

中学生世界文学名著

教育部指定 语文新课程标准 必读书目
名家导学版

朱自清散文

● 朱自清 / 著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编 张定远 著名教育家



中国文联出版社



ZHUZI
QINGSANWEN

Ming Jia Dao Xue Ban

朱自清散文

{名家导学版}



中国文联出版社

朱自清散文

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文 / 朱自清著. —北京: 中国画报出版社,
2007.8

(中学生世界文学名著名家导学. 第1辑: 高中版)

ISBN 978-7-80220-165-1

I. 朱… II. 朱… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110116 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

ZHUZIQUING SANWEN

总策划:  兄弟文化
策划与制作

书名: 朱自清散文

出版人: 田辉

总主编: 张定远

执行主编: 张光珞

编著: 耿红漫

责任编辑: 齐丽华

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社

邮政编码: 100044

社址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总编室: 88417359

发行部: 68469781

印刷: 北京业和印务有限公司

监印: 敖晔

经销: 新华书店

开本: 32

印张: 7

字数: 150 千

版次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-165-1 定价: 66.00 元(共六册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”;包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

主编寄语

世界文学名著

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

2007年3月，“世界文学名著名家导读版”专家研讨会在北京召开，与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨，并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议，以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识，满足中学生中(高)考需求。

和语文教育图书200余本。

总主编：张定远
 人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中学学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程》教材《教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材

执行主编：张光璐
 北京市语文特级教师、模范教育工作者，曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长，编写语文教学辅导读物上千余种。

顾问：张光耀
 中学语文特级教师，1996~2001年期间在北京广播电视台主持“学作文”节目，同期在北京电视台主持“教你写作文”节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号，参与编写教学有关书籍300余万字。



总主编：张定远



执行主编：张光璐



顾问：张光耀

丛书总主编张定远(中)，执行主编张光璐(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰
 王尽芳 赵志民
 章艳 吕晓冬
 刘金秀 耿红漫

主要专家成员



顾问：苏立康

顾问：苏立康
 北京教育学院教授，北京市模范教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，北京市语文教学研究会会长，长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作，以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

顾问：刘福增
 北京市中学语文特级教师，参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年，曾参加联合国教科文组织的“21”实验，任语文实验总负责人，擅长中学生的阅读和写作的指导。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光路(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	2
内容概述	3
艺术特色	5
憎	7
白水滌	13
匆匆	15
桨声灯影里的秦淮河	18
航船中的文明	29
正义	33
春晖的一月	38
白种人——上帝的骄傲	44
说梦	49
背影	51
执政府大屠杀记	55
荷塘月色	65
一封信	69
阿河	74
儿女	85
白马湖	94
看花	98
论无话可说	104

沉默	108
《梅花》后记	113
给亡妇	117
春	123
冬天	126
择偶记	130
潭柘寺 戒坛寺	134
罗马	140
房东太太	149
蒙自杂记	156
论诚意	161
论别人	166
论自己	171
论做作	176
论青年	181
飞	186
论气节	189
论吃饭	195

考点链接

参考试题 202

高考试题 205

◀ 阅读推荐

作者简介【朱自清】

朱自清 (1898.11.22-1948.8.12) 原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,生于江苏东海,后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书,受中国传统文化的熏陶。1919年2月写的《睡罢,小小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者,受五四浪潮的影响走上文学道路。

朱自清一生有著作27种,共约190万言,包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入1953年开明书店出版的4卷《朱自清文集》。1988年,江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面地搜集、整理,于1997年9月完整出版12卷本《朱自清全集》,这是迄今为止人们所能见到的朱自清留下的文字的最完整的结集。

阅读推荐

1 创作背景

朱自清是五四爱国运动的参加者,受五四浪潮的影响走上文学道路。1919年2月写的《睡罢,小小的人》是他的新诗处女作。但是,1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》,却显示出他的散文创作方面的才能。从此以后

他致力于散文创作，取得了引人注目的成就。因为诗需要激越、激情甚至偏激，而朱自清的性格特点是中正平和，所以他最适宜写散文，而不是诗。

1927年写了《背影》、《荷塘月色》，都是脍炙人口的名篇。

1928年出版的散文集《背影》，使朱自清成为当时负有盛名的散文作家。

1934年出版著名游记《欧游杂记》。

1936年出版散文集《你我》。其中《给亡妇》娓娓追忆亡妻武钟谦生前种种往事，情意真挚，凄婉动人。

抗战胜利后写的杂文收入《标准与尺度》（1948）和《论雅俗共赏》（1948）等集中。这些文章主要是对当时黑暗现实的抨击，显示出他思想的演变和视野的开阔。这一时期，他还撰写了许多关于中国古典文学研究和文学评论的文章，先后结集出版的有《经典常谈》、《诗言志辨》、《新诗杂话》、《语文零拾》等。作为对新文学创作颇多贡献的作家，他的学术著作注意新旧文学的联系，重视理论和实际的结合；虽然所论的大多是古典作品，同样留下他探索新的文学道路的足迹。

阅读推荐

2 内容概述

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。其作品的题材可分为三个系列：

1. 以写社会生活为主要内容的一组散文

代表作品有《生命价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子！》。在《生命的价格——七毛钱》中写一个五岁的女孩，被

其哥嫂以七毛钱的价格卖掉，叙述“一条低贱生命”的故事，这是作者在温州亲眼所见的一幕，文章想像她今后任人宰割的命运，她若长大成人或者卖给人家作妾，或者卖到妓院沦落风尘。作者愤激地诘问：“这是谁之罪呢？这是谁之责呢？”。

这类从现实生活中富于社会意义的事件出发，突破了个人生活、一己抒怀的局限，把笔触角伸向社会，直面惨淡的人生，揭露和抨击半封建半殖民地社会的黑暗现实。表现作者正直、热情、进步的心怀。

2. 描写个人和家庭生活

以《背影》、《儿女》、《给亡妇》为代表的一组散文，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情，具有浓厚的人情味。《给亡妇》，作于与陈竹隐女士结婚之1932年，被推崇为“至情之人，至情之文”。作品情深意切地细诉着亡妻武钟谦生前的一切，回忆着她十二年中对自己对孩子的种种恩情，通过种种平凡琐碎的细节，写出了一个人温柔敦厚、贤慧善良、吃苦耐劳的普通女人，“相从十余载，耿耿一心存”，写出了内心深处彻骨的思念之情。是足以催人泪下的人间至文。

3. 以写自然景物为主的一组借景抒情的小品

《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等，是其代表佳作。

后两类散文，是朱自清写得最出色的。

作为散文大家，他的一些代表作，如《绿》、《荷塘月色》、《匆匆》、《背影》等一发表，就广为流传，选入中学课本后，影响着一代又一代人的写作。有多少人，在文学练习期，曾沉浸于朱氏散文的意境里，模仿过他的调子，甚至“剽窃”过他的措辞。论

写景状物，在“五四”那一代散文家中，还有谁比他更细致、更精致？杨振声夸赞朱氏散文说：“在新文学运动初期，便已在领导着文坛。”

青少年可能更青睐《绿》、《荷塘月色》等清醇的篇什，但稍稍有点年纪和人生感悟的，则更喜欢《背影》、《给亡妇》等蕴涵着更多辛酸况味的文章。《背影》写尽了相隔千里相互关心的父子情，《给亡妇》则写绝了相隔阴阳浓得化不开的夫妻爱。

阅读推荐

3 艺术特色

1. 真挚、深厚的情感投入。

古语云：感人心者，莫先乎情。在朱自清那些以家庭生活为素材的作品中，或感伤、或温厚、或幽默的人伦之情，深深地感染着读者、拨动着读者的心弦。如《背影》中父亲对儿子无微不至的关怀和照顾，步履艰难的老父亲的背影成为中国文学中一个经典镜头，感人至深；还有《给亡妇》中悼念亡妻与深深的自我忏悔之情；《儿女》中幽默的情趣和温馨的气氛等，无不真诚而亲切。

2. 情景交融的意境刻画。

朱自清原本是一个诗人，曾认真研究过现代诗，并且有很高的造诣，因此在散文创作中自然也不失其诗人的本色。“文中有画、画中有诗”是后人对他的评价。例如在《荷塘月色》中，淡淡的月色、田田的荷叶、薄薄的清雾、葱葱郁郁的树木以及树上的蝉声和水里的蛙声，素淡朦胧，简直就像一幅意境幽美的工笔画啊！在朱自清的笔下，好景美不胜收：梅雨潭醉人的绿、秦淮河的灯影波光、威尼斯的异国情调、以及扬州城的风流与古朴……这些情景

交融的意境营造,往往会使读者产生身临其境的感觉。

3. 缜密精巧的构思。

虽然朱自清的散文篇幅大多不长,但其构思却颇具匠心。《背影》的出奇制胜;《春》的多侧面描写,而把文眼(一年之计在于春)置于描写和叙述之中,毫无刀刻斧凿之痕;《荷塘月色》虽说为了写心中的不宁静,但一路走来,却处处见“静”。

4. 独特的语言艺术。

朱自清散文的语言之美,是有口皆碑的。如《背影》语言的质朴、《荷塘月色》语言的清丽、《温州的踪迹》、《绿》语言的纤巧,而《桨声灯影里的秦淮河》的语言更是极富色彩感,呈现出视觉上的绘画美。爱用叠字及长短句的巧妙搭配,形成了朱自清散文所特有的节奏感和韵律美。据统计《荷塘月色》中用了26个叠字,而《桨声灯影里的秦淮河》的叠字则有72处之多;长短句的巧妙搭配,使其散文读来错落有致、琅琅上口,独具跌宕回环的听觉美感。

青年之字典，无“困难”之字，青年之口头，无“障碍”之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境，征服历史。

——李大钊

天分高的人如果懒惰成性，亦即不自努力以发展他的才能，则其成就也不会很大，有时反会不如天分比他低些的人。

——茅盾

人世间，比青春再可宝贵的东西实在没有，然而青春也最容易消逝。

最可宝贵的东西却不甚为人所爱惜，最易消逝的东西却在促进它的消逝。

——郭沫若



憎

文章以“憎”为标题，那么作者憎的究竟是什么呢？作者为什么会产生憎的情绪呢？

我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。至于惨酷的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“家常便饭”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“生力”。——这真所谓

“自作孽”了！

前月我走过北火车站附近。马路上横躺着一个人：微侧着拳曲的身子。脸被一破芦苇遮了，不曾看见；穿着黑布夹袄，垢腻的淡青的衬里，从一处处不规则地显露，白斜纹的单裤，受了尘秽底沾染，早已变成灰色；双足是赤着，脚底满涂着泥土，脚面满积着尘垢，皮上却绉着网一般的细纹，映在太阳里，闪闪有光。这显然是一个劳动者底尸体了。一个不相干的人死了，原是极平凡的事；况是一个不相干又不相干的劳动者呢？所以围着看的虽有十余人，却都好奇地睁着眼，脸上的筋肉也都冷静而弛缓。我给周遭的冷淡噤住了；但因为我的老脾气，终于茫漠地想着：他的一生是完了；但于他曾有什么价值呢？他的死，自然，不自然呢？上海像他这样人，知道有多少？像他这样死的，知道一日里又有多少？再推到全世界呢？……这不免引起我对于人类运命的一种杞忧了！但是思想忽然转向，何以那些看闲的，于这一个同伴底死如此冷淡呢？倘然死的是他们的兄弟，朋友，或相识者，他们将必哀哭切齿，至少也必惊惶；这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？但是，果然无关得失么？“叫天子一声叫”，尚能“撕去我一缕神经”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？狭隘，孤寂的人间，哪里有善良的生活！唉！我不愿再往下想了！

这便是遍满现世间的“漠视”了。我有一个中学同班的同学。他在高等学校毕了业；今年恰巧和我同事。我们有四