·吐温语言幽默风趣，从文中举出一两例来加以说明。

课外拓展提高

沙场百战，大战不死

(一)门的悬念

学校大厅的门被踢破了。

——可怜的门。自从安上那天起，几乎没有一天不挨踢。十三四岁的孩子，正是撒欢儿的年龄。用脚开门，用脚关门，早已成了不足为奇的大众行为。

教导主任为此伤透了脑筋，他曾在门上张贴过五花八门的警示语，可是不顶用。他找到校长：“干脆，换成铁门——让他们去‘啃’铁家伙吧。”校长笑了，说：“放心吧，

我已经订做了最坚固的门。”很快破门拆下来，新门装上去

了。新门似乎挺带“人缘”，装上以后居然没有挨过一次踢。孩子们走到门口，总是不由自主地放慢脚步。阳光随着门扉旋转，灿灿的金色洒了孩子们一身一脸。穿越的时刻，孩子们感觉到了爱与被爱的欣幸。

这道门怎能不坚固——它捧出一份足金的信任，它把一个易碎的梦大胆地交到孩子们的手中，让他们在美丽的忧惧中学会了珍惜与呵护。

——这是一道玻璃门。

①校长说“我已经订做了最坚固的门”，意味深长。为什么说这门是最坚固的？根据文意作简要回答。

②文中说，“它把一个易碎的梦大胆地交到孩子们的手中”。这“易碎的梦”具体指什么？

③“灿灿的金色洒了孩子们一身一脸”。这句描写起到了怎样的作用？

④对“如何纠正不良行为习惯”这一问题，教导主任和校长持不同的观点主张，根据文章分别概括回答。

(二)购买上帝的男孩

一个小男孩捏着1美元硬币，沿街一家一家商店地询问：“请问您这儿有上帝卖吗？”店主要么说没有，要么嫌他在捣乱，不由分说就把他撵出了店门。

天快黑时，第29家商店的店主热情地接待了男孩。老板是个60多岁的老头，满头银发，慈眉善目。他笑眯眯地问男孩：“告诉我，孩子，你买上帝干什么？”男孩流着泪告诉老头，他叫邦迪，父母很早就去世了，他是被叔叔帕特鲁普抚养大的。叔叔是个建筑工人，前不久从脚手架上摔了下来，至今昏迷不醒。医生说，只有上帝才能救他。邦迪想，上帝一定是种非常奇妙的东西，我把上帝买回来，让叔叔吃了，伤就会好。

老头眼圈也湿润了，问：“你有多少钱？”“1美元。”“孩子，眼下上帝的价格正好是1美元。”老头接过硬币，从货架上拿了瓶“上帝之吻”牌饮料说：“拿去吧，孩子，你叔叔喝了这瓶‘上帝’，就没事了。”

邦迪喜出望外，将饮料抱在怀里，兴冲冲地回到了医院。一进病房，他就开心地叫嚷道：“叔叔，我把上帝买回来了，你很快就会好起来！”

几天后，一个由世界上顶尖医学专家组成的医疗小组



来到医院,对帕特鲁普进行会诊。他们采用世界上最先进的医疗技术,终于治好了帕特鲁普的伤。

帕特鲁普出院时,看到医疗费账单上那个天文数字,差点吓昏过去。可院方告诉他,有个老头帮他把钱付清了。那老头是个亿万富翁,从一家跨国公司董事长的位置上退下来后,隐居在本市,开了家杂货店打发时光。那个医疗小组就是老头花重金聘来的。

帕特鲁普激动不已,他立即和邦迪去感谢老头。可老头已经把杂货店卖掉,出国旅游去了。

后来,帕特鲁普接到一封信,是那老头写的,信中说:“年轻人,您能有邦迪这个侄儿,实在是太幸运了。为了救您,他拿着一美元到处购买上帝……感谢上帝,是他挽救了您的生命。但您一定要永远记住,真正的上帝,是人们的爱心!”

①小男孩要买上帝,前28家店主为什么把他撵出了店门?

②“医生说,只有上帝能救他。”医生的言外之意是什么?

③亿万富翁为什么认为帕特鲁普“有邦迪这个侄儿,实在是太幸运了”?

④怎样看待邦迪拿1美元到处购买上帝的这种行为?

⑤“真正的上帝,是人们的爱心!”从文章内容看,“人们的爱心”有怎样的含义?

3. 山中避雨

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文题诠释

《山中避雨》,“山中”指西湖山中,“避雨”指在西湖山中游玩时,天忽下雨,于是在三家村避雨。

2. 谋篇立意

本文记叙了作者在西湖山中避雨的经历和感触,告诉我们音乐的感染力可以拉近人与人之间的距离,使彼此相处更和谐。

3. 层次划分

全文共5个自然段,可分三部分。

第一部分(第1、2自然段):游山遇雨,“我”和两个女孩产生两种不同的心境。

第二部分(第3、4自然段):“我”借琴拉曲,女孩和唱,并招来山村青年齐声歌唱。

第三部分(第5自然段):我们与三家村的青年惜别。

4. 结构图解

游山遇雨→感受趣味→众人歌唱→依依惜别
觉得扫兴→寂寥深沉→荒山温暖→感悟“乐以教和”

积累运用

循循善诱,点石成金

①给下列加点字注音。

寂寥() 嘈杂() 冗长()
弄里() 工尺() 陶冶()
弹奏() 乐器() 仓皇()

②解释下列加点字的意思。

(1)趋之如归: _____
(2)怨天尤人: _____
(3)望洋兴叹: _____
(4)索然无味: _____
(5)寂寥: _____
(6)陶冶: _____

③下列加点成语使用不恰当的一句是()

A.面对激烈的竞争,我们不应该怨天尤人,更不应该妄自菲薄。

B.走在上学的路上,我经常萍水相逢一些老朋友。

C.当时地价比较高,六七十元钱,最多能买一亩地,他虽然省吃俭用地攒着钱,也只能望洋兴叹。

D.随着科技不断发展,医学界对艾滋病患者将再不会像刚发现时那样爱莫能助了。

④指出下列句子运用的修辞手法。

(1)所谓“山色空蒙雨亦奇”,我于此体会了这种境界的好处。 ()

(2)钢琴笨重如棺材,小提琴要数十百元一具。 ()

(3)制造虽精,世间有几人能够享用呢? ()

⑤填空。

(1)本文选自_____,作者_____,现代_____。

(2)“山色空蒙雨亦奇”出自_____的_____,意思是_____。

(3)古代诗词中,写春雨的句子很多,请写出两句。

⑥你能对下列病句进行修改吗?

A.在轻轻的薄雾里,使这座山城显得格外温柔、可亲。

B.为了防止这类事故不再发生,学校加强了安全教育。



⑦抗日战争胜利后,著名国画大师张大千要从上海返回四川老家,行前,他的学生设宴为他饯行,同时邀请了京剧名旦梅兰芳等社会名流出席。宴会伊始,张大千先生向梅兰芳敬酒时说:“梅先生,你是君子,我是小人,我先敬你一杯。”梅兰芳不解其意,忙含笑问:“此作何解?”大千先生笑着答道:“你是君子——动口;我是小人——动手。”在场的宾客都为张大千先生的幽默报以掌声和笑声。

(选自《交际、推销、谈判语言艺术 200 题》)

请回答:张大千先生借用“君子动口不动手,小人动手不动口”这句俗语,为什么能达到幽默的表达效果呢?

课内基础闯关

同步测控, 步步为营

我借了胡琴回茶店,两个女孩很喜欢。“你会拉的?你会拉的?”我就拉给她们看。手法虽生,音阶还摸得正。因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过《梅花三弄》,又请对面弄里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺。阿庆的教法很特别,他只是拉《梅花三弄》给你听,却不教你工尺的曲谱。他拉得很熟,但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹,始终学他不来。后来知道大汉识字,就请教他。他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我,我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出准确的音阶者,一半由于以前略有摸小提琴的经验,一半仍是根基于大汉的教授的。在中小茶店里的雨窗下,我用胡琴从容地(因为快了要拉错)拉了种种西洋小曲。两女孩和着歌来唱,好像是西湖上卖唱的。引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》,要我用胡琴去和她。我和着她拉,三家村里的青年们也齐唱起来,一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七八年音乐教师饭,曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱,曾经弹过贝多芬的奏鸣曲,但是,有生以来,没有尝过今日般的音乐的趣味。

两部空黄包车拉过,被我们雇定了。我付了茶钱,还了胡琴,辞别三家村的青年们,坐上车子。油布遮盖我面前,看不见雨景。我回味刚才的经验,觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材,小提琴要数十百元一具。制造虽精,世间有几人能够享用呢?胡琴只要两三角钱一把,虽然音域没有小提琴之广,也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美,装配得法,其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行,剃头店里有之,裁缝店里有之,江北船上有之,三家村里有之。倘能多造几个简而易而高尚的胡琴曲,使像《渔光曲》一般地流行于民间,其艺术陶冶的效果恐怕比学校的音乐课广大得多呢。我离去三家村时,村里的青年们都送我上车,表示惜别。我也觉得有些儿依依。若没有胡琴的因缘,三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情,而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢?古语云:“乐以教和”。我做了七八年音乐教师没有实证过这

句话,不料这天在这荒村中实证了。

①本文的“之”字带有文言色彩,试分析其用法。

- (1)江北船上有之 _____
 (2)惜别之情 _____
 (3)音域没有小提琴之广 _____

②分析句子:“我和着她拉,三家村里的青年也齐唱起来,一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。”

(1)“和”字在这里的读音是 _____,意思是 _____。

(2)为什么说“苦雨荒山”?

(3)“闹”字用得好吗?为什么?

③文章把钢琴、小提琴、胡琴进行比较,意在说明什么?

④选文最后横线上的句子说明了什么?



课外拓展提高

沙场百战, 大战不殆

(一)音乐之伴

张抗抗

音乐是有年龄的。

在我们幼年的时候,音乐也许曾经是保姆。旋律的构成简单而稚拙,但每个音符都舒缓、柔和、温厚和淳朴。那节奏是摇篮式的,在摇晃着的歌谣里,我们的骨节一寸寸放大着成长着,却分不清保姆和音乐,是怎样各司其职又互为其主。

少年时代,音乐轻捷的脚步,是我们第一个悄悄倾慕的恋人。我们在深夜与它相约,聆听它的倾诉和呼唤。乐曲中每一处细微末节,哪怕一个小小的颤音,也会让我们心跳脸红。那欢喜是纯真无邪的。无论哪一种音乐都会使我们欣欣。但可惜那时我们太年轻,心里喜欢着,却无法分解和辨析它真正的奥秘。

当我们成为沉稳和成熟些的青年时,浮游荡漾在空气中的音乐,也渐渐沉淀下来。那时我们开始思考音乐,努力试图去解读和领悟,并试图与音乐对话。音符变得立体,有一种辐射和扩张的趋势,暗藏着你听得见或是听不见的声音。音乐不再仅仅是一种情绪,而有了实在和具体的内容,成为可视可感的语言和思想,甚至是哲学。你发现音乐世界其实是一条深不可测的隧道,内壁悬挂着抽象的音符,不可复制也不可临摹,往往当你开口或是动手将其制作或曲谱时,它们却已消失。你只能将其烙刻在脑子里,一遍遍碾磨成体内血液流淌的声音。



被琐事杂事俗事缠身的中年,岁月匆促,音乐在生活中已是显得奢侈的享受,往往纯粹是一种娱乐和休闲。那时候音乐有点像一个分手多年的旧情人,只是在百无聊赖的日子里,会偶尔下决心安排一次有礼貌而有节制的约会,多少有点儿可有可无的意思。但若是真正割断情丝,又是不甘的。在忧伤的乐曲中,重温往昔的缠绵和恩爱,毕竟还有一种依稀的幸福感。

音乐对于老年,若不是感官麻木不再需要,那定是摒弃得彻底很坚决的。没有音乐的老年,也许枯涩也许灰暗但也许恰是固地的内心饱满滋润,而无须依赖音乐的浇灌。人到了老年,对音乐的选择变得十分挑剔。若是喜欢的音乐,必是自己灵魂的回声,是真正属于自己的。除了自己认定的那种之外,天下的音乐都是不堪入耳的噪音。所以老年的音乐,由于排除了功利的杂质,在自然淡泊的心境中,便有了一种宁静透明的质感。人走向生命尽头时,音乐不再是保姆也不是恋人,不是先哲更不是神祇,而只是一个忠实的人生伴侣。

所以音乐具有着极其博大而丰富的包容性。音乐无法定义。不同的音乐可以被每个年龄段的音乐爱好者音乐迷分享,音乐其实是没有年龄的。古典或是现代、严肃或是流行,在欣赏者那里,并没有绝对的界别。在感人至深的音乐中我们常常迷途甚至错位,但音乐宽容大度,它知道自己所能在人们心上激起的回声,是“喜欢”的唯一标准。

音乐只是有点儿模糊,有点儿空灵。它无形无状,无影无踪,无法触摸、无法品尝,是一种流逝的时间,一种被曲谱固化的记忆。音乐被人吸纳到心里去,又被人在各个生命阶段自然而然地传递下去,音乐就变得永恒了。

①音乐是有年龄的。作者用了不同的比喻来描绘不同年龄阶段对音乐的感受。根据下列提示,找出相应的比喻。

幼年: _____

少年: _____

老年: _____

②“音乐具有着极其博大而丰富的包容性”,此处的“包容性”具体含义是: _____

③作者开始说“音乐是有年龄的”,后面又说“音乐其实是没有年龄的”,你认为这两种说法是否矛盾?为什么? _____

④作者为什么认为音乐在青年时代“不再仅仅是一种情绪,而有了实在和具体的内容,成为可视可感的语言和思想,甚至是哲学”?请结合全文比较分析。 _____

⑤“音乐是一种流逝的时间,一种被曲谱固化的记忆。”在这个句子中,作者运用比喻来表达了她对音乐的感

受,请具体分析这种表达的妙处。 _____

(二)音乐——无处不在

①音乐是人类最美好的声音。没有它,生活将变得平淡;正因为有音乐的存在,才使我们感到生活丰富多彩。

②自从婴儿刚刚降临,音乐就已进入到他们的耳里。伴着柔美动听的《摇篮曲》,宝宝进入了甜蜜的梦乡。而此时,大街小巷中,到处飘荡着那柔美的乐曲。

③我真正接触音乐,是在5岁学电子琴时,从那时起,音乐就在我的身边旋转。无论走到哪里,总会听到一些流行歌曲,它们总是那么美好。长大后,一个人常常静静地听着流行音乐,或者是交响曲,这些都会让我心情舒畅,轻松无比。在家中,也许还会听到叮叮当当的声音,那是“锅碗瓢盆”交响曲,虽然它不是那么悦耳,但也是生活中的音乐。

④音乐也能陶冶情操。音乐,无论是抒情的,还是热情奔放的,我们都能从中获得启示。从《从头再来》中,我懂得了如何去面对挫折,面对失败;从《生命交响曲》中,我领略了生命的雄壮。正是这些音乐,时时在我们身旁,才使我们的心灵逐渐走向成熟。

⑤音乐不仅要听,更要领略它作曲的意图,表达的情感。音乐能够净化心灵。若用心去聆听音乐,享受到的不仅是这首曲子怎么样的优美,怎样好,它使你生活更加丰富多彩。

⑥音乐——无处不在。从小到大,从早到晚,在大街小巷里,在家中,到处都能欣赏到美妙的音乐,它使我们的生活充满快乐,充满幸福。

⑦修改第①段中画线的句子,使之成为15字以内的通顺、连贯、精练的句子。

⑧在第①段后写一个扣题的句子,并使上下文衔接得自然。

⑨第③段文字中有一句话游离文意,请找出来,并说明理由。

⑩第④段写到了“音乐也能陶冶情操”,第⑤段写到了“音乐不仅要听,更要领略它作曲的意图,表达情感”。从全文来看写这些内容是否恰当?为什么?

⑪本文开头和结尾从内容和结构上来看有什么作用?



4. 风筝

课程解读

夯实基础，温故知新

1. 文题诠释

《风筝》, 风筝——故乡春天的象征, 它是情绪消长的线索, 也是“我”的复杂思想感情的凝聚点。文章把风筝作为描述的中心对象, 借风筝而抒怀, 而言志。

2. 谋篇立意

本文通过对风筝事件的叙述和严肃的自我解剖, 批判了哪些受封建教育思想影响、无端压制子弟的父兄, 抒发了因四周的寒威和冷气而形成的无可把握的悲哀, 表达了对冷酷现实的极端憎恶和对春日温和的热烈憧憬。

3. 层次划分

全文共 12 个自然段, 可分三部分。

第一部分(第 1、2 自然段): 由景入题, 即由北京的冬天引出对故乡春天的描写。

第二部分(第 3 ~ 11 自然段): 叙述“风筝事件”的经过。这一部分可分为三层。

第一层(第 3、4 自然段): “我”少年时虐杀弟弟的风筝梦。

第二层(第 5、6 自然段): “我”中年时读了儿童教育的书籍后感到无限懊悔。

第三层(第 7 ~ 11 自然段): “我”想补过而不得的经过。

第三部分(第 12 自然段): 由景衬情, 即由故乡的春天回到北京现实的冬天, 照应开头。

4. 结构图解

北京的冬天 忆年少时 异地的空中
现实的风筝 风筝往事 故乡的春天

积累运用

循循善诱，点石成金

① 给下列加点字注音。

瑟() 缩 虐() 杀
恍() 然 诀() 别

② 下列加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 蹉跎(cuō) 盘踞(jù) 湛蓝(zhàn) 拈轻怕重(niān)
- B. 丫叉(chā) 伶俐(tíng) 寂寞(mò) 点缀(zhuì)
- C. 肃杀(shù) 宽恕(shù) 傲然(ào) 什物(shí)
- D. 虐杀(nüè) 装饰(sì) 花蕾(lěi) 瑟缩(sè)

③ 记叙文的六要素: _____、_____、_____、_____、_____、_____。

_____、_____。本文作者鲁迅, 原名 _____, _____人。著作有杂文、小说、散文、诗歌等。

④ 根据课文内容填空。

远处的蟹风筝突然落下来了, 他(); 两个瓦片风筝的()解开了, 他高兴得跳跃。他的这些, 在我看来都是(), ()。

⑤ 修改下面的病句。

(1) 经过几个月的学习, 使大家熟练掌握了使用电脑的技术。

(2) 在今天的学习中, 我们所缺乏的, 不是聪明, 而努力不足, 毅力不强。

⑥ 仿照例句的形式, 在横线上填写相应的内容。

(1) 人需要祝福, 需要快乐, 需要思念。如果一滴水代表一个祝福, 我送你一个东海; _____; _____;

(2) 如果你是鱼儿, 那快乐就是一汪清凉清凉的水;

如果你是 _____, 那快乐就是 _____;

如果你是 _____, 那快乐就是 _____。

⑦ 据报道, 某动物园的有些动物, 因长期吞食游客扔给的包装食品及杂物, 腹中长了结石, 管理人员不得不给它们施行手术。针对这一现象, 请你为动物园管理处拟一则标语, 奉劝游客爱护动物。语言要简明得体, 20 字以内。

课内基础闯关

同步测控，步步为营

北京的冬季, 地上还有积雪, 灰黑色的秃树丫叉于晴朗的天空中, 而远处有一二风筝浮动, 在我是一种惊异和悲哀。

但我是向来不爱放风筝的, 不但不爱, 并且厌恶他。因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟, 他那时大概十岁内外罢, 多病, 瘦得不堪, 然而最喜欢风筝, 自己买不起, 我又不许放, 他只得张着小嘴, 呆看着空中出神, 有时竟至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了, 他惊呼; 两个瓦片风筝的缠绕解开了, 他高兴得跳跃。他的这些, 在我看来都是笑柄, 可鄙的。

有一天, 我忽然想起, 似乎多日不很看见他了, 但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的, 便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去, 推开门, 果然就在尘封的什物堆中发现了他。他向着大方凳, 坐在小凳上; 便很惊惶地站了起来, 失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨, 还没有糊上纸, 凳上是一对做眼睛用的小风轮, 正用红纸条装饰着, 将要完工了。我在破获秘密的满足中, 又



很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一只翅骨，又将风轮掷在地上，踏扁了。论长短，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久以后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

……

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听别人的故事一样。他什么也记不得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

①第一段末说“在我是一种惊异和悲哀”，“我”“惊异”的是_____，“悲哀”是因为_____，这句话在结构上的作用是_____。

②写风筝事件的两段文字，包含着作者怎样的思想感情？

③末段为什么说“悲哀”是无可把握的悲哀？

④“躲到肃杀的严冬中去”的意思是_____，“我”只感觉到“非常的寒威和冷气”，不仅指_____，而且指_____。

⑤对待早年的过错，鲁迅先生的心情如此沉重。你从鲁迅先生身上学到一种什么样的精神品质？



课外拓展提高

沙场百战，大战不殆

(一) 挂在墙上的童年

①刚交新春，寒气未尽，风筝却迫不及待地飞上了晴空。原野上时不时地扬起孩子们的笑声。风筝，令人不无眷顾地记起那早已逝去的童年，可现在，我心中被它牵出的却是缕缕失落和懊悔。

②孩子刚进入八年级，教师家访便告诫我：这是孩子成绩转变的关键年级，关系到将来升学，家长必须如何如何。我和妻当然坚决照办，可学期完结，成效甚微。我很生气，也十分着急，立刻对孩子约法三章：寒假不准玩；晚上不准看电视；下学期每科必须上85分。在我的责令下，孩子噙着泪水订出了学习计划。

③除夕，我和妻忙着准备过年，无暇过问孩子的功课。不知什么时候，他乘我们不备悄悄溜出户外，去寻找属于自己的世界了。

④一忽儿，他从外面蹦蹦跳跳地回家来，手里高高擎着一只色彩鲜艳的风筝。“爸爸，妈妈，你们看哪，多漂亮的蝴蝶！”孩子一脸得意忘形的神态。一见到他，我气往上冲，抢步上前，一把夺过风筝，就要撕个粉碎。孩子从未见我发这么大的火，半是惊吓，半是疼惜自己的风筝，“哇”地一声嚎啕大哭起来。妻心软了，赶忙夺下风筝，连连哄拍孩子道：“别哭！别哭！妈替你吧风筝挂在墙上，以后再放吧。”孩子也一边拭泪一边走进卧室拿起书本。以后，他竟没有再看风筝一眼，也没提起放风筝的事。我很欣赏孩子的自制力，妻也向我夸孩子有志气。

⑤从此，我对孩子的学习盯得更紧了。一天，照惯例检查孩子作业，看到整整齐齐的书写，老师划上的道道红勾，我喜不自胜，连忙递给妻看。我俩对视一眼，会心地笑了，感到无限欣慰。看完数理化作业，再拿起作文本。突然一则标题引起我的注意——“喂？《挂在墙上的童年》！童年能挂上墙么？不通！题目就不通，拿腔捏调的！怎么，还给了九十分？”

⑥妻见我大惊小怪，忙放下手里的针线凑过来一起看。随着视线的扫描，看着看着，我的心渐渐抽紧。倏地，一滴热乎乎的东西滴落在我的手上；妻哭了，从她的泪眼里，我分明觉察到几丝怨艾和谴责。

⑦孩子在作文中记述了买风筝的那段往事。他并没有责怪自己的父亲，相反，还很理解做父母的一片善心；负担过重，这是现实；竞争激烈，更是现实！因此，他说：“户外的春天不是我的，天上的风筝没有我的，我只能将自己的童年永远挂在墙上！”然而，在作文的结尾处，他仍旧忍不住发出了成年人式的叹惜：“唉，别了，我的童年！但愿年纪更小的千千万万弟弟妹妹们，不再将童年挂在墙上。”

⑧此时我不由眼前叠印出孩子苍白瘦削的面容，失神



困倦的眼睛。他的早熟分明留下了被挫折的印痕！在此之前，我怎么一点也未察觉呢？无限懊悔，百感交集，我也禁不住热泪盈眶。……我想起自己的童年，因家境贫寒想买风筝而不可得，眼下，孩子买到了风筝却又不能放！这是怎样的错位和失调啊！

⑨更使我不安的是，这之后，无论我暗示或直接动员，孩子都不愿放风筝。他的兴趣似乎完全变了，变为全身心倾注在对前途的拼搏和追求上。他成熟了？还是成熟得太早了？

⑩“难道剥夺了孩子童年的只是我做父亲的吗？”在深深懊悔中，我试图从情感的网罗解脱出来，但愈是挣扎，愈感惶惑。我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？

⑪唉！孩子的童年被我挂在了墙上而我的中年又被挂到了什么地方呢？一种不可名状的失落感涌上心头，我抬起头来，无限惆怅地望着蓝天上的风筝……

①怎样理解题目“挂在墙上的童年”？

②第①段在全文中的作用是_____。

③第③段“去寻找属于自己的世界了”指的是什么？

④第⑩段中“我想，像我一样陷入惶惑中的父亲们，能以这样的理由安然自释么？”“这样”指代的内容是什么？（不超过20字）

⑤是什么使我对自己的行为感到愧悔？

⑥文中所说的“这是怎样的错位和失调啊，”这“错位与失调”该怎样理解？（用文中原句回答）

⑦读完本文，你对如此教育体制产生怎样的反思？

（二）风筝

①美丽的春天十分非巧地讨好着人的眼睛和皮肤——空气里充溢着舒适柔软的感觉，天色极新鲜明媚。蛰伏了一冬的生命在顺风而动，蕴积的力量鼓动得衣衫飘飘。释放成为一种必然，童心油然而生。

②于是，莺飞草长的四月，有风筝在飞。

③亮丽的天空里，斑斓的风筝诉说着生命的欢悦和奔放。这种天空拥有明净的宝石蓝色，并以其博大和深邃的心胸使这颜色铺排得绵绵无绝，或许只有风筝才能配得上

和融入这样宏大的背景。

④且不说那些飞在广场上空精致的风筝，也不说那些挂在墙上的壁画风筝，单说那些飞在乡下田野上空的简易风筝。它往往出自那聚精会神放线、奔跑的男孩子之手。面对那小小的风筝，他脸上会浮现出满足、珍视的神情。这种极富人情味和感情色彩的神情随着年龄的增长愈来愈少了，不禁喟叹“逝者如斯”。人的长大是一种得到，有时也未尝不是一种失去。

⑤风筝是这样一种亲切温和的东西。它乘着风，骄傲地去亲吻蓝天，去和鸟儿共舞，从来不曾伤害什么，也没有什么企图。它不像登山那样以征服为目的，也不似田径那样以超越为荣耀。只是亲切地融入自然并与自然相映衬。不论是独舞还是群翔，风筝都让景物显得别有韵味。

①第①段中有一个词语，它本是一个贬义词，但是用在这里却具有褒义词的色彩，请将这个词语写出来。_____

②给下列加点字注音。

蕴积() 明媚() 深邃()

③风筝飞翔在草长莺飞的春天，它翱翔的背景是什么？

④读第④段中画横线的句子，仿照句式，用“且不说……也不说……单说……”造句。

⑤第④段说放风筝的小男孩的神情是“满足、珍视”。同学们也都放过风筝，你感觉小男孩放风筝时的神情还可以用哪些词语来形容？请再写出两个恰当的词语来。

⑥第④段中画曲线的句子的含义是什么？作者所说的得到和失去的各是什么？

⑦第④段中加点的“逝者如斯”，是我们所学过的一位古代的思想家、教育家的名言的上半句。这位古人是谁？写出他的名字来，并把这句话完整地写出来。

⑧第⑤段中画横线的句子运用的是什么修辞手法？作用如何？