

Art

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校美术专业课程教材

章 星 著

新世纪美术教育丛书

陶艺

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



西南师范大学出版社

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校美术专业课程教材

素描	中国美术史
色彩	外国美术史
水彩画	新编艺术概论
水粉画	美术教育学
雕塑	中国民间美术鉴赏
速写	外国民间美术
摄影	绘画与透视
书法	艺用人体解剖
版画	美术鉴赏与批评
■ 陶艺	外国现代设计史
构思与构图	西方美术理论简史

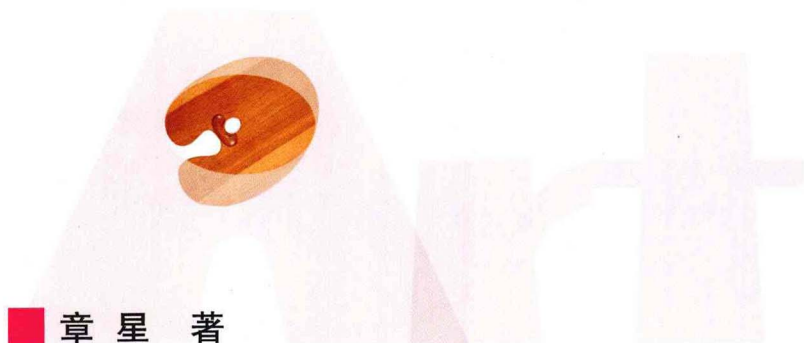
ISBN 978-7-5621-3998-0



9 787562 139980 >

定价:49.00 元

新世纪美术教育丛书



章星 著

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校美术专业课程教材

陶 艺

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶艺/章星著. —重庆:西南师范大学出版社,2008.1

(新世纪美术教育丛书)

ISBN 978-7-5621-3998-0

I.陶… II.章… III.陶瓷—工艺美术—技法(美术)
IV.J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178169 号

陶 艺

著 者:章 星

责任编辑:王 煤 李 俊

特约编辑:周 璇

封面设计:梅木子

装帧设计:梅木子

出版发行:西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

中国·重庆·西南大学校内

邮 编:400715

经 销:新华书店

制 版:重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

印 刷:重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:10

字 数:396千字

版 次:2008年4月第1版

印 次:2008年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-3998-0

定 价:49.00元

总序

西南师范大学出版社出版的《新世纪美术教育丛书》几年前已开始分别以教材的形式出版,有的已再版数次,销路颇畅,读者反映颇佳。最近被教育部体育卫生与艺术教育司审查通过,定为全国高等学校美术专业课程教材。为适应美术专业教学发展的需要,根据教育部 2005 年 3 月颁布的关于《全国普通高等美术学(教师教育)本科专业课程指导方案》,出版社对该套教材进行了新的调整,组织编写了《外国美术史》、《素描》、《水彩画》、《水粉画》、《艺术概论》以及美术各科教材。

新改版的作者队伍来自清华大学美术学院、中国美术学院、西南大学美术学院、四川美术学院、南京师范大学美术学系、华南师范大学美术学系等全国十几所艺术院校的美术教师,撰稿人都是身在教学第一线,对所写学科有多年的教学经验,有长期的学术积累。其中有博士生导师、教授、中青年业务骨干。因此,每一种教材都有很强的实用性,同时具有较高的学术价值。

这套教材有几个突出特点:

一是它的前瞻性。从科目设置到撰文,都着眼于面向 21 世纪。为适应形势需要,本套教材根据新的课程方案,增添了《雕塑》、《陶艺》、《构思与构图》、《外国现代设计史》、《西方美术理论简史》等科目,占全套教材的五分之一强。这里只是要说明全书的策划者具有的前瞻性的思想意识。在撰文过程中,所有的作者都力求融合新知识、新思路,使自己的著作对读者有新启示。有些作者是由欧美留学归国的,或数次出访欧美的,他们直接吸纳了西方文化。暂时没有机会出国的作者,在当今信息十分发达,很容易获取新知识的条件下,也都努力汲取西方文化中有益的东西,使自己的著作具有一

副新的面孔。这些都是为了赶上世界潮流,与世界接轨,以适应改革开放的需要。

二是它的系统性。举凡当今美术教育所涉及的科目,这套教材几乎都关照到了。从基础训练的素描、速写、色彩、设计,到提高专业和文化素养的美术史、美术理论、美学、摄影、书法等,应有尽有。而每一种教材也都力求系统完整,以使读者对该教材首先把握住总体,在这个前提下,再为读者提供本专业的具体知识。

三是它的可读性。本套教材充分考虑了所服务的广大读者。该套教材深入浅出,通俗易懂,可赏可读,已成为其突出特点。即使像设计基础、美学、艺术概论、美术史等理论性很强的专题,读者也不会觉得诘屈聱牙,难以卒读,而是朗朗上口,余味颇浓。再加上设计装帧的现代意识,书中图文并茂,印刷精美,很富有吸引力。

当然,这套教材也同其他教材一样,并不是十全十美的,也存在一些不足,需要不断改进。这套教材,已不仅仅是西南师范大学出版社一家的事情,在某种意义上说,它已是关系到整个中国今后美术发展的大事情,因为它的使用面已经覆盖全国。我们有责任使这套教材日臻完美。我相信,在参与编写单位的支持下,在撰稿专家的共同努力下,在整个美术界专家和同仁的共同关怀下,该套教材一定会越来越完美。

应出版社之邀,写上了上述一些看法,是为序。供广大读者参考。

首都师范大学美术系教授、博士生导师 李福顺

新世纪美术教育丛书编审 委员会委员

(排名不分先后)

丛书策划:宋乃庆 王 煤

孙志钧	首都师范大学美术学院	院 长	教授	
秦秀杰	东北师范大学美术学院	副院长	教授	
李 岗	哈尔滨师范大学艺术学院美术教育系	主 任	教授	
康书增	新疆师范大学美术学院	副院长	教授	
李桂金	天津师范大学艺术学院美术系	主 任	教授	
陈 航	西南大学美术学院	院 长	教授	
周安平	西南师范大学出版社	社 长	编审	
王 林	四川美术学院		教授	
陈和西	湖南师范大学艺术学院	院 长	教授	
李向伟	南京师范大学美术学院	院 长	教授	
黄丽雅	华南师范大学艺术学院	主 任	教授	
帅民风	广西师范大学美术系	主 任	教授	
张玉泉	西北师范大学敦煌艺术学院	副院长	教授	
何 洁	清华大学美术学院	副院长	教授	
赵 健	广州美术学院	副院长	教授	
张 弘	广州美术学院美术教育系	主 任	教授	
余国华	福州大学厦门工艺美术学院	副院长	教授	
张小鹭	厦门大学艺术学院	副院长	教授	
汪晓曙	广州大学艺术学院	院 长	教授	

第一章

002 概论

一 002 陶器与陶瓷

二 005 陶艺的发展与变革

三 007 陶艺的品质

四 009 陶艺制作工艺程序

第二章

016 陶艺的材料

一 016 矿物原料加工

二 019 陶艺坯料

三 026 陶艺釉料

四 036 陶艺色釉

第三章

044 陶艺的成型工艺

一 044 泥条盘筑与泥板成型

二 054 拉坯成型

三 069 注浆成型与印坯成型

第四章

四 080 塑造成型

084 陶艺的装饰工艺

一 085 坯体上装饰

二 100 釉下彩绘装饰形式

三 102 釉上彩绘装饰形式

四 108 釉装饰

第五章

114 干燥与烧成工艺

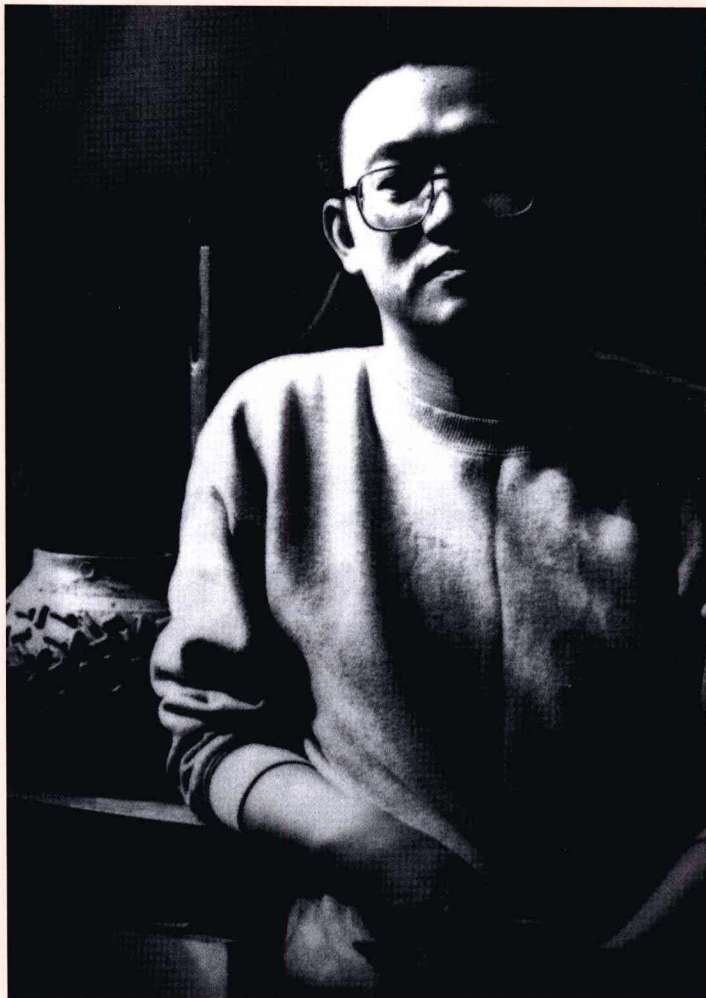
一 114 窑的工作原理与类型

二 116 干燥工艺

三 124 烧成工艺

四 126 烧成基本操作方法

130 图版



作者简介

章星

1963 年出生于上海

1987 年毕业于中央工艺美术学院陶瓷美术系,获学士学位。

1994 年毕业于中央工艺美术学院陶瓷美术系,获硕士学位。

2000 年毕业于清华大学美术学院,获博士学位。

清华大学美术学院陶瓷艺术设计系副教授。

章星

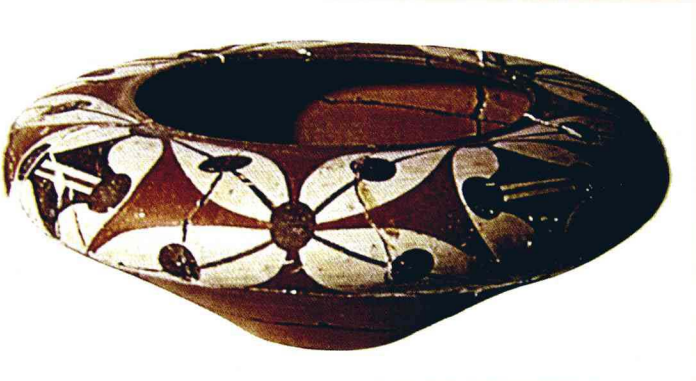


图 1-1 大汶口文化花瓣纹彩陶钵

第一章 概论

一 陶器与陶瓷

利用自然界的黏土矿物或岩石矿物为原料经过拣选，加工磨碎并且除去杂质后磨制成为大小均匀的细粉状，然后按比例配制混合加工而成为有可塑性的陶土或瓷土，通过相应的成型方式，使其成为形态各异的器物，干燥后经过

900℃以上高温烧制生成有强度的各种制品，被我们称为陶瓷。

陶瓷广泛应用于饮食器具、室内外的建筑、卫生洁具，化工、电力、电子、航空、高科技产品以及艺术陈设、艺术品。因这些制品主要的黏土矿物或岩石矿物原料属于硅酸盐矿物也被称为硅酸盐制品。传统制品是以黏土和岩石矿物为

表 1-1 岩石与陶瓷的坯体、釉的组成成分对比

名称 成分	天然岩石				陶瓷的坯体与釉			
	花岗岩	玄武岩	火成岩	天草石	晋-坯	东汉-坯	晋-釉	康熙-釉
SiO ₂	73.2	49.7	59.8	78.5	76.60	75.40	60.94	67.92
Al ₂ O ₃	15.3	21.3	15.0	14.9	16.09	17.73	13.84	15.55
Fe ₂ O ₃	0.3	3.3	2.7	0.3	1.88	1.75	2.04	1.22
FeO	1.2	6.0	3.2	—	0.57	0.57	2.23	1.06
MgO	0.3	2.8	3.7	0.1	0.30	0.31	16.91	7.11
CaO	1.8	12.6	4.8	0.1	0.89	0.49	0.80	2.14
Na ₂ O	3.2	1.6	3.2	0.3	3.00	3.00	1.86	4.11
K ₂ O	3.5	0.5	3.1	2.7	0.85	0.86	0.49	—
H ₂ O	0.7	1.8	1.9	—	0.02	0.03	0.85	—
TiO ₂	0.2	0.7	0.8	—	1.44	—	0.31	—
FeO	—	—	—	—	—	0.66	0.22	0.02
其他	0.4	0.4	—	3.1	—	—	—	—

图 1-2 青花海水龙纹八棱梅瓶 元



图 1-3 凤凰纹瓷执壶 隋唐酒器

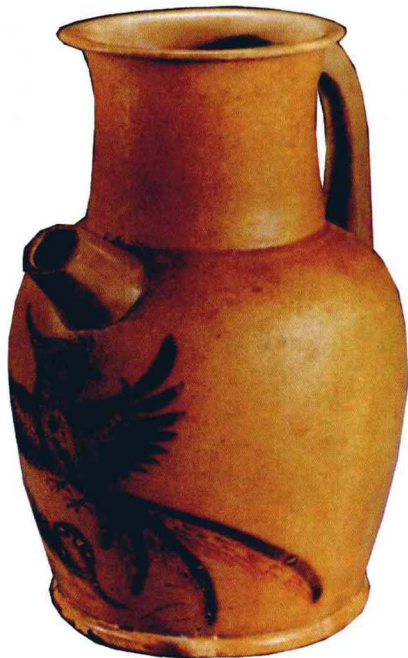


表 1-2 陶、瓷器的基本特征

名称	粗陶器	陶器	细陶器
特征	吸水率大于 15%, 无釉, 制作粗糙	吸水率小于 15%, 断面原料颗粒粗、气孔大, 表面可釉, 制作不精细	吸水率小于 15%, 断面原料颗粒较细、气孔小, 表面可釉, 制作精细
温度	850℃~1100℃	900℃~1200℃, 釉烧 1000℃~1200℃	
名称	炆器	瓷器	细瓷器
特征	吸水率一般小于 3%, 断面呈现石状, 胎体较厚, 有色、釉, 制作较精细	吸水率小于 1%, 有半透光性, 断面呈现石状或贝壳状, 制作较精细	吸水率小于 0.5%, 有半透光性, 断面细腻, 呈现贝壳状, 胎体薄, 釉面平整, 制作精细
温度	1250℃~1300℃	1250℃~1300℃, 1300℃~1400℃	

主的,而目前有人工化工原料、合成矿物和非硅酸盐原料使陶瓷应用领域不断扩大,其概念也在不断的扩展。(图 1-1~3)

如果把陶或瓷组成成分和他们原始材料的组成进行对照比较,通过比较图表 1-1 中天然岩石和陶瓷的坯体与釉,我们会发现它们之间具有相似的特性和规

律。岩石矿物是自然界造物形成的,而这些陶瓷制品通过人工加工而成,充分体现了人类对自然的不断的认识,是智慧造物的结晶,因此我们可以把陶瓷看成人造石质的制品。

传统中把直接用来制造瓷器与瓷釉的天然岩石称为瓷石、釉石,但是更多并不是单一的,而是通过两种以上的矿物原料调配。陶瓷因矿物原料成分的不同,以及人类在不同的地域使用的原料上的不同,再加之各个地方生产陶器或瓷器的条件和工艺上的差异,形成了从初级阶段的陶器到高级阶段的瓷器,创造出了丰富的种类。严格地说陶瓷是包括从陶质到瓷质一系列的制品。我们把用不同原料成分配比与温度烧制出来具有机械强度、吸水率等特性的制品分为土器、粗陶器、细陶器、炆器、半瓷器、瓷器特征。其性质可以参考图表 1-2。

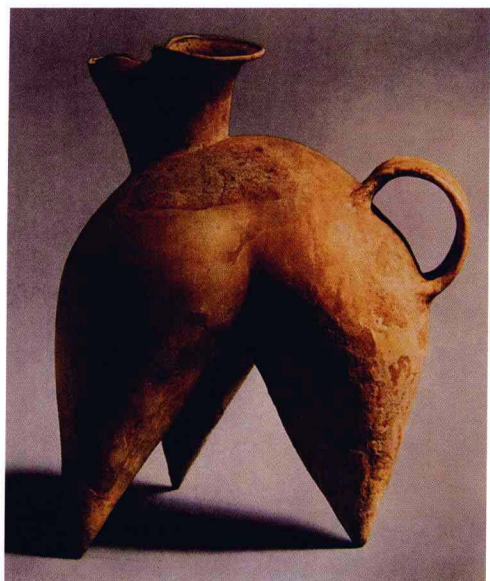


图 1-4 陶器



图 1-5 民间陶器

陶瓷制品是人类最早的创造物,它伴随着人类生活也在不断地发展和演变。陶器从出现至今已有近万年历史。自仰韶彩陶产生职业制陶工匠以来,从原料的选择处理、盘筑成型、磨光和绘彩,到穴窑烧制,陶器日益成为人类重要的生活用品。人类从那时开始积累和传承制陶经验与技艺。历史上的那些“陶工”创造出的形态各异、纹饰多样的陶瓷,往往受到时代生活方式和审美取向的影响。他们所拥有的这些经验与技艺的世代相传是创造陶瓷新的天地的重要的因素。每一个历史时期往往是一点点的工艺或技艺上的改良或改进,都带来或引发了造型和装饰方面的新的品种。我们不是工艺和技艺至上者,但是陶瓷的工艺与技艺是陶瓷发展的重要因素。制陶的出现,直接影响和促进青铜冶铸的产生与发展,为青铜的产生奠定了工艺方面的基础,对早期人类认识自然和利用自然资源产生了重要的历史作用。(图 1-4、5)

明人宋应星在其著的《天工开物·陶埴篇》中,比较概括地描述了当时御窑厂的制瓷程序和技艺,他在“白瓷”的结尾中写道:“共计一杯工力,过手七十二,方克成器。其中细微节目尚不能尽也。”这“过手”的“七十二”道制造工序还没有详记其中的“细微节目”。如果我们将这“过手”的“七十二”道制造工序中的制釉、造型、画彩、烧制看成是制瓷的工艺或技艺,我们也就看到了明代瓷器中青花、斗彩、五彩、红釉、黄釉等的艺术成就和高超的技术,这些高超的技术通过严格的管理制度,创造出了那个时代制瓷的顶峰。清代的制瓷工匠在明代制瓷工艺的基础上,使制瓷工艺与技艺又取得了更大的发展,尤其是在康、雍、乾三朝里,制瓷中的胎质、色釉、釉烧、画彩等工艺方面都达到了历史顶峰,清代陶瓷以其完美的造型形态、结构和形象,成为人类陶瓷艺术的瑰宝,而其背后的工艺与技术起着重要的作用。当今,随着现代科技的迅速发展,陶瓷材料和生产设备的不断更新,以及技术上的革新,出现了新的生产方式。现代的陶瓷艺术家们创作出了许多符合当代人的生活环境、及新材质的造型和装饰的陶艺作品。同时,几千年形成的靠着师徒一代一代地传承下来的手工方式已经被淘汰。

作为当代艺术范畴并以艺术的名义产生的陶艺,在使用陶瓷材料与加工工艺的同时,陶瓷艺术家更突出强调运用手工方式的创作,并力求以其独特的创新理念进行工艺与技艺的加工,使作品更充分地表现出陶或瓷质材料特质,达到作品纯粹以欣赏为主要目标的目的。这些作品述说了艺术家的情感和思想观念。但是从其工艺与技艺发展的脉络来说,陶艺和陶瓷的生产又有着紧密的联系,这使得陶艺家除了必须了解整个创作过程,还需熟悉重要的工艺程序,尤其要重点掌握陶艺创作的工艺与技艺,从而使具有无限表现魅力的陶瓷材质被充分发挥。因此传统陶瓷工艺与技艺是我们陶艺创作的重要基础。

陶艺遵循着艺术的创作规律,将伴随当代社会人的生活方式与审美变化而不断地发展和演变。陶艺的创作者需要推出新形式作品,常常也会受到其工艺与技艺的制约,因此不断地探索新的工艺、材料成为必然。通过新材料和新工艺的介入,可进一步提高和拓宽陶瓷材料的艺术表现力,这必将是未来发展的重要方向。



图 1-6 清代茶具

二 陶艺的发展与变革

中国是一个文明古国,连绵不断的陶瓷制造历史,在世界上是独一无二的。陶器的产生具有普遍的意义,陶器促进人类从游牧走向了定居的农业生活,至今仍然是生活中不可缺少的用品。陶器的使用功能与工艺和技术的不断改进紧密相关。而陶器的代表——彩陶艺术,无论当时绘的纹样有什么目的,对当时人类的生活有什么作用,对我们今天现代人来讲,其艺术价值都是不可低估的。而瓷器的发明,是我们国人的骄傲。因此,我们对“高岭土”的认识,对瓷器的发展有极其重要的意义。瓷器产品不仅仅提升人类的物质文明,对丰富人类的艺术精神也有着重要的意义。从古至今,陶瓷已深入到我们生活的方方面面,其类型与品种非常广泛,古代主要可以归纳为生活日用、存储用具、室内陈设用品、宗教场所的礼器、建筑制品和殉葬冥器等几方面(图 1-6),而现代社



图 1-7 卫生洁具



图 1-8 陶器

会的应用更加广泛,从餐具、茶具、卫生洁具到室内外建筑的墙地砖、园林陶瓷等,无论其质量或种类都不断影响着当代人的生活质量与生活环境。陶瓷制品往往和人的生活方式和使用方式相结合。可以概括地说,瓷器在造型上更多的是体现实际使用的功能,而器物上的纹样装饰、釉色则体现出各个历史时期社会的政治、文化、宗教及审美意识等因素。从制造陶瓷制品原料的采集与加工、形态的各种成型方式与干燥方式、窑炉结构与烧制的工艺技术等各方面,瓷器制作都遵循着事物的发展规律,由简单逐步向复杂发展。在制瓷的程序中,不断产生新的工艺与技术来表现器型和纹饰,从而使每一个时期都有新的陶瓷出现。各个地区因地域文化和地质特色各异,创造出不同的陶瓷成型工艺和装饰工艺,而陶工的流动又促进了不同地区的工艺传播与交流,促进了我国陶瓷制造水平的不断发展。尤其历史上的官办窑和御窑厂的材料精选和技术与工艺的精湛,使陶瓷工艺技术与艺术表现达到了比较高的水平,在我国广袤的地域

上生产出了丰富的陶瓷艺术品。(图 1-7、8)

今天的陶艺既不是历史陶瓷制品的复制,也不是进入工业化大生产中流水线上产生的产品,它是一个新的概念。它的观念是非常明确的,它与传统陶瓷有一定的承传关系,如作品的工艺制作既沿用了传统的工艺与技艺,又创作出具有当代的审美意识、观念思想和主导意识的作品。因此,陶艺的发展具有以下几方面的特点:

首先,从业人除须具有文化知识外,还须具有学习并掌握绘画、雕塑的基本能力。有些具备较高造型水平学院出身的艺术家、教师或学生,已有独立的艺术思考 and 创作与设计能力,有的甚至已经在工厂或研究所中与工程师和工艺师傅们结合进行过设计与创作了,或有的创意的一部分依赖工厂的条件或工程师、工艺师傅的技艺。因此,他们的作品创作理念与传统陶瓷制品既有区别,又带有传统作坊产品的痕迹。现代的陶艺家们为力求摆脱这样的尴尬的局面,开始思考陶瓷制作的工艺技术条件和艺术表现技艺。

其二,陶艺的创作对陶瓷生产

区域性优势的依赖正在减弱。伴随着陶瓷材料加工产业的产生与发展,市场经营陶艺泥料、釉料、各种工具及设备的方式也在不断完善。直接购入陶瓷材料大大方便了陶瓷艺术家在创作和制作时从造型入手,采用多种成型方式进行造型形态方面的探索。在装饰方面,也为调制与配置釉色、烧成工艺和方法及实验与探索提供了条件。进而,逐步从购买工厂标准的材料向自己进行原料细加工转变,研究配置出具有符合自己艺术创作的泥料和釉料,使艺术家在探索个人艺术风格、表现艺术观念上有更大的发挥余地,形成个人的艺术风格和艺术表现形式。因此,现代科技对陶瓷材料的开发为陶瓷艺术创作提供了更广阔的空间。所以掌握陶瓷的生产工艺发展趋势成为必然的方向。

其三,生活的安定与经济的稳步发展,带来了艺术的繁荣。陶瓷作品以其材料质感的魅力,而成为了现代陶瓷艺术的重要组成部分,具有广阔的表现与发展空间。

现代陶艺在中国发展已有 20 多年的历史,它是从传统陶瓷艺



图 1-9 章星的陶艺作品

术中的装饰性和陈设陶瓷蜕变出来,使陶瓷更多地融入了现代艺术的理念,虽然制作的程序以及工艺方式,继承和保留了历史上的制陶与制瓷的工艺,但又有所创新与发展。中国现代陶艺早在 20 世纪六七十年代出现,中央工艺美术学院郑可教授、梅建鹰教授、陈若菊教授、张守智教授、金宝升教授等的作品可称为探索与实验阶段。20 世纪 80 年代以来,西方现代陶艺以及以日本为代表的东方现代陶艺影响着中国现代陶艺,以学院出身为主流的艺术家和陶艺创作群体,进行了大量的陶艺创作和探索实践,出现了一批具有实验性的作品,开创了中国现代陶艺的新局面。但是我们也应该清醒地看到,这一时期的作品在形式上明显有模仿国外陶艺家作品的痕迹。20 世纪 90 年代中期以后,伴随着中国当代文化的自省与反思,中国艺术家的作品日趋成熟,陶艺创作观念和艺术语言形式出现了新的面貌。在频繁的国内展览和国际交流中,中国陶艺作品形成了自己的创作方式与鲜明的艺术风格,并走向了世界。(图 1-9)

三 陶艺的品质

陶艺作品与传统陶瓷制品存在着观念方面的差别,现代陶艺作品是否拥有艺术家的独立思想与人格也成为陶艺品质的重要因素,这种因素充分反映在材料与工艺方面。

从陶瓷制造的工艺角度看,陶艺作品与陶瓷制品具有许多相同的因素。首先,二者的原材料与釉料、成型及烧成工艺程序相同,都是多种因素的集合体。如历史上优秀的陶质或瓷质制品都注重实用功能,因此,在造型上满足使用功能,装饰上表现为普遍的审美意义和特征。为此,每一件成品的完成往往需要几十个人共同参与制作(主要是造型、装饰、施釉、烧制等环节),当造型与装饰一经定型就基本不改,一个产区的产品几十年甚至上百年都不变而重复制作,形成了完备的制作工艺与技术及严格的生产程序。其次,分工合作成为主要而且是唯一的生产模式,这充分突出了整体是由部分集合而成的生产工艺形式。基于以上这些因素,陶瓷制造虽然在工艺上进步和不断完善,

但造型的定式化和装饰形式的程式化,使审美方面逐步趋向精细与繁褥形式,导致创作走向繁琐和精细,作品缺乏艺术的生命力和感染力。即便在历史上这些瓶罐、文具、茶壶、碗等都可突出造型形态,甚至具有较高的审美和欣赏价值,但今天如果再模仿下去,只能成为熟练工艺与高超技艺的制造者,还会使我们每一位个体缺乏个性,磨灭人的艺术感受力和创造力。

现代陶艺的创作,要求陶艺家具有现代的审美与观念,在表达艺术家观念的前提之下,更突出的是对材料的运用,如材料的粗细、杂质多少及其颜色的鲜艳或灰暗变化等。工艺加工上有粗有精,料可以有好坏之分,价格上有贵贱的差别等,这些是划分陶或瓷使用制品的高档与普通的标准。但对于陶艺创作,生产上有差别材料没有贵贱差别,只有主题与艺术上表现是否合适,或是否完全恰当地体现主题思想与艺术要求。有时在陶瓷生产上的缺陷与质量的问题而在陶艺上看不是问题,是充分反映陶瓷材料自身语言的表现,具有艺术的特性。为能熟练掌握陶瓷的工艺和技能,艺术家必须了解陶艺的制作

过程,因为每一个工艺程序都可能生产出不同质量、不同特性和效果的陶艺作品。因此,制作的每一个工艺环节都可能成为艺术家创新的可能,也是陶艺家寻找自己艺术风格可能的重要途径。陶艺的神秘性往往体现在把握陶艺创作过程中这些可变的工艺因素,诸如配釉工艺、烧成工艺等都会促使陶艺作品在创作过程中产生不可知的特性。由于艺术家表达主题的不同,选择的表达方式

也不相同,体现在每位艺术家对陶瓷材料的理解和认识的差异上,及对工艺的熟练程度上。

现当代陶艺表现形式是十分宽泛的。作品可以是单体抽象或具象形式,也可以是单体重复组成或多件不同形态的组合构成。单体中即便是常见的拉坯成型的碗、盘等形式,也是现代陶艺的表现形式,并没有从造型上做出严格的划分。由于创作理念的根本不同,陶艺家投入的创作情感和制作都会远远

地大于仅作为实用价值的造型。陶艺的品质是通过艺术家在创作的各个阶段中,不断地发掘陶瓷材料的特性,并采取综合性的创作方式这一重要的手段来体现。同时,艺术家们还对材料的各种肌理与触觉感受方面进行探索:从对泥性的柔韧特性和熟练的技艺掌握,到对泥的干裂或拉裂的控制;从充分体现湿泥状态的柔软,到烧成后瓷的坚硬与易碎的特性,以及到火对陶瓷材料(泥和釉)烧炼后而生成的新的质地等生成过程中泥、水、火材料的因素,把物质性向精神性的层面转化,把人类最古老的物质创造的行为进行新的演绎和诠释,形成新的陶瓷文化。

工艺与技艺是表现陶瓷材料的唯一途径与方式,其熟练与否会影响陶艺家对陶艺作品的表现,技艺上的平庸致使许多具有好构思与观念的作品流于一般,因此艺术与技艺的辩证关系在陶艺上的表现尤为凸显,我们常常会因轻视陶艺的工艺和技艺而导致作品缺乏深度。为追求高品质的陶艺作品,我们提出先做陶工再做艺术家的口号。因此,作为当代陶艺家首先要具有创新意识;其二,作品的全部成型和形态与表面肌理的表现、效果的处理应该由艺术家个人完成,这种具有体验性的制作可直接表达创作者的情趣;其三,由于陶艺制作工艺性特别强,技艺的积累是艺术家非常重要的手段。而陶瓷材料的丰富性,工艺的复杂性使艺术家寻找个性成为可能;其四,陶瓷材料在创作过程中,自身的变化规律和不可控因素产生的魅力,永远是进行陶艺创作探索的目标。(图1-10)



图 1-10
陶器