

名家经典连环画

聊齋誌異

• 辛十四娘



天津人民美術出版社

•名家经典连环画•

聊齋誌異

原著：蒲松龄

改编：林彦

绘画：张令涛

胡若佛

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

辛十四娘 / (清)蒲松龄原著; 小戈等改编; 张令涛,
胡若佛绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2008.8
(名家经典连环画. 聊斋志异)
ISBN 978-7-5305-3721-3

I. 辛… II. ①蒲…②小…③张…④胡… III. 连环画—
作品—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第114857号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 15

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 125.00元

画家简介

张令涛、胡若佛是上海的著名连环画画家。长期以来，两位画家合作画了许多具有独特风格的连环画作品而受到社会好评。

张令涛(1908—1988)，浙江宁波人，1921年毕业于上海美专，曾任上海文史馆馆员。其解放前就在上海从事连环画创作，主要作品有《西厢记》、《梁山伯与祝英台》、《武松与潘金莲》等。他与胡若佛早期合作的《梁红玉》等在全国颇有影响。

胡若佛(1908—1980)，又名胡丁文，浙江余姚人，曾在上海美专学画，后转入新华艺专。新中国成立后参加新美术出版社，后转入朵云轩工作。

两位画家在新中国成立后，绘画水平不断提高，他们以细致流畅的笔法、富有个性的人物形象，生动而富于变化的构图特点，创作出大量的优秀画作，被人们誉为连环画界的“黄金搭档”。

他们合作的作品有人民美术出版社的《红楼二尤》、《女娲补天》、《杨家将》，上海人民美术出版社的《三国演义》最后一集《三国归晋》、《西汉演义》中的《暗渡陈仓》、《追韩信》，天津人民美术出版社的《聊斋志异》中的《小谢》、《娇娜》、《辛十四娘》和《双生赶船》等。

内 容 介 绍

广平有个姓冯的青年，爱上了一个叫辛十四娘的姑娘，并且娶了她。辛十四娘是个美丽、善良的狐女。结婚以后，她规劝冯生，与一些酒肉朋友断绝交往，并嘱他切勿贪杯浪饮。冯生有一个姓楚的朋友，系官宦公子。一日楚公子邀冯生宴会，席间吹嘘自己文墨，一些无聊文人都应和称赞，独有冯生指出了他的文词拙劣。楚公子怀恨在心。其后，楚公子因调戏婢女，被其妻发觉打死了婢女。公子又将冯生邀去饮酒，趁冯生酒醉，移婢女尸体于冯生床上，诬告冯生奸杀。冯生被冤入狱。辛十四娘想尽办法，历尽苦难，才将冯生从监牢中救了出来。

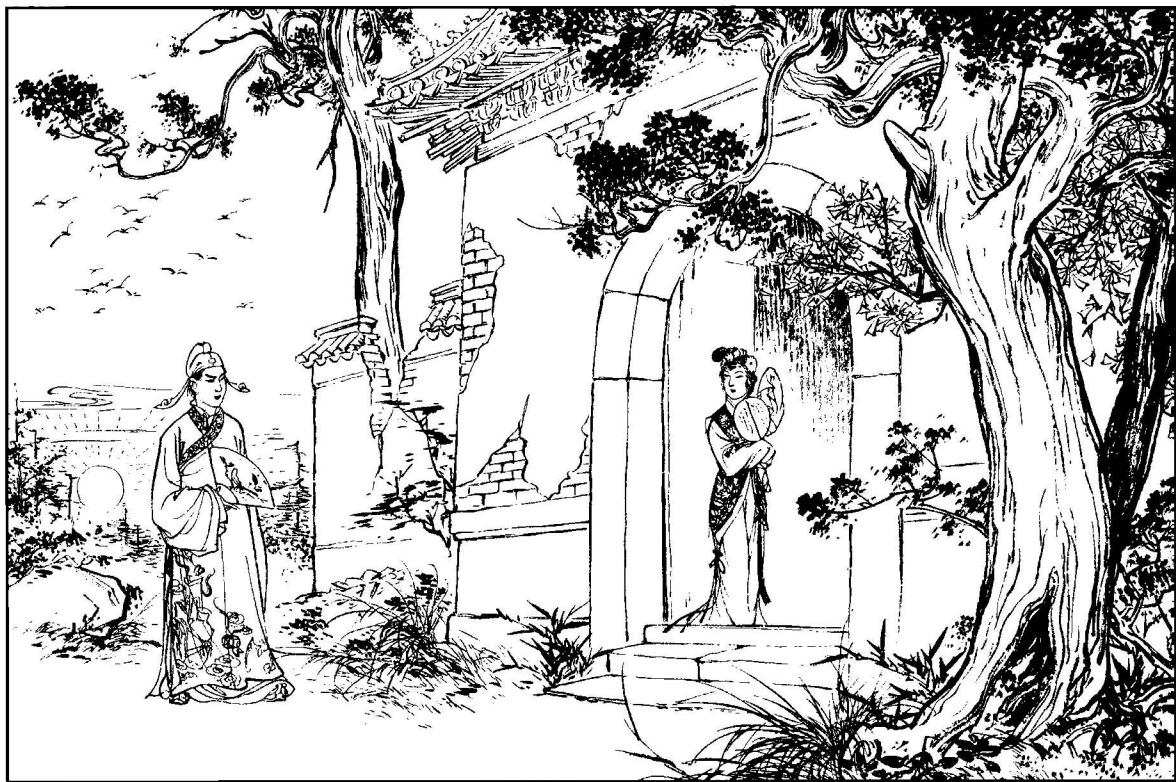
本册连环画 1956 年 12 月第 1 版，1956 年 12 月第 1 次印刷。



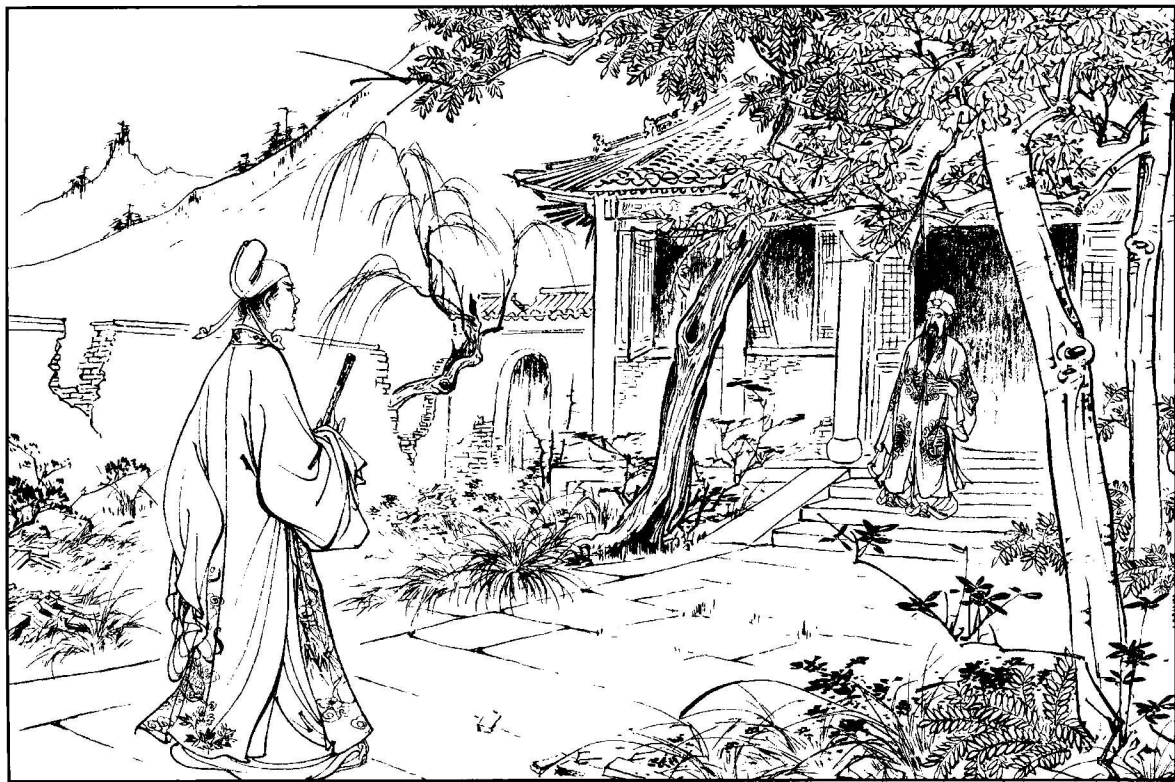
1 明朝时候，在河北广平地方，有个姓冯的书生，他为人性情豪爽，不拘小节，好喝酒，也好交朋友，家里爹娘早死了，只有老仆、书童陪他度日。



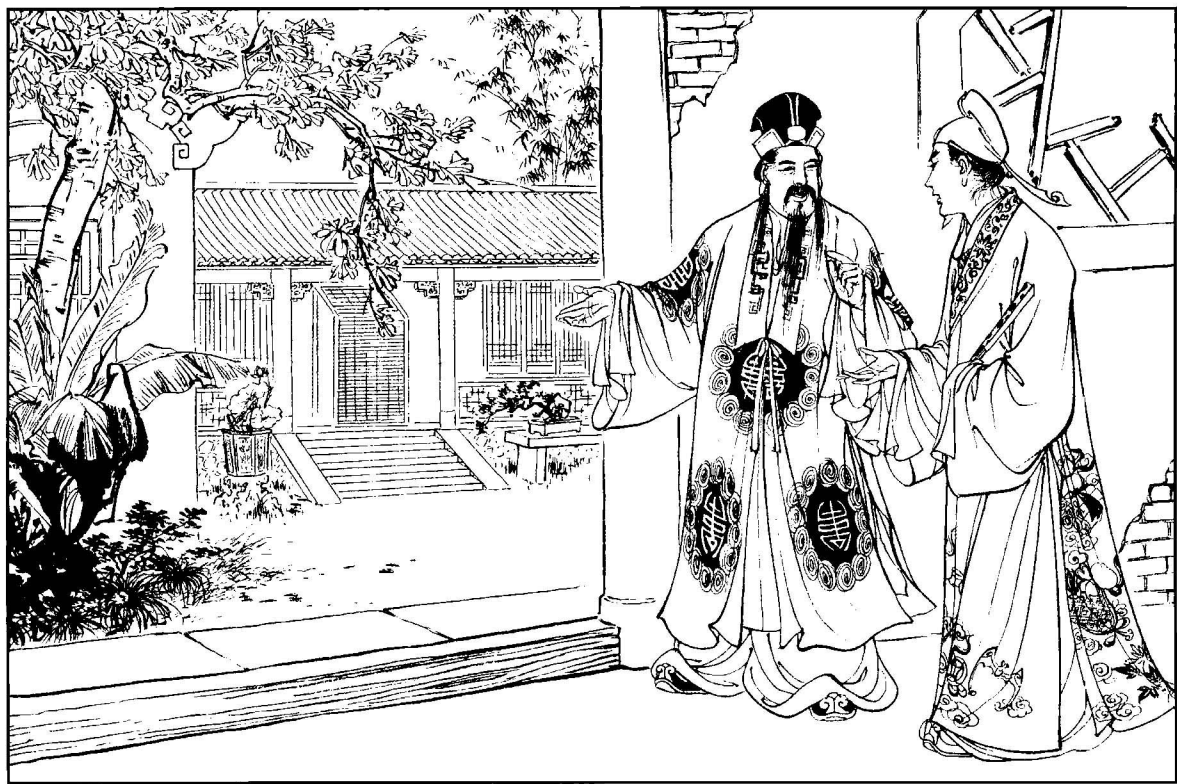
2 一天清早，冯生到郊外访友，遇见一个穿着红衣裳，长得很美丽的姑娘，心里非常爱慕她。



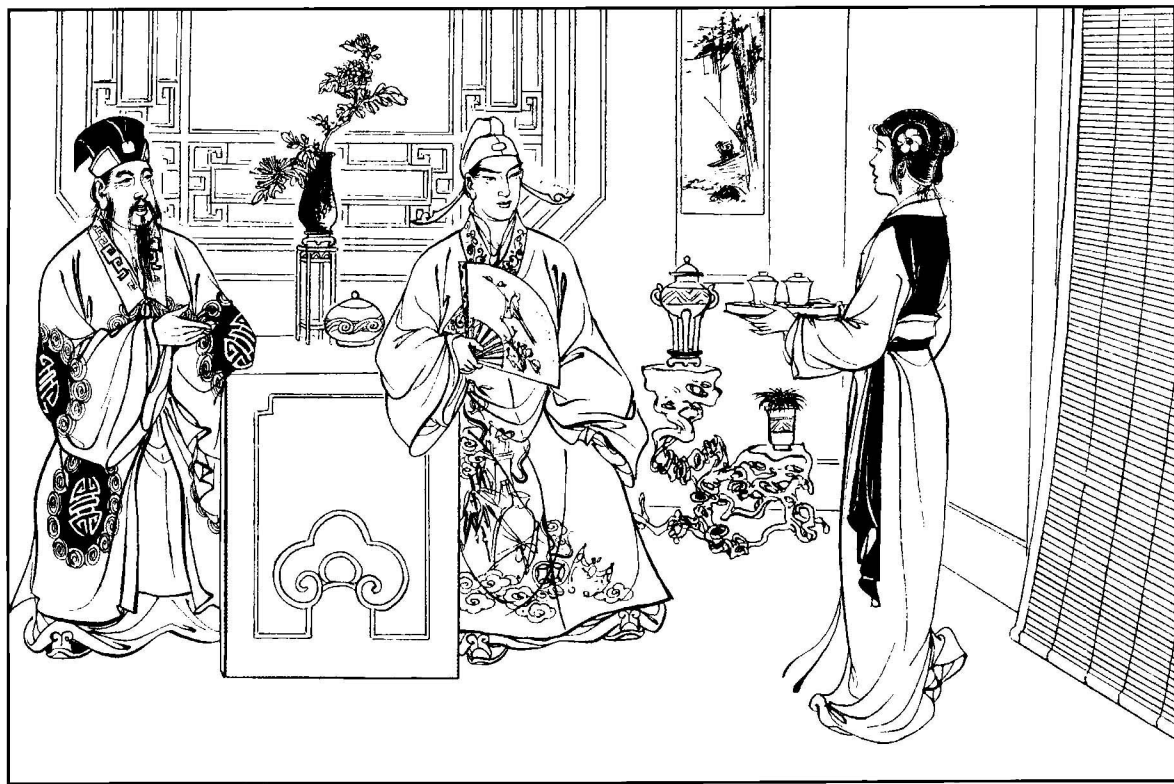
3 傍晚，冯生喝得半醉回家，走到一座古庙旁边，忽然又看见那个姑娘从庙里出来。姑娘看见了冯生，转身又进去了。



4 冯生很奇怪，便跟进庙去，禅院里荒草满地，堆着乱砖碎瓦，不像有人家住的样子，冯生正纳闷，里面出来一个老头儿。



5 老头儿请冯生到家里去吃茶，领他穿过佛殿，原来殿后还有很齐整的住房。



6 屋里布置得很华丽，里外屋有一层帘子隔开，冯生刚坐下，就有丫环送上茶来。



7 两人谈得很投缘，冯生知道老头儿姓辛，是借住庙里的，借着酒意，便向老头儿求亲，但被老头儿拒绝了。



8 冯生很失望，忽然听见帘子后面有妇女说话的声音，借着酒意，突然走过去掀开帘子，果然又看见了那个姑娘。



9 老头儿非常生气，叫来几个仆人，把冯生赶出门去，推倒在地上。



10 冯生爬起来就走，不想天黑迷了路，错走进山谷里，四外狼嚎鬼叫，十分可怕，只有远处有一点灯光。



11 冯生走到灯光亮处，原来是一所大房子，就忙敲开门，说出自己姓名，要求借宿一夜，里面的仆人让他进去了。



12 冯生刚刚进了屋，几个丫环扶着一位老夫人出来，说冯生是她外孙，冯生很纳闷，又不好多问。