



黃氏醫書

八種

上海錦章書局出版

黃氏八種

全書八冊
套裝

原編者：黃 坤 戴

出版者

師 本 書 局

上海(12)太倉路135號

印刷者

集 華 彩 印 廠

上海成都北路597弄2號

經售者

上海圖書發行公司

上海山東中路128號

1955年6月重版

印數 0001—1500

定價 貳元柒角柒分

黃氏醫書八種

上海錦章書局
出版

四聖心源

十卷

素靈微蘊

四卷

四聖懸樞

五卷

傷寒懸解

十五卷

傷寒說意

十卷

金匱懸解

二十二卷

長沙藥解

四卷

玉楸藥解

八卷

四聖心源自敘

醫有黃帝岐伯越人仲景四聖之事爭光日月人亡代革薪火無傳玉揪子憫後世作者不達其意既解傷寒金匱乃於乙巳二月作四聖心源解內外百病原始要終以繼先聖之業創闢大略遇事輟筆庚午四月北遊帝城十一月終南赴清江辛未二月隨

駕武林四月還署研思舊草十得其九厥功未竟八月十五開舟北上再客京華壬申十月作天人之解續成全書癸酉二月解長沙藥性五月刪定傷寒七月筆削金匱八月修瘟疫痘疹成於九月十七維時霖雨初晴商飈徐發落木飄零黃葉滿階玉揪子處蕭涼之虛館坐寂寞之間牀起他鄉之遙恨生故國之綿思悲哉清秋之氣也黯然遠客之心矣爰取心源故本加之潤色嗟乎往者虞卿違趙而著春秋屈原去楚而作離騷古人論述往往失地遠客成於羈愁鬱悶之中及乎書竣業就乃心獨喜然後知當時之失意皆為後此之得意無窮也向使虞卿終相趙國屈原永宦楚邦則離騷不作春秋莫著迄於今其人已朽其書不傳兩人之得意不如其失意也當世安樂之人其得天者誠厚然隙駒不留尺波電謝生存而處華屋零落而歸山邱身與夕露同晞名與朝華並滅荆棘孤兔之中樵牧歌吟之下其為安樂者焉在竊以為天之厚安樂之人不如其厚羈愁之士大夫得失之際非俗人之所知也顧自己已以至壬申歷年多矣元草未就是天既長與以窮愁之境而不頻假以蕭閒之日帝眷之隆何可恃也良時非多勗之而已癸酉九月甲戌昌邑黃元御

四聖心源後序

醫學盛於上古而衰於後世自黃岐立法定經脉和藥石以治民疾天下遵守莫之或忒於是和有和緩扁鵲文摯陽慶倉公之徒相繼而起各傳其術以博施當世而方藥至張仲景而立極厥後皇甫謐王叔和孫思邈祖述而發揚之起廢彌潤枯甈含生育物絕厲消沴黃岐之道於斯為盛自唐以降其道日衰漸變古制以於新創至於金元劉完素為瀉火之說朱彥修作補陰之法海內沿染競相傳習蔑視古經傾議前哲攻擊同異辨說是非於是為河間之學者與易水之學爭為丹溪之學者與局方之學爭門戶既分歧途錯出紛紜擾亂以至於今而古法蕩然矣夫醫雖執事而拯疾痛條生死非芝蘭星鳥之術可以詭誕其辭也陰陽有紀五行有序脉絡有度非博辯橫議所能推移其則也一病之作古今如一非風俗政令有時代之異也一藥之入順逆俄頃非百年必世可虛遁其說也然而宋元以來數百年間人異其說家自為法按之往籍則判若水火綜其會通則背若秦越夫豈民有異疾藥有異治哉俗學廢古惡舊喜新務為變動以結名譽凡在學者莫不皆然而醫其一也故脉訣出而診要亡本草盛而物性異長沙之書亂而傷寒莫治劉宋之說行而雜病不起天下之民不死於病而死於醫以生人之道為殺人具豈不哀哉故凡熱或可疎達惟醫必歸一致古經具在良驗難誣有識之士不能不古而非今矣余少好醫學博覽方籍讀黃氏素靈微蘊傷寒懸解其於黃岐秦張之道若網在綱有條不紊於是乃求其全書積二十年不可得歲在己丑承乏館陶貢生張君蘊山為掖校官得其書六種錄以畀余及研究其說而益嘆其學之至精長沙而後一大新傳非自尊也余既刊素靈微蘊傷寒懸解長沙藥解而四聖心源為諸書之會極乃復校而刊之粗舉源流正變以引伸其說世之為醫者能讀黃氏書則推脉表而得診法究藥解而正物性傷寒無天札之民雜病無膏肓之嘆上可得黃岐秦張之精次可通叔和思邈之說下可除河間丹溪之弊昭先聖之大德作生人之大衛不亦懿哉若乃窺圖習俗膠固師說未遑研究駭其偏矯失後事之良資為下士之聞道則非余之所敢知矣道光十二年冬十一月陽湖張琦

四聖心源目錄

天人解卷一

陰陽變化

形骸結聚

精華滋生

衛氣出入

六氣解卷二

六氣名目

少陰君火

六氣治法

脉法解卷三

氣口尺寸

四時脉體

滑瀉

促結

勞傷解卷四

中氣

陽脫

氣滯

吐血

雜病解卷五

鼓脹

五行生剋

五臟開竅

糟粕傳導

六氣從化

少陽相火

寸口脉法

真藏脉義

寸口脉法

真藏脉義

寸口脉法

真藏脉義

寸口脉法

真藏脉義

寸口脉法

真藏脉義

寸口脉法

真藏脉義

寸口脉法

真藏脉義

藏府生成

五氣分生

經脉起止

六氣偏見

太氣溼土

寸口人迎

浮沉大小

長短

濡弱

陰虛

神驚

血瘀

溺血

反胃

消渴

顛狂

昌邑黃元御載坤著

氣血原本

五味根原

奇經部次

本氣衰旺

陽明燥金

三部九候

浮沉

緩緊

散伏

陽虛

精遺

血脫

消渴

顛狂

昌邑黃元御載坤著

精神化生

五情原起

營氣運行

厥陰風木

太陰寒水

藏府脉象

遲數

石孔

動代

陰脫

氣血

衄血

昌邑黃元御載坤著

昌邑黃元御載坤著

昌邑黃元御載坤著

昌邑黃元御載坤著

痰飲
雜病解卷六

腹痛

蛇蟲

雜病解卷七

中風

喝病

七竅解卷八

耳目

口病

鬚髮

瘡瘍解卷九

癰疽

婦人解卷十

經脉

經行腹痛

結胎

咳嗽

腰痛

便堅

歷節

霍亂

耳病

舌病

癰瘰

閉結

熱入血室

墮胎

肺癰

奔豚

泄利

瘰癧

疥癩

目病

牙病

癰風

崩漏

帶下

胎漏

肺痿

癰疽

痢疾

濕病

傷風

鼻口

咽喉

痔漏

先期後期

骨蒸

產後

積聚

黃疸

鼻病

聲音

結痧紫黑

胎妊

四聖心源卷一

昔在黃帝諮於岐伯作內經以究天人之奧其言曰善言天者必有驗於人然則善言人者必有驗於天矣天人一也未識天道焉知人理慨自越人仲景而後秋典弗著至教無傳嘆帝宰之杳茫悵民義之幽深徒託大索不則其原空撫渺躬莫解其要人有無妄之疾醫之不死之方群稱乳虎眾號蒼鷹哀彼下泉之人念我同門之友存天人解



陰陽變化

陰陽未判一氣混茫氣含陰陽則有清濁清則浮升濁則沉降自然之性也升則為陽降則為陰陰陽異位兩儀分焉清濁之間是謂中氣中氣者陰陽升降之樞軸所謂土也樞軸運動清氣左旋升而化火濁氣右轉降而化水化火則熱化水則寒方其半升未成火也名之曰木木之氣溫升而不已積溫成熱而化火矣方其半降未成水也名之曰金金之氣涼降而不已積涼成寒而化水矣水火金木是名四象即陰陽之升降陰陽即中氣之浮沉分而名之則曰四象合而言之不過陰陽分而言之則曰陰陽合而言之不過中氣所變化耳四象輪旋一年而周陽升於歲半之前陰降於歲半之後陽之半升則為春全升則為夏陰之半降則為秋全降則為冬春生夏長木火之氣也故春溫而夏熱秋收冬藏金水之氣也故秋涼而冬寒土無專位寄旺於四季之月各十八日而其司令之時則在六月之間土合四象是謂五行也

五行生剋

五行之理有生有剋木生火火生土土生金金生水水生木木剋土土剋水水剋火火剋金金剋木共相生相剋皆以氣而不以質也成質則不能生剋矣蓋天地之位北寒南熱東溫西涼陽升於東則溫氣成春升於南則熱氣成夏陰降於西則涼氣成秋降於北則寒氣成冬春之溫生夏之熱夏之熱生秋之涼秋之涼生冬之寒冬之寒生春之溫土為四象之母實生四象曰火生土者以其寄宮在六月火令之後六月濕盛濕為土氣也其實水火交蒸乃生濕氣六月之時火在土上水在土下寒熱相逼是以濕動濕者水火之中氣土寄位於西南南熱而西涼故曰火生土土生金也相剋者制其太過也木性發散斂之以金氣則木不過散火性升炎伏之以水氣則火不過炎土性濡濕疎之以木氣則土不過濕金性收斂溫之以火氣則金不過收水性降潤滲之以土氣則水不過潤皆氣化自然之妙也

藏府生成

人與天地相參也。陰陽肇基，爰有祖氣。祖氣者，人身之太極也。祖氣初凝，美惡攸分。清濁純雜，是不一致。厚薄完缺，亦非同倫。後日之靈蠢蠢，大貴賤貧富，悉於此判。所謂命稟於生初也。祖氣之內，含抱陰陽。陰陽之間，是謂中氣。中者，土也。土分戊己，中氣左旋則為己土，中氣右旋則為戊土。戊土為胃，己土為脾。己土上行陰升，而化陽陽升於左，則為肝升。於上則為心，戊土下行陽降，而化陰陰降於右，則為肺降。於下則為腎肝屬木，而心屬火，肺屬金，而腎屬水，是人之五行也。五行之中，各有陰陽。陰生五藏，陽生六府。腎為癸水，膀胱為壬水，心為丁火，小腸為丙火，肝為乙木，膽為甲木，肺為辛金，大腸為庚金。五行各一，而火分君相，藏有心主相火之陰府，有三焦相火之陽也。

氣血原本

肝藏血，肺藏氣，而氣原於胃，血本於脾。蓋脾上左旋生發之令暢，故溫暖而生乙木，胃土右轉收斂之政行，故清涼而化辛金。午半陰生，陰生則降三陰右降，則為肺金。肺金即心火之清降者也。故肺氣清涼，而性收斂。子半陽生，陽生則升三陽左升，則為肝木。肝木即腎水之溫升者也。故肝氣溫暖，而性生發。腎水溫升，而化木，木有緣己土之左旋也。是以脾為生血之本，心火清降，而化金者，緣戊土之右轉也。是以胃為化氣之原，氣統於肺。凡藏府經絡之氣，皆肺金之所宣布也。其在藏府則曰氣，而在經絡則為衛血，統於肝。凡藏府經絡之血，皆肝血之所流注也。其在藏府則曰血，而在經絡則為營榮，衛者經絡之氣血也。

精神化生

肝血溫升，升而不已，溫化為熱，則生心火。肺氣清降，降而不已，清化為寒，則生腎水。水之寒者，六府之悉凝也。陰極則陽生，故純陰之中，又含陽氣。火之熱者，六府之盡發也。陽極則陰生，故純陽之中，又胎陰氣。陰中有陽，則水溫而精盈。陽中有陰，則氣清而神旺。神發於心，方其在肝，神未旺也。而已現其陽魂精藏於腎，方其在肺，精未盈也。而先結其陰魄素間。隨神往來者，謂之魂。並精出入者，謂之魄。蓋陽氣方升，未能化神，先化其魂。陽氣全生，則魂變而為神魂者，神之初氣，故隨神而往來。陰氣方降，未能生精，先生其魄。陰氣全降，則魄變而為精魄者，精之始基，故並精而出入也。

形體結聚

肝主筋，其榮爪。心主脉，其榮色。脾主肉，其榮唇。肺主皮，其榮毛。腎主骨，其榮髮。凡人之身骨，以立其體。幹筋以束其關節。脉以通其榮衛。肉以培其部分。皮以固其肌膚。皮毛者，肺金之所生也。肺氣盛，則皮毛緻密而潤澤。肌肉者，脾土之所生也。脾氣盛，則肌膚豐滿而充實。脉絡者，心火之所生也。心氣盛，則脉絡疎通而條達。筋膜者，肝木之所生也。肝氣盛，則筋膜滋榮而和暢。髓骨者，腎水之所生也。腎氣盛，則髓骨堅凝而輕利。五氣皆備，形成而體具矣。

五官開竅

肝竅於目心竅於舌脾竅於口肺竅於鼻腎竅於耳五藏之精氣開口于頭上是謂五官手之三陽自手走頭足之三陽自頭走足頭為手足六陽之所聚會五藏陰也陰極生陽陽性清虛而親上清虛之極神明出焉五神發露上開七竅聲色臭味於此攸辨官竅者神氣之門戶也清陽上升則七竅空靈濁陰上逆則五官窒塞清升濁降一定之位人之少壯清升而濁降故上虛而下實人之衰老清陷而濁逆故上實而下虛七竅之空靈者以其上虛五官之窒塞者以其上實其實者以其虛也其虛者以其實也

五氣分主

肝屬木其色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心屬火其臭焦其味苦其聲笑其液汗其色赤脾屬土其味甘其聲歌其液涎其色黃其臭香肺屬金其聲哭其液涕其色白其臭腥其味辛腎屬水其液唾其色黑其臭腐其味鹹其聲呻蓋肝主五色五藏之色皆肝氣之所入也入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑心主五臭五藏之臭皆心氣之所入也入脾為香入肺為腥入腎為腐入肝為臊脾主五味五藏之味皆脾氣之所入也入肺為辛入腎為鹹入肝為酸入心為苦肺主五聲五藏之聲皆肺氣之所入也入腎為呻入肝為呼入心為言入脾為歌腎主五液五藏之液皆腎氣之所入也入肝為淚入心為汗入脾為涎入肺為涕

五味根原

木曰曲直曲直作酸火曰炎上炎作苦金曰從革從革作辛水曰潤下潤下作鹹土爰稼穡稼穡作甘火性炎上炎上則作苦水性潤下潤下則作鹹木性升發直則升而曲則不升鬱而不升是以作酸金性降斂從則降而革則不降滯而不降是以作辛使坎離交媾龍虎迴環則火下炎而不苦水上潤而不鹹木直升而不酸金從降而不辛金木者水火所由以升降也木直則腎水隨水而左升金從則心火隨金而右降木曲而不直故腎水下潤金革而不從故心火上炎而交濟水火升降金水之權總由於土土者水火金木之中氣左旋則化木火右轉則化金水實四象之父母也不苦不鹹不酸不辛是以味甘已土不升則水木下陷而作酸鹹戊土不降則火金上逆而作苦辛緣土主五味四象之酸苦辛鹹皆土氣之中鬱也四象之內各含土氣土鬱則傳於四藏而作諸味調和五藏之原職在中宮也

五情緣起

肝之氣風其志為怒心之氣熱其志為喜肺之氣燥其志為悲腎之氣寒其志為恐脾之氣濕其志為思蓋陽升而化火則熱

陰降而化水則寒離火上熱泄而不藏斂之以燥金則火交於坎府坎水下寒藏而不泄動之以風木則水交於離宮木生而火長金收而水藏當其半生未能茂長則鬱勃而為怒既長而神氣暢達是以喜也當其半收將至閉藏則牢落而為悲既藏而志意幽淪是以恐也物情樂升而惡降升為得位降為失位得位則喜未得則怒失位則恐將失則悲自然之性如此其實總土氣之迴週而變化也已土東升則木火生長戌土西降則金水收藏生長則為喜怒收藏則為悲恐若輪樞莫運升降失職喜怒不生悲恐弗作則土氣凝滯而生憂思心之志喜故其聲笑笑者氣之升達而酣適也腎之志恐故其聲呻呻者氣之沉陷而幽宛也肝之志怒故其聲呼呼者氣方升而未達也肺之志悲故其聲哭哭者氣方沉而將陷也肺之志憂故其聲歌歌者中氣結鬱故長歌以寫懷也

精華滋生

陰生於上胃以純陽而含陰氣有陰則降濁氣下降是以清虛而善容納陽生於下脾以純陰而含陽氣有陽則升清陽上升是以溫暖而善消磨水穀入胃脾陽消化渣滓下傳而為糞溺精華上奉而變氣血氣統於肺血藏於肝肝血溫升則化陽神肺氣清降則產陰精五藏皆有精悉受之於腎五藏皆有神悉受之於心五藏皆有血悉受之於肝五藏皆有氣悉受之於肺總由土氣所化生也土爰稼穡稼穡作甘穀味甘者秉土氣也五穀香甜以養脾胃土氣充盈分輸四子己土左旋穀氣歸于心肺戊土右轉穀精歸于腎肝脾胃者倉廩之官水穀之海人有胃氣則生胃氣絕則死胃氣即水穀所化食為民天所關非細也

糟粕傳導

水穀入胃消於脾陽水之消化較難於穀緣脾土磨化全賴於大火為土母火旺土燥力能尅水脾陽蒸動水穀精華化為霧氣游溢而上歸於肺家肺金清肅霧氣降灑化而為水如奎水沸騰氣蒸為霧也氣化之水有精有粗精者入于藏府而為津液粗者入于膀胱而為溲溺溲溺通利胃無停水糟粕後傳是以乾便靈樞榮衛生會上焦如霧中焦如漚下焦如瀦氣水變化於中焦漚者氣水變化而未盛也及其已化則氣騰而上盛於胸膈故如霧露水流而下盛於膀胱故如川瀦川瀦之決由於三焦素問靈蘭秘典三焦者決瀦之官水道出焉蓋三焦之火秘則上溫脾胃而水道通三焦之火泄則下陷膀胱而水竅開靈樞本輪三焦者足太陽少陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫膈腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則開膈虛則遺溺以水性蟄藏太陽寒水蟄藏三焦之火秘於腎藏則內溫而外清水府清通上竅常開是以氣化之水淥於膀胱而小便利若太陽寒水不能蟄藏三焦之火泄於膀胱膀胱熱癰水竅不開脾胃寒鬱但能消穀不能消水水不化氣上騰

爰與穀滓並入二腸而為泄利泄利之家水入二腸而不入膀胱是以小便不利所謂實則閉癃者三焦之火泄於膀胱也

經絡起止

膽胃大腸小腸三焦膀胱是謂六府肝心脾肺腎心包是謂六藏六藏六府是生十二經經有手足不同陽明太陽太陽小腸少陽三焦是謂手之三陽經陽明胃太陽膀胱少陽胆是謂足之三陽經太陰脾少陰腎厥陰肝是謂足之三陰經太陰肺少陰心厥陰心主是謂手之三陰經手之三陽自手走頭手陽明自次指出合谷循臂上廉上頭入下齒左之右右之左上挾鼻孔手太陽自小指從手外側循臂下廉上頸至目內眦手少陽自名指循手表出臂外上頸至目銳眥三經皆自臂外而走頭陽明在前太陽在後少陽在中足之三陽自頭走足足陽明行身之前自鼻之文額循喉嚨入缺盆下乳挾臍循臍外入大指次指足太陽行身之後自目內眦上額交巔下項挾脊抵腰貫脊入髓中出外踝至小指足少陽行身之側自目銳眥從耳後下頸入缺盆下胸循脇從腋外廉出外踝入名指三經皆自腿外而走足陽明在前太陽在後少陽在中足之三陰自足走胸足太陰行身之前自大指上內踝入腹上膈足少陰行身之後自小指循內踝貫脊上膈注胸中足厥陰行身之側自大指上內踝抵小腹貫臍布脇肋三經皆自腿裏而走胸太陰在前少陰在後厥陰在中手之三陰自胸走手手太陰自胸出腋下循臍內前廉入寸口至大指手少陰自胸出掖下循臍內後廉抵掌後至小指手厥陰自胸出腋下循臍內入掌中至中指三經皆自臂裏而走手太陰在前少陰在後厥陰在中手三陽之走頭足三陽之走足皆屬其本府而絡其所相表裏之藏足三陰之走胸手三陰之走手皆屬其本藏而絡其所相表裏之府手陽明與手太陰為表裏足陽明與足太陰為表裏手太陽與手少陰為表裏足太陽與足少陰為表裏手少陽與手厥陰為表裏足少陽與足厥陰為表裏六陽六陰分行於左右手足是謂二十四經也

奇經部次

奇經八脉督任衝帶陽蹻陰蹻維陰維督脉行於身後起於下極之前並入脊裏上至風府入屬於腦諸陽之綱也任脉起於身前起於中極之下循腹裡上闕元入目絡舌諸陰之領也衝脉起於氣衝並足少陰挾臍上行至胸中而散諸經之海也帶脉起於季脇迴身一週環腰如帶諸經之約也陽蹻起於跟中循外踝上行入於風池主左右之陽也陰蹻起於跟中循內踝上行交貫衝脉主左右之陰也陽維起於諸陽會維絡於身主一身之表也陰維起於諸陰交維絡於身主一身之裏也陽蹻陽維者足太陽之別陰蹻陰維者足少陰之別凡此八脉者經脉之絡也經脉陰盛入於絡絡脉滿溢不拘於經內澁藏府外濡腠理別道自行謂之奇經也

榮氣運行

水穀入胃化生氣血氣之慄悍者行於脈外命之曰衛血之精專者行於脈中命之曰榮榮衛運行一日一夜周身五十度人
一呼脈再動一呼脈再動呼吸定息脈五動閏以太息脈六動一息六動人之常也一動脈行一寸六動脈行六寸靈樞脈度
手之六陽從手至頭長五尺五六三寸手之六陰從手至胸長三尺五寸三六一丈八尺五六三寸合二丈一尺足之六陽從
足至頭長八尺六八四丈八尺足之六陰從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三寸合三丈九尺蹻脈從足至目長七
尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺平
人一日一夜一萬三千五百息一息脈行六寸十息脈行六尺一日百刻一刻一百三十五息人氣半周於身脈行八丈一尺
兩刻二百七十息人氣一周於身脈行十六丈二尺百刻一萬三千五百息人氣五十周於身脈行八百一十丈榮氣之行也
常於平旦寅時從手太陰之寸口始自手太陰注手陽明足陽明注足太陰手少陰注手太陽足太陽注足少陰手厥陰注手
少陽足少陽注足厥陰終於兩蹻督任是謂一周也二十八脈周而復始陰陽相貫如環無端五十周畢明日寅時又會於寸
口此榮氣之度也

衛氣出入

衛氣晝行陽經二十五周夜行陰藏二十五周衛氣之行也常於平旦寅時從足太陽之睛明始清明在目之內眥足之太陽穴也平旦陽氣出於目眥則氣上行於頭循項下足太陽至小指之端別入目內眥下手太陽至小指之端別入目眥眥下足少陽至小指次指之端上循手少陽之分側下至名指之端別入耳前下足陽明至中指之端別入耳下下手陽明至次指之端其至於足也入足心出內踝下入足少陰經陰蹻者足少陰之別屬於目內眥自陰蹻而復合於目交於足太陽之睛明是謂一周如此者二十五周日入陽盡而陰受氣矣於是內入於陰藏其入於陰也常從足少陰之經而注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎是謂一周如是者二十五周平旦陰盡而陽受氣矣於是外出於陽經其出於陽也常從腎至足少陰之經而復合於目衛氣入于陰則寐出於陽則寤一日百刻周身五十此衛氣之度也難經榮衛相隨之義言榮行脈中衛行脈外相附而行非謂其同行於一經也

四聖心源卷二

內外感傷百變不窮溯委窮源不過六氣六氣了徹百病莫逃義至簡而法至精也仲景既沒此義遂晦寒熱錯詔燥濕乖謬零素雲於寒泉飄濕風於陽谷以水益水而愈深以火益火而彌熱生靈夭札念之疚心作六氣解

六氣解

六氣名目

厥陰風木 足厥陰肝主相火
太陰濕土 足太陰脾主火
少陰君火 足少陰心主火
陽明燥金 足陽明胃主火
太陽寒水 足太陽膀胱主水
少陽相火 足少陽膽主火

六氣從化

天有六氣地有五行六氣者風火暑濕燥寒五行者木火土金水在天成象在地成形六氣乃五行之魂五行即六氣之魄人為天地之中氣秉天氣而生六府秉地氣而生五藏六氣五行皆備於人身內傷者病於人氣之偏外感者因天地之氣偏人氣感之內外感傷總此六氣其在天者初之氣厥陰風木也在人則肝之經應之二之氣少陰君火也在人則心之經應之三之氣少陽相火也在人則三焦之經應之四之氣太陰濕土也在人則脾之經應之五之氣陽明燥金也在人則大腸之經應之六之氣太陽寒水也在人則膀胱之經應之六之氣同氣也經有十二六氣統焉足厥陰以風木主令手厥陰火也從母化氣而為熱是太陽以寒水主令手太陽火也從夫化氣而為寒是太陰以濕土主令手太陰金也從母化氣而為濕手陽明以燥金主令足陽明土也從子化氣而為燥蓋癸水上升而化丁火故手太陰以君火司氣而足少陰癸水在從化之例丙火下降而化壬水故足太陽以寒水當權而手太陽丙火在奉令之條木之化火也木氣方盛而火氣初萌母強子弱故手厥陰以相火而化氣於風木火氣既旺而木氣已虛子壯母衰故足少陽以甲木而化氣於相火土之化金也土氣方盛而金氣初萌母強子弱故手太陰以辛金而化氣於濕土金氣方盛而土氣已虛子壯母衰故足陽明以戊土而化氣於燥金母氣用事子弱未能司權則子從母化子氣用事母虛不能當令則母從子化所謂將來者進成功者退自然之理也

六氣偏見

人之六氣不病則不見凡一經病則一經之氣見平人六氣調和無風無火無溼無燥無熱無寒故一氣不至獨見病則或風或火或溼或燥或熱或寒六氣不相交濟是以一氣獨見如厥陰病則風盛少陰病則熱盛少陽病則暑盛太陰病則濕盛陽明病則燥盛太陽病則寒盛也以此氣之偏盛定緣彼氣之偏虛如厥陰風盛者土金之虛也少陰熱盛少陽暑盛者金水之虛也太陰濕盛者木火之虛也陽明燥盛者木火之虛也太陽寒盛者火土之虛也以六氣之性質則其所勝而侮所不勝虛則已所不勝者乘之而已所能勝者亦來侮之也究之一氣之偏盛亦緣於虛厥陰能生則陽氣左升而木榮其風盛者生

意之不遂也少陰能長則君火顯達而上清其熱盛者長氣之不旺也陽明能收則陰氣右降而金肅其燥盛者收令之失政也太陽能藏則相火閉蟄而下煖其寒盛者藏陰之不行也土為四維之中氣木火之能生長者太陰己土之陽升也金水之能收藏者陽明戊土之陰降也中氣旺則戊己轉運而土和中氣衰則脾胃濕盛而不運土生於火而火滅於水土濕則剋水土濕則水氣泛濫侮土而滅火水泛土溼水氣不達則生意盤塞但能賊土不能生火以培土此土氣所以因敗也血藏於肝而化於脾太陰土燥則肝血枯而膽火炎未嘗不病但足太陰脾以濕土主令足陽明胃從燥金化氣濕為本氣而燥為化氣是以燥氣不敵濕氣之旺陰陽易盛而陽易衰土燥為病者陰陽明傷寒承氣證外不多見一切內外感傷雜病盡緣土濕也

本氣衰旺

經有十二司化者六經從化者六經從化者不司氣化總以司化者為主故十二經統於六氣病則或見司化者之本氣或見從化者之本氣或司化者而見從化之氣或從化者而見司化之氣全視乎本氣之衰旺焉手少陰以君火司化足少陰之水從令而化熱者常也而足少陰之病寒是從化者自見其本氣以水性原寒手少陰之病寒是司化者而見從化之氣以君火原從水化也足太陽以寒水司化手太陽之火從令而化寒者常也而手太陽之病熱是從化者自見其本氣以火性原熱足大陽之病熱是司化者而見從化之氣以寒水原從火化也足厥陰以風木司化手厥陰之火從令而化風手少陽以相火司化足少陽之木從令而化暑者常也而手厥陰之病暑足少陽之病風是從化者自見其本氣以火性生暑而木性生風也足太陰以濕土司化手太陽之金從令而化濕手陽明以燥金司化足陽明之土從令而化燥者常也而手太陽之病燥足陽明之病濕是從化者自見其本氣以金性本燥而土性本濕也大抵足太陽雖以寒化而最易病熱手少陰雖以熱化而最易病寒厥陰原以風化而風盛者固多少陽雖以火化而火敗者非少金性本燥而手太陰從土化濕者常有七八土性本濕而足陽明從金化燥者未必二三也

厥陰風木

風者厥陰木氣之所化也在天為風在地為木在人為肝足厥陰以風木主令手厥陰心主以相火而化氣於風木緣木實生火風木方盛子氣初胎而火令未旺也冬水開藏一得春風鼓動陽從地起生意乃萌然土氣不升固賴木氣以升之而木氣不達實賴土氣以達焉蓋厥陰肝木生於腎水而長於脾土水土溫和則肝木發榮木靜而風恬水寒土濕不能生長木氣則木鬱而風生木以發達為性己土濕陷抑遏乙木發達之氣生意不遂故鬱怒而尅脾土風動而生疎泄凡腹痛下利亡汗失血之証皆風木之疎泄也肝藏血而華色主筋而榮爪風動則血耗而色枯爪脆而筋急凡青爪斷筋縮之証皆風木