

中国历史小丛书

蚕业史话

CAN YE SHIHUA

章 楷 编 写



中 华 书 局

《中国历史小丛书》編輯委员会

主編：吳 晗

編委：丁名楠 尹 达 白寿彝 巩紹英 刘桂五
任繼愈 关 鋒 吳廷璆 吳晓鈴 余冠英
何茲全 何家槐 何干之 汪 羲 周一良
邱汉生 金灿然 邵循正 季鎮淮 陈乐素
陈哲文 张恆寿 侯仁之 郑天挺 胡朝芝
姚家积 馬少波 翁独健 柴德賢 傅乐煥
滕禪东 潘絮茲 戴 逸

(以姓氏笔划为序)

助編：北京教师进修学院

(編委会地址：北京宣内順城街 78 号)

蚕 业 史 話

編 写 者 章 楷

《中国历史小丛书》第 121 种

中華書局出版 (北京复兴門外翠微路 2 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 17 号

人民日报印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店經售

787×1092 毫米 1/32 · 1 印张 · 15,000 字

印数：00,001—50,000

1963 年 12 月第 1 版 1963 年 12 月北京第 1 次印刷

統一书号：11018·519

定价：0.10 元

中国历史小丛书

蚕业史话

章楷编写

目 录

- 一、我国史前的蚕桑生产..... 2
- 二、蚕桑的发源地——黄河流域..... 4
- 三、黄河流域蚕桑业的盛衰演变..... 6
- 四、长江流域的蚕桑业..... 11
- 五、独特繁荣的浙西蚕业..... 17
- 六、珠江三角洲蚕区的兴起和浙西蚕区的扩展..... 20
- 七、近几十年来我国蚕桑技术的进步..... 22
- 八、柞蚕放养方法的创造和传布..... 24
- 九、蚕种和养蚕方法的外传..... 28

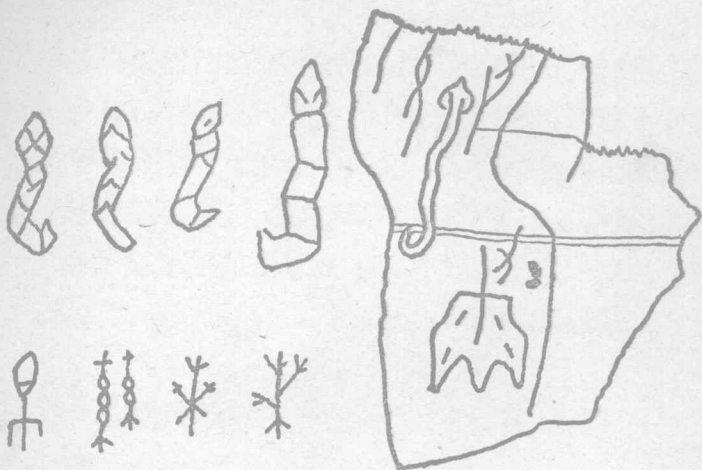
一、我国史前的蚕桑生产

我国是世界上最早养蚕、繅絲、织绸的国家。古代希腊人、罗马人就称我国为“塞里斯”，意即“絲国”。罗马的大奴隶主們，都把我国运去的絲绸视为无上珍品。可是直到五世紀，他們却还不知道絲是从蚕儿嘴里吐出来的呢。

我国古代传说，养蚕繅絲织绸是黄帝的妻子嫫祖发明的，也是她首先向人民传播的。但我们知道，从养蚕繅絲到织成绢帛，中間要经过許多程序，像这样复杂的生产过程，那能由一两个人独创得出来，它必然是聚集了无数劳动人民的智慧，经过多少年代积累起来的經驗才能形成。古代的种种传说，都不过说明蚕桑生产在我国很早很早就已开始罢了。

1926年，考古工作者在山西夏县西阴村新石器时代〔注〕遗址中，曾经发现过一个被刀子割切过的蚕茧。

〔注〕考古学上把人类历史划分为若干阶段，石器时代是考古学上人类历史的最初阶段。当时以石器为主要劳动工具。这个时代从人类出现直到铜器时代开始为止，共約数十万年。石器时代又分为旧石器时代、中石器时代、新石器时代三个阶段，新石器时代是石器时代的最后一个阶段。



甲骨文中的“蚕”
“桑”“絲”“帛”等
字

殷代龟甲上刻的“蚕”字(上
面虫形就是“蚕”字,下面的
大字表示用手采折桑叶)

这说明黄河流域地区,的确很早就有了蚕桑。

近年,考古工作者在河南殷墟的一个贵族坟墓中,发现了一把铜斧,斧上就有一种回形几何花纹。通过这些花纹,我们可以推知,当初,斧上一定包着一块织花绢子,因为年代过久,花绢凝結在铜器上,斧上便留下了清晰的花纹。另外在甲骨文〔注〕字中有“蚕”、“桑”、“絲”、“帛”等字,还有祭祀蚕神的记载。不养蚕,那用得着祭祀蚕神?

不过,在人类知道养蚕之前,可以推想,必然还有

〔注〕我国古代把文字刻在兽骨或龟甲上,称为甲骨文。

一段相当长的时间是利用野蚕所结的茧子。野蚕在树林子里自生自灭，由于自然情况的变化，每年野茧的产量很不稳定，有的年头，可能采收得很多；有的年头，可能找几个都不很容易。我们的祖先，为了使野蚕能够避免雨雹、鸟兽等的伤害和气候的影响，保证收获，才想办法取回家里来饲养，于是野蚕就逐渐被驯养成家蚕。采收和利用野茧的时代，当然远在殷商之前。

二、蚕桑的发源地——黄河流域

黄河流域是我们民族的发祥地，栽桑养蚕也是从黄河流域开始的。《诗经》是西周到春秋时期的一部诗歌总集。《诗经》里有不少诗篇提到了蚕桑。例如《豳风·七月》中有一段：

春日载阳，	〔译文〕春天里好太阳，
有鸣仓庚。	黄鹂儿在歌唱。
女执懿筐，	姑娘们拿着籬筐，
遵彼微行，	循着小路，
爰求柔桑。	去採肥嫩的桑。

这是描写风和日丽、鸟语花香的暮春时候，农村姑娘们为采桑养蚕而忙碌的诗句。

又如《大雅·瞻卬 [áng]》说：“妇无公事，休其蚕

织。”这两句的意思是說：“妇女們既沒有参加劳役，怎能不从事蚕织呢？”可見自古以来，养蚕織织就是妇女們的主要工作。

再如《卫风·氓》中一段：

氓之蚩蚩，	〔譯文〕那个笑咪咪的汉子，
抱布貿絲。	抱着麻布来換生絲。
匪来貿絲，	那里真的来換絲，
来即我謀。	来悄悄儿求我成好事。

这篇詩告訴我們，远在周代，生絲或絲織品已在市場上物物交換。

西周到春秋时代，黄河中下游地区的人們，既然歌咏到了蚕桑織织，說明当时蚕桑織织确已相当普遍了。

在黄河中下游各地中，又以山东的蚕桑业最为发达。山东在周代是齐、魯两国的封地，所以我們現在还把“齐”、“魯”两字作为山东的簡称。古代有不少齐魯的故事和蚕桑有关。例如在古书《左传》里就記載着这样一个故事：晋国的公子重耳由于家庭糾紛，长期流亡国外，还曾一度逃到齐国，齐桓公对他照顾得很好，还把同族的一个名叫姜氏的女子嫁給他。这样一来，重耳就不想再作别的打算，一心只想长期呆在齐国，安乐地度日。可是跟随他一起出来的人，认为这样下去不是办法。有一天，他們在桑林中密謀如何促使重耳离

开齐国。不料姜氏的女奴正在桑树上采桑，他們的計謀全部被女奴偷听了去。女奴便把这件事告诉了主人姜氏，姜氏为了防止泄密，竟把女奴杀死，并設法使重耳离开了齐国。

另外，大家所熟知的“秋胡戏妻”的故事〔注〕，也和采桑有关。春秋战国时代，齐鲁的故事中所以常常提到采桑，就是因为采桑养蚕是当时这一地区农村中最普遍的副业。

古书《管子》中有一段說，管仲主张百姓中凡是熟悉蚕桑技术，懂得防治蚕病的人，齐国政府应该采纳他們的建議，并給予黄金和粮食等奖賞，而且給予免除兵役的优待。管仲是齐桓公的宰相，齐国的統治階級早已注意到蚕病防治問題，正說明蚕业在齐国經濟上所占的重要地位，同时也說明那时候山东一带的蚕桑技术，已經有了相当的发展了。

三、黄河流域蚕桑业的盛衰演变

秦汉时代，山东仍旧是全国蚕桑业最发达的地方，

〔注〕相传秋胡是春秋时代鲁国人。新婚后天便离家到陈国去做官，多年才回家。当他行近家門的时候，看見一位采桑的妇人，相当美丽，竟然調戏起来。及至回到家中，才知道刚才調戏的妇人，便是自己的妻子。

生产的絲织品很精美。秦朝宮庭中所用的絲织品，便是山东东阿一带所产的“阿縞”；汉朝也在山东临淄[zī]設有“服官”，管理织造供宮庭中使用的絲织品。

封建統治者搜刮了大量絲织品，除宮廷中享用外，还常常用来賞賜給臣仔。汉武帝刘彻，在元封元年（公元前110年）东巡海上，封禪[注]泰山，在华北作了一次长途旅行，一路上用于賞賜的絹帛便有百万匹。当时政府用賦稅的方式，一年中征收的絹帛达五百万匹。这样大量的絹帛，主要是从黄河流域搜刮来的。据估計，那时候要织五百万匹絹，至少須用鮮茧40万市担。可見到了汉朝，黄河流域的蚕桑业比春秋战国时代发达多了。

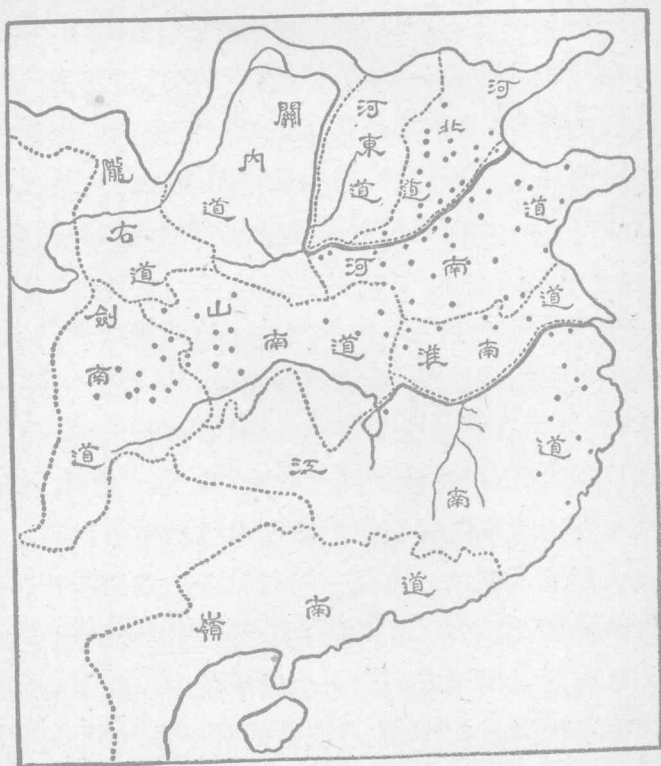
东汉的蚕桑业又比西汉发达，这从簡书和帛书的消长上可以看出。簡书，就是写在竹、木簡上的字书。帛书，就是写在絹帛上的字书。殷商时代，全是簡书，春秋战国时代，絹帛生产較多，才有帛书。汉朝，簡书和帛书并行。不过西汉簡书多于帛书；到东汉后期，帛书大大超过了簡书。可見东汉时社会上絹帛生产，比西汉多得多，說明东汉的蚕桑生产比西汉更发达了。

从东汉末期到宋朝統一的近千年中，除了唐朝前期一百多年以外，黄河流域战乱的日子多，承平的时间

[注] 封建統治者祭祀天地的一种仪式。

短。在战乱期间，蚕桑生产不断遭受摧残。但是，劳动人民是坚强勇敢的，战争刚一过去，他们又把被破坏的蚕桑生产恢复过来。因此，蚕桑生产仍然继续向前发展着。

我们根据唐朝《元和郡县志》上注明的开元年间贡赋丝绵和丝织品的州府，画了一幅《唐代贡赋丝绵和丝织品州府分布图》。



唐代貢賦絲绵和絲織品州府分布图

织品州府分布图》〔注〕，从这幅图上，可以看出，黄河流域貢絲绵和絲织品的州府，比长江流域普遍。当时，黄河流域地区蚕桑生产技术也比长江流域先进。这，从下面的两个故事里可以看出。

第一个故事：东晋时，有个著名的大书法家，名叫王羲之〔xī〕之，他写过一篇《兰亭集序》，字迹遒〔qiú〕劲秀逸，是王羲之作品中写得最好的一幅。他自己也十分喜爱。羲之死后，《兰亭集序》便成为王家的传家宝，一直到他的做和尚的七世孙智永，二百几十年間，世代相传。智永无后，临死时便把这幅真迹传给弟子辯才和尚。辯才也擅长书法，因而对这幅真迹更是特别珍爱，把它装在匣子里挂在自己臥室的梁間，平日不肯輕易示人。

唐太宗李世民喜欢搜求历代名家书帖，听说王羲之的《兰亭集序》真迹在辯才和尚处，就几次以进宫作道場供奉为名，宣召辯才到长安，追問这一宝贵文物的下落。但辯才总是推托說，真迹輾轉流传，又經丧乱，不知所在。最后唐太宗命监察御史萧翼設法偵訪。

辯才是越州山阴县（今浙江绍兴）欣永寺的和尚。萧翼奉命后，就到越州，装扮成一个潦倒的山东书生模

〔注〕唐朝前期，把全国分为十道，各道又分成若干州府。《元和郡县志》这部书，现在已不很完整，缺淮南道全部和剑南道两卷材料。唐政府規定，除正式的租稅外，各州府还須向中央进貢一定的物品。这些物品，基本上是各地的土特产。

样，走进寺里，遇到辯才，辯才問：“施主从哪里来？”蕭回說：“弟子是北方人，带着些蚕种来卖，便道到寺里来玩。”两人交談一陣以后，便漸漸熟識起来。蕭翼又利用各种机会，和辯才和尚接近，終于偵知了《兰亭集序》真迹珍藏的地方。有一天，趁辯才外出，蕭翼就偷偷地进入辯才臥室，把真迹窃取到手。

这个故事本身和蚕桑并无关系。但是蕭翼到越州时，乔装成山东潦倒的书生，又說“带着些蚕种来卖”，这一点值得我們注意，因为这里暗示出：唐初一定常有山东人带着蚕种到浙江一带出售。当时山东的蚕种一定比浙江本地的蚕种为优良。我們知道，蚕种的优劣与养蚕技术水平有关。近代江浙的蚕种常常运銷到其他各省，也正是因为江浙的育蚕技术比其他各省进步。

第二个故事：唐初，有个叫薛兼訓的任江东节度使〔注一〕。因为越州人不善繅织，薛兼訓就从軍隊中招募了一部分沒有結婚的人，发給很多錢，密令他們到北方去选择善于繅织的妇女結婚。一年中娶得数百人，回到越州。据說，越州的繅织技术从此迅速提高，所产的绫纱妙称江左。这个故事采自《国史补》，作者是李肇〔zhào〕。李肇在唐大中年間，曾任浙江台州刺史〔注二〕，

〔注一〕 地方的高級长官，統管軍事、民政、財政。

〔注二〕 一州的行政长官。

距薛兼訓在江東，還不到百年，因此這個故事不會完全沒有根據，至少“越人不善織”，當時浙江的織造技術不及北方，應該是事實。

安史之亂^[注]以後，北方經濟遭到嚴重摧殘，蠶桑業也逐漸衰落下來。到了宋朝，蠶桑業重心就由黃河流域中下游地區，轉移到長江流域的江浙一帶。

四、長江流域的蠶桑業

長江流域，最遲在春秋後期也已經開始養蠶。《呂氏春秋》和《史記》兩部古書中，都記載着這樣一個故事：吳國王僚九年（公元前518年），吳楚兩國因為邊境的女子爭桑，引起一場戰爭。在這次戰爭中，吳公子光占領了楚國的居巢（今安徽巢縣）和鍾離（今安徽鳳陽）。吳楚兩國都在長江中下游，吳楚邊境女子爭桑，當然是為了養蠶。

隔不多久，建都在今浙江紹興的越國，也被吳國打敗，越王勾踐在“十年生聚，十年教養”的復國方針中，也有“省賦斂，勸農桑”一條。後來終於強盛起來，滅了吳國。上述兩件事都是春秋後期的事情。所以我們可

[注] 公元755至763年，唐朝大軍閥安祿山和史思明，為爭奪封建政權而發動的一次叛亂。

以肯定地說：长江中下游地区在春秋时代已經栽桑养蚕。不过，那时候这个地区由于地广人稀，蚕桑絲织还不普遍，技术水平也很差。

长江中下游比較普遍的开发，是从汉末黄巾大起义以后才开始的。黄巾大起义以后，接着出现了軍閥长期混战的局面，原先居住在北方的人，为了避难，紛紛逃到江南来。据估計，从汉末到东晋，黄河流域先后移来南方的人口，总数約在百万以上。他們带来了北方先进的生产技术，使这一地区迅速开发起来。蚕桑业也随着加速发展。南北朝初期的沈約，称誉江南荆揚地区“絲绵布帛之饒，覆被天下。”荆揚就是长江中下游地区。这說明当时这一帶地域的蚕桑生产已經比較普遍，不再是秦汉以前那样“地广人稀”、只有少数地区才有蚕业的情况了。

至于长江上游的成都平原，很早就有了蚕丛氏首先在蜀中教民养蚕的传说。西汉人楊雄写的《蜀都賦》里贊美成都所产的蜀錦“自造奇錦，統 [qiú] 纈 [xuǎn] 纏 [fěi] 纈 [xù] (都是蜀錦的名称)，…… 绵茧成衽 [rén]，阿丽紆靡。”当时，这种“阿丽紆靡”的蜀錦，行銷全国。晋朝有个叫左思的，也写了一篇《蜀都賦》，賦中描写成都市里，机杼之声，彼此相聞，非常熱鬧。

成都自古被称为“錦官城”，成都附近一段岷江被

称为“錦江”，就是因为成都织錦业非常发达，生产的蜀錦非常精美而得名的。南北朝以前，成都的絲织手工业既然已經这样进步，可以肯定成都平原的蚕桑业一定也很发达。

隋唐統一全国，結束了南北朝时期对立的局面。

隋朝和唐初，长江流域得到很大的开发，蚕桑生产也有了較大的进展。不过还赶不上北方。一直到宋朝，长江流域的蚕桑业才超过北方。

那时候，宋朝每年要送給边疆地区一些少数民族統治者大量銀絹。宋朝各級官吏的俸祿，除銀錢和粮食以外，还要按等級发給絹帛。最高級的官吏，每年支綾絹130余匹，絲綿200两。宋朝还拥有大量軍队，每年也要消耗很多絲綿絹帛。这些絲綿絹帛，无非是从农民身上去搜刮。北宋末期，北方大部分地区为金〔注一〕兵占領，北方人口，大量南移，江南土地进一步被开发，蚕桑生产也一天天发展起来。

北宋时，全国各地向政府繳納的絹綢絲綿，长江以南地区，連同四川所繳納的在內，約占总数的三分之二左右。其中两浙路〔注二〕（包括現在的浙江全省和蘇南

〔注一〕金是居住在祖国东北地区的一个少数民族女真族建立的国家。

〔注二〕路是宋朝的行政区域名称，宋朝把全国分为若干路，路下有府、州、軍、監、县等。

大部分地区)一路,就占总数的四分之一。从这里我們可以看出,北宋时,长江以南地区的蚕桑业已比长江以北发达,江浙一带,已成为全国蚕桑业的重心了。

南宋建都杭州,浙西就成了統治阶级以及富商巨賈集中的地方。由于他們奢靡的消費,增加了市場上絲织品的销路,也大大刺激了这一地区的蚕桑生产。同时,他們在江南定居下来以后,有不少人利用自己的資本和势力,开始經營蚕桑絲织业,对这一地区蚕桑絲织业的发展,也起了一些推动作用。例如宋高宗的女婿濮凤,南渡以后定居在杭州附近的濮院鎮,濮凤的子孙,就在那里經營起蚕桑絲织业。濮院所产的绸,称为“濮绸”,成为浙江的名产。

此后,长江流域的蚕桑技术也超过了黄河流域。尤其是江浙的太湖地区,蚕桑技术更为进步。

蚕儿吃的是桑叶,桑叶是否肥美,密切影响絲茧的产量和质量。現在太湖地区所产的絲茧质地特別优美,看来是和这地区叶质肥美的湖桑有着一定关系。湖桑,顾名思义,自然是太湖地区农民育成的桑种。当时,太湖地区的农民是否已經育成湖桑这点,我們不能肯定。但是,北宋时,桑树嫁接在浙江湖州已經十分流行。

桑树是异花授粉植物,用种子繁殖,容易改变它的

优良性状〔注一〕，嫁接是保存桑树优良性状的好办法。浙江农民采用嫁接繁殖桑树〔注二〕，所以湖桑的优良性状，虽經轉輾繁殖，而历久不变。桑树嫁接是一种先进的栽桑技术。北方的蚕农当时还没有运用这种先进的技术。

宋元时代，北方养的都是三眠蚕，南方养的一般是四眠蚕〔注三〕。三眠蚕抗病能力比四眠蚕强，而且也比四眠蚕容易饲养。但四眠蚕的絲茧比三眠蚕优良。长江流域的蚕农，能够饲养絲茧质地較优但比較难养的四眠蚕，这就說明长江流域的养蚕技术比北方进步。

另外，生产技术进步的程度，往往从生产工具上反映出来。宋元时代，北方的蚕座构造，基本上还和汉朝文献上記述的差不多。快要养蚕了，蚕农們就在屋子里架起蚕座。蚕座的架法是这样：先在屋里豎起四根柱子，柱子上架上一些叫做“蚕椽 [chuán]”的橫木条，再在蚕椽上鋪上一层用芦苇編织的蚕箔，蚕儿就养在

〔注一〕桑树是单性花，所以是异花授粉植物，借风的媒介，把这一花的花粉，传到另一花的柱头上，来完成受精过程，結成种子，因此，桑树很容易自然杂交。如果用种子繁殖，就容易改变它原有的性状。

〔注二〕嫁接繁殖桑树，一般是把性状优良的桑树上的枝条或芽，作为接穗，接在用种子繁殖的桑苗上，使它們愈合成为一株桑树，以保存接穗的优良性状。

〔注三〕蚕儿从卵孵化到結茧，中間經過三次脫皮的称为三眠蚕，四次脫皮的称为四眠蚕。