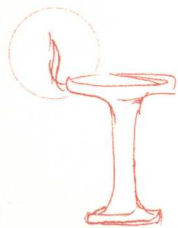


《中国思想家评传》简明读本 主编 周 宪 程爱民

李白



周勋初 童强 著

南京大学出版社



《中国思想家评传》简明读本 主编 周宪程爱民

李白

周勋初 童强 著
南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

李白/周勋初,童强著. —南京:南京大学出版社,
2008.10

(中国思想家评传简明读本/周宪,程爱民主编)

ISBN 978-7-305-05530-0

I. 李… II. ①周…②童… III. 李白(701~762)—评
传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141379 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出 版 人 左 健

丛 书 名 《中国思想家评传》简明读本

书 名 李 白

著 者 周勋初 童 强

责任编辑 张宗友 编辑热线 025-83593947

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 72 千

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-05530-0

定 价 15.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@publicl.ptt.js.cn(编辑部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

总 序

古代中国不仅是人类的文明摇篮之一，也是人类的精神摇篮之一。

按照德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯(Karl Jaspers, 1883—1969)的观点，在埃及、美索不达米亚、印度和中国文明出现之后，从公元前 800 年到公元前 200 年之间，以公元前 500 年为中心，世界上又相继出现了一系列的文明，可以称之为轴心时代(Axial Age)。这些文明中出现了一些大思想家，对人类和世界的一些根本性问题提出了思考，提出了解脱或超越的目标与途径。中国的孔子、老子、墨子、庄子等思想家，印度的《奥义书》和释迦牟尼佛，希腊的诗人荷马、悲剧家修昔底德、哲学家赫拉克利特、柏拉图、阿基米德，巴勒斯坦的先知等等，几乎是同时在中国、印度和西方互不了解的情况下出现。他们创立了人们至今赖以精神基础的思想范式或世界宗教，他们仍然与我们生活在一起。

如果以中国五千年文明的历史为坐标,再用雅斯贝爾斯的观点来衡量,那么生活在公元前 551 年至前 479 年间的孔子恰恰是中国文明进入轴心时代的代表人物,他处在中间点和转折点上:中国文明出现到孔子,孔子到我们现今的时代,前后各 2500 年左右。孔子以前,中国有思想但没有思想家;孔子以后,中国古代思想家层出不穷,为中华民族乃至整个人类留下了丰富的思想遗产。而孔子开创的“温故知新”、“信而好古”的思想原则,影响了中国的阐释传统,即尊重古人的思想遗产,不断地理解、发展古人的思想,从中获得思考和应对宇宙、社会、人生问题的资源,这也是我们今天为读者奉献这套《中国思想家评传》简明读本缘由。

纵观悠久的历史,中国古代思想史,中国思想家们贡献出的成果具有极高的造诣与价值,在世界思想史上独树一帜,很多思想对于当代中国乃至世界而言,可谓日久弥新,极具生命力。百家争鸣的先秦诸子、博大宏深的汉唐经学、简易幽远的魏晋玄学、尽心知性的宋明理学是思想学术的奇葩;佛教的色空禅悦、道教的神仙修养是宗教信仰的沃土;其他如经世济民的政治、经济理想,巧夺天工



的科技、工艺之道，风雅传神、丹青不老的艺术……都蕴蓄着丰富的思想。中国的思想一方面激烈辩论，水火不容，一方面百虑一致，殊途同归；一方面开宗立派，门户林立，一方面互相启发，入室操戈。儒、释、道三教可以论衡而融合，九流十家可以并行而不悖。总之，中国的思想成就丰富多彩，贯穿着天人合一、知行合一、刚健中等精神传统，在继承、阐释中变化演进，一代有一代之胜，表现出综合创新的特色。

不过，在中国古代思想史上，并没有思想家、思想者、哲学家之类的称呼和概念，只有圣人、贤人、哲人、智者、诸子、大师等等，这些词汇恰恰概括出中国古代思想家的特征：他们的社会身份往往是教师或学者，他们的思想往往追求道德与智慧。当然，从更广泛的范围看，中国古代的政治、军事、经济、法律、工艺、科技、文学、艺术、宗教等诸多文明领域内皆有贡献巨大、自成一家或集大成的杰出人物，他们的言论、著作或被后人总结出来的经验构成了中国古代思想的重要内容。早在孔子之前，中国人就以“三不朽”作为追求超越的途径，即“立功”、“立德”、“立言”，也就是说，为人类社会立下的大功、个人道德修养的

成就和思想、智慧、学说等都是不朽的历史遗泽。从这个意义上讲，中国思想家的内涵大大地超出了我们现代人习惯认为的职业思想家、哲学家或宗教先知，我们在撰写《中国思想家评传》简明读本时，也本着这样的标准选择传主。

众所周知，由南京大学已故名誉校长匡亚明教授主编、南京大学出版社出版的《中国思想家评传丛书》是中国 20 世纪以来最为宏大的中国思想家研究工程。在这套简明读本系列编撰和出版之际，首先要对这 200 部《评传丛书》工作表达深深的敬意。站在这位巨人的肩上，简明读本不仅具有深厚的学术基础，而且一定会呈现出新的风貌。这种新的风貌就是深入浅出和引人入胜：精炼的选择，简明的评述，生动的故事与智慧……在倡导中国文化“走出去”和文化全球化的今天，本读本通过介绍古代中国的思想家，向每一个愿意了解中国思想的读者提出一个又一个我们和古人共同面临的问题，引导大家与中国古代思想家展开心灵的对话。

编委会

2008 年 9 月

目 录

- 引言：一百四十年，国容何赫然 / 1
- 一、孕育：蜀国多仙山 / 9
- 二、成长：十五观奇书 / 22
- 三、远游：大鹏一日同风起 / 37
- 四、长安：拔剑四顾心茫然 / 63
- 五、翰林：我辈岂是蓬蒿人 / 77
- 六、知己：幽梦谁与适 / 95
- 七、彷徨：一生傲岸苦不谐 / 107
- 八、动乱：战鼓惊山欲倾倒 / 121
- 九、入幕：为君谈笑静胡沙 / 132
- 十、晚境：天夺壮士心 / 143
- 结语：蓬莱文章建安骨 / 152

引言：一百四十年，国容何赫然

说起中国古典诗歌，就不能不说到唐诗；说起唐诗，就不能不说到李白。

李白是唐代伟大的诗人，生于武则天的长安元年（公元701）；卒于唐代宗的宝应元年（762）。他的大半生经历的是“盛唐时期”，即唐朝最为强盛的开元、天宝（唐玄宗的年号）年间。李白具有极高的诗歌



李白画像

创作天赋。他的诗歌，激情饱满，境界开阔，想象奇异，语言清新流畅，形象丰富生动，不仅记录了他丰富多彩的生

活经历和微妙复杂的内心世界，而且也体现出当时的“盛唐气象”和他所遭遇的社会变化。李白与唐代另一位伟大诗人杜甫齐名，世称李杜。这两位大诗人，被人们称之为灿烂的唐诗星空中一对耀眼的双子星。

李白之所以能够成为一位伟大的诗人，有多方面的原因，但其中社会环境，特别是盛唐时代的社会特征造就了这位大诗人。唐帝国建立之初，皇帝颇有四海一家的胸怀，王朝的政治氛围相对宽松，这对促进唐代文学的繁荣发展、培育李白这样的大诗人确实起到了很好的促进作用。

公元 618 年，李渊统一中国，建立唐朝，结束了自汉末以来长达四百年之久的分裂局面。九年之后，其子李世民即位，后世称为唐太宗。自此，中国历史翻开了新的一页。

唐太宗不仅是一位出色的军事家，也是非常开明的政治家。他懂得吸取历史的经验与教训，深知中国传统所说的“水能载舟，亦能覆舟”的道理，懂得民心向背对于王朝长治久安的重大影响。基于这一出发点，唐朝当时推行的许多政策都比较有利于社会生产的发展，有利于



百姓安居乐业。经济的繁荣、军事实力的加强，使唐帝国成为一个强大的国家。

社会相对稳定，经济繁荣，特别是交通便利之后，汉民族与周边民族以及海外的交流日益频繁起来。唐代皇室具有中国少数民族的血统，在民族政策上，唐太宗提倡西域各民族与中原汉族和睦共处，即所谓“胡汉一家”，他尊重少数民族的乡土习俗和宗教信仰，允许他们建立各自的寺院。唐朝的对外政策也比较开明，相关的政策促进了各民族之间的融合以及中外文化的交流。整个唐代，各民族之间以及中外的贸易、文化、艺术上的交流十分频繁。西域各民族以及亚洲、欧洲国家的商人有的通过陆路，有的经过海上，进行贸易。在当时，胡商的足迹遍布海内，胡僧的寺院也云集长安、洛阳等地。这种交流不仅给唐人带来了西域以及中亚各民族的金银器物等有形的东西，更重要的是，带来了许多无形的文化财富。华夏文艺创作与充满异域风光与兴味的艺术风格相互融会，呈现出多彩多姿的风貌。这是唐代文学艺术、特别是诗歌得以蓬勃发展的沃土。

盛唐时期的民众生活比较富裕，加上当时水路和陆

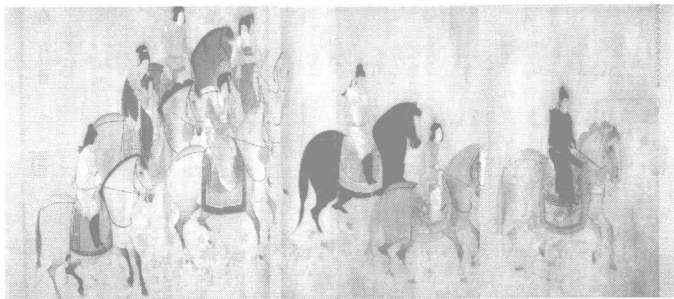
路交通都相对便利，诗人墨客外出旅行颇为方便。这为盛唐诗人的物质生活和游历活动提供了基本的条件。盛唐诗人大多喜好漫游。对于诗人而言，这可以增长见识，开阔视野；对于诗歌创作而言，游历活动大大促进了不同地域之间文风的融合。

唐诗人性情开朗，对于各种艺术风格、文化现象，大多没有什么偏见，南朝诗文，风格优美，但不免纤弱；北朝文风刚劲有力，但不够含蓄，唐诗人则能避免南北文学的短处，而将南朝清丽和北朝刚健结合起来，融二者于一炉。“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的诗歌作品，已经能够把刚毅的骨气与华美的词句较好地结合起来。随后的一位重要诗人陈子昂，继续沿着这一方向探索，开创出唐诗的新风尚。盛唐之时，南北文学各自的特点更是在诗人手中充分融合，诗人们努力创作，展现出真正属于唐诗自身的独特风貌。南方与北方学风、文风的结合给文化艺术的发展，特别是诗歌创作，提供了极好的精神氛围与发展方向。

中国传统一向重视诗歌，人们喜爱读诗、学诗、写诗。有时选拔文官也会考察候选者诗歌的写作能力，诗歌写



得好，那么，被朝廷录用为官员的可能性更大一些。诗歌除了美感价值，还很“实用”，许多社交场合都需要写诗。一人远行，朋友都会设宴送别，席间赋诗相赠，彼此之间依依惜别之情都是通过优美的诗句来表达。能够写诗在中国古代是受到良好教育的标志，古代大部分的官员都会写诗。在这样一个诗歌传统中，唐初的几位帝王自然也都比较重视诗歌，尊重诗人。帝王经常召集文士游宴，吟诗作画，欣赏歌舞，还举行诗歌创作比赛，看谁在最短的时间里写出最好的诗篇。最佳的诗人自然受到皇帝以及朝臣们的推崇。当时的诗人写作比较自由，一般情况下，朝廷不会干涉诗歌的内容。这种状况十分有利于诗



唐代绘画 骊国夫人游春图(局部)

歌的创作活动。

唐人的精神世界非常独特,那是一种清新、明朗、充满乐观精神的世界。唐初经济繁荣、社会稳定、国力强盛,这是广大士人具有激情昂扬的精神状态的基础。当然,对于唐人乐观向上的精神面貌而言,这些物质因素只提供了某种可能性,唐以后的某些时期也曾出现过类似的局面,但唐人的那种精神气息却是一去不复返了。这一时期的民族好似正在成长中的青年。初、盛唐时期尽管也有战争、灾难,士人百姓也都遭遇种种困难、挫折,也有忧郁、悲伤,但令人惊叹的是,唐人始终都是那样的自信、充满希望。尽管悲伤,却是短暂;虽然叹息,总是轻盈。在唐人的精神世界的深处确实较少担心、哀伤和失望,通体散发出一种蓬勃、昂扬、向上的气息。有学者说得好,这是“一个健康的时代”^①。

此时,不仅是唐帝国走向鼎盛的时期,也是民族的心智走向成熟的时代。当时的中国不仅门户敞开,而且民族的心扉也是敞开着的。正是这种开放的心灵,唐人面

^① 冯至《杜甫传》。



对纷至沓来的异域外族文化，不仅不感到什么威胁，反而主动地从中获取于己有利的各种滋养。在这种交流中，音乐常常是最先传播的内容。当听惯了凝重迟缓的雅乐和轻柔婉转的“采莲曲”的唐人初次接触西域的胡旋舞、胡腾舞时，一下子便被吸引住了，那快速急促的节奏、活泼有力的舞姿、令人耳目一新的音乐样式着实让唐人着迷。唐初宫廷中设有“十部乐”，其中四部来自境内的少数民族，四部来自国外，可见当时外族异域的音乐占了很大的比例。这些音乐大多配合有独特的歌舞，舞蹈的编排、装扮、舞姿以及乐队组成、旋律都与中国原有的乐舞样式大相径庭。上至君主官员，下至平民百姓，都很喜爱这些样式新颖的歌舞音乐。唐人对各种外来文化，都很感兴趣，无论是音乐、舞蹈，还是绘画、雕塑，都能够十分关注，并且广泛吸收其中的新内容与新形式。国外的绘画也传入中国，在技法等方面影响到本土的画家。唐代诗人每有咏画之作，借此表达他们对各种新画风的新鲜感受。

唐代社会安定，国力强盛，人民生活富裕；民族心智成熟，心胸开阔，充满积极向上的精神；学术文化发达，特

别是诗歌创作具有良好的社会基础和文学积累。唐人在充分融合南北学风、文风的基础上,又积极吸收西域各民族以及海外文化的新内容、新形式,从而创造了一种既具有生动优美的表达形式,又能够反映自身民族精神面貌和现实生活的新文化。这种文化在盛唐时期达到了高峰,其中内在的精神,大体就是前人所谓的“盛唐气象”。

李白生活在盛唐时期,亲身感受到盛唐文化的影响。他出生在西域,后到四川,一生中大部分时间都在游历各地,接触到各种宗教文化、民族风情、地方习俗,包括大量传说神话、民歌民谣、音乐舞蹈,他的诗歌创作体现出对这些多元文化、异质元素的有机融合。李白胸襟开阔,性格豪放,想象丰富,富有文学天才,他的大部分诗歌都写作于这个时代,是“盛唐气象”最直接、最生动的写照。

一、孕育：蜀国多仙山

按照李白自己的说法，他是西汉名将李广的后代，是五胡十六国时西凉创业君主李暠(hào)的九世孙，因此与唐皇室是同宗。李氏中的一支后来流落到中国西部，成为唐代著名郡望中的“陇西李氏”，所以，史书中称李白是陇西成纪人。隋朝末年，天下大乱，李白的祖先西迁到碎叶避难，并在那里定居。碎叶在今天的吉尔吉斯共和国境内，靠近托克马克城，是古代丝绸之路上的重要城市，当时属于唐王朝的疆域。

长安元年(701)，李白在碎叶出生。在唐人的心目中，李白是一位天才。这样的天才，出生自然不同寻常。据说，李白出生时，他的母亲梦到长庚星落入怀中。长庚星即金星，傍晚出现在西边，称为长庚星；天亮前出现在