

纸上婚姻

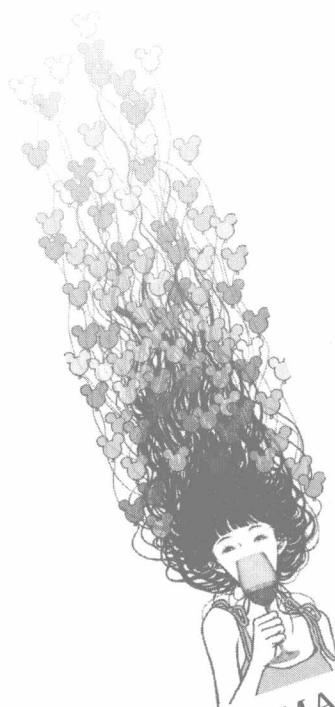
《金婚》——《新结婚时代》——《马文的战争》——《幸福未滿》

任增超◎著

幸福未滿

80后婚姻的自我救赎

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE



XINGFUWEIMAN
80后婚姻的自我救赎
任增超◎著

幸福未满

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

幸福未满 / 任增超著. -北京: 中国画报出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-80220-456-0

I. 幸… II. 任… III. 婚姻-通俗读物 IV. C913.13-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第040755号

书 名 幸福未满

出 版 人 田 辉

作 者 任增超

责任编辑 齐丽华

出版发行 中国画报出版社

地 址 北京市车公庄西路33号 邮政编码 100044

电 话 (010) 88417359 (总编室兼传真) (010) 68469781 (发行部)
(010) 88417417 (发行部传真)

网 址 <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱 cpqh1985@126.com

印 刷 中青印刷厂

监 印 敖 晔

开 本 720mm×1000mm 1/16

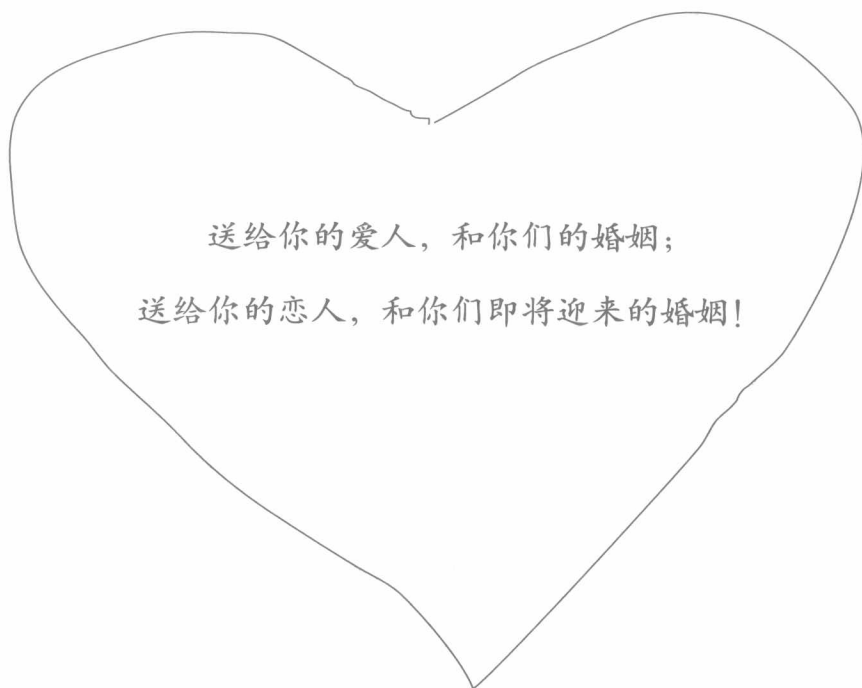
印 张 15

彩 插 8

版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80220-456-0

定 价 24.80元



送给你的爱人，和你们的婚姻；

送给你的恋人，和你们即将迎来的婚姻！

《幸福未满》一书写得很好，作为与80后这个特殊的群体有着代沟的我，从书中逐渐了解了他们在工作生活中的心路历程，总是以为这些在“千般宠爱”中长大的温室花朵是扶不起的阿斗，进入社会生活后会很糟糕，但随着故事的展开，让我对80后有了全新的认识。此小说风格独特，语言诙谐幽默，随着作者的娓娓道来，生动鲜活的人物性格栩栩如生，亲切、平实，仿佛就在眼前……主人公乔迪、刘佳诺的二人世界充满童趣，在作者的笔下是那样轻松又有着强烈的时代特色！

——搜狐[水磨舫] 向

非常贴近生活，期待快速更新！看得出来大家都没错，可能需要更多地宽容！

——Zxlsunny

看了小说里的任何情节，都在寻找着与自己的相同点和不同点，可能还是有区别的，但是感觉无论书里书外，有很多感叹都是相似的。

——搜狐网友

确实写出了80年代结婚的人彼此相处的方式！

——搜狐网友

80后真实的生活状态，没有那些华丽的幻想，看着很贴心。

——lj00772004@sohu

我也是一个80后，看到书名及介绍，感觉不错。作为80后，我们受到了太多的关注、质疑与不解，希望能在你的书里面找到我们这一代的印记！！

——yujiuhuake@sohu

80后，一个标榜个性，集宠爱、自我、脆弱等一批好与不好的定义于一身的时代代言词……虽然幸福未满，但是随着时光的流逝，等90后、00后崛起之时，他们也许就幸福了，那时，他们将不再是世俗眼中的焦点，更能做完美的自己！祝福他们！

——liulibaobao1982@sohu

80后，90后，生长于改革开放的年代，波涛汹涌的大潮造就了一代新人，在他们的身上闪现着这个年代的光辉，可叹，可敬。本书的可读性还是很强的，我们从字里行间可以闻到浓郁的时代气息，跳跃、躁动的青春，领略新一代的七彩斑斓的青春和富有色彩的生活，了解他们的所思、所想、幸福、苦闷，让我们越来越喜欢他们，真正地了解他们。

——拾贝听海（abc116-abc_123@sohu）

哥们儿1981年生人，算到今天的日子，差不多27岁多那么几个月了，什么是幸福？抛掉父母给予的爱和生命来说，我真的不知道什么是幸福……我们没有经历过社会的动荡，没有经历过时代的变革，没有经历过生死磨难间的感情纠葛……在这个和平的岁月里，纯真的感情到底有多少，因为，什么都现实了……幸福未满，应该看看……看看这一瓶子不满，半瓶子晃荡的爱情……

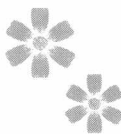
——causunny@sohu





自序 | 站在城外看风景

◎任增超

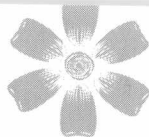


2008年春天，我写了一篇五千字不到的小文，用“第一人称”讲述了一个普通的小人物因为妻子的过去而变得歇斯底里。我得承认，我没有把它写完，甚至连小说的名字都没有取好就搁下了。说出来怕您不信，原因是主人公疯狂到了我无法控制的地步。

写那篇小文的时候我正处在一种很焦躁的情绪中，这种情绪是被一哥们儿传染的。为免麻烦，我在这里叫他“群”。

群比我大两岁，2006年春天结的婚。据不完全统计，一直到2008年春天，他和他老婆共经历大小战役51次。由于群和我从小一起长大，而无论是在胡同还是在楼房，我们一直都是邻居。加上群的老婆和我也是多年朋友，因此，这51次战役，我大概对其中50次都有详细的、双方面的深入了解。当然，全部是被迫了解。

当量积累到一定程度，就会质变。而冲突积累到一定程度，婚姻会不会质变我不知道，但肯定会变质。2008年春天，群和老婆决定分居。我原以为自己的生活也会平静许多，哪知群进化成了祥林嫂，变本加利地折腾我，几乎天天找我喝酒，然后一遍遍在酒桌上回忆他和他老婆的点点滴滴。要知道，我每天都得压制自己的肾上腺和暴力倾向是很容易焦躁的。于是，也就有了那个没头没尾的短篇，和那个疯狂到无法控制的主人公。事后回忆，作为作者，我



当时可能也不太正常。

后来，群的老婆很坚决地和他离了婚。她找到了一个不在乎她过去的男人。出乎意料的是，群突然平静了。他说他终于不必一边爱她，一边排斥她了。

我也终于能平静了，并且对他说：“恭喜，你以后的很长时间都不用做选择题了。但是，你以后会一直面对后悔、痛苦、失去之类的，有你忙的。对了，你真爱她吗？”

群说了句让我特别抓狂的话——“婚姻已逝！”

“婚姻”这个词在我心里响了一下，像一个物体重重地掉在地上。后来，我又想起那篇无头无尾的小文，主人公经过几个月的冷落已经平静多了。而且，我在主人公和群的身上发现一种共鸣，或懦弱、或自私、或冷漠，总之是藏在我们体内的连我们都没有发觉的什么东西……就在那个时候，我决定写《幸福未满》。我希望自己的哥们儿能够在故事里一直呈现出一种追寻幸福的姿态，因为“未满”，所以追求。听起来，这让人充满希望，我喜欢希望。

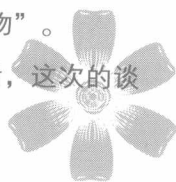
我有个很好的习惯：动笔之前，普告天下。就是把话先放出去，让自己不好意思不坚持到底。我找到文杰，告诉她“我要写一个关于咱们这代人婚姻的故事”。她那时刚结婚不久，自以为有了经验，便教训道：“你一城外人，写这个故事，还欠资历，至少得先结婚。”我嘴硬：“什么事都是‘当局者迷’。我站在城外，更方便从不同角度看城里的风景……”我还说了许许多多奇怪的理由，诸如“骑白马的不一定是王子，写武侠的不用真杀人”等等。

那天的通话并不愉快。她只说相信我的文字，但从未说过相信我能最终写完《幸福未满》。

差不多是在同一天，我在纸上列出一些朋友的名字，他们来自不同的圈子，有男有女，彼此不认识，但都出生于上个世纪80年代，已婚。后来，我便一直奔波在别人的故事里，听他们说着直白、渺小，一点也不堂皇的小九九。那些被解答过无数次的问题，我又在他们的人生观、价值观中听到了不同的答案。

那些天，我为各种饭局买单，还得安慰自己“钱财本是身外物”。

故事框架出来了，我把大纲并附带几千字的内容拿给文杰看，这次的谈



话就相对简单了：

“有信心吗？”她问。

“有。”我回答。

“那我们谈谈出版条件吧”

忘了介绍，文杰是图书编辑。

起笔后不久，我发现自己食言了。《幸福未满》中，主人公乔迪和刘佳诺似乎也不喜欢受我的控制。我不得不一次次地迁就他们，一次次允许他们懦弱、自私。我最终放弃了精神臆淫的企图，决定老老实实在地去讲一个让人觉得似曾相识的故事。惟一坚持的是，让一股饱含的希望一点点在他们心中绽放。

主人公乔迪和刘佳诺的很多行径，在城外的同龄人看来是……嗯，我词穷了。大抵是疯狂的、不可理喻的，而小处则是斤斤计较，甚至有些卑鄙的。在我修改全文的时候，也有些诧异，心想，他们是在打着“爱你”的大旗，做着彼此伤害的事。但我又不能说这脱离现实，因为“每次欺负你、折腾你，看到你心甘情愿，而且不怪我，我才能体会你是爱我的”，这种话我不止从一个人嘴里听到过。只因如此，我在第一章就取了题目为“依偎在一起的刺猬”。

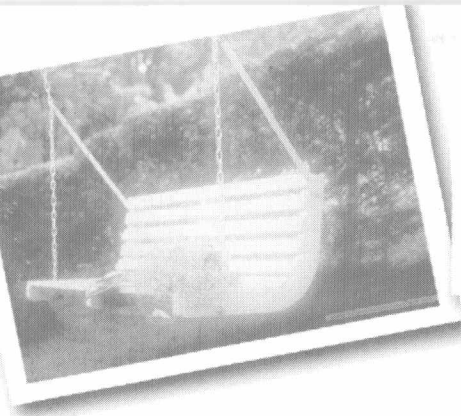
在作品修改过程中，我发现，一些人物对话经常能跳出来巧夺眼球。这些句子，或哲理或浪漫或幽默，后来，在编辑的提议下，我把这些句子单独提了出来，汇总成了书后彩页——《婚姻说》。这些句子借书中人物之口说出来，却都来自现实生活中的小感小悟，天地作证，我没有半点说教的想法，只是被触动了，但愿也能戳进您心灵某处柔软的地方。

最后再唠叨几句，书中很多段落，例如，“抢亲”、“裸照”、“包养”等等，都是我一个一个淘换来的，都有真实的原型。至于小说中涉及到职场的情节，多少和作者本身有点关系。资历尚浅，难免有幼稚之处，您见谅！

创作之初，编辑给我提了几点要求，也劳驾诸位帮忙审审：故事要流畅；文字要生活；对话要精彩。

希望我做到了！

把我们的故事写给你看，笑着享
受，哭着回味……



幸福人物读白

♥ 乔迪

我叫乔迪。很荣幸入选本书男一号，1981年生人，在一家公关公司做客户经理，曾被任命做了一段时间的“高级客户经理”，只是暂代。暂代结束后我就失业了，后来才明白，原来那叫“办公室政治”。算了，政治我不懂，结婚后，我觉得还是治家重要。老婆和我算是门当户对，我是独生子，她是独生女，家务这事俩人就得研究半年，现在也还在继续研究中，不过没关系，我们都觉得一起成长挺好的。

♥ 刘佳诺

我叫刘佳诺，1982年的“小狗”，属于较早尝试婚姻的那拨儿人，24岁就嫁了。我没有什么野心，常驻心态就是“只羡鸳鸯不羡仙”。但也不是甘心平凡，当放弃自己成为成功人士的希望时，便把一切希望都寄托在了老公身上，后来发现这其实跟中彩票差差不多，问题就是，这投资可比买彩票大多了。我们结婚两年，多多少少经历过了一些事，大到买房，小到洗碗，一边吵一边爱，倒也别有滋味。

♥ 李秋来

我叫李秋来，秋天生的，爸妈赐给我一个特实在的名字。我家不在北京，但是挺有钱的，所以我大学毕业后可以义无反顾地追求自己的“事业”。我学的金融，却开了家摄影工作室，他们都说我这叫“为艺术献身”，其实我不叫献身，真正献身的是那些来我这里拍人体写真的人，具体是谁，我就不说了。我老婆很漂亮，却也很棘手，更要命的是，她不想给我生孩子，世道变了……

♥ 罗珊珊

我叫罗珊珊，大家都夸我挺漂亮的，还行吧，肯定不会影响市容。我很喜欢导游的职业，天南海北地到处走。我喜欢宽松的生活环境，极其讨厌被管制，在这点上，李秋来完全能满足我。

♥ 薛艳

我叫薛艳，刘佳诺的死党。我挺向往婚姻的，觉得那是自己另一段人生。诺诺把我介绍给一个叫李秋来的小男人，结果还没等我做好女朋友的角色，人家就移情别恋了。缘分弄人，屡战屡败、屡败又屡战之后，我终于发现了现在的男朋友，但是，婚姻，却又突然觉得远了起来……

♥ 游艺

我叫游艺，不太喜欢说话，都说我这个名字挺招人喜欢的。相过一次亲，好感不足，却同样都有一种对婚姻的渴望，也算不谋而合，就想，交往一下试试吧，没想到爱上了她。只是，越靠近婚姻，就越对婚姻有所恐惧。

♥ 李拜天

我叫李拜天，跟本书不搭。我未婚，是本书的第一个读者，严格来说是“试读”，结果，一不溜神，我就真打算拜天地了。

♥ 任增超

我叫任增超，我是作者，过来凑个热闹，借点儿人气……





自序，站在城外看风景

引子 // 01

第一章

依偎在一起的刺猬 // 03

我们总想用身体最柔软的部分面对彼此，却发现总是不得其法

第二章

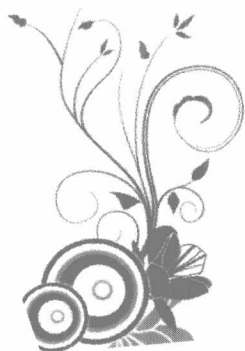
能不能在江湖中相守 // 33

相忘于江湖？可知，在这片江湖中，我们的固定资产只有彼此

第三章

岔口 // 67

哪边才能通往幸福？不敢轻易选择，因为不是幸福即是深渊



第四章

且行且珍惜 // 109

生命中有许多被别人刀琢的痕迹，谁来疼惜

第五章

我们还差一点点 // 151

亲爱的，再努力一点。我们离那里，很近了！

后记 // 223



引子

作为上世纪八十年代出生的一对儿，乔迪和刘佳诺的婚姻在他们的小圈子里有着一一种象征意义。无论乔迪的哥们儿，还是刘佳诺的姐们儿，都自觉自愿地把他们当成两根神圣又神秘的图腾顶礼膜拜，只差没将二人打块牌供起来。

乔迪最近添了一个新毛病，常常在睡前胡乱琢磨。他清楚地记得，在当初结婚时听到的恭贺中“金玉良缘”、“金玉满堂”出现频率最高，反正嘴里的金玉不用花钱，说呗！如今结婚不到两年，他的婚姻哪还有“良缘”、“满堂”的影子，光剩下“金玉其外，败絮其中”了。每每想到这里，乔迪又得安抚自己，说这是向“丈夫”这个角色转变产生的阵痛。此类想法让他显得那么颓废、消极，还有点叛逆。

如果还没睡着，他还会想起老婆刘佳诺婚前的那次背叛，那时她还是他的女朋友，后来她被别人拐跑了……他越想越难受。

如果他死活就是睡不着，那肯定是因为难受而失眠了。

李秋来步了乔迪的后尘。他和美女导游罗珊珊的婚礼即将举行。作为哥们儿，乔迪不能只是紧握李秋来的手，然后幸灾乐祸地说“来了就好！来了就好！我代表围城里的兄弟们欢迎你”。他还得帮李秋来和婚庆公司讨价还价、挑选性价比相对高的饭店、布置新房、摆弄家具，以及让李秋来诡异的婚前焦虑变得更加焦虑。

李秋来请他吃饭以示感谢，席间离不开对婚姻的美好展望和些许担心。乔迪已经不胜其烦，“我也只结过一次婚，经验不比你多多少。要么你等我多



结几次，要么你再多找个人问问。”

李秋来用家乡话自嘲，“俺们小地方来的，在城里认识人不多，除了同学就是同学。咱们班你结婚最快，每天疯了似地显摆你有多幸福！你说我不拿你当导师行吗？”

“你是净看见贼吃肉，没看见贼挨打。”乔迪说这话的时候显得垂头丧气。

李秋来听出弦外之音。大多数正在幸福中的人，同情心会随时随地泛滥，李秋来也一样，他语带悲怆地说：“怎么了？你结婚不到两年就痒了？有什么话跟哥们儿说说，别憋在心里。”

乔迪叹口气，醉眼惺忪地问了个不相干的问题：“你知道婚姻是什么吗？”

“知道我还结婚干吗？得，乔导师给说说呗。”

乔迪不理李秋来的揶揄，说道：“婚姻，就是带着假牙吃肉。你们这帮未婚青年傻冒似地围在边上以为多过瘾呢，有多费劲只有我们自己知道。”

李秋来用看见神仙似的眼神盯着乔迪，半天才试探着问：“你和刘佳诺之间出问题了？还是，你不爱刘佳诺了？”

乔迪不假思索地回答：“我当然爱她。但我不爱婚姻，至少现在还没爱上。你懂吗？要命的是我最近越来越爱翻旧账了！就是她和陈锡那点破事，我自己都控制不住。有时候我觉得自己特别小心眼儿，一点儿不像个男人了！你能理解吗？”

李秋来摇了摇头肥硕的脑袋。

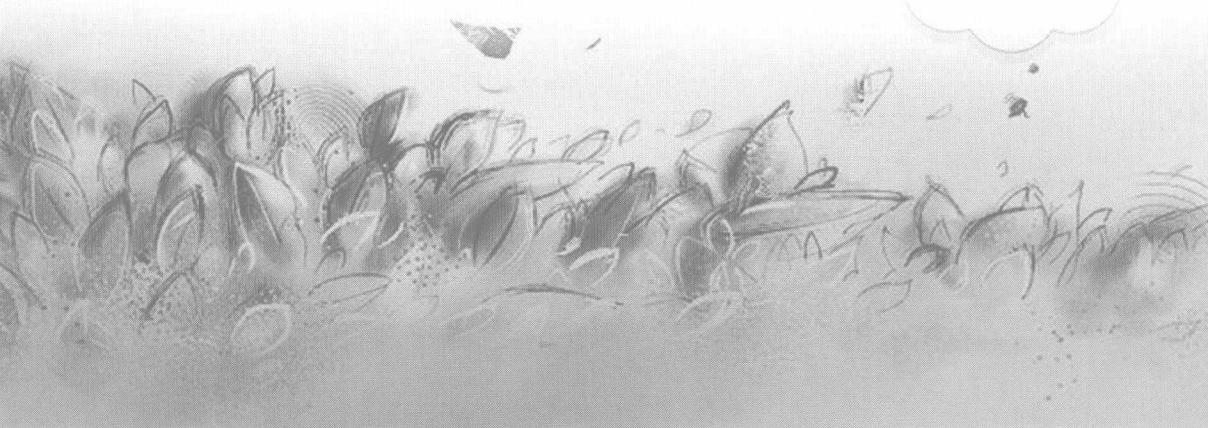
乔迪说，“那我先祝你幸福”，说完将杯中的啤酒一饮而尽。仅剩的一份清醒忽然起了作用，他恳切地说道：“哥们儿，刚才说的，千万别告诉我媳妇……”



第一章

依偎在一起的刺猬

我们总想用身体最柔软的部分面对彼此，却发现总是不得其法



乔迪用了十五分钟便穿戴整齐，而刘佳诺还在一丝不苟地做着收尾工作。结婚以来，刘佳诺如此费心打扮的次数少得像明星嘴里的实话，好不容易遇上一次还是托了罗珊珊的福。乔迪觉得豫让说出“女为悦己者容”的时候，估计还是人生观、世界观都不成熟的雏儿。婚后的女人化妆根本和士兵擦枪是一个道理，多半是为了打仗，凶穷极恶的程度和开发商捞钱有一拼。接着，他很自然地想到了每个月那三千多块钱的房贷，这让户外明媚的初春阳光顿时失色不少。