

中国民间文化·行旅

行



行旅觅踪

行旅觅踪

ZHONGGUOMINJIANWENHUA
XINGLU

河北少年儿童出版社

《中国民间文化》丛书顾问

王朝闻 李行健 李志阡 张岱年 季羨林
黄 绮 漆 侠 戴 逸 侯精一

《中国民间文化》丛书编委会

主 编:钟敬文

副主编:郭明志 朱金兴 季素彩

编 委:王宇文 孙振笃 杨淑志 吴庚振

张 帆 张春峰 张锁印 彭黎明

颜廷奎 韩克定

插 图:岳文强 供稿

《中国民间文化丛书》总序

●钟敬文

民间文化是民族文化的基础部分。它跟整个民族的物质生活和心理活动密切相关，它也跟整个民族的各种文化有着千丝万缕的联系。

中国是一个大国，是世界上开化较早的一个国家。我国有着非常丰饶的传统文化，而民间文化正是它的重要部分。这种文化，既是长期历史中广大人民所创造的享用的文化遗产，又是今天他们的现实生活中的活生生的文化现象。

我国传统的民间文化，种类繁多。几乎凡有人民生活的地方，就有这种文化的踪迹存在。从人民的基本物质生活（衣、食、住、行等）到各种社会组织（家族、亲缘、村镇等），以及各种上层建筑和意识形态（政治、法律、伦理、宗教、文学艺术活动和观念等），这种种社会生活及心理现象，莫不有民间文化活动的踪影存在其中。我们每一个社会成员，差不多天天都生活在民间文化的海洋之中，尽管我们自己并不怎样觉得。

一切社会事物都有它一定的社会适应性，民间文化也没有例外。

由于现代社会和人民生活的急剧变化，在过去时代产生和适用的民间文化，有的现在过时了，有的甚至成为显然有害的东西（例如男权独尊、买卖婚姻和迷信偶像等）。这种历史遗留下来的赘疣或毒疮，因为失去了原有的适应性，自然处于消亡状态，或者要被有意识地排除。（这是从它对广大人民现实生活的功能来谈的；但如果把它作为历史事象，安放在博物馆或者资料室中，它是可以供各种专业学者作历史研究和广大参观者观览的。）

人类文化的进步，遵循着历史的辩证法。一方面人民要适应新形势、新需要去创造新文化，另一方面又要批判地、或有选择地继承、吸取着遗存的旧文化。那些被继承的旧文化成分，经过改造、陶铸，与新创造的文化成分结合起来，就成为新文化体系的一部分。它具有新的适应性，在新的社会历史时期发挥着积极作用。

作为一个进步社会的、有文化的公民，必须具有对本国文化史和当代文化事象的基本知识。民间文化知识，正是这种历史的和现实的文化知识中不可缺少的部分。一般的公民，如果丰富地、坚实地具备了这种知识，那么他的文化素质必然提高。从国家和民族的方面说，这种公民越多，也就越能增进它的文明程度。

这样说来，在今天，向广大人民（包括青少年）认真地提供民间文化知识，不仅是大有意义的，而且是迫切需要的。

河北少年儿童出版社的负责同志，认识到这种工作的重要，便大力组织力量，成立专门机构，为我国广大青少年编纂了一套《中国民间文化丛书》，并且在编辑目的、编写原则、编写要求、选题内容和编纂体例等方面，作了详密的考虑和规定，以保证编写

成品的可靠质量。这种态度是严肃的。

这套丛书的编纂和刊行的成果，将是我国当代文化界的一件值得瞩目的事件。它首先能使亿万青少年获得一宗必需的、良好的知识食粮；其次，能使国内外的一般读者得到一套富有滋养作用和趣味性的文化读物；再次，它对于各种文化科学的历史学家，能提供一批丰富而新鲜的研究资料。它的功用是可观的。

我个人是祖国民间文化的爱好者和探索者。我对于这套丛书的编纂和出版，感到由衷的欣慰。尽管我能为它效力的地方太少。因此，我愉快地接受了写作《总序》的任务。我知道，我对于它的喜悦，只是不久的将来千千万万的人们同样喜悦的一小点，不过是我在他们之前说出来罢了。

1992年7月30日于京郊西下庄

目 录

《中国民间文化丛书》总序	钟敬文 (1)
旅历篇	(1)
从四肢行走 to 直立行走	(3)
雷泽留下的千古之谜	(3)
人猿相揖别的第一步	(5)
从徒步到代步	(10)
夸父之死说明了什么	(10)
飞蓬激发了奚仲的灵感	(11)
服牛馭马，引重致远	(15)
一个令洋专家不可思议的土装置	(19)
从泗渡到乘船	(21)
女娃悲剧引起的蓝色革命	(21)
从飞天到飞船	(24)
精灵的腾飞：嫦娥奔月	(24)
悲壮的探索：九天揽月	(26)
拥抱大地：天女散花	(29)
旅途篇	(33)
筚路蓝缕，独辟蹊径	(35)

披荆斩棘开栈道·····	(36)
鬼斧神工,百步九折·····	(37)
西南大山的项链·····	(39)
贯通南北的黄金水道·····	(41)
江河峡谷添彩虹·····	(44)
梁桥·····	(44)
拱桥·····	(46)
索桥·····	(47)
旅图篇·····	(49)
我国古代地图的产生和发展·····	(51)
我国古代著名的地图学家·····	(54)
世界地图的传入·····	(57)
我国早期的海图·····	(58)
按图索骥识地舆·····	(58)
我国最早的石刻城区导游图·····	(60)
旅俗篇·····	(63)
三思而后行·····	(65)
卜行·····	(65)
祭行·····	(66)
送行·····	(69)
接风·····	(71)
旅俗采风·····	(73)
健步出行·····	(76)
骑车旅游的保健·····	(76)
乘火车旅游的保健·····	(77)
乘汽车旅游的保健·····	(78)
乘轮船旅游的保健·····	(79)
乘飞机旅游的保健·····	(80)

夏日旅游的保健	(80)
冬季旅游的保健	(81)
登山旅游的保健	(82)
老年人旅游的保健	(82)
旅德篇	(85)
情礼兼备——辞让之心	(87)
患难相恤——仁爱之情	(88)
见义勇为——正义之举	(92)
不贪财色——廉洁之德	(94)
旅艺篇	(97)
独领文坛风骚的游记	(99)
神游山水绘美景	(99)
景观风物寓衷情	(104)
睹景览胜悟理趣	(105)
独占诗坛鳌头的游子吟	(106)
咏山水颂天籁	(106)
咏田园寻野趣	(110)
咏边塞赞戍卒	(111)
登临怀古抒胸臆	(112)
饯别送行依依情	(113)
思亲怀乡寄衷情	(115)
旅人篇	(117)
出使旅行家	(119)
文人旅行家	(120)
僧侣云游家	(120)
考察探险家	(120)
古代来华冒险家	(122)
现代徒步旅游者	(122)

旅苑撷英.....	(124)
法显	(124)
玄奘	(127)
鉴真	(131)
徐霞客	(133)
“知足”有益 步行无价	(138)
后记.....	(145)

人类走出动物界，靠的是
脚；人类从野蛮走向文明，许
多地方靠的也是脚。人类文明
始于足下……

旅 历 篇

千里之行，始于足下。

从四肢行走到直立行走

雷泽留下的千古之谜

在虚幻缥缈的人类起源神话中，要算踩大脚印生始祖的神话最神奇了。

《列子·黄帝篇》和《太平御览》七十八引《诗含神雾》载：在中国西北很远很远的地方，有一个既不可望又不可即的叫做“华胥氏”的极乐世界，住着一位无姓无名，只好称之为“华胥氏”的姑娘。一次，姑娘忽生游兴，便到东方一个草木繁茂、风景秀丽的叫做“雷泽”的大沼泽去玩，忽然发现一个巨大的脚印深留泽边，觉得又奇怪又有趣，便踏上去嬉戏。谁知刚一踏上，身子便产生了一种只可意会无法言传的感应。于是，华胥氏姑娘怀孕了，生一男孩，名叫“伏羲”。

导致华胥氏姑娘受孕的这一巨大脚印究竟何人所留，没有明确记载，不管是文人雅士的经史子集，还是市井百姓的野史传说，均语焉不详，无案可稽，成了中华民族始祖诞生的千古之谜。但从1982年辽宁省喀左县大城子镇东山嘴出土的新石器时代红山文化期裸体原始东方维纳斯陶像（彩图一）来看，体形修长，下腹和臀部隆起，为孕妇形象。双足虽残，但从发达的双腿中，依稀可见女陶像的一双大脚丫。由此推断，女大脚丫喜欢男大脚丫，循迹与之野合，并非纯属无稽之谈。伏羲就是华胥氏喜欢男大脚印并循迹与之野合的结果。不寻常的优媾（gòu）产生了不寻常的优生——人类始祖伏羲。他既是最早的记事符号的发明者，又是结绳为网和钻木取火的发明者，而这三项发明，几乎是原始时代

渔猎生活中最重要的发明，成为云蒸霞蔚般的文明曙光，升起在世界的东方。

事实上，一个原始人类始祖不可能集三大发明于一身，正如高狄先生所说：“文化神的出现只不过从神话形式标志着人类发展的一个重要阶段的到来。”人们撩开笼罩在伏羲身上一层层扑朔迷离的外衣，分明看到的是人类始祖起源，是人类对自身移动器官——脚的崇拜。

这种“足迹崇拜”，中国史诗《诗经》中也有类似的记载，《诗经·大雅·生民》说，有邰(tái)氏之女姜嫄，无子，多次祭祀祈子无效。后来在郊野踏上了巨人的足迹而怀孕，生了弃——后稷。姜嫄认为这孩子不祥，便决心弃婴。谁知不管将其弃之小巷，还是弃之山林，还是弃之冰川，都有牛羊、人或鸟拯救他。这个弃婴命大造化大，天生具有惊人的智慧和本领，长大后创造了农耕，以农业文明的火把照亮了世界的东方，成为中华民族的始祖之一。

华胥氏履巨足迹而生伏羲与姜嫄踏巨足迹而生后稷的神话，具有惊人的相似，反映了先民“足迹崇拜”的深度和广度。“足迹崇拜”在人类起源神话中有较多的反映，在英雄神话中也屡见不鲜。

夸父是中华民族自强不息精神的代表，如果说他的“逐日”在中国人的精神田地留下巨大足迹的话，那么让其在地表上也深留足迹便是一种感情的需要。《太平御览》卷四十七引《郡国志》载，台州有一形似锅底朝天的山，山上有一巨大的足迹，传说是夸父逐日时途经此山所留。同书卷五十六引《安定图经》说，有一个土堆叫“振履堆”，夸父逐日时，鞋中进了很多土，他便在这里磕掉鞋中的土，倒出来的土堆成山，便被称作“振履堆”，可见夸父双足之大。

在民间传说中，我国不少地方的石头上有形似深陷的足迹，或

为黄帝，或为八仙，或为孔子，或为孙子，或为诸葛亮，或为岳飞等所留。每个足迹都有自己的美丽传说，说明中华民族的“足迹崇拜”历千年而不衰。

这种“足迹崇拜”现象在我国一些少数民族中也有。我国朝鲜族先民在部落之间的殴斗中，为能取得胜利，他们认为最好是用刺刀刺敌方的脚印。因此，他们就设法寻找夙敌的足迹，以便循迹消灭敌方。东北牡丹江一带，人死后，在为其所挖的墓穴里，忌讳留下脚印。谁的脚印留在了穴里；谁的灵魂就会随木棺的安葬而被埋在下面，这对足迹的遗留者很不吉利。我国塔吉克族认为脚是神圣的，因此，最忌用脚踢羊，最忌用脚踏食物。台湾民间对脚底发痒很忌讳，有“土地公痒脚底”的俗语，认为脚底发痒是土地之父在警告该人可能会有不祥之事，因此做事要慎重。在这种情况下，脚底发痒的人一般都中止正在从事的活动，最大限度地避免不测。这是民间“足迹崇拜”的反证。

从古至今，从神话到现实，人类为何对足迹如此崇拜呢？

人猿相揖别的第一步

劳动，既是人类诞生的母体，又是助产士和催产婆，而形成劳动的关键一步，是前肢与后肢的分工。前后肢的最初分工，在两三千万年前的古代类人猿身上便已初见端倪。生活在热带、亚热带的古代类人猿，成群结伙地生活在树上，长期的攀援生活和偶尔的地下活动，使它们的前肢和后肢逐渐有了某种不自觉的分工：用前肢采食捕虫，筑巢搭棚，驱兽自卫。这些动作所以由前肢承揽，主要是前肢距视觉器官近，便于观察、指挥前肢的动作，而支承全身的任务，则落在了后肢上。

由于气候和地壳的变化，古代类人猿赖以生存的森林逐渐稀疏或消失，它们不得不转移到地面上生活。新的生活环境，促使它们的前肢越来越多地从事其他活动，而支承身体向前移动的任

务，大部分交给了后肢。它们的自然走法，通常是后肢膝关节弯曲，采取半直立姿势。行走时，下垂的前肢则成了“拐杖”。当踉踉跄跄行走时，不时拄一下“拐杖”，以保持身体平衡不致跌倒（图1）。这样，经年累月，日久天长，后肢逐渐增强了支承身体和



图1 古代类人猿的行走姿势

行走能力，在不用“拐杖”的情况下，身体仍来去自如。这样，人类祖先终于“独立”了，终于伸直腰板站起来了！

古代类人猿直立行走前的姿势，与在我国一些地区“野人”的目击者见到的那种姿势相似。1967年9月，云南沧源佤族自治县17岁的佤族青年胡德仁，见一“野人”闯进他在地头搭起的看守包谷的窝棚。“野人”是个母的，个子比他还高，乳房约一尺长，浑身裸体长毛，毛发稀疏呈黑红色，可见其黄色皮肤，额部较狭小，眉脊突出，眼大，眉以下与人类酷似。“野人”匆匆离去时，

背微弯，身摇摆，像初学走路的小孩那样。

1992年1月9日，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐庆华，在云南保山发掘到大约800万年至400万年前的半个双尖型下颌骨化石，它是从猿到人转变的过渡阶段的证据。1978年秋，一个国际考古调查团在坦桑尼亚勒埃德地区，即著名的塞伦盖蒂野生动物园附近，发现了380万年前留下的猿人脚印，成为近年来考古界的一大奇闻。这次发现的猿人脚印共有3个，一个是幼体猿人的脚印；另一个是成年猿人的脚印，长度有25厘米左右；还有一个也是成年猿人的脚印，长度与第二个脚印相仿，脚印的位置与第二脚印有点重叠。脚印后跟印痕深，脚掌心明显；第一至第五趾的趾印呈圆卵型，大脚趾与其他四趾一致向前，而且趾印都很深。

猿人的脚趾比现代人略长（图2），但比现代类人猿黑猩猩等短许多，科学家认为属于两足直立猿人。

那么，脚在从猿到人的转变中有什么意义呢？

一、人类祖先靠脚走出了动物界。古代类人猿是人类和现代类人猿的共同祖先，然而人类已能登月，而现代类人猿却仍在森林中攀援。同一祖先，为何竟有如此云泥之别？原因在于，当古代类人猿赖以生存的森林逐渐稀疏或消失的时候，摆在它们面前的既是机遇又是灾难，它们走到了分化的



图2 猿“脚”和人脚的比较

左为猿“脚”，右为人脚

十字路口：要么直立行走，到地面上生活，闯出一条生路，创造一个新世界，走向人类发展演变之路；要么一仍旧贯，仍用四肢

行走，去寻找新的森林，走向现代类人猿（包括猩猩、大猩猩、黑猩猩和长臂猿等）发展演变之路。我国禄丰拉玛古猿同世界其他拉玛猿一样，义无反顾地走上了艰苦曲折然而通向光明之路，而榭（hú）猿，即森林古猿，仍沿袭四肢行走的姿势，与拉玛古猿分道扬镳，铸成了无法弥补的历史性大错，充其量成为人类在动物界的近亲。直立行走对于古代类人猿脱离动物界所起的作用，正如恩格斯在《自然辩证法》中所说：“大概首先由于它们的生活方式的影响，使手在攀援时从事和脚不同的活动，因而在平地上行走时就开始摆脱用手帮助的习惯，渐渐直立行走。这就完成了从猿到人的具有决定意义的一步。”

二、直立行走促进了人体器官的进化。身体是一个复杂的有机整体，由四肢行走到直立行走，必然会影响到头、眼、耳等器官的进化。

直立行走后，头颅便稳健地撑托在脊椎骨上，头脑就有了发展的最佳位置。随着生活的逐渐复杂，加大了对脑的刺激势能，从而改进了神经系统的反应机能，锻炼了认识和区别各种事物的能力，促进了思维的发展。劳动的产生和火的使用，使脑营养品种越来越多（从植物到动物），质量越来越高（从生食到熟食），为脑的进化提供了所需的营养，从而为思维的高级化、复杂化打下了生理基础（图3）。

直立行走后，视点增高，视野开阔，眼睛可以自由地上下左右观察周围的一切事物；耳朵的听觉范围也相应扩大。视听范围的扩大，能“眼观六路，耳听八方”，扩大了摄取的信息量，增强了对脑的刺激力度，增加了对脑的刺激次数，有力地推动了脑的进化。

三、为语言的丰富、准确提供了生理基础。作为语言物质外壳和外部形式的语音，是直立行走及劳动促进发音器官改进的结果。人类的发音器官由肺、支气管、气管、喉头、声带、口腔、咽