

中國民間
藏硯玩賞

ZHONG GUO MIN JIAN ZHI YAN ZHEN SHANG

SHANGHAI SHUDIAN CHUBANSHE

胡彬彬 編著

中國民間藏硯珍賞

史樹青題



胡彬彬 編著

上海書店出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國民間藏硯珍賞 / 胡彬彬編著. —上海: 上海書店出版社, 2002.3

ISBN 7-80622-526-9

I. 中... II. 胡... III. 古硯—中國—圖錄
IV. K875.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 066663 號

中國民間藏硯珍賞

編 著	胡彬彬
拓 片	張 麗
責任編輯	沈葉青 俞子林
技術編輯	毛志明 張偉群
裝幀設計	陸全根
出版發行	上海世紀出版集團 上海書店出版社 (200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.cc)
製 版	上海麗佳印務有限公司
印 刷	上海質勝印刷有限公司
開 本	889 × 1194 1/20
印 張	6.2
出版日期	2002 年 3 月第一版第一次印刷
印 數	1-2000
書 號	ISBN7-80622-526-9/J · 174
定 價	110.00 圓

藥地真形託硯文
逃名定慧最清芬
尔家秘閣多奇寶
生死交情是石君

彬彬先生藏硯甚富所藏魏州子銘

藥地和尚真形硯經陳其年計甫草

程魚門袁子才諸家經手流傳有緒此硯

當推君家百硯之首詩以贊之即希

慧正 庚辰四月史樹青拜題

記民間藏硯家胡彬彬（代序）

■ 樊家信



古之文人學士為得一方“一日相親，終生為伴”的佳硯，常費煞苦心。今日，尋尋覓覓，為獲一方上品位的古硯，或為考證一方古硯的奧秘，又讓多少藏家華髮早生。對此，藏硯奇人、湖南邵陽市民間收藏家胡彬彬有着刻骨銘心的體會。

他八十年代末開始收藏古硯，其因一是學養氣質使然，他大學中文系畢業，對古文化情有獨鍾；一是身為普通小公務員，玩青銅、瓷器經濟底子太薄，而古硯有時尚可低價買進，只看你的眼力及與硯的緣份了。

為了收硯，他東奔西跑，曾一年跑爛了十一雙鞋。他為所藏的“寶貝”，前後背爛了七個挎袋。

收硯愈多研究愈深，他愈覺得一方佳硯絕對是有品性靈性的。一日，他在燈下考證一方宋硯的銘文而不能釋疑，不禁搖頭對古硯嘆息道：“你呀，真太深奧了，我讀不懂你呀！”妻子正好進來，望着夫君那副痴像，佯裝生氣地說：“你呀，讀懂過我麼？”他這才猛地從古代返回現今。

1995年夏，胡彬彬經人引薦，往湘北小鎮一老者家去看硯。老者自言其父原為洛陽名士，抗戰期間返故里蝸居，所藏硯及其他文物均為祖傳。胡彬彬斷定那方黝黑的品相平平的硯，是一方古歙硯。看背面，銘文清晰可見：“天保爾定，亦孔之固。此石得之蘭溪天保山，摘經語銘之。香山居士琢。”運筆古雅，沉穩方正，刀迹勾畫，利落飄逸。胡彬彬來不及細想銘文的意思，“香山居士”的名款已讓他心跳加速：“香山居士”不就是唐代大詩人白居易麼？一番討價還價，他終將硯收入囊中。

整整四年，胡彬彬都在研究考證此硯。他泡在故紙堆裏查找，他跑到浙江蘭溪一帶去尋天保山，他在杭州圖書館翻遍有關資料，又去請教當地的文史工作者……隨着考證的深入，一個讓人驚喜的結論如拱出雲霧的月亮，在眼前閃亮：白居易於公元822年五十一歲時出任杭州刺史，曾途經蘭溪；史載詩人善書法，愛石善琢。他拿銘文與現存白居易手迹比較，神韻酷肖，風格一致。

1999年5月，胡彬彬懷揣“香山居士”硯，前往天津藝術博物館，請文化部指定的中國古硯古碑帖鑒定專家、古硯鑒定權威蔡鴻茹和其他專家做了種種科學鑒定，最終肯定了這方硯為唐白居易遺珍。

要說與硯有奇緣，當數1995年夏在貴州崇江縣。胡彬彬經人介紹，走了三十多公里山路，來到一農家，可主人將所藏古硯早兩天賣給了文物販子，他只得垂頭喪氣返回。路經花邊寨遇暴雨，胡彬彬在一慈眉善目的老太太家躲雨。老人好客，斟自製苦丁茶為客人解暑。胡彬彬在進屋前摔了一跤，一身泥污，怕弄髒老人的凳，便在門邊一石墩上坐下，閉目小憩。片刻，一聲驚雷，胡彬彬睜開眼睛，朦朧中，發現對面牛欄用亂石堆砌的基脚間，有一塊像硯的東西被擠在裏面。他走近仔細辨認，果然是塊硯。便小心翼翼弄出來，還算完好，竟是一

方明代抄手硯！胡彬彬要用錢買下，老太太不收，執意要送。他只得以“茶錢”為由，將錢硬塞在主人手裏。

今年一月底，胡彬彬又獲得一方後來被中國文物鑒定委員會常務副主任、中國收藏家協會主席史樹青教授鑒定為“國寶級”的“藥地大師自摹其形”端硯。考證此硯三處銘文，便知古硯製作緣由及收藏傳承：此硯為明末詩人、學者、思想家方以智所造，方曾官至翰林院檢討，入清後，棄家為僧，人稱“藥地大師”。清史贊頌他“禪機高玄，詩文高勝”。這位藥地大師選上等端石造硯，並將自己坐禪掄珠的形象，以淺浮雕刻於硯背，請好友、大學問家魏禧在硯背刻下贊語。而後，此硯被清大學問家陳其年自揚州購得，陳將硯贈給了當時文壇奇人、詩文家計東，計東在硯右側又刻下一段銘文，記錄獲此珍寶的經過。而後，此硯落到大學問家、詩文家程晉方（即程魚門）手中。程請與自己有生死之交的好友大文學家、學者袁枚銘文：“程魚門於城南得此硯，携歸狂喜，囑余記之，因先書於左。袁枚識於小倉山房。”此硯出自佛門，流落名士間；跨明清兩代，歷七朝近二百年，三人銘文；所涉六人，《清史列傳》中皆有記載，誠足珍也。

其實，胡彬彬得此硯并非尋常，曾有過上十年的情緣。

早在1990年6月，胡彬彬在與湘北某市文物收藏界的交往中與此硯謀過面，留下極深印象，從此繫心眷戀，想方設法要了解此硯的踪跡。同年12月，此硯流落到長沙，主人稱有人欠他女婿的錢，此為抵債物。時至1994年，一日，主人再約胡彬彬去觀硯，說可以四萬八千元的價售出。這於胡彬彬是個天價，無錢氣短，只好忍痛作罷。期間，天津、上海等地不斷有藏家或文物商來看此硯，或為價高而退，或因無法斷其真偽下不了買的決心。1997年，硯主人病逝，此硯也杳無踪影，害得胡彬彬腦子裏一片空白。直到1999年4月，此硯又奇迹般出現在長沙文物市場上，一位五十多歲的老人是硯的新主人，開價兩萬。胡彬彬囊中羞澀，未成交。10月，胡彬彬思戀難耐，又去看此硯，仍因價位不下未能得手。或許是藏者急需錢用，他約胡彬彬在2000年1月春節前長沙清水塘文物市場最後一個早市見面。也許為此硯的真偽之爭，讓藏者飽受委屈，有着“無人識君”的痛楚；也許藏者一心想把此硯賣給懂硯的胡彬彬，又恐胡壓價太低。那天早晨，他對胡彬彬發誓說：“你今天出價少於八千，我就砸爛它算了！”

此時，胡彬彬默默凝視着這塊與自己有十年因緣的“石頭”，眼眶竟有點濕潤，心底涌出的兩個字不停地撞擊着他的舌頭，只是沒出聲：“緣也！”他穩住藏者，匆匆找朋友籌錢，終於將這方紫紅色的寶物用報紙裹好，輕輕放入自己的帆布挎袋中。

如今，胡彬彬的藏硯中，各種材質的硯、各類名硯都有。從小到能放在掌中把玩的原始硯“杵窩”，大到圓徑48厘米重40多公斤的清末錢形巨硯。閒時，他最大的幸福即是與妻子張麗把玩古硯。妻子好書法，近年又跟隨蔡鴻茹潛心學拓片，家中所藏佳硯的銘文圖形的拓片，都出自張麗之手。硯中凝聚着夫妻愛的情緣。

胡彬彬一邊收藏，一邊寫收藏雜記，多年來從未間斷，十多本筆記本150多萬字的“雜記”，記錄着他收藏實踐中的所感所悟。《中國民間藏硯珍賞》一書已於今年春天脫稿，書中有胡彬彬所藏佳硯照片一百多幀，每方佳硯都配有文字說明。誠如一些專家所說，這位民間收藏家已不止是收藏把玩文物，他已深入到學術研究的殿堂了。

2000年5月



目錄

MU LU



■ 記民間藏硯家胡彬彬 (代序)	樊家信		
1 圓形陶硯餅	漢	35 天圓地方端硯	明
2 六足圓形石硯	漢	36 長方抄手端硯	明
3 小青石硯	漢	37 蟬形歛硯	明
4 圓形帶嘴陶硯	晉	38 長方形端硯	明
5 小箕形端硯	唐	39 “右將”九如端硯	明
6 四足石硯	唐	40 磚形端硯	明
7 多用組合式黃釉陶硯	唐	41 竹節蜘蛛端硯	明
8 圓渠形陶硯	唐	42 哥窑圓形瓷硯	明
9 “香山居士”款硯	唐	43 圓形青花瓷硯	明
10 長方形端硯	五代	44 圓形端硯	明
11 長沙窑長方形瓷硯	五代	45 竹報平安端硯	明
12 長方抄手端硯	宋	46 長方形端硯	明
13 長方形石硯	宋	47 “蝴蝶香館主人”款端硯	明
14 長方薄抄手端硯	宋	48 方盒形鐵案朱批硯	明
15 長方形抄手歛硯	宋	49 《般若波羅蜜多心經》佛像端硯	明
16 青玉抄手硯	宋	50 蓮池誦經端硯	明
17 天池歛硯	宋	51 “藥地大師自摹其形”端硯	清
18 麒麟陶暖硯	宋	52 蓮葉形端硯	清
19 雙獅戲綉球青石硯	元	53 香原道人款河圖洛書端硯	清
20 小長方形瓷硯	元	54 魚形端硯	清
21 長方形洮河硯	元	55 佛手綠端硯	清
22 魚龍變化端硯	元	56 太平有象明山石硯	清
23 折枝荷花澄泥硯	明	57 古琴式端硯	清
24 金龜荷葉澄泥硯	明	58 “雨淋牆”端石硯	清
25 沅州明山烏金梅花石硯	明	59 長方金星魚籽石平板硯	清
26 明山烏金石金魚硯	明	60 仿古鐘形端硯	清
27 離權湘子隨形歛硯	明	61 長方雲雷紋歛硯	清
28 雲紋眼柱端硯	明	62 長方形歛硯	清
29 圓形太極長生端硯	明	63 箕形端硯	清
30 磚形端硯	明	64 長方形玉帶纏腰端硯	清
31 長方抄手端硯	明	65 長方形端硯板	清
32 “宋玉”款橢圓素池抄手端硯	明	66 長方形端硯	清
33 圓形瓦硯	明	67 龜形端硯	清
34 圓形石渠青石硯	明	68 長方形白灰端硯	清
		69 平板式大端硯	清



- | | | | |
|--------------|---|------------------|-----|
| 70 龍紋太極圓端硯 | 清 | 104 長方形太師少師端硯 | 清 |
| 71 沅州鳳灘曲田綠石硯 | 清 | 105 瓜果形端硯 | 清 |
| 72 橢圓靈芝祥雲端硯 | 清 | 106 松鶴延年端硯 | 清 |
| 73 金龜荷葉端硯 | 清 | 107 長方形抄手端硯 | 清 |
| 74 五嶽三多端石硯 | 清 | 108 “顧二娘”款簸箕形綠端硯 | 清 |
| 75 竹節端硯 | 清 | 109 蟾蜍吐仙雲端硯 | 清 |
| 76 竹節歛硯 | 清 | 110 秋蟬瓜果端硯 | 清 |
| 77 龍紋長方端硯 | 清 | 111 “異史氏”款溜石硯 | 清 |
| 78 荷池游魚端硯 | 清 | 112 雲海蛟龍端硯 | 清 |
| 79 長方形端石硯 | 清 | 113 松鼠葡萄端硯 | 清 |
| 80 麒麟駕雲端硯 | 清 | 114 仙蟾吐丹端硯 | 清 |
| 81 秋實形端硯 | 清 | 115 祥雲游龍端硯 | 清 |
| 82 長方形白玉硯 | 清 | 116 流雲百蝠端硯 | 清 |
| 83 “一品當朝”端硯 | 清 | 117 “石仙”款長方形端硯 | 清 |
| 84 鸚鵡形端硯 | 清 | 118 長方形端硯 | 清 |
| 85 瓦形歛硯 | 清 | 119 龍游福雲端硯 | 清 |
| 86 秋葉秋實端硯 | 清 | 120 龍鳳戲珠硯 | 清 |
| 87 方形井字歛硯 | 清 | 121 長方形松花石硯 | 清 |
| 88 圓形端硯 | 清 | 122 太白醉酒端硯 | 清 |
| 89 隨形花牆端硯 | 清 | 123 明山石荷池金蛙硯 | 清 |
| 90 隨形古錢端硯 | 清 | 124 “杜雲”款平端硯 | 清 |
| 91 彩雲追月端硯 | 清 | 125 圓形耕牛端硯 | 清 |
| 92 掛鐘形端硯 | 清 | 126 蝴蝶泉青石硯 | 清 |
| 93 太師少師雙面端硯 | 清 | 127 方孔錢形青石硯 | 清 |
| 94 長方形端硯 | 清 | 128 “松雲墨海”明山石硯 | 清 |
| 95 “福降玉堂”端硯 | 清 | 129 紫砂山水樓臺人物硯 | 清 |
| 96 門形雙龍端硯 | 清 | 130 雲紋松枝端硯 | 清 |
| 97 長方形端硯 | 清 | 131 長方形端硯 | 清 |
| 98 橢圓瓜形端硯 | 清 | 132 青花圓形兩用瓷硯 | 清 |
| 99 大西洞硯板 | 清 | 133 長方形“壽”字石硯 | 清 |
| 100 荷葉荷池形端硯 | 清 | 134 橢圓形松花石硯 | 清 |
| 101 圓深池形端硯 | 清 | ■ 跋 | 胡彬彬 |
| 102 旭日東昇端硯 | 清 | | |
| 103 掛式橢圓形小銅硯 | 清 | | |



1

1 圓形陶硯餅 漢

徑11.5厘米，高1.8厘米。
硯作圓餅形，邊緣規整。硯面
存磨痕且殘存有紅色顏料末。
係棕褐色泥砂製成。傳為臨湘
漢墓出土，惜研柱已失。



2

2 六足圓形石硯 漢

徑13.6厘米，高5.8厘米。
硯作圓形，硯面平坦，上部淺
凸雕一對稱桃葉形水池，餘為
硯堂。因久經研磨，堂已稍凹。
硯壁上部刻一圈細線，中間刻
弦紋魚飾，這種紋飾在上古三
代的器物上較為流行，漢後則
少有，故在硯雕紋飾中極為罕
見。硯壁下部圓剝雕出六足，
可謂匠心獨具。該硯石質堅
潤，土銹灰白。構思巧妙合理，
造型穩重大方，尤其是硯壁上
弦紋魚飾，充分顯示了雕琢精
美，線條柔順流暢。



3

3 小青石硯 漢

長8.8厘米，寬6.4厘米，高3.2厘米。

硯作長方形。硯面凹雕一圓鍋底狀窩，為放研石之用，另雕一槽狀狹窩，當為水池。硯背深刻呈對稱狀流雲紋。石質堅硬，上有白紋斜繞硯身，周身土沁灰白。硯底邊緣處長有一層薄薄的暗綠色青苔，具古樸之態。

4 圓形帶嘴陶硯 晉

徑15.8厘米，高2.1厘米。

硯形為圓式。硯面平整，硯邊厚實，凸出一棱角形水嘴，便於淌水流墨。陶質，通體施褐青釉，堂上釉已磨盡，硯周釉面剝落。



4

5 小箕形端硯 唐

長5厘米，寬3.1厘米，高3厘米。

硯作箕形，硯底兩側有三角楔形足。石質為早期端石，色紫泛紅，質地細膩，硯身土銹斑斑。硯形小巧玲瓏。此種硯形為唐代典型制式。因體形小而便於攜帶，可能是文人學士旅游赴考搽筆之用，別有情趣。亦或因當時端石難得，以小件作陪葬物。此種特小的唐代箕形硯存世稀少。

5



6 四足石硯 唐

長17厘米，寬12.5厘米，高4.5厘米。

硯長方形，硯面雕琢因長期使用磨成不規則圓窩，月牙形水池與廣東省韶關市郊羅源洞唐張九齡墓出土的“拯”字箕形陶硯水池相同。硯邊刻框。硯面殘存墨迹。硯背腹部微拱，下有直立四足，不規矩方形，每足下陰刻一字合為“昌子”四字，可能是硯主姓名，因硯被常常磨礪，有兩足上的字已被磨去。硯石為白灰色石質，表面泛紅黃色，帶白閃光，不知是何地石類。該硯造型拙樸，雕刻粗獷，體現了唐硯以實用為主的製硯風格。

6



7



7 多用組合式黃釉陶硯 唐

徑16厘米，高4厘米（燈高13厘米）。

硯呈圓形。硯堂四周凸出一條圓弧線作邊。硯邊用同質陶土粘合一油燈、一水盂和一筆架，一硯多用。硯面尚存殘墨斑痕。硯壁較厚，上開一方形小窗通硯腹，腹內洞空。天寒時既可置火炭於空腹加溫，也可以將硯淺浸於熱水之中以防墨凝。硯體通施黃釉，釉光柔和潤澤。設計合理，造型大方，古樸實用。

8 圓渠形陶硯 唐

徑19厘米，硯面高4.5厘米（硯燈高10厘米）。

硯為圓形，硯堂稍凸出，池為圓渠形。通體施黃褐釉，釉色潤澤有光。硯面線條優美，造型大方古樸。該硯應是闕雍硯的一變異形式。粘合在硯邊的一高一矮容器，顯然是水盂和油燈，這說明該硯是一件組合性文具。



8



9

9 “香山居士”款硯 唐

徑 15.1 厘米，高 3 厘米。

硯為圓形。硯面剝一圓形作硯堂池。硯邊較厚，約 1.8 厘米。硯底圈足，內圈稍凹。硯石黝黑，石上布滿刷絲暗羅紋，若隱若現，硯邊上帶兩點狀金星，硯周尤其是硯底仍可見金銀光暈帶。因久經歲月，硯身通體帶灰白滲斑，當為古歛石硯，出土之物。該硯作工素雅，綫條利落明快，品相端莊大方，古香古色，別致典雅。

硯底圈內琢有銘文：“天保定爾，亦孔之固。此石得之蘭溪天保山，摘經語銘之。香山居士琢。”共五行廿七字。按香山居士即唐詩人白居易（772—846）。該硯銘文字體為行楷，構架沉穩方正，運筆起落蒼勁而不失秀美，形神兼備；琢刀利落乾脆不失飄逸，足見功底深厚。此硯石是白居易在長慶二年（822）五十一歲時出任杭州刺史，途經古婺州蘭溪天保山時所得。白氏畢生愛石，喜藏石，善琢石。該硯是由白居易親手所銘所琢，彌足珍貴。





天保定

尔二孔之固

此石得之南溪天

保山摘经语铭

香山居士琢



10

10 長方形端硯 五代

長13.3厘米，寬5.4厘米，高1.2厘米。

長方板式形。硯面兩側微內斂，硯堂面呈斜坡形，連接硯池，硯池剝成矩窩狀。硯質紅紫泛黃灰，質細潤，殘存墨迹。硯體有鐵銹斑及土斑。

11 長沙窑長方形瓷硯 五代

長10.7厘米，寬7.8厘米，高4.8厘米。

硯為長方形。平坦的硯面上，用簡單的刻綫方法刻出硯堂，硯額鏤刻一深狹長方形硯池。硯體敦厚結實，惜有殘缺。硯側和硯底施有釉下彩斑，二側用蘸潑抹塗方法繪有釉下青花料寫意圖案。硯額側釉下用青花料書有“金齋”二字，硯底釉下書有兩種色料的文字：一種是用青花料書寫的“楊□作”，一種是用鐵礦物配成的彩料書寫的褐色文字“宮□□”。該硯瓷胎為灰白色，通體施護胎釉，釉為石灰釉，有木光，釉胎結合好，釉面飾有極細的開片紋，硯尾側因疊燒而有流釉現象。



11

12



12 長方抄手端硯 宋

長14厘米，寬8厘米，高2.5厘米。

硯爲長方形抄手。硯邊略窄，四周綫條正直，四側微向內收，轉角處內呈鈍圓。硯池較深，池底綫條明晰。宋坑端石，通體蒼灰泛紫，并現土斑。

13 長方形石硯 宋

長18厘米，寬9.5厘米，高4厘米。

長方形。四側內斂，平底。成上大下小形，爲典型宋硯風格。硯面深鑿一橢圓硯堂，堂壁亦向內收斂，上大下小。石種不詳，未作雕飾，純爲實用。

13





14

14 長方薄抄手端硯 宋

長19厘米，寬11.5厘米，高1.7厘米。

石質為端石，細潤堅實，色呈紫灰，叩之木聲。硯形長方，四側微向內收斂。硯堂與硯池連接處下坡斜長勢緩，抄手處很薄，具有宋硯特徵。

15 長方形抄手歛硯 宋

長17.2厘米，寬7.5厘米，高4厘米。

硯作長方形抄手式，平坦窄長的硯堂面上部，斜坡狀連接水池。硯壁側稍向外撇。硯身具土沁。材為歛石，色黝黑，微呈青碧，質細膩而有鋒，具犀角紋，紋理細密，堅重瑩淨。一條銀綫斜穿硯面。硯形簡潔，綫條明快。



15