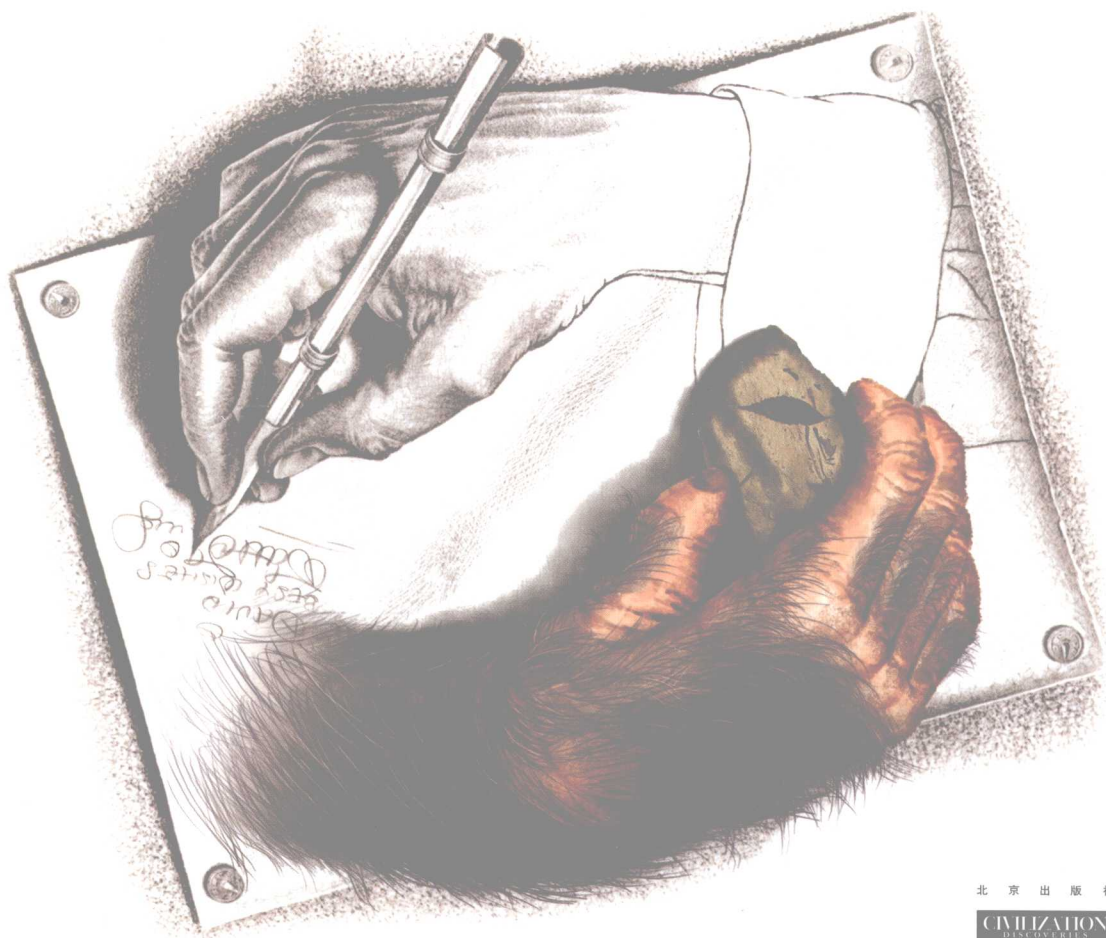


THE STORY OF MANKIND

人类的故事

(美) 房龙 著 杨丽华 译



Story of
The Mankind

人类的故事

(美)房龙 著
杨丽华 译



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类的故事 / (美)房龙著; 杨丽华译. —北京: 北京出版社, 2008.7

(家庭书架·文明读库)

ISBN 978-7-200-07286-0

I. 人… II. ①房…②杨… III. ①人类学—通俗读物
②世界史—通俗读物 IV. Q98-49 K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第104716号

全案策划



唐码书业 (北京)有限公司

TANGMARK PUBLISHING & REPRODUCTION CO., LTD. BEIJING

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 马祝恺

装帧设计 黄资喻

排版制作 安爽

家庭书架·文明读库

人类的故事

RENLEI DE GUSHI

(美)房龙 著 杨丽华 译

出版 / 北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社

经销 / 新华书店

印制 / 北京中创彩色印刷有限公司

版次 / 2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 20

字数 / 341千字

书号 / ISBN 978-7-200-07286-0 / G·3698

定价 / 23.90元

质量监督电话: 010-58572393

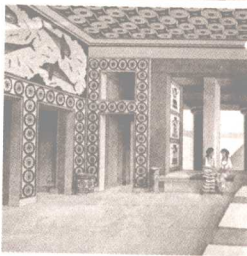
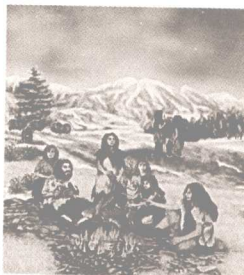
前言

■ 著名荷兰裔美国作家房龙对我国广大读者来说，并不陌生。房龙1882年生于荷兰的鹿特丹，从10岁起就沉溺于史学，后来曾在德国和美国求学，获得了博士学位，但他并没有成为一个书斋里的学究。他当过教师、编辑、记者，四处漂泊，但又挤时间写作。1921年出版的《人类的故事》使他一举成名，饮誉世界。房龙多才多艺，精通十种文字，拉得一手优美的小提琴，其所有著作的插图也全部是他自己的手笔。

■ 深入浅出地讲艰深枯燥的人生道理、风趣幽默地写发人深思的历史故事，是房龙的“拿手戏”。他的通俗历史著作曾打动过老一辈的中国读者，郁达夫在评价他时说：“房龙的笔，有一种魔力……是将文学家的手法，拿来用以讲述科学……无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓不倦了。”诗意和理想主义精神在他的作品中几乎无处不在。房龙的这支具有“魔力”的笔，曾让几代中国文人为之倾倒。

■ 《人类的故事》是一部以通俗手法描写人类文明发展史的历史巨著。在书中，作者保持了一贯的轻松平易的风格，从人性的角度来描述历史，用幽默风趣的语言讲述艰深的内容，用通俗易懂的故事揭示人类的智慧。由人类的起源讲起，房龙在本书中讲述了埃及和美索不达米亚文明的源起、希腊与罗马时代的辉煌，沿着宗教兴起的线索讲述到中世纪社会的发展和演变，从城市的兴起、文艺复兴讲述到世界性的宗教改革和各国的革命，一直到近代，为读者展示了人类历史的浩荡长卷。书中有宏大而流畅的“大历史”叙述，也有微妙精彩的人类文明进程中的细节描写，因而许多国家和地区的人们都把这本书当做最好的通史类入门书。

■ 但《人类的故事》又并不是一本单纯的历史书，其字里行间还蕴含着房龙对





人 类 的 故 事
THE STORY OF MANKIND

人类过去和现在的深刻思考以及对人类美好未来富有诗意的希望。正如著名学者钱满素女士所说，房龙“不是深奥的理论家，但却未必没有自己的体系和思想”，他所“选择的题目基本是围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步”，“他的目标是向人类的无知与偏执挑战，他采取的方式是普及知识和真理，使它们成为人所皆知的常识”。

■ 房龙常常把繁复的历史事实和现象融入他本人的切身感触，循循善诱地引导读者去认识，在历史上什么精神是可贵的，是值得人们去继承和发扬的；什么精神又是可恶的，是人们应该否定和摒弃的。但他从来不单纯地罗列事实，也绝不单纯地说教。他的大量著作都是史论多于史实，他喜欢用比喻乃至隐喻，而无意介绍具体的史实。无论是对历史感兴趣的普通读者，还是专家学者，都可以从本书中获得快慰和启发。

■ 总之，这是一本全景式反映人类历史的书，一本能畅销不衰的书，一本获最佳少儿读物奖的书，一本被好莱坞拍成了电影的书，一本改变了房龙命运的书，一本影响了几代中国人的书，一本值得所有人都认真阅读并珍藏的书。

■ 编 者



一	人类历史舞台的形成	2
二	人类最早的祖先	6
三	史前人类	8
四	象形文字	10
五	尼罗河河谷	14
六	埃及的故事	17
七	美索不达米亚	19
八	苏美尔人	20
九	摩西	23
十	腓尼基人	25
十一	印欧人	27
十二	爱琴海	29
十三	希腊人	31
十四	古希腊城邦	33
十五	古希腊的自治制度	35
十六	古希腊人的生活	38
十七	古希腊的戏剧	41
十八	抗击波斯入侵的战争	43
十九	雅典与斯巴达之战	46
二十	亚历山大大帝	48
二十一	罗马和迦太基	51
二十二	罗马帝国的兴起	60
二十三	罗马帝国的故事	62
二十四	拿撒勒人约书亚	68
二十五	罗马帝国的衰亡	72
二十六	教会的兴起	76
二十七	穆罕默德	82
二十八	查理曼大帝	86
二十九	北欧人	90
三十	封建制度	92
三十一	骑士精神	95
三十二	皇帝和教皇之争	97

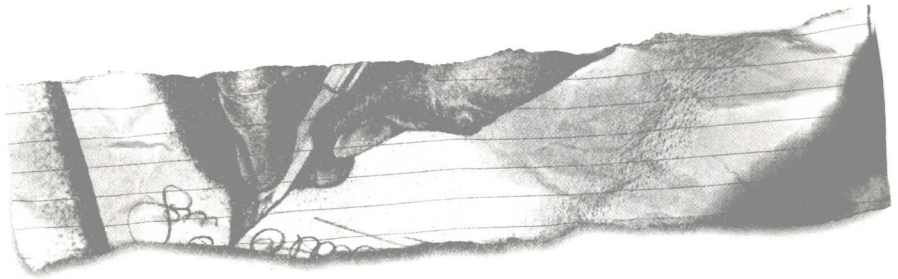
C

ontents



目录

三十三	十字军东征	102
三十四	中世纪城市	106
三十五	中世纪的自治	114
三十六	中世纪的世界	118
三十七	中世纪的贸易	124
三十八	文艺复兴	129
三十九	表现的时代	139
四十	地理大发现	143
四十一	佛陀和孔子	153
四十二	宗教改革	159
四十三	宗教论战	167
四十四	英国革命	178
四十五	权力均衡	190
四十六	俄国的兴起	194
四十七	俄国和瑞典之争	199
四十八	普鲁士的崛起	202
四十九	重商主义	206
五十	美国革命	209
五十一	法国大革命	214
五十二	拿破仑	225
五十三	神圣同盟	234
五十四	强大的反动势力	243
五十五	民族独立	249
五十六	机器的时代	265
五十七	社会革命	272
五十八	奴隶解放	276
五十九	科学的时代	281
六十	艺术	285
六十一	殖民扩张与战争	294
六十二	一个崭新的世界	301
六十三	从来如此	308



· 人类的故事 ·

THE
STORY OF
MANKIND

THE STORY OF MANKIND

CHAPTER 1

人类历史舞台的形成

RENLEI LISHIWUTAI DE XINGCHENG

油画《亚当与夏娃》

鲁本斯

上帝创造了人类始祖亚当、夏娃后，为他们创造了幸福的家园——伊甸园。后来，两人在魔鬼撒旦的引诱下偷吃了禁果，犯下了原罪，被上帝驱逐出园。

- 人类一直以来都生活在一些很大的疑问之中。
- 我们究竟是谁？
- 我们来自何方？
- 我们到底要到什么地方去？
- 人类凭着不懈的勇气和顽强的毅力，把这个问题向纵深逐步推进，并且一步步朝着我们希望的答案逼近。
- 但直到今天，我们几乎还在原地踏步。
- 然而，虽然我们知道的还很少，可是我们已经能凭借相当精确的知识，推断出很多事情来。
- 在这一章，我将告诉你们，人类历史舞台是怎样搭建起来的。假如我们以一定长度的直线代表动物生命大约存在于地球上的时间，那么在它底下的那条最短的直线就表示人类（或者差不多类似人的生命）生活在这块土地上的时间。



最后出现在地球上的是人类，但人类却是最早学会使用脑力征服大自然的种类。这就是为什么我们打算研究人而不是研究猫、狗、马或其他动物的原因。但我们必须知道，这些动物也同样留下了很多关于它们自身的有趣的历史。

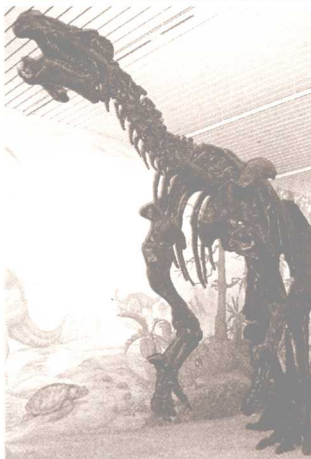
起初，我们居住在一个燃烧的巨大球体上，这个星球相对于浩瀚无边的宇宙来讲只是一块微小的烟云。几百万年过去了，一层薄薄的岩石覆盖在了它燃烧殆尽的表面上。暴雨无休无止地在这片生机全无的岩石上，坚硬的花岗岩被雨水慢慢侵蚀掉，冲刷下来的泥土被带到了雾气笼罩的高峰之间的峡谷里。后来雨过天晴，太阳露出笑脸。这颗地球上星罗棋布的小水洼逐渐扩展成为东西半球的巨大海洋。之后的某一天，发生了一个奇迹：生命在这个死气沉沉的世界上出现了。

第一个活细胞诞生于大海之中。

细胞漫无目的地随波逐流了几百万年。在这个过程中，它慢慢完善着自己的一些习性。这些习性让它能够在环境较差的地球上更容易活下去。细胞中的部分成员感到黑沉沉的池塘或湖泊的底部是最舒服的地方，便扎根在从山顶冲刷到水底的淤泥间，演变成了植物。另一些细胞甘愿到处游荡，它们像蝎子一样，长出了奇形怪状的腿，在状似水母的淡绿色物体和植物间爬行。还有一些身上被鳞片覆盖的细胞，它们靠着游泳似的动作四处来去，寻找食物。后来，这些细胞慢慢变成了海洋里繁若星辰的鱼类。

这个时候，植物的数量也在不断增加，海底的空间已经不够它们生存。它们为了生存很不情愿地开辟新的栖息地，在沼泽和山脚下的泥岸上安了家。每天它们被早晚的潮汐淹没，这让它们品味到故乡的滋味。此外的时间里，它们学习并适应了不舒适的环境，以便在地球表面稀薄的空气中生存下去。通过长时间的训练，它们学会了在空气中就像以前在水中一样自在地生活。它们的形体不断增大，变成了灌木和树林。后来，它们还学会了如何开花，如何让大黄蜂和鸟儿为自己传播种子。于是，碧绿的原野和浓密的大树开始布满整个大陆。

同时，部分鱼类也开始迁出海洋。它们既能用鳃又能用肺呼吸。我们称它们为两栖动物，即是说，它们不管是在陆地还是在水里均能活得自在逍遥。路边的青蛙就会让你明白两栖动物在水陆之



1.海龟化石

图中的海龟化石存放于国家自然博物馆远古水生生物化石展览馆。

2.恐龙化石

恐龙是出现于2亿4500万年前，并繁盛于6500万年前结束的中生代的爬虫类动物。有时，“恐龙”也可以是对恐龙和与其同一时代的蛇颈龙、翼龙等动物的模糊的总称。

人类的进化示意图

人类是随着身体逐渐挺直、脑量不断增加而一步一步地走向现代化的。在这个漫长的过程中，人类的祖先顽强地适应着自然界中各种接踵而至的恶劣情况，变得越来越聪明。

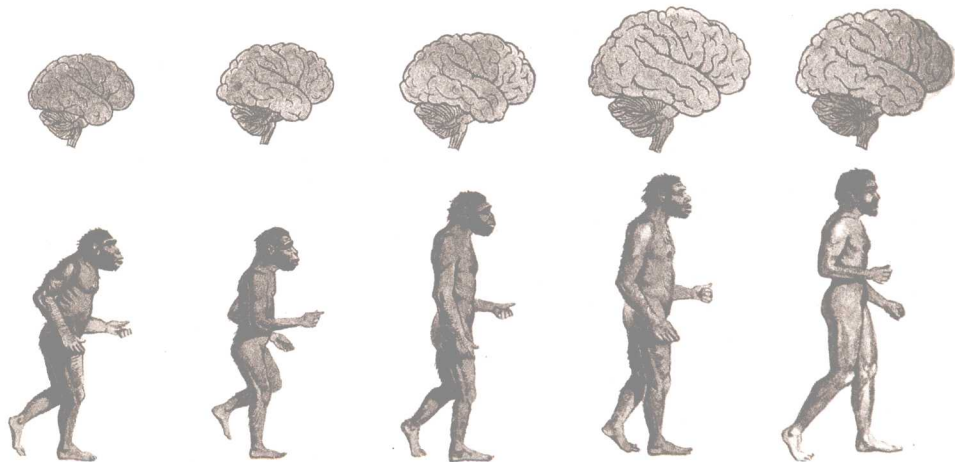
间穿梭的乐趣。

离开水以后，这些动物们越来越适应陆地生活。一部分成为了爬行动物（类似于蜥蜴一样的动物），它们和昆虫们共享森林的安静。它们为了更迅速地穿过松软的土壤，不断发展四肢，体形也逐渐增大。最后，这些身高30英尺至40英尺的庞然大物占领了整个世界。如果它们和大象嬉戏，就好似猫妈妈逗弄小猫咪。生物学手册称这些鱼龙、斑龙、雷龙等庞然大物为恐龙家族。

后来，这些恐龙家族中的部分成员开始了在百英尺高的树顶上的生活。它们不再用腿行走，在一棵棵树枝间迅速跳跃，成了树上生活的能手。之后，一种类似于降落伞的肉膜在它们身体两侧和脚趾间的皮肤上形成，薄薄的肉膜上还长出了羽毛，尾巴变成了方向舵。就这样，它们在树林间开始飞行，它们就是真正的鸟类。

一件很神秘的事情在这时发生了。在很短的时间里，所有这些庞然大物全部灭绝了。我们不知道这是为什么。或许是因为气候的突然变化，或许是由于它们自身太庞大，导致行动困难，再也不能游泳、奔走和爬行。它们看着肥美的蕨类植物和树叶近在咫尺，但却吃不到，只能饿死。无论是什么原因，这个统治了地球数百万年的恐龙帝国至此彻底消失了。

当时，不同的动物开始占领地球。这些动物虽然属于爬行动物的



后代，但是它们的性情、体质都和自己的祖先不同。因为它们用乳房哺育自己的子孙，所以现代科学把这些动物叫做“哺乳动物”。

它们身上既没有鱼类的鳞甲，又没有鸟儿的羽毛，浓密的毛发覆盖了它们的全身。因此，另一些比其他动物更有利于延续种族的习性在哺乳动物身上得到了发展。例如，雌性动物将后代的受精卵孕育在体内，一直到它们被孵化；哺乳动物不像当时的其他动物一样把子女们暴露在严寒酷暑中，任由猛兽袭击，而是将下一代长时间留在身边，保护它们直到成年。正因为如此，年幼的哺乳动物获得了很好的生存机会，因为母亲教会了它们很多东西。你看到的猫妈妈教小猫咪怎样照顾自己、怎样洗脸、怎样捉老鼠等等，就是这个道理。

不过，不用我告诉你这么多关于这些哺乳动物的事实。其实你早就熟悉，因为它们就遍布在你的周围，它们出没于街道和你家的房屋，和你是生活的伙伴。你在动物园铁栅栏的后面，还能看到那些有点陌生的表亲们的容颜。

后来，就到了历史发展的分界线。这时候，不同于其他动物那样沉默无言的人类出现了，它们开始凭借脑子把握自己种族的命运。这种被称为“人”的哺乳动物脱颖而出，它们在觅食和寻找栖身地等技术方面大大超越了其他动物。它们既学会了用前肢捕猎，又在长期的训练过程中进化出类似于手掌的前爪。在经历了无数次尝试后，它们不但能够直立行走，还能够保持身体平衡（这是一个很难的动作，虽然整个人类已经有了上百年直立行走的历史，但是，直到今天，小孩子还是要在成长过程中从头学起）。

这种动物既像猿又像猴，但比猿和猴都要优越，它们不但成了地球上最好的猎手，还能够不同环境中生存。它们为了更安全 and 更方便地彼此照顾，经常成群结队地行动。最初，它们通过奇怪的咕噜声或吼声来警告子女们面临的危险，经过几十万年的进化，它们奇迹般地掌握了使用喉音交流的方法。

你也许很难相信，这种动物竟然会是我们的“类人”先祖。



1. Dikika child最早的儿童化石

这是一具生活在距今约330万年前的南方古猿阿法种儿童的头骨，发现于一个叫做Dikika的地区，是目前发现的年代最久远的儿童残骸。它为人们提供了一个研究人类远亲生长过程的珍贵资料。

2. Dikika儿童头像复原图
3. 尼安德特人

这是一种约于12万年至3万年前的冰河时期居住在欧洲及西亚的人种。他们性格温顺，和现代人不同种，是与现代人的种系平行的一个种。

1 | 2
3

THE STORY OF MANKIND

CHAPTER 2.

二 | 人类最早的祖先

RENLEI ZUIZAO DE ZUXIAN

俾格米人的房屋

生活在中部非洲森林里的俾格米人被称为非洲的“袖珍民族”，他们盖房不用砖瓦和沙石，而是就地取材用芭蕉叶或棕榈叶，搭成高1.5米的筒陋茅屋。茅屋按小群落整齐有序地搭建，各家独立又户户相连，形成一个圆圈，长老的住房位于圆圈的中心。森林里光线暗淡，小房屋隐藏在高大的植物中，野兽难以发现。

- 我们对于人类最初“真正”的模样知道得不多。
- 没有照片和图画遗留下来。但在古代土壤的最深处，他们的几片骨头还是能被我们不时地挖到。这些骨头和早就在地球表面绝迹的动物们的碎骨安静地躺在一起，见证着地球的巨大变迁。那些把人类当做动物王国的一员、终其一生来潜心研究的人类学家们，拿到这些碎骨，长久琢磨，目前已经能很准确地复制出人类早期先祖的模样。
- 人类的早期祖先是长相丑陋的哺乳动物，没有多大的能力。它的

身材比现代人矮小很多，因为长期被风吹日晒，它的皮肤是很寒碇的暗棕色。长而粗糙的毛发覆盖在它的头上、手上、腿上和全身大部分的皮肤上。它那看上去像猴爪子一样的手指细而有力。它的前额低陷，下颚和那些食肉野兽很相像。



它不穿衣服，不知道火是什么，只看到过喷发的火山、燃烧的岩浆和浓烟笼罩的大地。

■ 它在大森林的阴暗潮湿处安身。（现在非洲的俾格米原始部落依旧如此生活。）饥饿的时候，它就生树叶和植物的根茎为食，或者掏鸟蛋，把这些食物喂给自己饥饿的孩子。幸运的话，它还能够通过追逐捉到一只松鼠、一条小野狗或者一只老鼠之类的小动物解解馋。由于不知道火烤食物的美味，无论什么它都生吃。

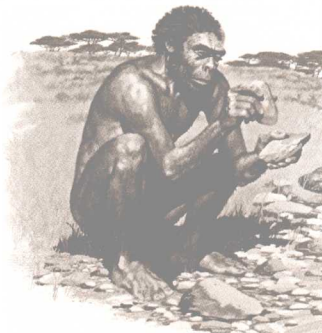
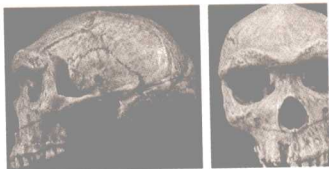
■ 人类早期生活在一个充满恐惧和痛苦的世界里，在这里，四处遍布凶猛危险的野兽，它们非常喜欢人肉的味道，并且经常在晚上出来给自己的配偶或幼仔找吃的东西。在这样一个如果不想被野兽吃掉就得吃掉野兽的世界里，原始人生活得很悲惨，它白天潜在在莽莽林海中，寻找食物。一到夜幕降临，它的妻子儿女就被它藏到空树干里或巨石后面。

■ 夏季，烈日炙烤着人类；冬季，孩子冻死在它的怀里。在它意外伤害到自己（猎捕野兽时最容易扭伤脚踝或摔断骨头）的时候，没人照顾，它只有在疼痛和恐惧中等待死亡或奇迹的出现。

■ 现在的动物园里不时传来动物们千奇百怪的叫声，早期的人类也很喜欢发出怪叫，声音急促而不清。也就是说，它之所以不断发出一些同样的怪叫，是因为它在自我陶醉。天长地久，它忽然明白，自己从喉咙里发出的声音能够用来提醒同伴。它在某种危险悄悄来临时就发出具有特定意思的尖叫，例如“一只老虎从那儿来了”或“五头大象从这边来了”。听见它的警告，同伴们也向它回吼几声，表示“我看到它们了”或“咱们赶紧躲起来吧”。这怪叫或许就是所有语言的起源。

■ 但是正像我前面讲过的那样，对于这些早期祖先，我们了解得太少。早期的人类不知道怎样制造工具，不知道怎样修建房屋。无论是活着，还是死亡，我们除了从它留下的几根锁骨头与头骨的碎片来追寻它生活的踪迹外，其他的线索一无所有。

■ 总之，我们对人类祖先的了解就这些，其他的秘密依旧埋藏在沉沉的黑暗里。



1. 智人头盖骨

2. 智人形象复原图

早期智人可能在35万年前出现于东南欧，20万年前或25万年前出现在西欧，13万年前出现于东非。以后，在欧洲其他地方、地中海沿岸、中国以及远东地区，都有智人出现。约2万年前智人渡过白令海峡进入美洲。

1
2

THE STORY OF MANKIND

CHAPTER 3.

■ 三 | 史前人类

SHIQIANRENLEI

油画《被缚的普罗米修斯》

鲁本斯

在希腊神话中，人类是普罗米修斯创造的。他也充当了人类的老师，教会人类如何幸福地生活。他将天火盗回人间，却因此受到了天神宙斯的惩罚。

■ 史前人类开始给自己制造工具。早期的人类不知道时间是什么，他们从不记载生日、结婚纪念日或悼亡日，也不知道什么是日、月、年。但是通过一种普通的方式，他们掌握了季节更替的规律。他们看到，寒冷的冬天之后，温暖的春天就缓缓走来；随着春天逐渐被炎热的夏天代替，树上的果实累累，等待收割的野麦穗随风招展；夏天结束，树上的叶子被狂风卷光，一些动物已开始为冬眠做准备。这时，一个特殊的恐怖事件发生了，它和气候有关。炎热的夏日迟到了，果实无法成熟。一层厚厚的积雪覆盖住了原本绿草如茵的群山之顶。

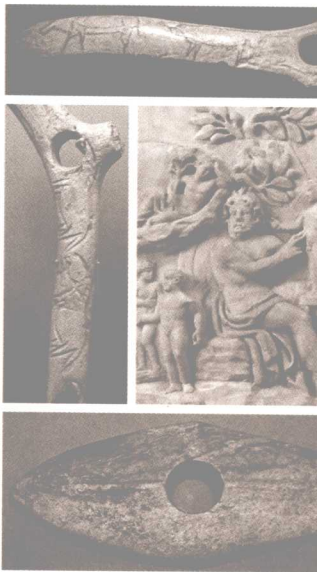
■ 其后的一天早晨，突然从山上摇摇晃晃地冲下来一群野人。和山脚居住的居民不同的是，这群人骨瘦如柴，好像饱受饥饿的煎熬。本地居民不懂他们的语言，但看样子，他们在说想吃东西。但食物太少，不够老居民和新来者吃，几天后，他们还没有要走的意思，于是一场战争爆发了。人们彼此撕咬，疯狂肉搏。有些人全家都被杀死了，另一部分人逃回山区，但却丧命于一场突如其来的暴风雪。住在森林里的居民被吓坏了。白天越来越短，夜晚又出奇的寒冷。



后来，星星点点的绿色小冰块出现在两山之间的裂缝里。它们很快变大，变成了巨大的冰川，冰川顺着山坡滑下来，巨大的石块被推进山谷。在轰鸣声里，森林被挟裹着冰块、泥浆和花岗岩的巨流席卷了，百年老树被折断了，森林燃烧起来了。在睡梦中的许多人惨遭灭顶之灾。之后，一场大雪从天而降，绵绵不绝，下了好几个月。所有的植物都被冻死了，大部分动物逃到了南方，去追寻暖意融融的太阳。和动物一样，人类背着年幼的孩子，也踏上了逃难的路途。由于人类奔走的速度比动物慢，寒冷又无情紧逼，为了不坐以待毙，他们开始想办法。也就是说，他们开始动脑子。在冰川纪，虽然有四种情形对地球上的人类构成威胁，但是他们想出了对付所有情况的方法，并且成为灾难中的幸存者。第一，如果人类不穿衣服抵挡寒冷，就会被冻死。因此，他们学会了怎样挖捕猎的陷阱：挖大量的深坑，坑上盖上枝条和树叶，如果有一只熊或鬣狗掉进陷阱，他们就用石头砸死它们，然后用猎物的皮毛来做大衣。其次要解决居住的问题。这似乎很简单，因为大多数动物都习惯在山洞里睡觉，所以，人类就模仿动物。动物们被驱逐出温暖的巢穴，人类便住了进去。

虽然有皮衣御寒、有山洞当房，但对大多数人来说天气还是很冷，大批的老人和孩子死去。此时，一个智者想到了用火抵挡寒冷的办法，因为他曾经差点被火烤死。那时，火是危险的敌人。但在冰天雪地里，火却成了人类的朋友。智者把枯树干拽进山洞，用从一棵燃烧的树上取来的一根着火的枝条，点燃了枯树干，黑暗寒冷的洞穴被熊熊的火光变成了一个温暖宜人的小房间。某一天傍晚，一只死鸡恰好掉进了火堆。最初，没有人留意这件事，一直等到烧鸡的香味飘进人们的鼻子。尝了尝之后，人们发现，熟肉的味道比生肉强多了。因此，人类最终舍弃了和动物一样生吃的习性，开始吃起熟食来。

渐渐地，几千年的冰川纪结束了。幸存下来的家伙们都是最聪明、最肯动手的。因为他们必须不断和寒冷、饥饿做斗争，他们迫不得已发明了许多工具。他们懂得了如何磨制锋利的石斧，如何制作石锤，如何为了安全过冬而储藏大量食物。他们还学会了制作陶碗和陶罐。威胁和几乎毁灭整个人类的冰川纪，最终成了人类最伟大的老师，因为人类运用自己的脑子是被它逼迫的。



1. 原始人的饰品
2. 原始人的饰品
3. 浮雕《普罗米修斯创造人类》
4. 原始人的工具

1
2 3
4

THE STORY OF MANKIND

CHAPTER 4.

■ 四 | 象形文字

XIANGXINGWENZI



罗塞塔石碑

1799年发现于埃及尼罗河口，为公元前2世纪埃及祭司为国王托勒密五世所立。碑文自上而下，前14行为古埃及象形文字，中间32行为古埃及文字的世俗体，最后54行为希腊文字，这些都是解读古埃及文字的宝贵资料。

- 埃及人发明了书写法，从此拉开了文字记载历史的帷幕。
- 人类最早的祖先进生活在欧洲的荒原上，他们快速学习、认识大量新事物。毫无疑问，到某个时间段，他们一定会脱离野蛮人的生活，创造出一种只属于自己的文明。他们与世隔绝的现状结束了，有人发现了他们。
- 一个旅行者，来自于神秘的南方。他的故乡是非洲的“埃及”。他奋勇地跨过海洋，翻过沿路的高山，到了欧洲大陆的野蛮人中间。
- 早在西方人瞧见刀叉、车轮、房屋等文明之物的几千年前，埃及，这个位于尼罗河谷的地方就发展出了一种高级的文明。目前，我们就先告别尚处在穴居时期的祖先，去地中海南岸和东岸拜访一下那里的人们。地中海地区是人类文明的第一个发源地。
- 我们许多东西均是从古埃及人那里学来的。他们是出色的农民，擅长灌溉术。他们修建的神庙不但被后来的希腊人模仿，还成了我们现代教堂的原始范本。他们发明的日历能准确计算时间，略加改动，便可沿用至今。特别重要的是，古埃及人发明了文字，它是后人保存