

中华人民共和国文化部艺术司编

精品工程的实施开创了政府扶持艺术创作的新途径，是有中国特色的、用宏观调控方法推动舞台艺术生产的一个重要举措，是一件功在当代、利在千秋，功德无量的好事。精品工程的实施，促使各级政府建立了有利于艺术发展的长效机制，对艺术发展产生了深远的影响。

2006—2007

国家舞台艺术 精品工程论评

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

guojiawutaiyishu
jingpingongcheng
lunping

2006 / 中华人民共和国文化部艺术司编
2007 于 平主编

国家舞台艺术
精品工程论评

图书在版编目 (CIP) 数据

国家舞台艺术精品工程论评: 2006—2007/中华人民共和国文化部艺术司编. —北京: 文化艺术出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3564 - 0

I. 国… II. 中… III. 舞台艺术—艺术评论—中国—2006—2007—文集 IV. J81 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124300 号

国家舞台艺术精品工程论评

(2006—2007)

编 者 中华人民共和国文化部艺术司
主 编 于 平
副 主 编 蔺永钧 刘中军
责任编辑 胡 晋
责任校对 方玉菊
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 三河市国英印务有限公司
版 次 2008 年 8 月第 1 版
2008 年 8 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 34.125
字 数 500 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3564 - 0/J · 960
定 价 48.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

《国家舞台艺术精品工程论评》编辑委员会

主 编：于 平

副 主 编：蔺永钧 刘中军

编 委 会：程桂荣 余建军 尹晓东 安远远

邓 林 张凯华 周汉萍 吕育忠

陈 樱 杨 雄

资料整理：陈立群 万 素



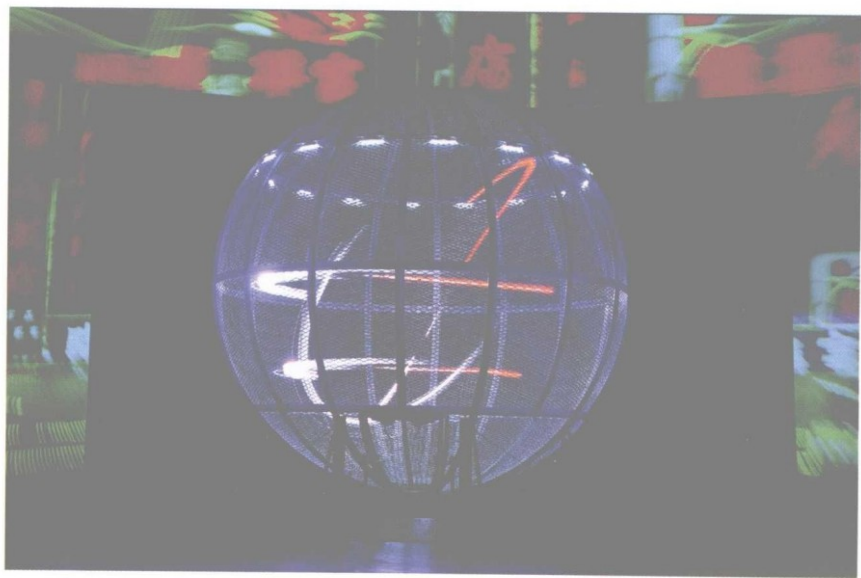
豫剧《铡刀下的红梅》



歌剧《野火春风斗古城》



舞剧《筑城记》



杂技晚会《ERA——时空之旅》



话剧《郭双印连他乡党》



儿童剧《柠檬黄的味道》



川剧《易胆大》



话剧《天赖》



京剧与藏戏《文成公主》

目 录

总 论

审美之旅

——2006—2007 国家舞台艺术精品工程精品剧目

评审验收学习笔记

仲呈祥 3

潜心打造铸辉煌

——“国家舞台艺术精品工程”舞剧精品感思

于 平 15

民族艺术的永恒记忆

秦华生 20

盛世呼唤精品

——参加 2006—2007 年度国家舞台艺术精品工程精品

剧目评审工作的一点感受

马盛德 27

“精品”的启示

——2006—2007 国家舞台艺术精品工程观感

卢 昂 36

国家舞台艺术精品工程是一项有效的扶持政策

马博敏 41

财政投入起到了引导带动作用

王家新 44

为了那份文化的梦想

毛时安 47

一个有深远意义的工程

苏叔阳 53

关于精品工程评选的几点感受与思考

梁 波 57

舞台精品工程座谈会发言提纲

肖云儒 62

在国家舞台艺术精品工程专题研讨会上的发言	秦 威	66
----------------------	-----	----

五载耕耘 硕果满枝

——国家舞台艺术精品工程巡礼	周汉萍	69
----------------	-----	----

十大精品剧目

昆剧 《公孙子都》		77
开拓创新的《公孙子都》	季国平	79
不伐子都更有罪		
——昆剧《公孙子都》观后	天 高	83
英雄悲歌 梨园新曲		
——新编昆剧历史剧《公孙子都》观后	郑朝阳	87
豫剧 《铡刀下的红梅》		95
视角与创新		
——《铡刀下的红梅》二题	刘彦君	97
《铡刀下的红梅》成功的探析	楚天遂	105
生命的礼赞		
——浅析豫剧《铡刀下的红梅》导演艺术	罗 云	111
歌剧 《野火春风斗古城》		119
民族精神的全新演绎		
——现代民族歌剧《野火春风斗古城》观后	黄志凡	121
歌剧舞台上的野火春风	白 桦	127
舞剧 《筑城记》		133
舞剧《筑城记》是怎样筑成的	洪 霁	135
长江文明的颂歌		
——舞剧《筑城记》试析	吴健华	140
杂技晚会 《ERA——时空之旅》		147
中国杂技艺术的一次“华丽转身”		
——观杂技晚会《ERA——时空之旅》	毛时安	149
化技艺为有意味的形式	荣广润	157

从《时空之旅》现象看中国文化产业发展之路	苏 勇	162
话剧 《郭双印连他乡党》		177
这个剧本是“蹴”着写的	王 真	179
敬畏真实	王小琮	183
照耀我们的真实	薛亚军	188
儿童剧 《柠檬黄的味道》		195
青春飘逸着“柠檬黄的味道”	余 林	197
尽现青春的笑脸	梁鸿鹰	201
架起心灵沟通的桥梁	汪 泽	205
川剧 《易胆大》		211
草根本色 现代品格		
——评新版川剧《易胆大》	黄维钧	213
风格、人物及其他		
——观四川省川剧院《易胆大》	春 溪	217
话剧 《天籁》		223
倾听天籁之声		
——评大型话剧《天籁》	陈先义	225
革命记忆融汇为生命记忆		
——评大型话剧《天籁》	肖云儒	230
追求的是一种艺术高度	黄定山	234
京剧与藏戏 《文成公主》		239
讴歌民族团结的戏剧史诗		
——京剧藏戏《文成公主》观后	崔 伟	241
京剧、藏戏并蒂莲,《文成》和谐谱华章	彭 维	246
激情、执著、感悟是我塑造文成公主的要诀	邓 敏	252

精品提名剧目

山东梆子 《山东汉子》		261
《山东汉子》印象	陈 鹏	263
《山东汉子》的成就和意义	李春喜	269

歌仔戏 《邵江海》	275
《邵江海》的戏剧性	刘厚生 277
歌哭佯狂	
——民间艺人邵江海的生命体验	万 素 282
话剧 《移民金大花》	291
感人肺腑的《移民金大花》	王 敏 293
感悟戏剧性的生活	
——话剧《移民金大花》导演断想	潘龙吟 298
儿童剧 《青春跑道》	307
风采独具的儿童滑稽戏艺术	
——观校园剧《青春跑道》引发的思考	王国荣 309
诙谐又不失深刻的《青春跑道》	李 涵 313
舞剧 《红楼梦》	319
“梦”里无言自多情	
——访舞剧《红楼梦》编导赵明	程 艳 321
豫剧 《虢都遗恨》	327
千锤百炼出精品	姚梦松 329
《虢都遗恨》艺术三论	范丹珩 333
歌舞 《楚水巴山》	341
地域文化与艺术再现的成功典范	
——评《楚水巴山》	杨涌泉 343
巴山楚水总关情	
——观大型民族风情音画《楚水巴山》	李 沂 350
乐舞 《大唐华章》	359
《大唐华章》何以魅力长在	何开四 361
神驰八极 气象万千	
——《大唐华章》与开放性审美思维	廖全京 364
话剧 《望天吼》	371
提升文化内涵 突出津味特色	
——简评新版大型津味话剧《望天吼》	朱大平 373

精品在于打磨		
——解析改版后的《望天吼》	金 屏	379
甬剧 《典妻》		385
清丽·凄美·深沉		
——感受甬剧《典妻》	廖 奔	387
为戏剧的艺术		
——甬剧《典妻》的舞美解读	吴新斌	390
京剧 《梅兰芳》		399
梅兰芳精神的诗性表达		
——重看京剧交响剧诗《梅兰芳》	龚和德	401
梅魂诗韵 氍毹增辉		
——大型交响剧诗《梅兰芳》	王蕴明	407
淮剧 《太阳花》		413
民族精神的颂歌		
——看淮剧《太阳花》	薛若琳	415
一曲《太阳花》化作悲壮美		
——新版淮剧《太阳花》印象	媛 媛	418
歌剧 《雷雨》		425
我与歌剧《雷雨》的不解之缘	莫 凡	427
一部优秀的民族原创歌剧《雷雨》	周小燕	434
花鼓戏 《走进阳光》		443
画龙点睛的神来之笔		
——谈花鼓戏《走进阳光》的结尾艺术	胡安娜	445
“面子”、“里子”及人生之“加减法”		
——点评现代花鼓戏《走进阳光》	刘振平	450
京剧 《布依女人》		455
刚烈女子情也柔		
——我看现代京剧《布依女人》	康式昭	457
一出意韵隽美的好剧		
——《布依女人》赏析	桂松林	463

话剧 《南越王》	469
顺天应人 华夏一统	
——评新编历史话剧《南越王》	徐世丕 471
重彩浓墨 绚丽多姿	
——看广州话剧团本土历史话剧《南越王》	黄维钧 477
曲剧 《正红旗下》	483
“哎呀，我忘了一件大事！”	
——品曲剧《正红旗下》	安志强 485
京味文化新乐章	刘福民 490
音乐剧 《星》	495
现代感的流溢	
——评音乐剧《星》	刘彦君 497
潮剧 《东吴郡主》	503
闪耀千古的人格美	
——略论《东吴郡主》的主题及孙尚香的人物形象	冯健中 505
在传统中开掘新意	
——《东吴郡主》创作谈	范莎侠 509
舞蹈诗 《阿姐鼓》	517
舞蹈诗剧《阿姐鼓》的精神解读	李炽强 519

附 录

国家舞台艺术精品工程实施方案	525
国家舞台艺术精品工程历届入选剧目名单	530