



语文新课标必读丛书

教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

优秀诗文

高中生必背

张美翔 选编
GAOZHONGSHENG BIBEI YOUXIU SHIWEN

名师伴读版

中国是诗的国度。古代诗文是中华民族文化的精华，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。让我们遨游诗的海洋，在古代文化的洗礼中陶冶情操，提升自己的文学素养。

光明日报出版社



语文新课标必读丛书
YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU



高中生必背优秀诗文



张美翔 选编

编委会：

陈思思	郭秀丽	郭振华	胡兰兰	季潇苑	李丹丹
李仙良	李燕	刘芹	齐丽涛	乔素芳	任学明
孙玉莹	田姝	王其凯	王燕	温梦	吴玉丹
许松华	杨蕾	臧涛	张长春	张满丽	张美翔
张艳凯	张志钢	赵连森			

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背优秀诗文/张美翔选编.

北京:光明日报出版社,2008.8

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-80206-690-8

I. 高… II. 张… III. ① 古典诗歌—中国—高中—教学参考资料

② 古典散文—中国—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第111636号

高中生必背优秀诗文

选编:张美翔

出版人:朱庆

责任编辑:温梦

策划:王宏义

封面设计:陆仁甲

版式设计:陆仁甲

责任校对:徐为正

责任印制:胡骑

出版发行:光明日报出版社

地址:北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

电话:010-67078249(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

传真:010-67078227,67078233,67078255

网址:<http://book.gmw.cn>

E-mail:gmcbcs@gmw.cn

法律顾问:北京昆仑律师事务所陶雷律师

印刷:北京楠萍印刷有限公司

装订:北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本:910×1270 1/32

字数:130千字 印张:6.5

版次:2008年8月第1版 印次:2008年8月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80206-690-8

定价:12.00元

版权所有 翻印必究

编写说明

世界文明发展的历史长河中，出现过许多经典著作。它们涉及传统文化的各个方面，包括哲学、政治、经济、军事、历史、文学等各个学科。这些著作不仅在当时产生过巨大的作用，而且对后世也产生了深远的影响，其中所蕴含的思想智慧已经成为全人类文化的宝贵财富。

随着人类文明的不断发展，各种文化日趋繁荣，我们有必要继承和学习这些优秀的文化成果，而文学作品无疑是人类文明宝库中非常重要的瑰宝。阅读名著对培养中学生的审美意识和文学素养、提高他们的鉴赏能力都有很大的帮助。《普通高中语文课程标准（实验）》根据新时期高中语文教育的任务和对学生的要求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面设计了课程目标。由此，我们推出了《语文新课标必读丛书》。

《高中生必背优秀诗文》系丛书系列之一。本书选取《普通高中语文课程标准（实验）》中规定的部分古代诗文篇目，如先秦散文、唐宋散文、《诗经》、楚辞、唐诗以及宋词等，并根据新课标关于诵读篇目的建议，另增加了一部分诗文名篇作为补充，旨在为广大的中学生在学习诗文的过程中提供必要的帮助。本书从学生的实际接受能力和认知能力出发，在完整呈现古诗文原貌的基础上，又加设了以下栏目：

注释：对诗文中重点的字、词、句以及典故，进行详细的注解，清晰明了。

译文：对每篇诗文进行翻译，便于参照，从而彻底扫除阅读障碍。

背景知识：对作者、作品及其作者所处时代加以介绍，以便学生在学习之前能够全面地了解相关文学知识。

赏析：对诗文中的思想意义、艺术特色等进行至理入微的分析，帮助同学们提高鉴赏诗文的能力。

以上四个部分的有机结合，形成了本书的鲜明特点。相信这会是一本很好的古诗文阅读范本，相信广大青少年读者定会受益匪浅。

编委会



目录

GAOZHONGSHENG BIBEI YOUXIU SHIWEN

CONTENTS

- 氓《诗经》 1
- 离骚（节选）.....屈 原 7
- 长歌行.....汉乐府 12
- 迢迢牵牛星《古诗十九首》 14
- 短歌行.....曹 操 17
- 白马篇.....曹 植 21
- 蜀道难.....李 白 25
- 梦游天姥吟留别.....李 白 31
- 将进酒.....李 白 36
- 登高.....李 白 40

- 旅夜书怀 杜 甫 43
- 渔翁 柳宗元 45
- 石头城 刘禹锡 48
- 琵琶行 (并序) 白居易 51
- 李凭箜篌引 李 贺 60
- 锦瑟 李商隐 64
- 菩萨蛮 温庭筠 67
- 虞美人 李 煜 70
- 浪淘沙 李 煜 73
- 桂枝香·金陵怀古 王安石 75
- 念奴娇·赤壁怀古 苏 轼 79
- 江城子 苏 轼 83
- 鹊桥仙 秦 观 86
- 苏幕遮 周邦彦 89
- 声声慢 李清照 92

一剪梅	李清照	96
书愤	陆 游	99
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	102
扬州慢	姜 夔	107
长亭送别（节选）	王实甫	110
劝学（节选）	《荀子》	113
逍遥游（节选）	《庄子》	117
过秦论	贾 谊	124
屈原列传（节选）	司马迁	136
滕王阁序（节选）	王 勃	141
师说	韩 愈	146
阿房宫赋	杜 牧	152
赤壁赋	苏 轼	160
项脊轩志	归有光	168
登泰山记	姚 鼐	177
历年考题		185

氓

《诗经》

氓之蚩蚩^①，抱布贸^②丝。匪^③来贸丝，来即我谋。送子涉淇^④，至于顿丘^⑤。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑥，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮^⑧，体无咎言^⑨。以尔车来，以我贿^⑩迁。

桑之未落，其叶沃若^⑪。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑫！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说^⑬也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂^⑭尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳^⑮。女也不爽，士贰^⑯其行。士也罔极^⑰，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴^⑱夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥^⑲其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏^⑳。信誓旦旦^㉑，不思其反。反^㉒是不思，亦已焉哉^㉓！

【注释】

①〔氓(méng)之蚩蚩〕氓，民，指主人公的丈夫。蚩蚩，老实忠厚的样子。

②〔贸〕买，交换。

③〔匪〕通“非”，不是。

④〔涉淇〕渡过淇水。淇水，卫国的河流。

- ⑤〔顿丘〕卫国的邑名，在淇水边；一说指高土堆。
- ⑥〔垝（guǐ）垣（yuán）〕倒塌的墙。
- ⑦〔复关〕卫国的一个地方。
- ⑧〔尔卜尔筮（shì）〕卜，用火烧龟板，根据烧出的裂纹判断吉凶。筮，用蓍（shì）草的茎占卦。
- ⑨〔体无咎言〕体，卦体、卦象，即占卜结果。咎，灾祸。
- ⑩〔贿〕财物，此处指嫁妆。
- ⑪〔沃若〕肥硕润泽的样子，比喻诗中女子的年轻貌美。
- ⑫〔于（xū）嗟鸠兮，无食桑葚〕唉，斑鸠呀，不要贪吃桑葚！传说鸠吃桑葚过多要昏醉，此处比喻女子沉迷于爱情不能自己要吃苦头。于嗟，叹息。于，通“吁”。
- ⑬〔说〕同“脱”，摆脱，解脱。
- ⑭〔徂（cú）〕往，到，此处指嫁到。
- ⑮〔淇水汤汤（shāng shāng），渐车帷裳〕汤汤，水势很大的样子。渐，浸湿。帷裳，女主人公车上的布幔。此处是写女主人公被弃后涉淇水回娘家的情形。
- ⑯〔贰〕怀有二心，前后不专一。
- ⑰〔罔（wǎng）极〕没有标准。
- ⑱〔夙（sù）兴〕早起。
- ⑲〔啜（xi）〕讥笑的样子。
- ⑳〔总角之宴，言笑晏晏〕儿时一起玩耍，说说笑笑好快乐。总角，古代未成年的人把头发扎成形成似牛角的髻，后来借指少年时代。宴，欢乐，玩耍。晏晏，欢乐的样子。
- ㉑〔信誓旦旦〕旦旦，诚恳的样子。
- ㉒〔反〕违反，指违背誓言。
- ㉓〔亦已焉哉〕那就算了吧。已，终止，算了，罢了。

【译文】

你笑嘻嘻地，抱着布来换我的丝。原来你不是来换丝，而是找我商量婚事的。我送你过了淇水，直到顿丘才分开。不是我要拖延婚期，是你还没找一个好媒人。请你千万不要生我的气，我们约好秋天作为婚期。

我登上颓败的土墙，遥望你所居住的复关。看不到复关和你的身影，我心悲伤泪眼汪汪。看到你从复关前来，我又说又笑心中欢畅。你用龟甲和蓍草占卦，卦体吉祥没有凶相。拉来你的车子，运走我的嫁妆。

桑叶在没有落的时候，繁茂丰硕枝叶葱茏。斑鸠鸟儿啊，不要贪食那桑葚。年轻姑娘啊，不要为男人的感情所沉溺。男人在迷恋之时，还能够摆脱。女人沉迷其中就不能自拔。

桑叶萎谢的时候，枯黄憔悴随风飘落。自从我嫁到你家来，多年吃苦受贫寒。淇水滔滔奔流，溅湿我车上的布幔。做妻子的我没有过错，是你做丈夫的太无情。反复无常行为不端，前后不一，三心二意。

结婚多年，操持家务不辞辛苦。很早起床很晚才睡，没有一天不是如此。娶我过来称了心愿，你就开始对我粗暴起来。兄弟不知我的处境，竟然对我讥笑嘲讽。静下心来仔细想想，只有独自暗暗悲伤。

当初说过“白头偕老”，但相伴到老只会增加我的苦怨。淇水虽宽尚有堤岸，沼泽虽阔还有边界。回顾少年相处时的快乐，欢声笑语是多么的温馨体贴。当初海誓山盟那么坚定，不曾想到誓言会被违反。既然现在已经违反了，就一切都终止，从此算了吧。

【背景知识】

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的诗歌，共305篇。这部诗集原称《诗》或“诗三百”，汉代以后的儒家学者把《诗》奉为经典，称为《诗经》。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有15国风，共160篇，是各诸侯国的土风歌谣，其中大部分是民歌，是《诗经》的精华。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐，分为“大雅”和“小雅”，共105篇。“大雅”31篇，用于诸侯朝会；“小雅”74篇，用于贵族宴享。“颂”是周朝贵族祭祖祀神、赞美祖先及统治者功德的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”共40篇。

《诗经》以四言为主，多采用赋、比、兴的艺术表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之者也”，即陈述铺叙的意思；“比者，以彼物比此物也”，就是譬喻，对人或物加以形象比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，即借他物作为诗歌发端，以引起所歌咏之内容。同时，《诗经》还多用重章叠句，以增强诗歌在音律和修辞上的美感。这些艺术手法对后代文学都产生了深远的影响。

本诗选自《诗经·国风·卫风》，是一首充满怨愤之情的弃妇诗。以一个弃妇的口吻述说了自己从恋爱、结婚、辛勤操劳家务、受虐待到最终被抛弃的过程，反映了春秋时期男女不平等这一社会问题及妇女在婚恋生活中的不幸遭遇。

【赏析】

这是一首充满怨愤之情的弃妇诗，作者运用写实的手法，描写了诗中女主人公从恋爱、结婚到受虐待而最终被抛弃的整个过程，反映了春秋时期奴隶社会中妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。诗以自叙的方式展开，第一章写女主人公回忆与氓的初恋及订婚的情景，情绪较为平静。第二章是回忆热恋和结婚的情形，女主人公沉浸在爱情和新婚的幸福之中。第三章转入回忆婚后的不幸，抒发悔恨莫及的怨恨之情。第四章是女主人公诉说婚后生活的贫困，并交代自己被抛弃的原因以及被弃后独自回娘家的孤独可怜情景。在本章中，女主人公以极其尖锐的语言，揭露了氓的反复无常，用情不专，这是导致女主人公被弃的最根本原因。第五章是女主人公进一步诉说婚后的辛苦劳累生活，控诉氓对自己的残酷虐待以及被抛弃而又不被理解的孤苦之情。女主人公在婆家多年“食贫”，“夙兴夜寐”地辛勤劳动，最后换来的竟是惨遭暴打，因无法再在婆家生活，只好一人回娘家。更可悲的是，她居然得不到亲兄弟的理解和原谅，只能自伤自悲。由此可以想到，古代社会中妇女的婚姻爱情是何等不幸。最后一章，女主人公遥想当年欢乐幸福的爱情生活，心情更加悲伤、悔恨。当初氓对自己“信誓旦旦”，多么幸福，但此人“二三其德”，现在终于认清了氓的真正本质，女主人公决心与他断绝关系，表现了她性格中坚强的一面。

本诗是一首抒情性很强的叙事诗，诗中主要塑造了一位弃妇的形象，她有很多美好品质，如热爱劳动，纯洁善良，吃苦耐劳，性格坚强等。这样一位女子居然被弃，可知，在古代社

会中，妇女的地位是多么低下。诗中的氓是作为女主人公的对立面而写的，他以贸丝为由而与女主人公认识，为得到爱情而“言笑宴宴”、“信誓旦旦”，设法接近。一旦得到爱情，便马上要求娶亲，结婚后就一反初言，甚至“至于暴矣”，所以，氓是一个始乱终弃、言行反复的负心汉。

全诗结构严谨，先写爱情的产生，再写结婚的欢乐，继写婚后的不幸生活，最后写婚姻的结束，故事十分完整。诗中运用了赋、比、兴等多种艺术方法。诗中叙事，主要运用“赋”，即铺叙，如开头的场面描写。“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”都是“比”，即比喻，前一句用桑叶的“沃若”暗喻女主人公的年轻貌美，揭示了氓追求女主人公的原因；后一句用桑叶的黄落暗喻女主人公青春消逝，容颜衰老，揭示了氓抛弃女主人公的原因。女主人公婚前婚后的生活，也构成了“兴”。本诗句式整齐，四言句式体现了《诗经》的句式特点。韵律和谐，或句句押韵，或隔句押韵，富有变化之美。

离骚（节选）

屈 原

帝高阳^①之苗裔兮，朕皇考曰伯庸^②。摄提贞于孟陬兮^③，
唯庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮^④，肇锡^⑤余以嘉名：名余曰正则兮，字余
曰灵均^⑥。

纷^⑦吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮^⑧，
纫秋兰以为佩^⑨。

汨^⑩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮^⑪，
夕揽洲之宿莽^⑫。

日月忽其不淹^⑬兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐
美人^⑭之迟暮。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也^⑮？乘骐骥以驰骋兮，
来吾道夫先路也^⑯。

【注释】

①〔帝高阳〕传说中古帝王颛顼（Zhuānxū）的帝号。楚的始祖熊绎是颛顼的后代，事周成王，封于楚，传至楚武王熊通，生子瑕，受封于屈邑，其子孙以屈为姓。屈原为瑕的后代，所以屈原尊高阳氏为远祖。

②〔朕（zhèn）皇考曰伯庸〕朕，我。秦始皇以前不论贵贱，人人都可以自称为“朕”，从秦始皇开始定为皇帝的专称。皇考，太祖。

皇，美、大。考，父亲死去称考。

③〔摄提贞于孟陬兮〕摄提，即摄提格，古代纪年术语，也就是夏历寅年，古时以木星运行纪年，木星绕日一周为十二年，分别用十二地支表示，木星运行到寅年就称摄提格。孟陬，指正月。

④〔皇览揆余初度兮〕皇，父亲。揆，揣度。初度，刚出生时的器度。

⑤〔锡〕通“赐”，赐予。

⑥〔名余曰正则兮，字余曰灵均〕给我取的名叫正则，给我取的字是灵均。屈原的名和字中本就含有“正则”、“灵均”的意义。屈原的名“平”，含有“正则”即“公正而有法则”之义；字“原”，有“高平之地”之义（“灵均者，地之善而均平者也”）。

⑦〔纷〕盛多的样子。

⑧〔扈〕江离与辟芷兮〕扈，被、披。江离、辟芷，香草名。

⑨〔纫秋兰以为佩〕纫，联结、连缀。佩，带在身上的饰物。

⑩〔汨〕水流迅速的样子，此处形容时光流逝得快。

⑪〔朝搴〕阰〔之木兰兮〕搴，攀折。阰，土坡、山坡，楚地方言。木兰，香木名。

⑫〔宿莽〕一种经冬不死的香草。

⑬〔淹〕久留。

⑭〔美人〕屈原作品中常用的词语，一说喻楚怀王，一说诗人自喻，或用以喻指德才美好的人。

⑮〔不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也〕抚，趁着，凭借。度，政治法度。这两句是写诗人劝谏楚怀王趁着壮年能摒除黑暗政治，改变法度。

⑯〔乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也〕骐骥，骏马，喻贤能之

人。来，招呼语，请跟我来。道，同“导”，引导，领路。先路，前面的大道。这两句写诗人希望楚怀王能任贤用能，而自己则愿充当先驱，引导楚国走上正道。

【译文】

我本是古代帝王高阳氏的后代子孙，我太祖叫伯庸。正当夏历寅年寅月寅日里，我降生人间。父亲观察估量我出生时的时节气象，就给我起了个美好的名字：他给我取的名叫“正则”，给我取的字叫“灵均”。上天既赋予我这么多内在的美质，又加之我注意修养自己的品性。我把散着芳香的江离和白芷扯来披在身上，再将秋兰串起来装饰在身上。时光如流水般飞逝而过，快得我都赶不上，真怕这美好时光说去就去，不把我等待。清晨，我去山坡采摘木兰，傍晚到沙洲采来宿莽。时光匆匆流逝不肯久留，春来秋去，时序交替不曾停息。想那草木多么容易凋零败落，真可惜那佳人早早老去。为何不趁着年轻健壮之时除去污秽，修明法度，革除弊政。你应该骑乘骏马良驹驰骋奔驰啊，跟我来吧，我愿做向导在前面带路。

【背景知识】

屈原（约前340—前278年），名平，字原，于《离骚》中自称正则，字灵均。我国文学史上伟大的浪漫主义诗人。战国时楚人，他与楚王是同姓贵族，早年以博闻强识、明于治乱、娴于辞令而受到楚王信任，任左徒、三闾大夫等职。“入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯。”他有远大的政治理想，主