

陕西历史博物馆珍藏

Selected Treasures of
Shaanxi History Museum

Gold and Silver 金
银
器



陕西人民美术出版社
SHAANXI PEOPLE'S FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE

陕西历史博物馆珍藏

Selected Treasures of Shaanxi History Museum

金银器

主编 申秦雁 / Editor-in-Chief Shen Qinyan

Gold and Silver



陕西人民美术出版社 西安 / SHAANXI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE XI'AN

图书在版编目(CIP)数据

金银器 / 申秦雁编. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2003.7

(陕西历史博物馆珍藏)

ISBN7-5368-1688-X

I. 金... II. 申... III. 金银器(考古)—中国—古代
IV. K876.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047829 号

责任编辑 李星明 胡耀辉

装帧设计 李星明

金银器

陕西历史博物馆珍藏

主编 申秦雁

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 深圳华新彩印制版有限责任公司印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 12 印张 100 千字

2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1688-X/J · 1333

定价: 180.00 元

《陕西历史博物馆珍藏》编辑委员会

主任 周天游

副主任 方鄂秦 王世平

委员 杨培钧 尹盛平 唐昌东 张鸿修 申秦雁 张铭治 马振智 晏新志

主编 申秦雁

图版说明 申秦雁 贺达炘 王西梅

英文翻译 杨瑾

英文校对 骆珈

摄影 邱子渝

责任编辑 李星明 胡耀辉

责任校对 刘岩

装帧设计 李星明

Editorial Board of *Selected Treasures of Shaanxi History Museum*

Director Zhou Tianyou

Vice Director Fang Eqin Wang Shiping

Members of the Editorial Board Yang Peijun Yin Shengping Tang Changdong Zhang Hongxiu Shen Qinyan
Zhang Mingqia Ma Zhenzhi Yan Xinzhi

Editor-in-Chief Shen Qinyan

Explanation of Plates Shen Qinyan He Daxin Wang Ximei

Translated by Yang Jin

Proofreader of English Luo Jia

Photographed by Qiu Ziyu

Editors Li Xingming Hu Yaohui

Proofreader of Chinese Liu Yan

Designer Li Xingming

目录

Contents

前言 / Preface	1
中国古代金银器概述	2
Brief Introduction to the Gold and Silver Wares of Ancient China	12
图版 / Plates	19
I 生活器皿 / Daily Utensils	20
1 错金银匜 西汉	20
<i>Yi</i> , a pouring vessel. Western Han dynasty.	
2 鎏金鸿雁衔绶纹银匜 唐	21
<i>Yi</i> , a pouring vessel. Tang dynasty.	
3 鎏金鸳鸯鸿雁纹银匜 唐	22
<i>Yi</i> , a pouring vessel. Tang dynasty.	
4 素面大银盆 唐	22
Basin. Tang dynasty.	
5A-C 鸳鸯莲瓣纹金碗 唐	23
Bowl with design of mandarin ducks and lotus petals. Tang dynasty.	
6 鸳鸯莲瓣纹金碗 唐	26
Bowl with design of mandarin ducks and lotus petals. Tang dynasty.	
7 赤金盆 唐	27
Basin. Tang dynasty.	
8A-C 鎏金海兽水波纹银碗 唐	28
Bowl with design of sea animals and waves. Tang dynasty.	
9A-B 鎏金双狮衔枝纹银碗 唐	31
Bowl with design of two lions holding floral sprays in their mouths. Tang dynasty.	
10A-B 鎏金双鱼纹银碗 唐	33
Bowl with design of two fish. Tang dynasty.	
11 鎏金花鸟纹银碗 唐	34
Bowl with design of flowers and birds. Tang dynasty.	

12 鎏金花鸟纹银碗 唐	34
Bowl with design of flowers and birds. Tang dynasty.	
13A-B 鎏金蔓草龙凤纹银碗 唐	35
Bowl with design of dragon, phoenix and vine scrolls. Tang dynasty.	
14 素面金碗 唐	36
Bowl. Tang dynasty.	
15 素面卵形银碗 唐	36
Bowl. Tang dynasty.	
16 素面银碗 唐	37
Bowl. Tang dynasty.	
17 素面银碗 唐	37
Bowl. Tang dynasty.	
18A-B 素面银碗 唐	38
Bowl. Tang dynasty.	
19 鎏金折枝花纹银盖碗 唐	39
Lidded bowl with design of floral sprays. Tang dynasty.	
20A-B 鎏金小簇花纹银盖碗 唐	39
Lidded Bowl with design of floral clusters. Tang dynasty.	
21 鎏金宝相花纹银盖碗 唐	41
Lidded bowl with design of floral medallions. Tang dynasty.	
22 鎏金鱼纹银碗 唐	42
Bowl with design of fish. Tang dynasty.	
23 鎏金鸿雁纹四曲银碗 唐	42
Four-lobed bowl with design of wild geese. Tang dynasty.	
24A-B “宣徽酒坊”银碗 唐	43
Bowl with inscription of "xuan hui jiu fang". Tang dynasty.	
25 鎏金蔓草花鸟纹高足银杯 唐	44
High-footed cup with design of flowers, birds and vine scrolls. Tang dynasty.	
26 狩猎纹高足银杯 唐	45
High-footed cup with design of hunting scene. Tang dynasty.	
27 金筐宝钿团花纹金杯 唐	46
Cup with filigree design of stylized flower medallions. Tang dynasty.	
28A-B 鎏金仕女狩猎纹八瓣银杯 唐	47
Octagonal-shaped cup with design of ladies and hunting scene. Tang dynasty.	
29 伎乐纹八棱金杯 唐	48
Octagonal-shaped cup with design of musicians. Tang dynasty.	
30A-C 鎏金胡人伎乐纹八棱银杯 唐	49
Octagonal-shaped cup with design of musicians. Tang dynasty.	
31A-B 人物纹八棱金杯 唐	51
Octagonal-shaped cup with design of figures. Tang dynasty.	
32 鎏金蔓草纹八棱银杯 唐	52
Octagonal-shaped cup with design of vine scrolls. Tang dynasty.	
33 素面单环柄银杯 唐	53
Water vessel with single-ringed handle. Tang dynasty.	

34 鎏金蔓草鸳鸯纹银羽觞(2件) 唐	54
Cups with design of mandarin ducks and vine scrolls (2 pieces). Tang dynasty.	
35 鎏金摩羯纹银长杯 唐	54
Cup with design of Makara. Tang dynasty.	
36A-B 摩羯纹金长杯 唐	55
Cup with design of Makara. Tang dynasty.	
37 五曲高足银杯 唐	56
Five-lobed and high-footed cup. Tang dynasty.	
38 金杯坯 唐	56
Semi-finished cup. Tang dynasty.	
39 金杯坯 唐	57
Semi-finished cup. Tang dynasty.	
40 鎏金龟纹桃形银盘 唐	58
Cut-peach-shaped dish with design of a turtle. Tang dynasty.	
41 鎏金双狐纹双桃形银盘 唐	59
Double-peach-shaped dish with design of two foxes. Tang dynasty.	
42 鎏金熊纹六曲银盘 唐	60
Six-lobed dish with design of a bear. Tang dynasty.	
43 鎏金飞廉纹六曲银盘 唐	61
Six-lobed dish with design of a phoenix-looking bird. Tang dynasty.	
44 鎏金鸾鸟纹六曲银盘 唐	62
Six-lobed dish with design of a phoenix. Tang dynasty.	
45 鎏金“裴肃进”双凤纹六曲银盘 唐	63
Dish with design of two phoenixes. Tang dynasty.	
46 鎏金凤鸟纹葵形大银盘(残) 唐	64
Dish with design of a phoenix (fragment). Tang dynasty.	
47 鎏金“敬晦进”折枝团花纹五曲银碟 唐	64
Dish with inscription of "jing hui jin". Tang dynasty.	
48 A-B 鎏金鸿雁纹四曲银碟 唐	65
Four-lobed dish with design of wild geese. Tang dynasty.	
49 五曲葵口银碟 唐	66
Five-lobed and sunflower-rimmed dish. Tang dynasty.	
50 莲瓣形银茶托 唐	66
Lotus-petal-shaped tea cup stand. Tang dynasty.	
51 鎏金双鱼纹四曲银碟 唐	67
Four-lobed dish with design of two fish. Tang dynasty.	
52 素面五尖瓣形银碟 唐	67
Five-petal-shaped dish. Tang dynasty.	
53 素面海棠形银碟 唐	68
Chinese-flowering-crabapple-shaped dish. Tang dynasty.	
54 鎏金“李杆进”鸳鸯绶带纹五曲银碟 唐	68
Dish with inscription of "li gan jin". Tang dynasty.	
55 鎏金折枝花纹五曲银碟 唐	69
Dish with design of floral sprays. Tang dynasty.	

56 双耳提梁银锅 唐	70
Pot with two ears and an arc handle. Tang dynasty.	
57 双耳提梁银锅 唐	71
Pot with two ears and an arc handle. Tang dynasty.	
58 双耳银锅 唐	72
Pot with two ear handles. Tang dynasty.	
59 花叶形单柄银铛 唐	72
Handled medicine warmer with three leaf-shaped feet. Tang dynasty.	
60A-B 金药铤 唐	73
Medicine warmer. Tang dynasty.	
61A-C 双狮纹金铛 唐	74
Medicine warmer with design of two lions. Tang dynasty.	
62 单流折柄银铤 唐	76
Warmer with a spout and a folded handle. Tang dynasty.	
63 银则 唐	76
Ladle. Tang dynasty.	
64 银则 (3件) 唐	77
Ladles (3 pieces). Tang dynasty.	
65 四曲葵口银勺 唐	77
Four-lobed and sunflower-rimmed ladle. Tang dynasty.	
66 鎏金花草纹银则 唐	78
Ladle with design of flowers and grass. Tang dynasty.	
67 素面兽首衔环耳提梁银罐 唐	78
Handled pot with a designed lid. Tang dynasty.	
68 鎏金鹦鹉纹提梁银罐 唐	79
Handled pot with design of parrots. Tang dynasty.	
69 素面提梁银盖罐 唐	80
Handled pot with a lid. Tang dynasty.	
70 素面平底银罐 唐	80
Pot with a flat base. Tang dynasty.	
71 素面直口银盖罐 唐	81
Pot with an everted rim. Tang dynasty.	
72 素面三足银罐 唐	81
Three-legged pot. Tang dynasty.	
73 素面三足束腰形银罐 唐	82
Three-legged pot with a concave waist. Tang dynasty.	
74 仰莲瓣座银罐 唐	82
Pot with a lotus-petal-shaped base. Tang dynasty.	
75A-B 莲瓣纹提梁银罐 唐	83
Handled pot with design of lotus petals. Tang dynasty.	
76 鎏金春秋人物故事纹三足银罐 唐	84
Three-legged jar with figures in landscape. Tang dynasty.	
77 银石榴罐 唐	84
Pomegranate-shaped pot. Tang dynasty.	

78 银石榴罐 唐	84
Pomegranate-shaped pot. Tang dynasty.	
79 鎏金舞马衔杯纹银壶 唐	85
Flask with design of a dancing horse holding a cup in its mouth. Tang dynasty.	
80 “宣徽酒坊”银酒注 唐	86
Wine pitcher with inscription " <i>xuan hui jiu fang</i> ". Tang dynasty.	
81 “大粒光明砂”银药盒 唐	87
Cinnabar box with inscription " <i>da li guang ming sha</i> " in black ink. Tang dynasty.	
82 “次光明砂”银药盒 唐	88
Cinnabar box with inscription " <i>ci guang ming sha</i> " in black ink. Tang dynasty.	
83 “红光丹砂”银药盒 唐	89
Cinnabar box with inscription " <i>hong guang dan sha</i> " in black ink. Tang dynasty.	
84 “光明碎红砂”银药盒 唐	90
Cinnabar box with inscription " <i>guang ming sui hong sha</i> " in black ink. Tang dynasty.	
85 “光明紫砂”银药盒 唐	91
Cinnabar box with inscription " <i>guang ming zi sha</i> " in black ink. Tang dynasty.	
86 “上上乳”银药盒 唐	92
Box with inscription " <i>shang shang ru</i> " in black ink. Tang dynasty.	
87 “次上乳”银药盒 唐	92
Box with inscription " <i>ci shang ru</i> " in black ink. Tang dynasty.	
88A-B “次乳”银药盒 唐	93
Box with inscription " <i>ci ru</i> " in black ink. Tang dynasty.	
89 素面金盒 唐	94
Box. Tang dynasty.	
90 鎏金宝相花纹银盒 唐	94
Box with design of lotus medallions. Tang dynasty.	
91A-C 鎏金石榴花结纹银盒 唐	95
Box with design of pomegranate-flower-knots. Tang dynasty.	
92A-C 鎏金飞狮纹银盒 唐	97
Box with design of a flying lion. Tang dynasty.	
93A-B 鎏金宝相串枝花纹银盒 唐	99
Box with design of floral strings. Tang dynasty.	
94 鎏金线刻凤鸟纹银盒 唐	100
Box with design of phoenixes. Tang dynasty.	
95 鎏金刻花小银盒 唐	100
Box with design of engraved flowers. Tang dynasty.	
96 鎏金鸳鸯纹小银盒 唐	101
Box with design of a mandarin duck. Tang dynasty.	
97A-B 鎏金仙鹤翼鹿纹银盒 唐	101
Box with design of cranes and a winged deer. Tang dynasty.	
98A-B 鎏金翼鹿凤鸟纹银盒 唐	102
Box with design of a winged deer and a phoenix. Tang dynasty.	
99A-B 鎏金双鸾纹银盒 唐	103
Box with design of two phoenix-looking birds. Tang dynasty.	

100 素面银盒 唐	104
Box. Tang dynasty.	
101 鎏金串枝花纹银盒 唐	105
Box with design of floral strings. Tang dynasty.	
102A-B 鎏金犀牛石榴花纹银盒 唐	105
Box with design of a rhino and pomegranate flowers. Tang dynasty.	
103 素面银盒 唐	106
Box. Tang dynasty.	
104 鎏金花鸟纹双层银盒 唐	107
Two-layered box with design of flowers and birds. Tang dynasty.	
105 鎏金鹦鹉纹云头形银粉盒 唐	107
Cloud-head-shaped powder box with design of parrots. Tang dynasty.	
106 鎏金鹦鹉卷草纹云头形银粉盒 (2件) 唐	108
Cloud-head-shaped powder box with design of parrots and vine scrolls (2 pieces). Tang dynasty.	
107 鎏金蝴蝶纹海棠形银盒 唐	108
Chinese-flowering-crabapple-shaped box with design of butterflies. Tang dynasty.	
II 服饰 / Dress Ornaments	109
108 金襟钩 春秋	109
Robe hook. Spring and Autumn period .	
109 盘羊形银扣饰 战国	109
Coiled-goat-shaped buckle. Warring States period.	
110 金耳坠 (1对) 西周	109
Earrings (a pair). Western Zhou dynasty.	
111 鎏金飞鸟纹银簪 唐	109
Hairpin with design of flying birds. Tang dynasty.	
112 素面金钗 唐	110
Hairpin. Tang dynasty.	
113 花苞头银钗 唐	110
Hairpin with a flower-bud-shaped final. Tang dynasty.	
114 鎏金鸿雁纹银钗 唐	110
Hairpin with design of wild geese. Tang dynasty.	
115 鎏金蝴蝶纹银钗 唐	111
Hairpin with openwork design of butterflies. Tang dynasty.	
116 鎏金菊花纹银钗 (2件) 唐	111
Hairpins with openwork design of chrysanthemums (2 pieces) . Tang dynasty.	
117 鎏金摩羯莲叶纹银钗 (2件) 唐	112
Hairpins with openwork design of Makara and lotus leaves (2 pieces). Tang dynasty.	
118 鎏金伽陵频伽纹银钗 唐	112
Hairpin with openwork design of Kalavinkas. Tang dynasty.	
119 鎏金银蝴蝶形头饰 唐	113
Hairpin in the shape of a butterfly. Tang dynasty.	
120 金筐宝钿鸿雁衔枝纹金梳背 唐	113
Comb-back with filigree design of wild geese holding floral sprays in their mouths. Tang dynasty.	
121 金筐宝钿卷草纹金梳背 唐	113
Comb-back with floral design. Tang dynasty.	

122 金臂钏 唐	114
Armlet. Tang dynasty.	
123 竹节形金手镯 唐	114
Bamboo-joint-shaped bracelet. Tang dynasty.	
124 鎏金龙纹银带铐 明	115
Belt plaques with design of dragons. Ming dynasty.	
III 宗教用具 / Religious Objects	116
125A-B 鎏金铜佛像 东魏	116
Statue of Buddha. Eastern Wei dynasty.	
126 银力士像 唐	118
Statue of Vajrapani. Tang dynasty.	
127 银力士像 唐	119
Statue of Vajrapani. Tang dynasty.	
128 银力士像 唐	119
Statue of Vajrapani. Tang dynasty.	
129 银力士像 唐	120
Statue of Vajrapani. Tang dynasty.	
130 银力士像 唐	120
Statue of Vajrapani. Tang dynasty.	
131 鎏金孔雀纹盖顶银宝函 唐	121
Cube-shaped casket with design of peacocks. Tang dynasty.	
132 A-D 鎏金兔纹盖顶银宝函 辽	122
Cube-shaped casket with design of a rabbit. Liao dynasty.	
133 银棺、银宝函 宋	124
Coffin-shaped reliquary and cube-shaped casket. Song dynasty.	
IV 动物形装饰品 / Animal-shaped Ornaments	125
134 金狗 春秋	125
Dog. Spring and Autumn period.	
135 金啄木鸟 春秋	125
Woodpecker. Spring and Autumn period.	
136 金羊虎饰 春秋	125
Goat-and-tiger-shaped ornament. Spring and Autumn period.	
137 金兽形饰 春秋	125
Beast-shaped ornament. Spring and Autumn period.	
138 双鹿纹金牌饰 汉	126
Plaque with design of two deer. Han dynasty.	
139 双驼纹金牌饰 汉	126
Plaque with design of two camels. Han dynasty.	
140 双鹿纹金牌饰 汉	127
Plaque with design of two deer. Han dynasty.	
141 银虎 战国~汉	128
Tiger. Warring States period~Han dynasty.	
142 银卧鹿 战国~汉	128
Crouching deer. Warring States period~Han dynasty.	

143A-B 金鹿形怪兽 战国~汉	129
Deer-shaped monster. Warring States period~Han dynasty.	
144 金马形饰件(2件) 汉	131
Horse-shaped ornaments (2 pieces). Han dynasty.	
145 金龙(4条) 唐	131
Dragons (4 pieces). Tang dynasty.	
146 鎏金铁芯铜龙 唐	132
Dragon. Tang dynasty.	
147 鎏金刻花铜羊 唐	133
Goat with engraved design. Tang dynasty.	
V 其他 / Others	134
148 鎏金银铜竹节熏炉 西汉	134
Bamboo-joint-shaped censer. Western Han dynasty.	
149 鎏金铜虎形镇(2对) 汉	135
Paper weights in tiger shape (2 pairs) . Han dynasty.	
150 鎏金铜铺首(1对) 汉	135
Door-knockers (a pair) . Han dynasty.	
151 鎏金铜铺首 唐	136
Door-knocker. Tang dynasty.	
152 桃形忍冬纹镂空五足银熏炉 唐	137
Five-legged incense burner with openwork design of peach-shaped honeysuckle scrolls. Tang dynasty.	
153 A-B 镂空飞鸟葡萄纹银香囊 唐	138
Perfumer with openwork design of flying birds and grapes. Tang dynasty.	
154 鎏金莲花形银灯头 唐	139
Lotus-flower-shaped lamp top. Tang dynasty.	
155 鎏金菱纹银锁(2件) 唐	139
Padlocks with design of rhombuses (2 pairs) . Tang dynasty.	
156 鎏金鸿雁纹银渣斗 唐	140
Spittoon with design of wild geese. Tang dynasty.	
157 四鸾衔绶纹金银平脱铜镜 唐	141
Mirror with inlaid gold and silver design of four phoenixes holding ribbons in their mouths. Tang dynasty.	
图版说明 / Explanation of Plates	142

前言

Preface

陕西历史博物馆是中国第一座现代化的国家级博物馆，占地6.5万平方米，建筑面积5.56万平方米，馆藏文物37万件，一级文物达762件（组）。作为综合性博物馆，所藏文物门类众多，以青铜器、金银器、唐墓壁画、陶俑最具特色。其中金银器有1000余件，时代跨度从西周早期到清代晚期。尤以陕西神木出土的匈奴金银器和西安何家村、西安电车二场工地、耀县柳林出土的唐代金银器最具代表性，它们不仅享誉国内，在世界艺术之林中，也占有重要地位。

陕西历史博物馆内装备有先进的中央空调、大型变配电、计算机管理、安全检测、防火防盗系统和六种语言的同声传译系统。十年来，已接待国内外观众500多万人次。文物展出足迹遍及日本、韩国、新加坡、美国、墨西哥、英国、法国、芬兰、摩纳哥等国。

Shaanxi History Museum, with a coverage area of 65,000 sq metres, and a construction area of 55,600 sq metres, is the first modernized museum with perfect equipments, including sophisticated central air-conditioning system, large power supply system, security check, fire proof system, and a simultaneous translation system of six languages. It boasts for a rich collection of 370,000 pieces of cultural relics, 762 belong to the first-class relics. As a comprehensive museum, the collection is great of variety, such as bronzes, gold and silvers and the mural paintings from the Tang dynasty tombs, and pottery figures are typical. Among which, there are more than 1000 pieces of gold and silver wares ranging from the early Western Zhou dynasty to the late Qing dynasty. The most important discoveries include the hoard from Hejiacun building site in the southern suburbs of Xi'an city, Shenmu finds of Hun minority (Xiongnu) in the northern Shaanxi province, the finds at Beiyin village, Liulin, Yaoxian county, and the site in No.2 Trolley Lot, Xi'an city. All these excavations not only enjoy a high fame at home, but also occupy a very important position in the forest of arts of the world.

Since the opening to the public in 1991, this museum has received more than 5 million visitors. The tour exhibitions of selected objects have ever been held almost all over the world, such as Nippon, South Korea, Singapore, the United States, Mexico, Great Britain, France, Finland and Monaco.

申 秦 雁

中国古代金银器概述

金有黄色的美丽光泽,化学性能很稳定,耐腐蚀,不易被氧化,即使长期存在于空气和水中也没有什么变化。金还有良好的导电性和导热性,延展性也非常好。1克纯金可以拉成直径为0.00434毫米、长3500米的金丝;1克纯金还可以锤辗成厚度仅有 0.23×10^{-6} 毫米的金箔。金的密度为19.3,是最重的金属之一。金还是非常耐高温的金属,它的熔点达1064.43℃。金在地壳中的含量只有十万万分之五,分布也很分散,一吨金矿石,往往只含有几克、十几克的金,属稀有的贵重金属。金的化学符号Au,据说来自拉丁文Aurora(曙光)一词。

银有白色的光泽,化学性能较稳定,不易被氧化,但对硫有很强的亲和性,容易与硫直接发生作用。银的导电性和导热性在金属中居第一位。银的延展性也比较好,易于拉丝和锤辗成片。银的熔点为960℃,也是耐高温金属。银在地壳中的丰度大约是金的15倍,但通常很少以自然状态存在,因此是仅次于金的贵重金属。银的化学符号Ag,据说来自梵文Arganta(明亮)一词。

金和银是自然界中发现的最古老的金属元素之一。世界各大古老民族在其文明之初,几乎都与金银发生了不解之缘,可以说,金和银在各古老民族的文化发展中都起过相当重要的作用。由于金银的稀有贵重,各个民族都将其视为珍宝,彼此间进行攫取和占有。也正是由于金银的稀有贵重,人们佩戴和使用金银制作的装饰品和器物,就成为身份与等级的标志、权力和财富的象征了。不仅生前使用,甚至死后也将其带入坟墓,“他们深信,自己生时埋了的金银,对他们死后在另一个世界里

有用。”^[1]

关于金银,在世界文化史中曾经留下许多脍炙人口的故事,其中最著名的要算阿基米德测定金冠的故事了。传说古希腊时,国王锡拉古命令宫廷首饰匠用纯金打制一顶王冠,事后疑心匠人掺假,但又不想毁坏王冠,于是请来科学家阿基米德检验。阿基米德苦思冥想无法得知金冠是否掺假。后来他在澡堂洗澡,从水溢的现象中受到启发,根据重量、体积、比重的关系,测定出王冠的含金量,最后得出工匠以假换真的结论。这一发现,经总结验证成为科学史上著名的阿基米德浮力定律。

关于金银器的解释,一般来讲有广义的和狭义两种。广义的泛指用金银制成的一切物品,而狭义的仅指用金银制作的器皿。广义的金银器,是学者研究时普遍关注的对象;狭义的金银器,则是学者研究的重点对象。中国古代金银制品的出现,从目前考古发现来看,是在四千多年前,相当于夏的时代,比如甘肃玉门火烧沟墓地出土的金耳环、金银制鼻饮^[2],辽宁敖汉旗夏家店下层文化遗址出土的金耳环^[3]。这几件早期的金银制品,虽然铸造粗糙,成分复杂,但它给予我们的启示有两点是很清楚的:一是古人已经掌握了金银的原始冶炼铸造方法,二是金银制品的使用,从一开始就与原始的审美观以及原始的宗教观相结合,这一点对以后金银制品的使用有着至关重要的影响。春秋战国时期,随着生产力的进一步发展,金银的使用也更为广泛,不仅小件饰品普遍增多,而且还出现了器皿,如湖北随县曾侯乙墓就出土有5件金质器皿^[4],其中的金盃,重2.15公斤,制作工艺非常精湛,含金量也高达98%,说明当时的楚国

已经掌握了制作大型金质器皿的高超技术,这在中国古代金银器发展史上具有划时代意义。这一时期,错金银工艺、鎏金工艺和镶嵌工艺也开始出现。秦汉时期,金银用量明显增大,在秦始皇陵二号铜车马上,仅发现的金质饰件就有747件,银质的有817件。汉代,皇帝动辄以黄金赏赐大臣,官吏之间祝寿、贿赂也多用黄金,上流社会流行使用金银器或金银钀器,这种时尚与道家方术思想的影响有关:“祠灶则致物,致物而丹砂可化为黄金,黄金成以为饮食器则益寿,益寿而海中蓬莱仙者可见,见之以封禅则不死,黄帝是也。”^[5]金银器的使用被蒙上了浓厚的政治、宗教色彩。魏晋南北朝时期,金银器种类明显增多,装饰制作也趋于精细,中西文化交流和南北文化融合在金银器中有明显的反映,佛教内容也出现在金银器的装饰上。隋唐时期,是中国古代金银器发展的高峰时期,由于道教盛行,人们笃信金银能辟邪、防毒,使人延年益寿、长生不老,因此皇室贵族极其讲究使用金银器。在对西方金银器经过拿来、模仿、消化、吸收之后,形成了自己绚丽多姿、成熟健康、优雅活泼的风格,成为一代盛世的重要标志。宋代,随着城市经济的繁荣,民间私营的金银器制作行业兴盛起来,金银器上多砸印有金银店铺和工匠名号以及金子或银子的成色。银器的使用已经民间化,装饰上由于融入了绘画艺术而充满了诗情画意。辽代金银器有浓郁的民族特色,如以金银为面具,铜丝络手足的奇异葬俗,适合于游牧民族狩猎生活的鸡冠壶、提梁壶等器型。元代,民间银器制作非常发达,出现了一批著名的银工和精美的作品,如朱碧山和他的银槎杯。明清时期,金银器的造型和制作讲究美观和精细,以至流于繁琐。金银器上多镶嵌珍珠、宝石,金银工艺还与漆器、木器、玉器等工艺相结合,创造出系列艺术效果颇为奇胜的合璧产品,开辟了金银器发展的新领域。

中国古代金银器从其来源来看,大致有两种:传世的和出土的。传世的主要是清朝皇宫遗留下来的宫廷用物,数量不多。大量的古代金银器来自考古发现,而考古发现绝大多数又出自窖藏和地宫,遗址和墓葬出土的大多比较零散。解放前,中国境内出土的金银器,多数都经非法渠道流入到欧美、日本等地。据一些学者统计,仅唐代金银器,流散到国外的就有数十件^[6]。解放后,伴随着中国考古学的飞速发展,古代金银器也有了惊人的发现,如1958年北京明定陵出土金器289件、银器271件^[7],1964年陕西西安沙坡唐代窖藏出土银器15件^[8],1970年陕西西安何家村唐代窖藏出土金银器271件^[9],1982年江苏丹徒丁卯桥唐代窖藏出土银器千余件^[10],1985年广东遂溪南朝窖藏出土金银器107件^[11],内蒙古哲里木辽陈国公主墓出土金银器

178件^[12],1987年陕西扶风法门寺唐代地宫出土金银器121件^[13],1997年新疆伊犁昭苏古墓出土西突厥金银器40多件^[14]。据粗略统计,从1950年到2000年,在全国28个省、市、自治区的170多个市(县)出土的古代金银器,数量约万余件,其时代由夏代一直延续到清代,种类繁多,内涵丰富,涉及到古代政治、经济、军事、宗教、艺术、科技等各个方面,而且由于是科学发掘,一般都是地层清楚,年代明确,科学性强,具有很高的学术价值,已经成为研究中国古代社会尤其是科技史的重要实物资料。陕西是中国古代历史演变的重要舞台,作为13个王朝建都之地的西安,也以出土大量珍贵文物而享誉海内外。目前,从唐代窖藏、地宫、墓葬中出土的金银器大约有40批,其中一半就集中在西安及其附近地区,最重要的是沙坡村窖藏、何家村窖藏和法门寺地宫这三批。它们分别代表了初唐、盛唐、晚唐三个时期,已经成为研究唐代历史的重要依据。

二

中国古代金银器,类型多种多样,涉及范围非常广泛,从其用途来看,可以分为生活器皿、服饰、宗教用具、殡葬用具、动物形装饰品、医药保健用具、车马具、钱币、工具九大类,以前六类为多见。另外还有祭祀、兵器、模型等类,但都极少见。

1. 生活器皿

生活器皿是金银器中所占比例最大的一类,也是与人类生存关系最为直接、最为密切的一类。主要有饮食用的杯、盏、盅、盘、碗、碟、壶、锅、鼎、羽觞、箸、匙,盥洗用的洗、匳、盆,盛放物品的罐、瓶、盒,家居陈设用的花瓶、装饰盘、灯、熏炉、熏球、唾盂、渣斗、镜架等。以杯、碗、盘、壶、盒、盆为多见。

杯:金银杯是古代使用最早的金银器皿之一。早在公元前4世纪,希腊军队的指挥官就讲究使用银杯喝水,也几乎是同一时期,在中国发达富裕的楚国地域出现了国君使用的金杯。使用金银杯除了其质地的高贵外,恐怕也与其消毒、防腐的特殊功能有关。南北朝时期,金银杯的造型多样化起来,而且充满异域风采,如山西大同北魏封和突墓出土的银耳杯、银高足杯^[15],河北赞皇东魏李希宗墓出土的银杯^[16]。唐代,金银杯的造型更为丰富,既有以往常见的圆形、椭圆形,也新出现了花瓣形、多棱形,装饰上既充满了异国情调,又洋溢出本土风情(图版28、29)。宋代,仍然流行几何式的多边形和仿生式的花瓣形。江苏溧阳宋代窖藏出土的一件双兽耳银杯,是这一时期新出现的仿古造型^[17]。宋代金银杯的制作多用夹层合成法,装饰上也充满诗情画意。元明时期,金银杯在造型上的仿生性更明显也更成熟,如

安徽合肥元代窖藏出土的金杯，做成带柄的半柿形^[18]。著名银工朱碧山就极擅长制作蟹杯、虾杯，从流行至今的银槎杯就不难看出其水平。湖南通道南明窖藏出土的7件银杯，全部做成立体的枝叶盘绕的蟠桃形^[19]。珍藏在北京故宫博物院的“金瓯永固”金杯^[20]，是清朝皇帝在每年正月初一的开笔仪式上使用的酒杯，宫廷重要的礼器，从造型和用途上看都有浓重的复古味道。

碗：早期金银制作的碗几乎不见，南北朝时期，中国境内出现了异域风格的银碗，如广东遂溪南朝窖藏出土的莲花纹银碗^[21]，山西大同北魏遗址出土的刻花银碗^[22]。唐代金银碗发现极多，仅何家村窖藏出土的就达60件。唐代金银碗的造型有圆形、海棠形、多曲花瓣形，有的还仿照民间蒲篮设计。唐以后，比较有特色的金银碗是浙江永嘉出土的宋代兽面纹碗^[23]，内蒙古昭乌达盟巴林右旗出土的辽代八棱鎏花银温碗^[24]，内蒙古临河高油房古城出土的西夏凤凰纹金碗^[25]，北京定陵出土的明代牡丹纹银碗^[26]。北京故宫博物院珍藏的银胎绿珐琅靶碗^[27]，是六世班禅罗布藏巴勒垫伊西到北京时进献给清代皇帝的，代表了清时西藏金银器的风格。

盘：山东临淄武乡窝托村西汉陪葬坑中出土的刻有铭文“秦始皇三十三年”的鎏金盘龙纹银盘^[28]，是目前所见时代最早的金银盘，也是迄今为止唯一刻有秦代纪年的银盘，制作工艺也相当成熟。此后零星出土的几件银盘，明显地是舶来物，如山西大同封和突墓出土的鎏金狩猎纹银盘^[29]和甘肃靖远北滩乡出土的鎏金人物纹银盘^[30]。唐代，金银盘的制作有了空前的发展，从形制上看，有圆形、菱形、花瓣式多曲（四曲、五曲、六曲）形、桃形、荷叶形，盘底也有平底、圈底、矮圈足、高圈足、三足、四足等多种。有的还在口沿部垂饰一周流苏，显得富丽、典雅。唐代还出现直径85.3厘米的特大型银盘（图版46）。值得一提的是，唐代的一些银盘，可能不是实用器而是摆设用装饰盘，如图版40。宋元明时期，流行“画盘”，一件银盘往往就是一幅完整的山水画或人物画，有的还集诗书画于一体，艺术格调非常高雅，这应该是兴盛的文人画给予金银器制作上的一种深刻影响。这种“画盘”的源头，可以追溯到唐代。

壶：目前发现时代较早的是宁夏固原北周李贤墓出土的鎏金银壶（瓶）^[31]，一些专家经过考证，认为它是4~5世纪巴克特利亚制品，属萨珊系金银器^[32]。唐代出现的鎏金舞马衔环纹银壶（图版79）、鸳鸯蔓草纹金壶^[33]，都是极具特色的精品。辽代金银壶较多见，既有波斯萨珊风格的银执壶^[34]，又有北方游牧民族风格的鸡冠壶、鱼龙提梁壶^[35]。北京明代李伟夫妇墓出土的六角鎏花错金执壶^[36]，北京故宫博物院珍藏的云龙

纹葫芦式金执壶^[37]，则反映了明清时期金银壶的造型和装饰特点。

盒：目前所见时代最早的金银盒，是出土于河北满城西汉刘胜墓的银盒^[38]，以后历代均有发现，但以唐代金银盒最多见，造型和装饰也最丰富，仅何家村窖藏一次就出土金银盒29件，许多金银盒上保留有珍贵的墨书题记。唐代金银盒从造型上看，有圆、椭圆、方、菱弧、多曲花瓣、云头、半月、瓜棱、蚌壳、卧兽等形状，装饰题材也涉及动物、植物、几何图案、自然风景等各个方面。江苏丹徒丁卯桥窖藏出土的鎏金双凤纹银盒^[39]，腹径31厘米，是目前所见唐代最大的银盒。浙江衢州南宋墓出土的银丝盒^[40]，设计奇特，制作精巧，是唐之后少见的精品。尤其是内置金质裸体娃娃，展现了宋代供奉吉祥物摩睺罗的社会风俗。

盆：目前所见最早的金银盆出现于唐代，陕西西安何家村窖藏出土的两件金盆（图版7），印证了唐代文献中有关皇室洗儿、嫔妃洗手等使用金盆的记载。与此同时出土的浅腹大银盆（图版4），可能是与匱配套使用的盛水器。陕西扶风法门寺地宫出土的鎏金双鸳鸯团花纹银盆，口径达46厘米，是迄今所见最大的唐代银盆。唐之后，金银盆极少发现，江苏溧阳宋代窖藏出土的鎏金凹花双鱼纹银盆^[41]，北京明定陵出土的二龙戏珠纹金盆^[42]和北京故宫博物院珍藏的清代双凤戏莲纹金盆^[43]，可以说是少见的代表作。

2. 服饰

服饰与人类文明有着密不可分的关系，是一个民族精神风貌和文化内涵的重要体现，金银质地的服饰，按用途大致可分为首饰、带饰和佩饰。

①首饰：包括冠饰、发饰、颈饰、耳饰和手饰。人类劳动智慧注入金银之初，就是首先用于制作首饰以美化人类个体的，这个传统一直延续至今。金银首饰以冠饰和发饰发现最多。

冠饰：山西石楼殷商墓葬中出土的带状圈形金头饰^[44]，是目前所知年代最早的金冠饰。内蒙古杭锦旗阿鲁柴登战国时期匈奴墓出土的一套鹰形金冠饰^[45]，是匈奴文化中最具代表性的金银珍品，也是迄今发现的唯一的一件“胡冠”。魏晋南北朝时期，北方少数民族流行金饰冠，在辽宁北票晋墓^[46]、北燕冯素弗墓^[47]、内蒙古达茂旗北魏墓^[48]中都出土有花枝状或牛头树枝状的金冠饰。辽宋时期，开始出现完整的金银冠^[49]，如辽宁建平和朝阳辽墓中出土的二龙戏珠鎏金银冠和双凤戏珠鎏金银冠，据分析，可能是墓主生前担任萨满巫师所使用的法器——神帽。明代，金银冠饰更为多见，其中品级最高者是北京定陵出土的万历皇帝生前所戴的金翼善冠^[50]。

发饰：常见的有簪、钗。北京平谷商代墓葬中出土的金笄，是至今所见最早的金银制发饰。魏晋南北朝时期，开始流行金银簪，唐代簪头出现各种造型，宋代簪头的变化更为多样，簪杆上还多砸印出铺号。明代，金银簪的制作达到登峰造极的地步，簪头的造型和装饰，既有人物楼阁、花草动物，又有极富民间色彩的吉祥物，制作工艺也更为繁复、精细，如北京西郊李伟墓出土的金凤簪、人物花簪、火焰纹花簪^[51]，四川平武王玺墓出土的人物楼阁银簪、女神弹琵琶银簪^[52]。北京明定陵出土的双鸾金簪、双层蝴蝶金簪、塔形金簪、玉佛金宝簪^[53]，则是这一时期的代表作。从吉林通榆清代公主墓出土的金龙簪、金松竹梅簪、宝石金簪^[54]以及北京西郊清墓出土的金凤簪^[55]来看，清代金银簪与明代有着一脉相承的关系。

金银钗的发展与金银簪的发展有着大致相同的轨迹。

②带饰：主要有带钩和带具。

带钩：良渚文化遗址中就出土有玉带钩。春秋战国至汉代，流行金属制作的带钩，以金银制作的最为精美。如陕西宝鸡春秋晚期秦国墓出土的盘蛇纹金带钩^[56]，七条大小不同有动有静的蛇巧妙地组合在小小的钩面上，紧凑而富有变化，不失为早期黄金制品的佳作。河南辉县固围村战国墓出土的包金镶玉嵌琉璃银带钩^[57]，造型硕大而秀丽，装饰上采用鎏金、镶嵌、錾刻、漆绘等多种手法，将白银、黄金、琉璃、白玉等不同色彩、不同质地的材料组合在一起，创造出既对比强烈、富有变化，又和谐适中的装饰效果。江苏涟水三里墩西汉墓出土的战国交龙双凤纹金带钩^[58]，造型丰满、厚重，熟练地运用錾花、镶嵌工艺，在同一质地上创造出多层次、多色调的装饰效果，为古代金银带钩中的精品。

带具：有带扣、带板、铤尾等，以带板为多见。带板又叫带铐、带胯。带铐是带面上镶嵌的装饰物，有金、银、铜、玉等不同质地，数量也多少不一，质地和数量因身份等级不同而有所差异，装饰图案也随时代发展而有所变化。先秦至汉代，西南及北方的少数民族就有使用动物纹金银带饰的习俗，如云南晋宁石寨山滇墓出土的有翼虎纹银带扣^[59]。在吉林和龙渤海墓曾出土一套由金带扣和18件带铐、2件金铤尾组成的金带饰^[60]，金铐精雕细刻并镶嵌有水晶、绿松石等。四川什邡曾出土一件晚唐时期的金腰带^[61]，带身刻有十二生肖及缠枝花等，由此可以看出唐代金带饰的风格。蹀躞带是契丹族最具特色的传统服饰，在内蒙古、辽宁等地的辽墓中，都出土有金银蹀躞带。其中以辽宁朝阳前窗户村出土的鎏金戏童纹银带^[62]和内蒙古哲里木陈国公主墓出土的金铐银蹀躞带^[63]最具特色。从辽宁鞍山崔胜墓出

土的鎏金錾花银革带^[64]和四川平武王玺墓出土的金带板^[65]以及北京明定陵出土的镶珠宝金带饰^[66]来看，明代金银带具也是十分考究的。

③佩饰：和带饰一样，除了实用功能以外，还起着美化装饰的作用，同时，它也是身份等级的重要标志。早期，金银佩饰发现的很少，唐之后渐渐多起来。金银佩饰中刀、针等工具类的少见，装饰用的盒、香熏较为多见，其中，无论是造型还是工艺，香熏又是最有代表性的。如内蒙古哲里木辽陈国公主墓出土的金荷包^[67]，福建福州和江西德安南宋墓出土的鎏金银香熏^[68]，江西南城明朱祐棨墓^[69]和北京明定陵出土的金香熏^[70]，无一不精巧玲珑、美妙绝伦。

3. 宗教用具

金银质地的宗教用具，绝大多数是佛教遗物，道教及其他教派的都极少见。从目前发现的金银佛教用具来看，主要有造像、舍利葬具、法器和供养器，从年代来看，大多集中于唐宋时期。

造像：金银器物中最早出现佛像的是辽宁北票北燕冯素弗墓出土的金饰片。魏晋南北朝时期，比较多见的是鎏金铜造像。唐代出现精美的金银造像，如陕西扶风法门寺唐代地宫出土的鎏金珍珠装捧真身菩萨。宋代还出现了小巧精致的微雕造像，如浙江宁波天封塔地宫出土的一件高8厘米的银佛龕内，站立一尊高仅有1.9厘米的金佛像^[71]，雕刻精细准确。内蒙古临河出土罕见的西夏金佛像^[72]，河北固安金代宝严寺塔基地宫出土的金、银菩萨立像^[73]，则是难得一见的金代精品。北京故宫博物院珍藏的清代金四臂观音像^[74]，高80厘米，神态优美，制作精细，是少见的大型金造像。

舍利葬具：金银舍利葬具，从形制来看，有罐、瓶、盒、精舍、柜、棺、椁，以棺椁最为多见，主要流行于唐代、宋代。唐代的金银棺椁一般为前高后低的长方形，长度多在5~20厘米之间，装饰内容以莲花、团花、菩萨、弟子、飞天、仙鹤等为主。著名的有陕西临潼庆山寺塔基出土的一套金棺银椁^[75]和扶风法门寺地宫出土的鎏金双凤纹银棺^[76]。宋代金银棺椁的形制与唐代相似，只是装饰上佛教内容的图案更为世俗化，如河南邓州福胜寺塔地宫出土的金棺银椁^[77]。

法器：金银质的法器发现的主要有锡杖、钵盂、阏伽瓶、如意、法轮、净瓶、金刚杵等。以陕西扶风法门寺唐代地宫出土的银金花双轮十二环锡杖、迎真身纯金钵盂^[78]等级最高，制作最精。另外，云南下关出土的南诏国丰佑时期的银金刚杵^[79]，河北正定天宁寺凌霄塔地宫出土的宋代的鎏金银净瓶^[80]，北京故宫博物院珍藏的镶彩石金曼达也是珍贵的金银法器。

供养器：据佛经记载，供养器有十供：香、花、灯、