

中国文化概论



张家鹏 王祥 主编

辽海出版社

中国文化概论

张家鹏 王 祥 主编



K203
ZJP=2

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/张家鹏,王祥主编. —沈阳:辽海出版社,
2001.10

ISBN 7-80669-048-4

I. 中... II. ①张... ②王... III: 文化史—研究—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 069323 号

辽海出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京海德印务有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:300 千字 印张:13.25

2006 年 1 月第 2 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:孟金山 柳海松 魏成岭 丁雁 责任校对:廖海
封面设计:马寄萍 版式设计:丁凡

定价:35.00 元

编 委 会

主 编 张家鹏 王 祥

撰写者 (以参编章节为序)

张家鹏 洪丽娣 马 力

张冬梅 胡玉伟 王晓霞

俞 义 孙庆忠 王云龄

王 祥 李泽淳 王福和

赵慧平

目 录

绪论	1
第一章 中国文化的渊源与背景	18
第一节 民族	18
第二节 地理	23
第三节 经济	27
第四节 社会	32
第五节 语言文字	39
第二章 中国文化的发展与演变	45
第一节 上古时期	45
第二节 夏商与西周	49
第三节 春秋战国时期	52
第四节 秦与两汉	55
第五节 魏晋南北朝	59
第六节 隋唐两宋	62
第七节 元明清	66
第三章 宗教与哲学	74
第一节 中国传统宗教	74
第二节 中国传统宗教的基本特点	81
第三节 中国传统哲学	89
第四节 中国哲学的基本特点	97
第五节 中国哲学的思维特征	105

第四章 文学与艺术	114
第一节 中国古代文学发展概况	114
第二节 中国古代文学的特征与精神	127
第三节 中国古代艺术发展概况	139
第四节 中国古代艺术的审美特征	151
第五章 史学与政治	159
第一节 中国古代史学的发展进程及不同阶段 成果概说	159
第二节 中国古代史学精神	172
第三节 中国古代的政治体制	182
第四节 中国古代政治体制的基本特征	190
第五节 中国古代政治制度的文化精神	194
第六章 民俗与道德	200
第一节 民俗的文化属性	200
第二节 民俗的文化功能	210
第三节 移风易俗与现代文明	215
第四节 传统道德与中国文化	220
第五节 传统道德规范与中华民族传统美德	224
第七章 科技与教育	232
第一节 中国古代科技的发展	232
第二节 中国古代科技的特点	240
第三节 中国古代教育的发展	252
第八章 中国文化价值观	271
第一节 天（自然）与人	273
第二节 个体与群体	281
第三节 经济与文化	286

第九章 中国文化精神	298
第一节 关于中国文化精神的几种观点	300
第二节 中国文化的基本精神	305
第三节 中国文化精神的拓展与现代化的契合	319
第十章 中外文化交流	324
第一节 中国文化与东方文化的交流	324
第二节 中国文化与西方文化的交流	334
第三节 文化交流的现代意义	346
第十一章 传统文化与现代化	355
第一节 社会的发展与文化的发展	356
第二节 现代化是传统文化发展的必然要求	364
第三节 建设中华民族的现代文化	374
主要参考文献	395
后记	396

绪 论

《中国文化概论》是我国高等教育学科目录中的一位姗姗来迟者。我们对它的名称虽说不算陌生，但是有关设课的基本宗旨、讲授的范围对象、学习的方法要求等问题，未必已有清楚的了解，故于章节展开之前，予以说明。

一、设课目的与意义

文化是人类社会不可分割的组成部分，是人类以自身的要求为尺度改造自然界所获得的一切结果，当然也包括人类作用于自然界的活动本身。可见，文化是与人类及其社会活动同步产生的，并在人类世代的实践活动中不断积存和发展。反过来它又制约着人类生活，决定着人类的智能开发、物质生产、精神状态和生存质量。马克思主义认为：“人创造环境，同样环境也创造人”^①，每一时代的文化现状和发展态势，均与那个时代历史条件和社会生活相适应。

环顾全球，人们深切地感受到，当今世界科学技术迅猛发展的巨澜滚滚而来，知识经济航船的风帆已经露出了地平线，而“信息高速公路”的完善和更新，“数字地球”概念的问世，预示着高科技成果向现实生产力的转化越来越快，世界各国必将争先抢占科技、产业和经济的制高点。与此同时，冷战结束之后的世界形势的格局也发生了深刻变化。政治的多元化、经济的一体

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第43页，人民出版社1972年5月第1版。

化、知识的网络化，加速了国际间的频繁接触与交往，“地球村”的综合国力的竞争空前激烈。所谓综合国力，则是指一个主权国家赖以生存和发展所拥有的全部实力，是一个国家政治、经济、军事、资源、教育、科技等各个方面相互作用的综合体。一言以蔽之，文化是综合国力的重要标志。它不仅对经济实力、国防实力等诸多方面的增长起关键作用，而且还能化育出鲜明思想旗帜，共同理想、共同目标和永葆生机的国魂，乃至成为我们雄立于世界民族之林的强大精神力量。显而易见，开设《中国文化概论》课的目的意义就在于：

首先，加大学习和研究中国文化的力度，全面而准确地认识中华民族传统文化，以便剔其糟粕、取其精华，积极促进社会主义新文化的建设。任何时代、任何民族，其新文化形成的立足点无疑是千百万人民的实践。然而社会实践不能割断历史，要受到民族文化传统的影响，特别是优秀的传统文化非但不是新文化的对立面，反而是新文化得以建设、得以发展的必要中介和不可缺少的思想资料。中国文化是中华民族在悠久历史进程中的伟大创造物，是民族大家庭共同的智慧与创造力的结晶。它凝聚着整个民族长期面临种种挑战而积淀下来的有效的集体经验和特性，具有十分宝贵的历史文化资源的价值。张岱年先生在《传统文化的发展与转变》中指出：中国文化的优秀传统内容丰富，其中“人际和谐”，“天人协调”是两个基本的思想观点。当今时代，要开创人类社会的美好未来，应该进一步阐扬这种观点。为了能够充分开发利用我国传统文化资源，就必须从学习中国文化，认识我们民族文化特征入手，进而研究传统文化，力求正确地衡估、扬弃，坚持不懈地改造、创新，这是实现中国传统文化的现代化之必然过程，是建设社会主义新文化所不可避免的工作。

无数事实表明优秀传统文化仍有着巨大的历史穿透力，对生

活在今天的中华民族依然发挥着极大的激励功能，这是建设新文化的内驱力，是来自外部动力所无法取代的。不过，传统文化是在历史上形成的，是精华和糟粕、真理和谬误、进步和落后的东西交织并存的文化。我们进行建设面向现代化、面向世界、面向未来的具有中国特色社会主义新文化，只能从历史实际出发，对中国传统文化加以马克思主义的辩证的分析、综合与转化，圆满完成时代赋予我们的重任，为增强综合国力强本固根。

其次，坚持广泛深入地学习和研究中国文化，是保持文化的民族性与独立性的前提。我国在社会主义新时期，实行对外开放政策，外来文化必然会凭借影响书刊、表演团体、现代大众传媒、电脑网络等途径，对中国文化产生强有力的碰撞与冲击。这是一件好事，有助于我们吸纳、融摄外来优秀的现代异质文化，在与中国文化逐步的整合中开花结果，为建设社会主义新文化增添新质。但是其中的负面效应亦不容忽视，伴随有益文化的涌入，一些消极落后，甚至腐朽反动的文化思潮便乘机而入，侵蚀人们的灵魂，一种盲目推崇西方文化的媚外心理也有所蔓延，中国文化的独立受到了严峻挑战。江泽民同志明确指出：“历史和现实都告诉我们，国家要独立，不仅政治上、经济上要独立，思想文化上也要独立。”由此可知，以开放为特征的文化独立，既是建设有中国特色社会主义的内在要求和弘扬中华民族精神的保障，又是民族自立、国家主权的重要体现。

其实，人类文化发展的经验告诉我们，世界文化迷人的魅力就在于全球各国保持着各自文化的独立性，这众多的不同文化交汇在一起，异彩纷呈、绚丽夺目，并在互相滋润、互相补充中共同繁荣和发展。人类文化领域里的此种壮观景象，实为世界多样性的生动反映。越显示民族性的文化，它就越具备世界性。有着数千年历史及辉煌成就的中国文化，不但是中华民族的传家宝，

更是对人类的文明和进步奉献的一份厚礼。英国科学家罗伯特·坦普尔在《中国——发现和发明的国度》一书序言里说，“现代世界”赖以建立的基本的发明创造，可能有一半以上来自中国。几经锤击和锻炼的中国文化，及其培育成长的炎黄子孙，具有“康复和更新的本质”，不会只满足光荣的历史，还要再创灿烂的未来。早于 20 世纪 20 年代世界著名哲学家、史学家威尔·杜兰特就预言：“这个拥有如此物质、劳力和精神资源的国家，加上现代工业的设备，我们很难料想出可能产生的那种文明是什么样的文明。很可能将会比美国更富有，很可能将会与古代的中国一样，在繁荣和艺术的生活方面，居于领导世界的地位。”^① 毋庸赘言，我们民族的精神资源就植根在现实生活和传统文化的沃土里。

再者，学习与研究中国文化，有利于我们以理性态度和务实精神去继承传统，积极参与国际间的交流与合作，共创人类文明的大业。文化的兼容性是其本质特征的一个重要方面，事实上各国、各民族的文化都有自己的特点和长处，一切富于生命文化，无不是在跟异质文化的交流、融合中充实壮大起来的。因此说，世界各种优秀的文化成果均为人类可以共享的财富。但是旧中国曾经长期闭关锁国，从帝王到臣民认识发生错位，夜郎自大成了一种流行的心态。一旦西方文化强烈的冲击波使人们固有的心态失衡，则又滋生出洋奴思想。现实的开放环境，外来文化的冲击波似乎再次让一些人失去了自制力，或主张重新儒化，或强调必得西化，以往的痼疾同时并发。要根治业已存在的心理障碍，有效的办法莫过于认真贯彻落实现代化建设江泽民同志在庆祝建党 70 周年大会上的讲话精神：“坚持马克思列宁主义、毛泽东思想的

^① 《光明日报》1999 年 2 月 4 日 4 版。

指导地位，是我们立党立国的根本，也是社会主义文化建设的根本，决定着我国文化事业的性质和方向。只有这样，我们的文化建设才能沿着正确的道路健康发展，抵制和消除一切落后的、腐朽的思想文化影响，不断创造出先进的、健康的社会主义崭新文化。”因而我们需要以科学的理性批判态度，剖析中国传统文化的长短处，不因昔日的辉煌而惟我独尊，亦不因遗留的赘疣而妄自菲薄。在真正认识自我的基础上，切切实实地搞好传统文化的当代转换，不断开拓国际间的文化交流活动，展示中国文化的民族形式、气派与风格，民族精神、非凡智慧和创造伟力，以及伦理道德和人生价值观念等内容。通过交流我们将赢得世界文化的一片天地，形成中国离不开世界，世界需要中国，各国各民族文化互促并进的云蒸霞蔚崭新气象。

还有，学习与弘扬优秀传统文化是净化文化环境、促进文化自身协调发展的长远大计。改革开放的深入、市场经济体制的建立，推动了商品经济的逐步繁荣，人们的生活节奏加快了，已有的生活方式也正在发生变化。人们头脑里的道德伦理观、人生价值观、真善美的理念和审美情趣等方面均与以往有了不小的差异。社会转型时期的政治经济条件酿就了令人欣喜的文化新貌。诸如科技教育的进步、学术思想的活跃、大众文化的异军突起皆是举世瞩目的文化成就。然而毋庸讳言，商品经济好像一把锋利的双刃剑。它能肯定人的价值、尊严和力量，把竞争机制引进社会的各个领域，调动人们发挥自己的聪明才智、主动性和创造力。它的另一面将会不疲倦地刺激人们追求利润，假使利润原则无限渗透到人的心灵世界，就必然导致一切向钱看，“孔方兄”则毫不掩饰地摧残人格与尊严，毁掉了许多不该没有的东西。由于社会快速发展，旧的东西消失了，新的结构还没来得及形成，文化融合大于文化净化，丑恶与消极现象成了建设新文化沉重的

包袱，净化社会主义文化环境便成了我们刻不容缓的任务。

我们再从文化自身的组成来考查，科技文化和人文文化本是人类文化的两大部类。二者相辅相成、密不可分，只有协调发展社会生活才不至于偏离正常的轨道，人类的未来才有希望。但是科学技术作为最富革命性的生产力，为人类创造出巨大的物质财富，提供了日益众多的方便和享受。于是相当一部分人的头脑里萌生了“科技万能论”的思维定势。在物欲的驱动下真理不抵有用，有用视为真理，有些人富贵则淫，贫贱则移，威武则屈，这就说明了科技文化为人类提供的工具理性，是无法取代人文文化给予人类的价值理性。一个失却道义感和敬畏心的人，便会成为只知一己之利的“铁石心肠”（高尔基语），这号人为了追逐私利，竟不计违法乱纪的罪恶后果。至于人们能见到的享乐主义、游戏心态、休闲风习、惟美时尚等，这类在我国超前发作的“现代病”症状，就不足为怪了。

要净化社会主义的文化环境，实现文化自身的协调发展，应该标本兼治，既要运用法律武器强化社会规范，又要进行理智启迪和情感诱化。这是一项艰巨而长远的育人工程，在综合治理中，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论作指导，继承、弘扬优秀传统文化仍不失为具有可行性的方略。因为优秀的传统文化就是在同传统文化中的糟粕相斗争而发展成熟起来的，用它来抵制消极和腐朽的文化则会更有针对性与说服力。关于不同文化的协调发展问题，中国传统文化中就有不少对宇宙、人生、社会多方面综合思考的论述，不仅记录着光耀史册的科技成果，而且留下了古人探寻与营建人类安身立命的精神家园的珍贵资料。这些对我国社会主义新文化的建设有着不可抹杀的作用和意义。

二、讲授的范围和对象

中国文化，书内或称中国传统文化，在五光十色的人类文化中是属于历史悠久、极富魅力、影响深远的那个部分。虽其个性鲜明、各具特征，却依然可从其独有的形态与风采看到人类文化的共性。所以，在确定本书讲授中国文化将涉及的范围和对象之时，必须先将“文化”这个基本概念加以解释。

人文社会学科领域的某个概念，在不同角度的多维视野中完全可能做出不同的结论，这是习见的事情。然而，像“文化”概念这样长期地为人们广泛关注，已经有了几百个定义，还在不断推陈出新而难达成一致的看法，却委实罕见。周谷城先生在《中西文化的交流》中十分幽默地说道：“所谓文化，无论是中国的或世界的、东方的或西方的，都只能是个概括的、复杂的统一体，决不是铁板一块，针插不进、水泼不进的东西。”这话至少表明关于文化的新见解仍没画上句号。回顾人类思想史，在西方，“文化”一词是由拉丁文 *Cultura* 转化而来的，原形为动词，含有耕种、居住、练习、注意、敬神诸义项。后来“文化”的转义即指对人才智与举止锻炼、性情陶冶和品德教养等意思，逐渐引进到语言中来。至 17 世纪西方神学观念的牢笼已被冲破，文化作为独立概念才被提出和使用。其外延与内涵较比过去要丰富得多了。近代资本主义的兴起，对封建传统文化的反思和批判，引起了人们对文化问题的重视。因“地理大发现”所兴起的海外探险和殖民扩张活动，使欧洲学者们有可能获得不同国家、地域、民族的文化材料，或对某种文化实施从生活习俗到政治制度等全方位的调查研究，以致在横向的共时态与纵向的历时态探索中，看到了人类文化色彩斑斓的多样化状貌，有力地加快了文化研究的步伐。19 世纪下半叶，“文化”概念成为人类学家和社会

学家热心讨论的题目，一些新兴学科的产生，人们观察问题角度的变换，对文化的认识发生了极大的歧异。1871年英国的泰勒出版了《原始文化》一书，提出了著名的观点：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复杂的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”^①这一提法被现代人类学家视为经典的文化定义。进入20世纪之后，西方对文化概念的研究日趋深化，就总体而言，文化定义的历史演变过程是由狭义的文化概念向广义的文化概念发展，而在文化观念上，则是从小文化观念向大文化观念转变。

“文化”是中国古已有之的词汇。《易·贲卦·彖传》中曾在一个句子里把“文”与“化”联用：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”句里的“天文”指日月星辰运行、分布所展现的天象，寓有天道自然规律之意；而“人文”指社会生活中纵横交错的人际关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等相互间形成的尊卑长幼的关系网络，是人伦社会秩序的反映。“化成”意指教化成为稳定的人伦道德和礼仪制度。显然，这里基本蕴含了后来产生的“文化”一词的意义，即为与武力征服相对而言的文治教化。如汉代刘向《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”西晋束皙《由仪》：“文化内辑，武功外悠。”南朝齐王融《〈曲水诗〉序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远”等皆是例证。可见中国古代“文化”一词的含义，起始就属于精神活动的内容，而西方与之对应的词汇却从人类物质生产活动不断生发、引申到精神领域之内，词的含义比中国古代“文化”更为广泛。近代以后，随着西方人文社会学科的传入，我国学者们对“文化”的定义也各抒己见，众说纷纭。其中梁启超可

^① 黄淑娉、龚佩华：《文化人类学理论方法研究》第25页，广东高等教育出版社1998年1月第2版。

称得上是位开拓性人物，他认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”^①他拟写一部体系庞大的《中国文化史目录》，计划包括朝代、种族、政制、法律、军政、教育、交通、国际关系、饮食、服饰、宅居、考工、通商、货币、农事、学术思想等28篇，此足以表明梁氏的文化内涵，是指人类历史的一切内容。另一位学者梁漱溟于《中国文化要义》里指出：“文化，就是吾人生活所依靠的一切。”“文化之义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”与两位梁氏为代表的广义文化观点不同，陈独秀等人反对将文化看得过于宽泛的见解，陈氏认为文化的内容“是文学、美术、音乐、哲学、科学这一类的事”^②。尽管在初始阶段学者们对“文化”概念的理解与阐述分歧很大，但是他们以勇于探索的精神，为中国文化研究首开了一块园地。

20世纪80年代初，中国大地上骤然掀起了酷似春潮的文化热。已有更多的人参与了对“文化”定义的讨论，从事着文化学的专门研究，取得了可喜的成绩，“文化的层次说”就是明显的一例。研究者看到了现行的广义文化概念，把人类社会历史实践所创造的物质和精神成果，连同一切社会现象、社会过程、社会事物，统统纳入“文化”的定义域，很难将文化和其他人类现象区分开来；而狭义文化的界定，排除了人类社会历史实践过程中物质生产活动及其结果的部分，仅仅归结为与精神生产活动关联的精神生活和结果，堵塞了从更大的视野内考察文化，不利于从根本上揭示文化的本质，全面评价文化的历史地位。文化是人类智慧和创造力的体现，文化的核心问题归根到底就是人。“文化的层次说”是以剖析文化结构来探索人的创造思想、心理，创造行为、手段和最后成果，对研究文化向纵深方向发展有积极意

^{①②} 《什么是文化》《文化运动与社会运动》，覃光广等《文化学辞典》，第109~110页，中央民族学院出版社1988年8月第1版。

义。目前，为多数人认同的是文化结构四层次说。

第一，物态文化层：此是与自然物质相对而言的、由人类改造自然物质而创制出来的有着物质实体的文化事物，也就是马克思所说的“第二自然”。物态文化的本质是具有物质性，既指可为人感知、又能于各种物质作用中表现出实在的功能。这种物质性与自然物质性的区别在于，它是自然性和人工创造性的结合。当自然物质性满足不了人类需要时，人类才去创造物态文化，从而获取人造物质功能，实现人的生存与发展需要。因而可知，物态文化是整个文化创造的基础，直接反映了社会生产力的水平。

第二，制度文化层：人们在社会实践中建立的规范自身行为及调节相互关系准则，是构成制度文化的基石。人类在征服自然和自我发展的过程中，必然发生带有重复性、持续性的复杂社会关系，进而建立起人们在一定的限度内所共认、共同遵守和共同维持的社会秩序，形成各种制度。因为人们同自然界发生作用的距离不同，所以各种社会关系有着层次上的差异。与生产实践直接相连的是社会的生产关系或经济关系，在此之上的是社会政治关系和法律关系，继而为社会思想关系等。社会经济制度、政治法律制度，民族、国家、宗教社团、科技教育、艺术组织等等，均是各种关系准则逐步规范化的结果。制度文化对人的心理特征、社会行为、价值取向皆有重大影响，往往也决定着人们的生活态度和行为选择。

第三，行为文化层：人的行为是一种复合事物，行为文化并非泛指人的所有行为活动，例如表现在幼小孩子身体的、那些凭其天性的活动，或因不懂遵从文化规范的随意活动都不能视为文化行为。这一文化层特指人类在长期社会实践、社会交往中约定俗成的习惯、风俗、礼节仪式等行为表现，包括行为活动规范与行为活动方式。这是一种社会的、集体的行为，要受到特定的社