

中学生世界文学名著

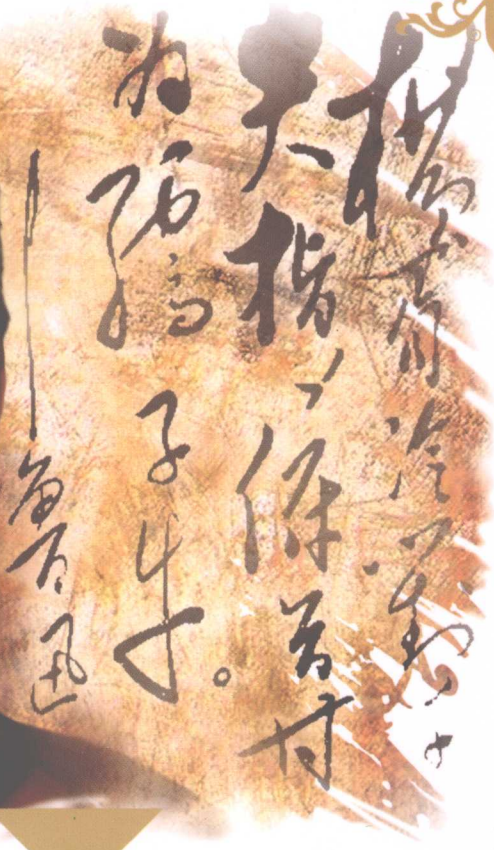
教育部指定 语文新课程标准 名家导学版 必读书目

# 呐喊 zhu

● 鲁迅 / 著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编 张定远  
著名教育家



中国文联出版社



NA  
HAN

*Ming Jia Dao Xue Ban*

# 呐喊

{名家导学版}



中国文联出版社

# 呐喊

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

呐喊 / 鲁迅著. - 北京: 中国画报出版社, 2007.8  
(中学生世界文学名著名家导学. 第1辑: 高中版)  
ISBN 978-7-80220-165-1  
I. 呐… II. 鲁… III. 鲁迅小说-选集 IV. I210.6  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110115 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

## 中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

NA HAN

总策划:  兄弟文化  
策划·制作

书名: 呐喊

出版人: 田辉

总主编: 张定远

执行主编: 张光珞

编著: 赵志民

责任编辑: 齐丽华

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社 邮政编码: 100044

社址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总编室: 88417359 发行部: 68469781

印刷: 北京业和印务有限公司

监印: 敖晔 经销: 新华书店

开本: 32 印张: 6 字数: 130 千

版次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-165-1 定价: 66.00 元(共六册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

这套大型丛书有以下几个特色:

### ● 通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

### ● 实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”:包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

### ● 针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

## 主编寄语

世界文学名著

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

2007年3月，“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开，与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨，并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议，以使丛书更有利于中学生学习，掌握语文学科外阅读知识，满足中学生中(高)考需求。

丛书总主编张定远(中)，执行主编张光琰(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

## 名师编写组

刘树英 孙志杰  
王尽芳 赵志民  
章 艳 吕晓冬  
刘金秀 耿红漫

## 主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书 200 余本。



执行主编：张光琰

北京市语文特级教师、模范教育工作者，曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长，编写语文教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授，北京市模范教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，北京市语文教学研究会会长，长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作，以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师，参与人民教育出版社语文教材编写历时 20 余年，曾参加联合国教科文组织的 CIO 实验，任语文实验总负责人，擅长中学生的阅读和写作的指导。



顾问：张光琰

中学语文特级教师，1996~2001 年期间在北京广播电视台主持“学作文”节目，同期在北京电视台主持“教你写作文”节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号，参与编写教学有关书籍 300 余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光珺(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体制。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

## 阅读推荐

主要包括作者简介、创作背景、内容概述、艺术特色四项,是读者对该作品需掌握的中心内容。

作者简介

创作背景

内容概述

艺术特色

001

### 阅读推荐

《骆驼祥子》

作者简介 【曹冰文】

创作背景

内容概述

艺术特色

## 亮点提示



002

### 小引

我的思考

请您参与

参考试题

标题

引言

位于每一章节的开篇,为读者阅读本章作引导性的阐述。

正文

我的思考

专家、名师对该章节内容的思考与感悟,让读者走进“大家”,深刻领会本章节的内涵。

请您参与

为读者精心设计的与名家互动的版块,读者可阐明自己对本章节的阅读心得。

参考试题

此部分由长期参加中学语文教材编写工作的全国著名语文教育专家、中、高考试题主要命题者以及全国著名中学语文一线特高级骨干教师精心编写而成,既突破了阅读该作品需掌握的知识,又巧妙地将阅读与考试紧密结合,使读者达到顺利应试的目的,具有很强的预见性和前瞻性。

考点链接

中(高)考试试题均是近年来中、高考中出现过的与该作品内容相关的考题,以让读者熟知考试题型及热点,具有明显的指导性和方向性。

211

### Kaodian 考点链接

lianjie

【参考试题】

读选文,回答问题。

从前有一个人,养了一头驴子,驴子每天辛苦地在磨坊里磨麦子。驴子渐渐老了,力气用完了,主人便打算把它杀掉。

选文中的驴子有什么性格特点,作品是怎样表现的?

【参考试题答案】

驴热情、真诚。驴遇到了狗、猫和公鸡,都关心地问它们有什么不顺心的事情,并一再邀请它们和它一起去不来梅镇上去一起享受音乐的快乐。

【中(高)考试试题】

一、读选文,回答问题。

大师得诺记

有一天,大师哥对父亲说:“父亲,我要去周游世界。”“好哇,我的儿子。”老裁缝一边说一边拿出一根编织用的长针,在尾端用蜡做了一个圆桶,说:“带上到防身吧。”

1. 大师哥“周游世界”的人生体验包括哪些内容?作品写了场景的几次变换?它们分别是哪些场景?

【中(高)考试试题答案】

1. 做学徒、做强盗、做酒店招待。四次变换。

场景:大师哥的家、大师傅家、国王的金库、酒店的花园里。

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	2

自序 .....	3
狂人日记 .....	10
孔乙己 .....	23
药 .....	30
明天 .....	41
一件小事 .....	51
头发的故事 .....	55
风波 .....	62
故乡 .....	73
阿Q正传 .....	87
端午节 .....	132
白光 .....	143
兔和猫 .....	151
鸭的喜剧 .....	158
社戏 .....	163

考点链接

参考试题	177
------	-----



## ◀ 阅读推荐

### 作者简介【鲁迅】

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人。“鲁迅”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。鲁迅1898年入江南水师学堂学习,次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂,在那里初步接受了进化论思想。1902年赴日留学,先入东京弘文学院,大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍,并开始写科学论文。1904年他入仙台医学专科学校学习,不久弃医从文。1906年回到东京,翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。并与周作人合作,翻译出版了《域外小说集》,写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命爆发时,积极组织宣传活动。1912年到临时政府教育部任职。1918年5月,在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》,从此一发不可收拾。1920—1926年,先后在北京大学、北京女子师范大学任教;1926年赴厦门大学任文科教授;1927年到广州中山大学,任文科主任和教务长,10月,赴上海,开始了更加光辉的战斗历程,1936年10月19日病逝于上海。

阅读推荐

# 1

## 创作背景

《呐喊》的第一篇《狂人日记》写于1918年4月,最后一篇《社戏》写于1922年10月,“自序”写于1922年12月3日。前

后15个年头,又都是短篇,难得一样的创作背景。然而就《呐喊》整体而言,是一个时期作品的结集。这一时期的特点是:辛亥革命虽然推翻了封建帝制,却没有解决中国的问题,殖民地化日益严重,帝国主义支持下的军阀混战,更将人民推向了水深火热之中。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,正是鲁迅这一时期的思想境地。这在“自序”中有详细说明。

阅读推荐

## 2

## 内容概述

《呐喊》共14个短篇,倘一一概述其内容,在此不必。不妨就题材大体分类,以明鲁迅先生对旧世界的否定、批判,对理想的新的世界的探求。

《狂人日记》描写封建宗法礼教的“吃人”;《孔乙己》、《白光》描写封建科举制度对读书人的毒害,以及世态的冷漠与人的隔膜;《药》、《风波》、《阿Q正传》描写辛亥革命前后封建势力的凶残、投机与民众的麻木;《明天》描写社会的浑浊、冷漠;《一件小事》则歌颂下层劳动者,又是无情的自我解剖、自我批判;《头发的故事》、《端午节》描写不同知识分子的各自心态;《故乡》和《社戏》更是对美的赞歌,对现实的批判,对理想的探求;《猫和兔》寓意对弱者的同情,对强势凶恶者的憎恶及与之战斗不止的精神;《鸭的戏剧》是对博爱、对充溢活力的生命的歌唱,又有世事并非尽如人意的叹惋。

阅读推荐

## 3

## 艺术特色

《呐喊》的14个短篇,艺术特色各有不同。但就整体而言即为:对旧世界的否定与批判,对新世界的向往与探求;汲取了“域外小说”的技巧,融于中国本土,奠定了我国现代小说发展的基石。



# 自序

许多读者热爱鲁迅，喜欢读先生的作品，而且都想读得深入些。认真读这篇自序，可以了解先生的生平和他的人生感悟，我们会从心底里生发出一种对国家和民族的责任感，要求一份担当。

我在年轻时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑

里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日地亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的吗，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃逸地去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而她哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍地奚落而且排斥的，而况她又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致、算学、地理、历史、绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐地悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又引起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当

军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝彩。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著是在改变他们的精神，而善于改变精神的，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化乃至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必需的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当

文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的命运所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞同，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀啊，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天地长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我绝不是——一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使它们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住，许多年，我便寓在这屋里抄古碑。客中少有人来，古碑

中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗地消去了，这也就是我唯一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷地落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦地跳动。

“你抄了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的抄本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你抄它是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正在办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们吗？”

“然而几个人既然起来，你不能说绝没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能

抹杀的，因为希望是在于将来，绝不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀吧，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上凭空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名。甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月日，鲁迅记于北京。



## 【我的思考】

我们学习作文,就是学习运用文字语言与读者进行交流的道理和方法,锻炼、培养这种交流的能力。因而,作文具有工具性。但是,交流是有内容的,有着交流者的情感、思想、认识、理解、判断、追求,等等,无不与自己的生活相联系,无不蕴涵着丰富的人文内容。没有内容的交流是不存在的。所以,我们在学习作文的时候,要牢固把握工具性与人文性的统一,工具性和人文性都得到足够的重视,而不能偏重某一方,更不能只顾某一方。

## 【请你参与】

### 1. 试分析鲁迅的两首诗:

#### 自题小像

灵台无计逃神矢,风雨如磐闇故园。  
寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

#### 题《呐喊》

弄文罹文网,抗世违世情。  
积毁可销骨,空留纸上声。

### 2. 我说作文:

在学习作文的实践中,你是把写作技巧看得更重要,甚至相信“文章作法”之类,还是在不放弃技巧学习的同时,更注重自己情操的陶冶、人文精神的养成?