

太阳部落扎溪卡

མཚོ་ལོ་ཁོ་ལོ་

石渠

མཚོ་ལོ་ཁོ་ལོ་

政协甘孜藏族自治州委员会
成都市文联
甘孜藏族自治州文联

编著

大众文艺出版社

太阳部落扎溪卡

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

一石渠

མཛེས་པོ།

政协甘孜藏族自治州委员会
成都市文联
甘孜藏族自治州文联

编著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太阳部落扎溪卡——石渠/政协甘孜藏族自治州委员会, 成都市文联, 甘孜藏族自治州文联编著. —北京: 大众文艺出版社, 2008.9

ISBN 978-7-80240-238-6

I. 太… II. ①政…②成…③甘… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第132836号

书 名 太阳部落扎溪卡——石渠
编 著 政协甘孜藏族自治州委员会 成都市文联 甘孜藏族自治州文联
策划编辑 潘爱平
责任编辑 潘爱平
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009
经 销 新华书店
印 刷 成都一千印务有限公司
开 本 889×1194毫米 1/16
印 张 10.125
字 数 175千字
版 次 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷
定 价 38.00元

前言

康巴高原甘孜藏族自治州的石渠县美丽辽阔，位于青藏高原的川、青、藏三省交界的四川西北部，北起巴颜喀拉山南麓，南抵沙鲁里山脉的莫拉山段，西北部与青海玉树州接壤，西南面与西藏江达县隔金沙江相望，东南面与四川的色达、德格县毗邻，距成都1070公里。境内平均海拔在4000米以上，总面积25141平方公里，草地约占90%，其县城海拔4200米，可谓“世界最高城”。

这片辽阔而壮美的地方，藏语称“扎溪卡”，意为雅砻江源头部落，是长江之源。珍贵的人文、景观汇集于此，自然风光秀丽壮美，人文情怀独具特色和魅力。雪山与草原相接，水源丰富，海子众多，江河横贯整个扎溪卡草原。不仅能领略茫茫大草原的辽阔高远，体验纯正的高原游牧生活，而且还可以领略珍稀的野生动物在草原、森林悠闲生活的场景，走近这里，心灵可以感触这里天堂般的和谐之美，抚摸和阅读被风吹日晒了数百年壮美的国家级文化遗产——巴格嘛呢墙和松格嘛呢城，心灵会变得无比虔诚和纯净。

那是一方激发文艺家创作激情的乐土，能将灵魂点燃，把心交给高原。站在巴颜喀拉山，望着圣洁壮丽的石渠，一种蕴含着无边壮美的力量像深不可测的海水，席卷覆盖而来，让人用灵魂全心地体味梦一般美丽而神秘的扎溪卡草原。

为推进和实现文学艺术为地方社会经济文化发展做出应有的贡献，政协甘孜州委员会、成都市文联和甘孜州文联切实发挥文艺家的才能，履行好职责，更加主动地承担起服务地方经济文化建设的时代要求和历史使命，携手以文艺扶贫的方式积极组织作家、文艺家、画家、摄影家等深入石渠采风，深刻地用心触摸那片土地，创作出了一批叙写优美石渠人文风光、独有艺术自觉追求的好文章、好作品，并编撰出版。

文化和人文内涵是艺术家开掘的着力点，该书的作品触摸到了活跃在“生命禁区”跳动的文脉，描摹的民俗风貌都蕴含着石渠独特的文化风情，别有意味，可谓见微知著，笔力深厚，读来鲜活生动，真实可感。

这本《太阳部落扎溪卡——石渠》图文并茂，文字



精炼，文美而意蕴深刻，从内容到形式都非常成功。作品以客观和人文关怀的视角进入，艺术地保持着地域性的原汁原味，给读者留下了参与的空间，具有很高的欣赏性和可读性。形象生动地反映了石渠人文情怀和那片土地饱含的意蕴。

《太阳部落扎溪卡——石渠》的策划和编写创造性地将四川甘孜藏族自治州最北部的石渠草原所辐射的其他省、地区，如青海、甘肃等省著名景点和沿途人文景观进行解读，极大地丰富了我们对其他藏区风情的认识。该书是一部不可多得的精品图书，对中国长江源头藏族风情太阳部落——石渠的人文地理等都一一进行了深刻抒写，情怀跌宕，充满魅力。



携有哈达的门环

太阳部落主要景点示意图

图例

- ▲ 山峰
- 一级（导向性）旅游资源
- 二级（重要性）旅游资源
- 三级（现套性）旅游资源
- ⊙ 县城
- 乡镇



目录 Contents

圣地：扎溪卡 /1

扎溪卡哇/1

巴格嘛呢/4

松格嘛呢/7

大地的石经板/20

色须寺庙/10

一所大地的图书馆/20

查加部落/12

一个民族的信仰长城/22

草原牧歌/16

一位活佛的今世祈愿/28

一座石刻艺术的宫殿/31

一座不朽的丰碑/33

一个部落的田野调查/37

拥迪的黑帐篷/42

独一无二的黑帐篷/42

草原黎明的剪影/47

大地白昼的雕像/52

远山黄昏的画卷/54

天边的歌舞/60

石渠歌舞来自草原深处的回响/61

天边的金嗓子，草原上飞来的百灵鸟/65

一种古老的图腾在草原上律动/70

石渠服饰美/82

感受石渠服饰文化的厚重/83

远古的图腾在石渠人的服饰上飞扬/90

多民族融合所构成的奇异风采/92

服装的造型与制作的翅膀/97

男人裁剪着美丽的草原云彩/99

草原上绝美的点缀/101

简朴的婚礼是草原最纯真的祝福/106

走进古老的婚俗/107

“钻帐篷”，一种原生态的恋爱方式/112

提亲、订婚、见面礼是古老民族的传承/113

简朴的婚礼形式/113

嫁妆，现时与未来的证物与基础/114

“搭帐篷”——让幸福搭在我的心里/120

离婚与婚俗禁忌/122

高原，从藏区再到风景/124

玉树临风三江之源/125

邂逅唐僧晒经台/128

震撼，嘉那嘛呢石经城/129

街道：玉树歌舞的韵味/130

风过巴颜喀拉与黄河源头第一城/132

吻你，青海湖/135

神秘并浪漫的西海镇/136

那个被称为夏都的西宁/138

圣地塔尔寺，我觐见了雪/140

兰州的拉面味道好/143

拉卜楞的感觉/144

郎木寺述说着遥远的声音/147

从若尔盖的草原到丹巴的美人谷/148

圣地：扎溪卡

石渠县地处四川省甘孜藏族自治州西北边陲，青藏高原东南部川青藏三省区交界处。东接色达、甘孜两县，南靠德格并与西藏自治区江达县隔金沙江相望，西连青海省玉树、称多县，北邻青海省称多、玛多、达日三县，地理坐标为东经 $97^{\circ}20'00''$ — $99^{\circ}15'28''$ ，北纬 $32^{\circ}19'28''$ — $34^{\circ}20'40''$ 之间。全境幅员面积25141平方公里，境内平均海拔4200米。县人民政府驻尼嘎镇，地理坐标东经 $98^{\circ}06'$ ，北纬 $32^{\circ}58'$ ，距省会成都1070公里，距州政府所在地康定697公里。

——《石渠县志·概述》

行程：成都——雅安——泸定——康定——道孚——炉霍——甘孜——马尼干戈，一路向北，直至石渠，全程1070公里。



弯曲的草原河流

扎溪卡哇

藏族称石渠人为“扎溪卡哇”，他们以惊人的毅力开拓了这一片被称之为“生命禁区”的雪域高原。

——《石渠县志·概述》

相传，在远古时代，一头神牦牛不慎被冻僵在格拉丹冬雪山上。于是，一群英勇的康巴汉子历尽艰险爬上雪峰从太阳引来火种，火焰迅速升腾，冰雪渐渐消融，神牦牛

终于苏醒，一股清凉的雪水从它鼻孔喷涌而出化作涓涓溪流滋养着草原——这就是扎溪卡，康区最辽阔的草原——从此扎溪卡有了肥壮的牛羊、袅袅的炊烟和悠扬的牧歌。太阳与火由此成为康巴人崇拜的图腾，扎溪卡也有了一个更加响亮的名字——太阳部落。

传说就这样喻示着这片土地的苏醒。在这群英勇的康

巴汉子从太阳引来火种的同时，也传播着生命黎明的喧闹。火种点燃了人类历史上最为光辉的智慧的炊烟，而雅砻江与金沙江这两条河流在石渠的流经，让我们从中窥见人类最早的希望之光的端倪。

两江流域不仅造就了瑰丽多姿的自然奇观，也孕育了雪域高原源远流长的历史文化。雅砻江流域的游牧“牦牛



驰于风雪中的康巴汉子



文化”，和金沙江流域的农牧“青稞文化”，两种文化既各具特色又相互融会，并带有鲜明的“大河文明”特征和浓郁的藏传佛教色彩。《石渠县志·第五篇·农牧业·第二章·牧业生产》记载，“汉武帝时，甘孜州现今的道孚、雅江、康定、九龙、甘孜、石渠等地被誉为‘牦牛国’。每到冬季，人们驱赶牦牛群经邛崃山脉，翻大相岭入蜀经商。”而在石渠南部洛须一带，则是史诗《格萨尔王》中岭国隶属的丹玛部落和格萨尔率军队征服的十八大宗之一“丹玛青稞宗”的原型地。这神奇的自然景观与深厚的人文积淀水乳交融的和谐统一，构成了扎溪卡完美的风景和独特的魅力。在这一块从未停止过创造的迷醉狂热的土地上，生命的酝酿与分娩经久不息。

藏民族伟大的说唱文学杰作《格萨尔王传》中的主人公格萨尔，其降生的原型地就位于石渠草原之东的雅砻江西岸。史诗中有关格萨尔幼年时流浪和成年后南征北战震撼人心的传奇故事，都是以扎溪卡草原为其宏大的背景。扎溪卡是格萨尔王的摇篮，格萨尔王的大将和爱妃，有不少就是扎溪卡人。

岭国三十员大将中格萨尔最为倚重的两位大将——无敌英雄贾查霞尕尔和叉向丹玛香查——均生卒在石渠。而在霍岭大战中阵亡的贾查大将军，后人为纪念他塑造的半



精湛的木刻雕花柱梁

身雕像，至今犹存。只要你在石渠，与格萨尔时代相关的宫殿、城堡废墟和逸闻趣事的自然标记随处可见。牧区流传着这样一句话：“用热泉擦身洗脸，能洗净前身罪孽，脱尽今生鄙俗，得到格萨尔庇护。”由于史诗《格萨尔王》的世代传唱，使石渠的民俗文化具有了无可比拟的优势和特色。

扎溪卡人有着草原一样宽广的胸怀和太阳一般火热的情感，无论你走进哪一顶帐篷，都会受到热情友好的款待，好客的主人在献上哈达、奶茶和美酒的同时，还会道一声祝福吉祥的“扎西德勒”，唱上一支情深意长的山歌，或是邀请你一起跳弦子锅庄。从他们身上，你能感觉到那血脉中奔涌澎湃的生命激情和骨子里与生俱来的豪放洒脱，以及那发自内心的对这片土地的挚爱和



“因为有了江河生命的源头/生活才这样绚丽/因为太阳离我们最近/生命才这样炽热/因为有了草原宽阔的胸膛/小伙子才这样奔放/因为有了雪山永恒的纯洁/姑娘才这样端庄/”还记得吗?这首歌便是《情洒扎溪卡》。

扎溪卡的自然环境是严酷的。县境海拔高度分为两个台阶,3700米—4200米、4400米—4800米,最高山脉5323米,相对高差1000米。年平均气温在 -7°C ,最冷的时候是 -45°C 。尽管目前乡亲们还没有摆脱贫困,但是六万多勤劳善良的扎溪卡人,就是在这高寒缺氧的“生命禁区”顽强地生存着和劳作着,用心血和汗水温暖着这块千年冻土。

巴格嘛呢

该石经城类似城墙,相隔一定距离即有塔式建筑,其工程之浩大实属罕见。因信教群众年复一年不断垒砌刻有经文的石块,巴格嘛呢还在不断加长延伸。

——《石渠县志·第十九篇·文化体育·第一章·文化》

空气中充满了神的低语。

阳光热烈而宽厚的如此的逼近,你甚至可以掂量出阳光的重量。此刻的扎溪卡草原空旷苍茫,世界上最为宏大壮观的信仰之墙就直直地矗立在你的眼前。

正午时分。我独自前行。寂静荒原没有了往日络绎不绝的虔诚的身影。走了多长时间?我现在记不清了,一个半小时,还是两个半小时?或许将来,我们会花上数日数十日,才能围绕着石经墙转上一圈。对于过客,见证的是奇迹。可是对于这里的人们来说,见证的却是信仰。

阳光照射在巴格嘛呢经墙,光线正漫过彩色佛塔在经墙的“窗口”上炫耀。一种强烈而神秘的氛围开始蔓延,墙体的高耸、挺拔、裸露、厚实和密集,在这欢笑或悲痛的大地上,呈现出了一种坚强的意志、活力和持久的精神。每一个“窗口”都摆放着一个或者几个石刻佛像。佛像仿



嘛呢石经墙





朴实的巴格嘛呢石经墙

佛和空间联系在一起，并且在流畅的表面，吸收着从精神诸点奔流到佛像的和谐颤动。

佛像的雕刻很好地借鉴了绘画艺术，使由于自身结构显得栩栩如生的形象具有生命的表象，宽阔、简练的色调扩展到富有装饰性的作品整体，在光线中愈显深厚。而每一块块石经都薄如书本，即便是一两米长的经墙，也是由数百个这样薄如书本的石经片堆积而成。无疑，这是由石头切割而成的一本大书。在这之上，不仅有牦牛头骨的叉角，更有展翅飞翔的人类精神。

这里，传说与现实不需要任何过渡和转折，人文与自然相融为一体，一切都是那样的淳朴和谐。那么，就让我们走进巴格嘛呢，走进巴格嘛呢的传说。

一个传说，是给“善之墙”的：三百多年前，一世巴格活佛受莲花生大师托梦，在巴格嘛呢放下了第一块嘛呢经石。传说到第三世巴格活佛时，扎溪卡草原上一名门望族的千金与一个穷苦牧民相爱，但他俩的恋情却遭到女方家强烈反对。于是，俩人悄悄私奔。在横渡雅砻江时姑娘不慎落水被激流卷走。正当小伙悲痛欲绝准备投江随心爱





省、州作家、天津画家于石渠采风

巴格活佛看在眼里，便上前规劝他弃恶从善。那人终于悔悟，从此跟随活佛苦修，终成正果。活佛又用此人劫来的财物修了另一段嘛呢墙，称“恶之墙”，以警后人。

在这之后，巴格嘛呢经墙声名远扬，四方百姓视它为崇高的信仰之墙。数以百万计凝聚无数信众虔诚信念的一块块经石在这里垒叠了三百多年，她横卧苍茫大地，并继续向前延伸，当巴格活佛一世在此放下第一块嘛呢石时，他可曾想过今天的盛况？这来自千百万双手的嘛呢石经，这数百年来积聚的美好祝愿，构筑了无数

的姑娘而去时，在此修行的巴格活佛救了他并劝其皈依了佛门。小伙将姑娘留下的财宝全都供奉给了寺庙，活佛就用它请工匠刻石，在原有的嘛呢墙一端加长了一段，称为“善之墙”，以劝戒人们抛弃俗念、珍惜生命、一心向佛。

另一个传说，是说给“恶之墙”的：后来又有两个情同手足的好友结伴远行，其中一个对同伴所带财物起了贪念，趁其不备将之推入雅砻江中劫得财物。这一幕恰巧被

虔诚者心中的信仰长城。

石块是祖先们的象征，是祖先们的纸张，是祖先们的画布，是祖先们的灶台，是祖先们的砖瓦。这些石块充盈着生命活力，它们的脉搏似乎正在跳动，甚至在那些碎了的残片上都充满了动感。深层力量被人们灌输到石头之中，而光线的引入，使饱含更多生命力的石经熠熠生辉。历史的变迁在这里找到了它的通道，岁月的流逝也在这里留下



它的年轮。这些历经风霜雨雪的经石，又记载了多少人世间的沧桑？

据考证，巴格嘛呢经墙始建于公元1640年，由第一世巴格喇嘛桑美彭措修建。它是世界上独一无二的嘛呢石墙。墙体内有石刻佛像3000多尊，刻有藏文《甘珠尔》、《丹珠尔》各两部，《贤劫经》1000部，《解脱经》5000余部，还有数以亿计的大小嘛呢经石，这是藏族人民信仰的长城，石刻艺术的长廊，也是太阳部落历史发展的见证，这里的每一块嘛呢经石都是编纂这些历史的册页与文字。

松格嘛呢

境内石刻佛经经文石堆（又称嘛呢堆）随处可见，原野上，山巍旁，路道口，无处不有，大的长达数公里，小的就三五块石头。

——《石渠县志·第十九篇·文化体育·第一章·文化》

如果说巴格嘛呢经墙让人看到了信仰的力量，那么松格嘛呢方堆则给了我们一种强烈的心灵震撼。

方堆坐西朝东，长73米、宽47米，最高点在中心偏南的塔顶位置，约14.5米。建筑平面呈不规则长方形。方堆正面和背面各有一道豁口为石经城之入口。从入口而进，是穿行于方堆内的一条条狭窄而无规则的通道。方堆和空间就这样融为一体，成了无限永恒和万物生命互相汇合的瞬间。

关于松格嘛呢方堆及其建造的缘由，有学者认为是在格萨尔王时代。

扎溪卡，曾经是格萨尔所创建的地盘，直至现在还留有许多当年的遗迹。当时，为了替战死疆场的士兵超度灵魂，将士们在此垒了一个嘛呢堆。随着时间的流失，



镌刻石经