

中 国 文 物 定 级 图 典 系 列

主编◎耿东升 副主编◎张润平

中国陶器 定级 图典

上海辞书出版社



主编◎耿东升 副主编◎张润平

中国陶器

ZHONGGUO
TAOQI
DINGJI
TUDIAN

定级 图典

上海辞书出版社

样书
上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国陶器定级图典 / 耿东升主编. —上海: 上海辞书出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5326-2143-9

I. 中... II. 耿... III. 陶器(考古)—鉴定—中国—图集
IV. K876.34-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 122875 号

《中国陶器定级图典》

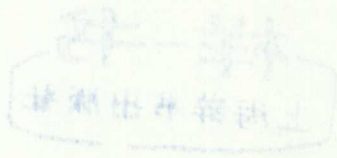
主 编 耿东升

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社
上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040
电话: 021-62472088
www.ewen.cc www.cishu.com.cn

印 刷: 上海界龙艺术印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 15
插 页: 4
版 次: 2008 年 7 月第 1 版
印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5326-2143-9/K · 388
定 价: 118.00 元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换
联系电话: 021-58925888-361

版权所有, 翻印必究



《中国文物定级图典》系列

主编单位 中国文物学会专家委员会

顾问 (按姓氏笔画为序)

史树青 吕济民 杜迺松 罗哲文 周南泉 耿宝昌
彭卿云 谢辰生

编委 (按姓氏笔画为序)

马自树 王玉国 邓潮源 刘 炜 刘朝英 吴高彬
张金茹 段国强 徐铁城 郭瑞海 黄秀英 彭印硯

总主编 马自树

执行主编 刘 炜 段国强

《中国陶器定级图典》

主 编 耿东升

副主编 张润平

出版人 张晓敏

编辑统筹 王圣良

责任编辑 邬曼菁

装帧设计 汪 溪



目 录

一级品

一级品陶器定级概述

001	灰陶绳纹碗	5
002	红陶三足壶	5
003	红陶双耳圜底壶	6
004	黄褐陶鼎	6
005	黑陶刻纹多角沿釜	7
006	黑陶猪纹椭圆形钵	7
007	彩陶鹳鱼石斧图缸	8
008	彩陶鱼纹盆	8
009	彩陶鱼纹圜底盆	9
010	彩陶勾叶纹盆	9
011	彩陶人面鱼纹盆	10
012	白衣彩陶钵	10
013	彩陶树叶纹豆	11
014	陶鹰尊	11
015	彩陶人头器口瓶	12
016	彩陶鸟鱼纹细颈瓶	12
017	彩陶翅羽纹葫芦瓶	13
018	彩陶网纹船形壶	13
019	彩陶双连壶	14
020	红陶猫头鹰头	14
021	红陶刻划栉纹盆	15
022	红陶刻划栉纹釜	15
023	红陶龟形鬲	16
024	白陶鬲	16
025	白陶双釜鬲	17
026	彩陶网纹背壶	17
027	彩陶小口壶	18

028	红陶兽形壶	18
029	灰陶尊	19
030	黑陶镂空高柄杯	19
031	彩陶“几”字纹缶	20
032	彩陶八角星纹盆	20
033	彩陶连贝纹盆	21
034	彩陶花瓣纹钵	21
035	彩陶八角星纹豆	22
036	褐陶号角	22
037	彩陶连环纹器座	23
038	红陶双口壶	23
039	彩陶鸟形壶	24
040	彩塑女神头像	24
041	红陶弦纹盆形鼎	25
042	黑衣灰陶镂空豆	25
043	黑衣灰陶双层镂空壶	26
044	陶人首瓶	26
045	灰陶猪首形匣	27
046	灰陶兽形器	27
047	黑陶镂空高柄杯	28
048	红陶鬲	28
049	红陶盆形鼎	29
050	漆绘黑衣陶罐	29
051	黑陶贯耳壶	30
052	黑陶鳖形壶	30
053	灰陶豚形壶	31
054	彩陶漩涡纹四系罐	31
055	彩陶方格曲折纹提梁罐	32
056	彩陶网纹束腰罐	32
057	彩陶漩涡纹罐	33
058	彩陶双联罐	33

陶 器

059	彩陶鸟纹双耳罐	34	090	陶仿皮囊罐	48
060	彩陶舞蹈纹盆	34	091	彩陶人形罐	49
061	彩陶同心圆纹盆	35	092	硬陶回纹双耳甗	49
062	彩陶堆塑人形壶	35	093	硬陶回纹双耳尊	50
063	彩陶鸭形壶	36	094	硬陶回纹折肩豆	50
064	彩陶堆塑人头壶	36	095	灰陶提梁鼓	51
065	彩陶五纹长颈壶	37	096	黑陶兽纹鼎	51
066	彩陶人面鱼纹双耳瓶	37	097	黑陶盘口鼎	52
067	彩陶漩涡纹尖底瓶	38	098	硬陶方格纹带把罐	52
068	彩陶网纹双耳瓶	38	099	黑陶云雷纹提梁盃	53
069	彩陶“十”字圆点网纹瓶	39	100	麋陶量	53
070	彩陶双人抬物纹盆	39	101	始皇诏陶量	54
071	橙黄陶袋足鬲	40	102	灰陶将军俑	54
072	黄陶实足鬲	40	103	灰陶立射武士俑	55
073	红陶长颈鬲	41	104	灰陶铠甲武士俑	55
074	红陶实足鬲	41	105	灰陶跪射武士俑	56
075	黑陶鸟头形足鼎	41	106	灰陶武官俑	56
076	黑陶圈足豆	42	107	彩绘陶跽坐俑	57
077	蛋壳黑陶套杯	42	108	彩绘陶鞍马	57
078	蛋壳黑陶高柄杯	42	109	彩绘陶狩猎纹壶	58
079	白陶鬲形盃	43	110	彩绘陶云凤纹方壶	58
080	灰陶三足甗	43	111	彩绘陶三角纹壶	59
081	陶朱绘蟠龙纹盘	44	112	黄釉陶鸭壶	59
082	灰陶埙	44	113	彩绘陶人物纹樽	60
083	陶塑人面像	45	114	彩绘陶载人鸠	60
084	彩陶宽带纹杯	45	115	彩绘陶载壶鸟	61
085	彩陶三角纹双耳罐	46	116	彩绘陶鸭	61
086	彩陶三角纹圈底双耳罐	46	117	彩绘陶乐舞杂技俑	62
087	彩绘陶兽面纹罐	47	118	彩绘陶指挥俑	63
088	彩绘陶云雷纹鬲	47	119	彩绘陶骑马武士俑	63
089	彩绘陶双腹罐	48	120	彩绘陶铠甲俑	64

目 录

121	彩绘陶跽坐女俑	64	152	褐绿釉陶罐	79
122	彩绘陶熏炉	64	153	彩绘陶按盾武士俑	80
123	彩绘陶亭	65	154	彩绘陶骑马俑	80
124	彩绘陶三进院落	65	155	黄釉陶乐舞纹扁壶	81
125	黄釉陶樽	66	156	彩绘陶弹琵琶女俑	81
126	红陶武士俑	66	157	彩绘陶弹箜篌女俑	82
127	彩绘陶倒立杂技俑	67	158	彩绘陶胡人俑	82
128	绿釉陶六博俑	67	159	彩绘陶房	83
129	彩绘陶击鼓说唱俑	68	160	三彩陶塔形罐	83
130	灰陶说唱俑	68	161	三彩陶菱形纹罐	84
131	灰陶听琴俑	69	162	三彩陶宽条纹罐	84
132	彩绘陶灯	69	163	三彩陶鸳鸯壶	85
133	釉陶三羊盒	70	164	三彩陶凤头壶	85
134	陶船	70	165	三彩陶双鱼形壶	86
135	绿釉陶望楼	71	166	三彩陶龙首壶	86
136	灰陶塔式楼	71	167	三彩陶兽头壶	87
137	绿釉陶重檐三层楼	72	168	三彩陶凤头壶	87
138	彩绘陶四层仓楼	72	169	三彩陶鹦鹉壶	88
139	绿釉陶四层楼院	73	170	三彩陶象首杯	88
140	绿釉陶水亭	73	171	三彩陶碗	88
141	陶城堡	74	172	三彩陶飞雁纹盘	89
142	釉陶五层楼院	74	173	彩绘釉陶文官俑	89
143	歇山顶陶房	75	174	三彩陶文吏俑	90
144	陶佛像插座	75	175	三彩陶鸂鶒冠文吏俑	90
145	陶蛙形插座	76	176	彩绘釉陶武官俑	91
146	陶摇钱树插座	76	177	三彩陶武士俑	91
147	釉陶卧狗	77	178	三彩陶女立俑	92
148	彩绘陶屋	77	179	三彩陶女立俑	92
149	灰陶女俑	78	180	三彩陶女坐俑	93
150	灰陶牛车	78	181	三彩陶女坐俑	93
151	彩绘陶马及牵马俑	79	182	三彩陶女侍俑	94

陶 器

183	彩绘陶黄衣胡俑	94	214	三彩陶三花马	110
184	三彩陶马夫俑	95	215	三彩陶马	110
185	三彩陶胡人马夫俑	95	216	白陶马	111
186	三彩陶骑马俑	96	217	三彩陶载物骆驼	111
187	三彩陶骑马射猎俑	96	218	三彩陶骆驼	112
188	三彩陶马及牵马俑	97	219	三彩陶卧驼	112
189	三彩陶骆驼及牵驼俑	97	220	三彩陶骆驼	113
190	三彩陶骆驼载乐俑	98	221	三彩陶载物骆驼	113
191	彩绘陶卷发俑	98	222	蓝釉陶驴	114
192	彩绘泥塑骑马武士俑	99	223	绿釉陶狮	114
193	彩绘泥塑打马毬俑	99	224	三彩陶蹲狮	114
194	贴金彩绘陶骑马武士俑	100	225	三彩陶龙纹兽足炉	115
195	彩绘陶骑马狩猎俑	100	226	三彩陶宝相花洗	115
196	彩绘陶骑马狩猎俑	101	227	三彩陶钱柜	116
197	三彩陶骑马狩猎俑	101	228	三彩陶山池	116
198	三彩陶骑马射猎俑	102	229	三彩陶天王俑	117
199	彩绘釉陶骑马吹箫俑	102	230	三彩陶天王俑	117
200	三彩陶骑马击鼓俑	103	231	三彩陶镇墓兽	118
201	彩绘陶骑马女俑	103	232	三彩陶镇墓兽	118
202	三彩陶骑马女俑	104	233	三彩陶鸳鸯枕	118
203	三彩陶骑马女俑	104	234	三彩陶庭院	119
204	三彩陶马及马夫俑	105	235	彩绘陶舞俑	119
205	三彩陶骆驼载乐俑	105	236	灰陶人首鱼身俑	120
206	三彩陶西域人骑驼俑	106	237	黄釉陶水波纹罐	120
207	三彩陶骆驼及牵驼俑	106	238	绿釉陶波纹净瓶	120
208	三彩陶鞍马	107	239	黄釉陶鹦鹉形壶	121
209	三彩陶鞍马	107	240	陶童嬉捏像	121
210	三彩陶鞍马	108	241	三彩听琴图枕	122
211	三彩陶鞍马	108	242	三彩陶舍利塔	122
212	三彩陶鞍马	109	243	三彩陶舍利匣	123
213	三彩陶鞍马	109	244	三彩陶武士俑	123

目 录

245	三彩陶鸳鸯壶	124
246	三彩陶摩羯形壶	124
247	酱釉陶鸡冠壶	125
248	绿釉陶穿带扁壶	125
249	绿釉陶凤首瓶	126
250	褐釉陶盘口穿带瓶	126
251	三彩陶印花戏狮纹八角形盘	127
252	三彩陶印花海棠式盘	127
253	三彩陶印花缠枝牡丹纹砚	128
254	三彩陶印花套盒	128
255	印花三彩陶床	129
256	三彩陶舍利塔	129
257	灰陶骑骆驼击鼓俑	130
258	彩绘陶骑马俑	130
259	彩绘陶骑马俑	131
260	灰陶马及牵马俑	131
261	灰陶鞍马	132
262	法华陶镂雕八仙纹罐	132
263	时大彬紫砂六方壶	132
264	时大彬紫砂提梁壶	133
265	项圣思紫砂桃形杯	133
266	石湾窑凸缠枝花梅瓶	134
267	法华陶菊蝶纹双耳瓶	134
268	酱黄釉陶鼓形炉	135
269	紫砂浮雕桃式水注	135
270	石湾窑玉兰式花插	136
271	紫砂梅花纹罐	136
272	陈曼生紫砂竹节壶	137
273	紫砂万蝠纹执壶	137
274	紫砂山水纹执壶	138
275	石湾窑石榴红釉狮	138

二级品

二级品陶器定级概述		140
001	陶盂及陶支脚	142
002	红陶指甲纹钵	142
003	红陶垂囊形盃	143
004	陶盆形鼎	143
005	陶指甲纹罐	143
006	彩陶钵	144
007	陶小口尖底瓶	144
008	彩陶圆点弧线纹盆	144
009	灰陶鸡冠耳罐	145
010	彩陶绶索纹瓶	145
011	红陶折曲纹盘	145
012	白陶钵	146
013	白陶双层口鬲	146
014	彩陶钵形鼎	146
015	彩陶网纹背壶	147
016	彩陶筒形器	147
017	彩陶螺旋纹双耳瓮	147
018	黑陶宽釜带流杯	148
019	红陶瓮	148
020	黑陶小口长颈壶	148
021	白陶鬲	149
022	红陶浅盘三足匜	149
023	红陶直颈磨光罐	149
024	红陶印纹圈底罐	150
025	红砂陶鬲	150
026	硬陶几何印纹瓮	150
027	陶印纹甗	151

陶 器

028	红陶磨光方耳三足鼎	151	059	彩绘陶踏鼓舞女俑	165
029	硬陶组合纹三系罐	151	060	彩绘陶乳妇俑	165
030	硬陶回纹双耳罐	152	061	灰陶绳纹三足炉	166
031	硬陶回纹单釜壶	152	062	硬陶香熏	166
032	黑陶云雷纹兽首鼎	152	063	褐釉陶灶	167
033	彩绘陶方簋	153	064	灰陶狗	167
034	彩陶三足带盖壶	153	065	陶跽坐俑	168
035	黑陶磨光压划纹鼎	154	066	灰陶五联罐	168
036	黑陶磨光压划纹圆壶	154	067	黄釉陶坞	169
037	黑陶磨光压划纹盖豆	155	068	彩陶骆驼及牵驼俑	169
038	黑陶磨光压划纹鸭形尊	155	069	陶镇墓兽	170
039	黑陶磨光压划纹盘	156	070	陶撒满巫师俑	170
040	黑陶磨光压划纹匝	156	071	陶女俑	171
041	黑陶磨光压划纹筒形器	157	072	陶舞蹈俑	171
042	黑陶磨光压划纹碗	157	073	彩绘陶骆驼	172
043	釉陶骑马武士俑	158	074	陶牛车	172
044	彩绘女立俑	158	075	陶马	173
045	彩绘陶马	159	076	按盾守门武士俑	173
046	绿釉陶鼎	159	077	彩绘陶执箕女俑和磨	174
047	绿釉陶铺首弦纹尊	160	078	彩绘立形武士俑	174
048	陶带流甗	160	079	彩绘陶黑人俑	175
049	硬陶把杯	160	080	彩绘陶黑人俑	175
050	釉陶堆塑人物盘口瓶	161	081	彩绘陶鞍马	175
051	彩绘陶仓楼	161	082	彩绘陶牛车	176
052	绿釉陶水亭	162	083	黄釉陶牛及牛槽	176
053	重檐庑殿式双层陶屋	162	084	三彩陶尖嘴狗	176
054	干栏式陶屋	163	085	三彩双螭耳瓶	177
055	绿釉陶磨房	163	086	三彩三环足盘	177
056	陶画像井	164	087	三彩刻花长方形枕	177
057	绿釉庖厨陶俑	164	088	三彩兔形枕	178
058	彩绘陶舞蹈男俑	165	089	黄釉印花枕	178

目 录

090	三彩陶榻	178
091	三彩炉	179
092	绿釉陶相扑俑	179
093	釉陶星宿俑	180
094	磁州窑三彩刻花枕	181
095	三彩牡丹双蝶纹长盘	181
096	三彩海棠花式长盘	181
097	三彩花口洗	182
098	磁州窑三彩贴花双耳三足炉	182
099	法华陶镂雕人物罐	182

三级品

三级品陶器定级概述 184

001	红陶弦纹釜形鼎	185
002	灰陶把杯	185
003	陶纺轮	185
004	陶袋足鬲	186
005	红陶镂孔豆	186
006	红陶圜底罐	186
007	红陶壶	187
008	灰陶折肩长腹罐	187
009	灰陶复合纹圜底深腹钵	187
010	灰陶印纹鼎	188
011	硬陶复合纹豆	188
012	陶网格纹罐	188
013	硬陶印“米”字纹瓮	189
014	红陶方格纹三足鼎	189
015	硬陶印“米”字纹罐	189
016	黑陶磨光弦纹三足罐	190
017	红陶绳纹龙首提梁桶	190

018	红陶绳纹三足鼎	190
019	陶曲折纹甗形器	191
020	朱绘陶方鼎	191
021	黑陶磨光刻划纹带盖豆	192
022	黑陶磨光刻划纹壶	192
023	彩绘陶圆盒	193
024	彩绘陶乌柱盘	193
025	陶印纹罐	194
026	彩绘陶虎纹壶	194
027	釉陶甗	194
028	陶印纹瓮	195
029	釉陶鼎	195
030	釉陶鼎	195
031	陶方格纹足鼎	196
032	陶印纹罐	196
033	红陶双系壶	196
034	灰陶堆贴仙人纹壶	197
035	彩绘女立俑	197
036	彩绘跪形女俑	198
037	灰陶三足盖鼎	198
038	红陶罐	198
039	陶方格纹带盖罐	199
040	绿釉陶壶	199
041	陶仓	199
042	彩绘陶仓楼	200
043	绿釉陶井	201
044	绿釉陶狗	201
045	绿釉陶猪	202
046	绿釉陶博山炉	202
047	绿釉陶灶	203
048	黄釉陶灶	203

陶 器

049 绿釉陶人形灯	204	077 陶侍卫俑	215
050 釉陶四连灯	204	078 陶侍卫俑	216
051 红陶水波纹灯	205	079 陶跽跪俑	216
052 陶吹笙俑	205	080 陶笼冠立俑	217
053 红陶持筛俑	205	081 骑马女俑	217
054 红陶双兽耳甗	206	082 骑马武士俑	218
055 釉陶鼎	206	083 仪仗侍卫俑	218
056 陶水波纹簋	206	084 贴花陶壶	219
057 陶弦纹豆	207	085 三彩豆	219
058 陶双唇罐	207	086 三彩陶胡人抱角杯	219
059 陶席纹罐	207	087 三彩钵	220
060 红陶罐	208	088 三彩钵	220
061 陶弦纹罐	208	089 三彩陶双联盘	220
062 青釉陶罐	208	090 陶乐俑	221
063 釉陶壶	209	091 陶鲋鱼	221
064 釉陶瓶	209	092 陶持剑俑	222
065 红陶孟	210	093 陶舞俑	222
066 陶勺	210	094 陶持箕女俑	223
067 陶钟	210	095 彩绘陶武士俑	223
068 釉陶权	211	096 三彩男立俑	224
069 灰陶铭文釜	211	097 彩陶鹳鹕卮	224
070 绘陶击鼓俑	212	098 三彩折枝牡丹纹双耳罐	224
071 黄釉陶龙柄瓶	212		
072 陶风帽女官俑	213		
073 陶俑	213		
074 彩绘骑马女俑	214		
075 彩绘骑马俑	214		
076 陶风帽俑	215		

附录

文物藏品定级标准

(文化部 2001 年 4 月 5 日) 225



陶器 一级品

一级品陶器定级概述

在中国古代文物中,陶器因生产时间长、数量多而占有重要的地位。中国陶器生产历史悠久,源远流长。在河北徐水南庄头遗址发现有一万年前的陶片,江苏溧水神仙洞遗址更出土有一万一千年的陶片。陶器的发明是人类社会发展史上划时代的事件,它的生产促进了社会的发展和进步。时至今日,陶器与人类的日常生活和生产都是密切相关的。在距今八千年的新石器时代,烧制出大量的红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶、彩绘陶等。夏商时期是中国陶器发展史上的变革时期,除烧制日用陶器外,还扩展到烧制建筑用器、胎质坚硬的白陶器和印纹硬陶。战国时期,被广泛使用的灰陶和东南沿海一带的印纹硬陶有很大的发展。秦汉时期的陶塑艺术,展现出明快洗练、深沉雄大的民族风格。汉代制陶工艺的杰出成就之一是低温铅釉陶的发明。唐代在汉代低温铅釉陶工艺基础上,三彩陶的烧制达到了巅峰,造型多样,色彩绚丽,特别是形神俱佳的陶塑艺术,反映出唐代高超的陶器制作工艺。唐三彩对宋辽金三彩器的生产有重大影响。宋金时期,北方窑场烧制有三彩陶器,但数量比唐代锐减。辽代以生产北方少数民族风格的三彩陶器而闻名。明清时期,以江西景德镇窑为中心的制瓷业繁荣昌盛,而生产仿钧釉陶的石湾窑和生产紫砂陶器的宜兴窑则成为重要的陶器产地。

纵观中国陶器的生产,经历过繁荣鼎盛的发展,也有过停滞低谷的阶段,但其生产连绵不断,陶器已深入到人们生活的各个方面。它是人类文化发展的重要组成部分,是祖先留给我们的珍贵文化遗产。

中国是文物大国,出土以及传世的陶器浩如烟海,多收藏于文博系统等单位,民间收藏亦不在少数。对古陶器进行科学地定级,分清真伪及优劣,才能便于科学地分级管理、保护和利用。

2001年中华人民共和国文化部重新颁布了《文

物藏品定级标准》,将文物藏品划分为珍贵文物和一般文物。珍贵文物分为一、二、三级。一级文物是具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物。陶器一级文物定级标准举例阐述为:代表考古学某一文化类型,其造型和纹饰具有特别重要价值的;有确切出土地点可作为断代标准的;三彩作品中造型优美、色彩艳丽、具有特别重要价值的;紫砂器中,器形完美,出于古代与近代名家之手的代表性作品。古陶器定级主旨是依据其历史、艺术、科学价值,并结合器物自身的特点,其产地、年代、存量多少、保存现状等划分等级的。由于文物的价值存在着差异,故在实际鉴定中将一级品中稀少罕见的,有极高历史、艺术和科学价值的文物定为“国宝”,实为精中选粹。下面结合一级品定级标准和原则,阐述作为一级品陶器应具备的条件。

1. 代表某一文化类型,造型和纹饰具有特别重要价值的陶器

新石器时代,中国的广大区域形成了许多各具特色的文化圈,按地区可划分为黄河流域、长江流域、华南和西南地区、北方地区等,在这些区域的原始文化中,形成了许多文化类型,各文化的陶器也独具特征,其品种、造型和纹饰艺术风格不同。这时期出现的薄胎彩陶、蛋壳黑陶及白陶,标志着新石器时代制陶技艺的发展水平。

黄河流域是新石器文化分布较为密集的地区,裴李岗文化是黄河中游新石器时代早期文化,以红陶为主,河南新郑裴李岗遗址出土的红陶三足壶为其典型器物,是中国早期陶器的代表作。仰韶文化是重要的新石器文化,以彩陶最具特征。甘肃秦安大地湾遗址出土的彩陶人头器口瓶,应用雕塑与彩绘相结合的装饰技法,艺术风格独特。黄河上游的新石器文化以马家窑文化最具代表性,以造型丰富、

纹饰精美的彩陶而著称。彩陶漩涡纹四系罐，形体高大，造型规整，胎薄体轻，纹饰线条流畅，简洁清晰，此罐造型独特，在马家窑文化彩陶中，为迄今仅见的一件，弥足珍贵，堪称国宝。青海民和出土的彩陶同心圆纹盆，器形端庄，纹饰繁缛，绘制技巧娴熟，线条流畅，从中可以窥见先民的艺术观念和审美情趣。甘肃甘谷出土的彩陶人面鱼纹双耳瓶是马家窑文化石岭下类型的陶器，所绘人面鱼纹，为石岭下类型彩陶最具特色的纹饰，是氏族图腾的反映，充满神秘的魅力。山东莒县出土的灰陶尊是黄河下游新石器时代大汶口文化最具特征的器物，形体硕大，制作精致，铭刻有文字符号，是研究中国文字起源与发展极珍贵的实物资料。龙山文化采用先进的轮制法制陶，以蛋壳黑陶而闻名，其工艺达到了史前制陶技艺的顶峰。山东日照出土的蛋壳黑陶高柄杯，造型优美，胎薄体轻，工艺精湛，为新石器文化陶器中的精品。

屈家岭文化是长江中游新石器时代重要文化，以黑陶最具特色。河南浙川出土的黑陶镂空高柄杯为屈家岭文化的典型器。而长江下游地区的良渚文化也以黑陶为主，江苏吴县出土的黑陶鳖形壶，造型新颖，为少见的原始艺术珍品。

北方新石器文化以红山文化为代表，陶器以红陶为主。内蒙古翁牛特旗出土的红陶双口壶，造型别致，有浓郁的北方民族和地域特征，也显示出新石器时代北方制陶水平之高。辽宁牛河梁红山文化遗址出土的女神头像，制作质朴，其生动的表现力，乃是原始雕塑艺术中极为罕见的佳作。

青铜时代，陶器生产仍是当时重要的手工业，烧造的白陶、印纹硬陶代表了青铜时代陶器制作的最高成就。相当于夏代的二里头文化的白陶鬲，器形仿自青铜器的形制，古朴端庄，是研究夏文化极珍贵的资料。印纹硬陶均装饰有拍印的各种几何纹饰，盛行于东南沿海地区，其烧成温度较高，胎体致密坚硬，对原始瓷和瓷器的出现产生了巨大影响，在中国陶瓷工艺发展史上占有重要地位。福建闽侯出土的回纹硬陶双耳尊和折肩豆，制作精致，有独特的艺术风格，为闽江流域印纹硬陶的代表作。

2. 有确切出土地点或年款，可作为断代标准的，遗存罕见的陶器

中国是泱泱陶瓷大国，传世和出土的古陶器数量众多，如何断定其年代，必须科学地找出可信的、时代特征明确的、有绝对纪年的标准器作为断代依据，对古陶器进行排比和研究，作出正确判断，因此选择标准器是相当重要的。古陶器中有一些是重要遗址、明确纪年墓出土或铭有年款的，有重要研究价值，非常珍贵，为断代研究提供了可靠依据。秦汉时期，陶塑代表了当时陶器制作水平，在思想上或艺术上，都开创了新的境界，在中国雕塑艺术发展史上占有重要地位。秦始皇陵出土的兵马俑是秦代雕塑艺术取得划时代成就的标志。兵马俑规模宏大，制作精良，塑造技艺纯熟，人物性格鲜明，严肃威武。出土的俑数以千计，其中将军俑、立射武士俑极为罕见，堪称兵马俑中的瑰宝。两汉时期，彩绘陶器制作发达，由于厚葬的盛行，常用以随葬。四川成都出土的东汉彩绘陶击鼓说唱俑，以卓越的雕塑技巧和崇尚写实的艺术风格，细致入微地将说书人手舞足蹈的说唱表情逼真地再现出来，极为精妙生动，令人叹为观止，反映出汉代陶塑艺术的成熟。河南洛阳西汉墓出土的彩绘陶人物纹樽，纹饰少见，具有汉代绘画艺术风格，造型为西汉时期的典型器，对汉代陶器的断代研究有重要意义。陕西乾县唐永泰公主墓出土的三彩碗，釉彩鲜艳亮泽，器形饱满敦厚，具有唐代器物的风格特征，是唐三彩器断代的重要标准器。鸡冠壶是辽三彩器中最具民族特色的器物，有多种式样。辽宁法库叶茂台墓葬出土的酱釉陶鸡冠壶，制作精美，为辽早期鸡冠壶的形制，它对于鸡冠壶的发展演变和分期断代研究是重要的标准器。

3. 三彩器中造型优美，色彩艳丽，具有特别重要历史、科学、艺术价值的

釉陶是古陶器重要品种，创烧于汉代，为低温铅釉陶，釉色多为绿色或酱黄色，以烧制陪葬明器为主。历经北朝时期的发展，到唐代时，釉陶从汉代的单色釉发展到多种色釉交错使用，遂成为独特

的釉陶工艺——唐三彩。它的烧制成功，是低温铅釉陶的又一发展，在中国陶瓷美术史上占有重要地位。唐代巩县窑、耀州窑等窑场为主要的三彩器产地。由于唐代盛行厚葬，唐三彩器多用于随葬，但制作颇为精致，彩釉绚丽多姿、五彩缤纷，装饰技法多样，以雕塑与釉彩相结合的装饰技法为主，烧造品种丰富，可分为生活用具、俑类和各种模型等。生活用具，如洛阳出土的三彩陶菱形纹罐，为典型的唐代器物，彩釉花纹新颖别致，色彩斑斓。唐代是雕塑艺术鼎盛时期，特别是三彩雕塑表现得淋漓尽致，具有极强的艺术感染力。这些雕塑反映了当时的社会生活，是研究唐代社会历史重要的参考资料。唐三彩陶塑中人俑、动物俑最为精致。如陕西礼泉郑仁泰墓出土的彩绘釉陶武官俑，制作工艺精湛，人物塑造雄健威武，彩绘细腻，虽为出土之器，色彩仍艳丽夺目，保存完好，极为罕见。陕西西安唐墓出土的三彩陶女立俑，形体优美，人物表情生动，别具风韵。三彩陶中的动物俑也各具神态，出神入化，有骆驼、马等造型，活泼矫健，生动逼真，惟妙惟肖，有呼之欲出之感。陕西咸阳契苾明墓出土的三彩陶骆驼，造型、彩釉在三彩陶塑中都非常罕见，为举世无双的艺术珍品。模型类多仿制建筑物、家具等，洛阳出土的三彩陶钱柜，造型少见，是研究唐代家具珍贵的参考资料。唐三彩陶器不仅在艺术上取得了很高的成就，而且其制陶工艺也影响了辽、宋、金三彩的生产，但其品种和造型均不如唐三彩丰富，器形多为日用器皿。辽是契丹民族建立的政权，其生产的三彩陶器以浓郁的民族风格和地域特征而著称。辽宁新民辽墓出土的三彩陶印花海棠式盘、内蒙古翁牛特旗出土的绿釉陶穿带扁壶，造型有契丹民族传统艺术风格，为辽三彩中的典型器物。宁城出土的三彩陶摩羯形壶，彩釉艳丽，造

型罕见。河南密县法海寺塔基地宫出土的宋代三彩陶舍利塔非常罕见，形体高大，工艺精湛，造型优美，有极高的艺术价值。

4. 紫砂陶器中的名家代表作

明清时期，中国的陶器生产主要有宜兴窑和石湾窑。石湾窑以仿钧釉陶而著称。宜兴窑则以紫砂陶而久负盛名，它以多彩的陶色、精湛的技艺、独特的装饰，在中国历代陶器中独树一帜。其造型丰富的茗壶宜于饮茶，故深受世人推崇，风靡明清直至今日。明末开始，百品竞新，名匠辈出。明代著名紫砂陶艺人时大彬，制壶技艺高超，其作品传世极少，后世多有仿造。明代万历纪年墓葬出土的时大彬紫砂六方壶，制作规整，素朴古拙，显示出一代宗师纯朴无华的艺术风格，为“大彬壶”之真品，十分珍贵，是鉴定传世大彬壶真伪的重要标准器。清代紫砂陶器的主要特点是将书画、诗文、篆刻等艺术与制陶工艺相结合，深受文人雅士的喜爱。紫砂梅花纹罐造型别致，铭有乾隆帝烹茶诗句，为宜兴窑烧制的清宫御用茶具，十分罕见。

综上所述，古陶器一级品是中国各个历史时期生产的陶器珍品，具有特别重要的历史、艺术和科学价值的代表性文物，为国家珍贵文物，是为世人所称颂的国之瑰宝。它凝结着先人们的辛勤劳动和聪明智慧，反映出中国古代在科学技术和文化艺术等方面所取得的辉煌成就。它是中华民族辉煌灿烂文明发展史的展现，同时也是先辈们留给我们的宝贵文化遗产，我们要十分珍惜和爱护这些珍贵的历史文物。对古代陶器进行科学地鉴定和定级，对于认识和体现文物价值以及发挥其作用都是十分重要的，也是我们传承中华文明的历史使命。