

辽河文化丛书

⑤

L I A O H E W E N H U A C O N G S H U

# 指点江山多胜迹

——  
辽河流域名胜古迹

● 王秋华 / 著

辽海出版社

# 指点江山多胜迹

——辽河流域名胜古迹

王秋华 著

辽海出版社

二〇〇〇·沈阳

## 图书在版编目 (CIP) 数据

指点江山多胜迹：辽河流域名胜古迹/王秋华著. - 沈阳：  
辽海出版社，2000.5

(辽河文化丛书；第 5/董守义主编)

ISBN 7 - 80649 - 255 - 0

I. 指… II. 王… III. 名胜古迹 - 概况 - 辽河流域 IV.  
K928.703

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27391 号

# 总 序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域，鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢？中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达300余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约 200 余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在 1125 年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于 1125 年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于 1234 年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至 1368 年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了 452 年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近 300 年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢？

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢？

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到 20 世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢？

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么？他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成部分之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

**董守义**

2000年3月16日

# 前 言

辽河，是一条慈祥的母亲河，她深情地滋润着辽河流域这片沃土，精心地养育着辽河两岸的万物生灵。辽河流域还有无数的大小河流、崇山峻岭、清泉瀑布、宗教寺庙、古人居址、皇陵墓葬、古代城市、万里长城、革命遗址……处处胜迹点缀着这片山河大地，书写着这里的光辉历史，描绘着这里的灿烂文化，歌颂着这里勤劳、勇敢、智慧的人民。如果能够亲历这些胜迹，不论是炎黄子孙，还是海外游客，都会对一幅幅美妙的画卷激动不已，会被这厚重的文化积淀深深震撼，会对这大好河山热爱无限。

《指点江山多胜迹》一书，正是在讲述各类胜迹之后，让您感受辽河流域民族文化的博大与精深。

# 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 总 序 .....           | 1   |
| 前 言 .....           | 1   |
| 一、智水仁山地 光风霁月天 ..... | 1   |
| (一)青山滴翠绝佳境 .....    | 1   |
| (二)川流不息润沃土 .....    | 15  |
| (三)汤泉汨汨救苍生 .....    | 21  |
| (四)溶洞响水瀑布奇 .....    | 27  |
| 二、信仰 崇拜 宗教 寺庙 ..... | 33  |
| (一)原始宗教 神祇祠庙 .....  | 33  |
| (二)世界宗教 东方奇观 .....  | 50  |
| (三)福地洞天 道教宫观 .....  | 115 |
| (四)耶稣基督 十字教堂 .....  | 125 |
| (五)伊斯兰教 清真寺院 .....  | 131 |
| 三、洞穴 茅屋 府邸 宫殿 ..... | 136 |
| (一)原始人类 天然洞穴 .....  | 136 |
| (二)远古居民 茅屋小院 .....  | 142 |
| (三)贵族官吏 府邸豪宅 .....  | 149 |
| (四)帝王妃嫔 巍峨宫殿 .....  | 156 |
| 四、塞外皇陵 贵族墓葬 .....   | 163 |
| (一)帝王陵寝 恢宏神秘 .....  | 164 |
| (二)贵族墓葬 富丽堂皇 .....  | 179 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 五、围城 战争 和平 .....   | 206 |
| (一)城市萌芽 防御城堡 ..... | 206 |
| (二)中古城市 功能大增 ..... | 213 |
| 六、狼烟起 长城长 .....    | 231 |
| (一)最早长城燕国筑 .....   | 232 |
| (二)万里矫龙秦长城 .....   | 236 |
| (三)西汉御狄再兴筑 .....   | 238 |
| (四)重重叠障金界壕 .....   | 239 |
| (五)世界奇迹明长城 .....   | 241 |
| 七、散在明珠 落入玉盘 .....  | 245 |
| (一)百里岩画艺术宫 .....   | 245 |
| (二)鬼斧神工筑玉桥 .....   | 251 |
| (三)名留千古迹石坊 .....   | 254 |
| 后 记 .....          | 258 |

## 一、智水仁山地 光风霁月天

人类生存的地球，真是一个美妙的地方。高高凸起的山峰，青翠欲滴；条条玉带般的河流，奔流不息；沸沸腾腾的热泉，救世悬壶；溶洞、响水、瀑布，万般神奇。大自然的鬼斧神工造就了世间桃园，青山绿水孕育了无数生命，宇宙中没有任何星球能与地球媲美，没有任何星球像地球这样生机盎然。

### （一）青山滴翠绝佳境

古人曰：“山为地之胜”，的确如此。山岳高耸入云，凌空出世，离天最近；山岳青翠欲滴，壮丽秀美，气势雄浑；山岳是大自然的娇子，对世间生灵给予了极大的恩赐。

《论语》中说：“仁者乐山”，《韩诗外传》对此作了解释：“夫山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物植焉，飞鸟集焉，四方益取与焉。出云导风从乎天地之间。天地以成，国家以宁。此仁者所以乐山也。”我国成书于战国时期的《山海经》一书中，有最早关于山岳的记载，不仅记录了山岳的自然状况，而且记载了许多关于祭山的内容，这是人类对山岳的无限崇拜和无限神化的结果。

由于人们对山岳的崇拜和神化，由西方传入的佛教，以及发生于我国本土的道教也和山岳结下了不解之缘。信

徒们仰慕高山丛林、绝谷幽境，于是座座寺院，处处道观，缘山而起。这给本来为地壳运动形成的自然山岳，又平添了几分姿色，造就了几分神秘。使本来高峻的山峰，更加雄伟壮丽，使优美的自然景观，被赋予浓重的文化色彩。

我国的名山如泰山、华山、嵩山、衡山、恒山、峨眉山、庐山、黄山等等，数不胜数，世界称奇。辽河流域亦有闾山、千山、铁刹山等著名山岳。它们不仅展示了大自然的雄姿，更能体现中国的古老文明。

#### 东北名山医巫闾

辽宁省西部的北宁市境内，有一座“无石不怪，无松不奇”的古老名山，这就是我国东北地区三大名山之首的医巫闾山。

医巫闾山古称无虑山、医无虑山、于微闾山、医无闾山、医毋闾山等等。众多名称的出现，是因为这个地区在古代曾是东胡族生息、活动的地方，各种名称都是东胡语的音译，原意为“大山”，今简称为闾山。

据传说，早在原始社会末期，虞舜封十二山时，就将闾山封为幽州的镇山<sup>①</sup>。西周时期，闾山又成为五大镇山之一，《周礼·职方典》记载：“东北曰幽州，其山镇为医巫闾”<sup>②</sup>，并指出东镇为青州沂山，西镇为雍州吴山，中镇为冀州霍山，南镇为扬州会稽山，北镇即医巫闾山。隋开皇十四年(594)文帝下诏：“就山立祠”<sup>③</sup>；唐天宝十年(751)玄

①《古今图书集成·职方典》卷一百七十八。

②《周礼》卷八，第7页。

③《隋书》卷七，《礼仪》。

宗封医巫闾山为广宁公；金大定年间封广宁王；元大德二年（1298）封贞德广宁王；明洪武三年（1370）太祖下诏，封为医巫闾山之神；清代沿用神号。

闾山高 880 余米，南北绵亘约 45 公里，东西宽 14 公里，雄峻多姿，掩抱六重，极为壮观，故又称之为“六山”。闾山生成于中生代，花岗岩质，由于地壳不断运动，使山体变成今天的峰回路转、幽谷溪流的壮丽景观，有名可数的山峰 20 多座。自古以来，有多少文人墨客，吟诗叹绝，留下佳作；更有多少帝王登山拜祭，刻石作赋。辽代东丹王耶律倍，酷爱读书，亦爱闾山风光，他将藏书楼建在闾山最高峰，称“望海堂”。辽代的显陵、乾陵及诸多王室贵族墓葬也建在这里。

闾山因风景秀丽亦是佛家圣地及道家福地，建于沟谷山巅的大型寺观有 40 多座，其中以清安寺、玉泉寺、青岩寺、吐云寺、海云观、三清观、圆通观最著名。在 45 公里的山脉中，又有大芦花、千家寨、将军拜母沟、大朝阳、玉泉寺、青岩寺、观音阁等诸多风景区，其中又以观音阁及风景区中大石棚、圣水盆、道隐谷等“八景”最著名。

观音阁：亦称大阁，其前身为明代清安寺，清代改观音阁，位于闾山东。现存正殿和前殿，其建筑为硬山式小木架结构。殿内供奉观音及罗汉像。登上阁峰，凭栏远眺，只见“奇峰云插，阴水岸悬，右拥层峦，左观溟海，勒石旧迹，多有可观”<sup>①</sup>。

桃花洞：又名小桃园，在观音阁之上。洞口桃松杂植，

①《古今图书集成·职方典》卷一百七十七。

每当初春三月，碧桃乍放，松针嫩绿，如诗如画，宛如仙境。

大石棚：位于观音阁下山腰处。实为一天然大石窟，其形如棚，高3丈，棚上有石钟乳下垂，棚中有南海大士及十八罗汉像。棚右壁有石穴两处，人可入，但深黑不见底，掷石子于其中，则砰然回响，知穴内有水。左壁有题字“天然幽谷”、“四大成和”。石洞之前有“古洞天”古匾。

圣水盆：在大石棚之南。这里沟谷深邃，群山环抱，大石台上有石盆1个，山水经石隙注入盆中，终年不断，但盆中之水永无消长，实在神奇，故人们称为“圣水盆”。有诗云：

垂崖迸水落丝丝，冬不凝冰事匪奇。  
应为仙家修养法，将临玉女洗头时。

仙人影：观音阁西北有一奇峰，类古装美女之首，鬓鬓婀娜，南向凝眸，愈观愈真。

道隐谷：在观音阁西环山中，有石洞，幽深叵测。据传说因当年东丹王在此谷中修道而得名。《石渠宝笈》一书中绘有东丹王逐鹿图，《王渔洋集》中有题东丹王射鹿图诗，都是指此地而言。乾隆皇帝游此地留诗两首：

谷名道隐非充隐，泌水洋洋乐足饥。  
游艺不能无后议，图成逐鹿又何为。

闻道深山是隐论，居于木石桂松邻。

谁知潜志乐饥者，原是前身逐鹿人。

旷观亭：位于大石棚东，昔时有亭，凭栏远眺，北镇诸邑，尽收眼底。但因年久失修，现亭已不存。旷观亭清乾隆时建于辽东丹王藏书楼“望海堂”旧址，据传东丹王失意后在此出家，因他好读书，购书万卷，于间山顶筑藏书楼，晴日登峰，可望渤海，故名“望海堂”，遗址尚存。当年乾隆皇帝来此，曾留诗两首<sup>①</sup>：

山堂此日已为亭，眼底平陵碧海亭。  
应是辽王贮书处，至今秀色蓄眸青。

曾闻万卷贮山亭，欲胜刘家陋室铭，  
榱桷縹緲消已尽，惟余名共碧峰青。

蝌蚪碑：在大石棚下山径旁，长方形，双碑对峙，高可仞余，上刻蝌蚪文，不可辨识，时代无法查考。

云巢松：又名万年松，似苍然虬龙，高数丈，可称为奇松。

间山除八景外，还有“蓬莱仙境”、“飞瀑岩”等胜迹，数不胜数，实乃人间佳境。

千朵莲花山

千朵莲花山即千山，坐落在驰名中外的钢铁之城辽宁省鞍山市东南 25 公里处。关于山名还有许多美丽的传说。

<sup>①</sup>沈阳市图书馆《东北名胜古迹轶闻》1985 年 220 页。