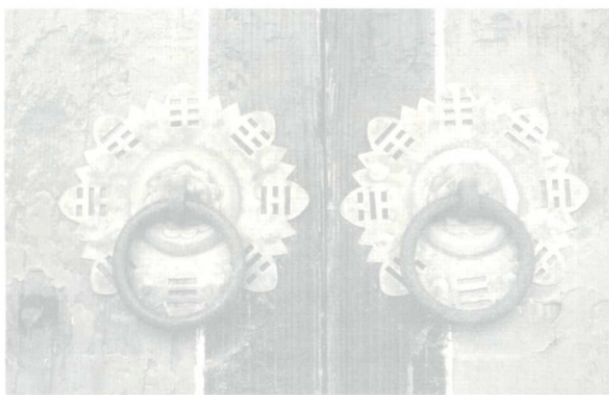


中国北方 少数民族文化

安柯钦夫 等主编



中央民族大学出版社

责任编辑/张 山
封面设计/赵秀琴

ISBN 7-81056-127-8



9 787810 561273 >

ISBN 7-81056-127-8/K · 37

定价：12.80元

中国北方少数民族文化

安柯钦夫 刘保元 主编
巴图宝音 云峰

中央民族大学出版社

责任编辑：张 山

封面设计：赵秀琴

图书在版编目 (CIP) 数据

中国北方少数民族文化/安柯钦夫等主编. —北京：中央民族大学出版社，1999

ISBN 7-81056-127-8

I. 中… II. 安… III. 少数民族-民族文化-中国 IV · K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 65169 号

中国北方少数民族文化

安柯钦夫 刘保元 巴图宝音 云 峰 主编

出 版 者 中央民族大学出版社

中国北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编：100081

国际互联网网址：<http://cunlp.com.cn>

电子邮件 (E-mail)：nckpm@public.bta.net.cn

电话：68932218 (总编室) 68472815 (发行部)

传真：68932447 68472815

印 刷 北京市朝阳区科普印刷厂

发 行 者 新华书店

开 本 850×1168 (毫米) 1/32 印张：9.625

字 数 230 千字

版 次 1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81056-127-8/K·37

定 价 12.80 元

版权所有 翻印必究

撰稿人：

钟进文	云 峰	毕 桦
乌力吉	刘保元	张掄中
汪丽珍	巴图宝音	扎木苏
孙新周		

序 言

布 赫

《北方少数民族文化》书稿，是一部很有意思的书，很有特色的书，它视角新颖，内容广泛，史料珍贵，引文确切，读了之后给人以不少知识和启迪，可以看作是北方少数民族文化的荟萃与缩影。

文化本来是一种社会现象，是人类在社会实践过程中创造的物质文明与精神文明的总和。一个地域的文化是一个地域的根，一个民族的文化是这个民族的灵魂。北方少数民族对祖国大家庭的形成与发展，对华夏文化的创立与繁荣，曾经做出了巨大的贡献。北方少数民族由于历史沿革和地域的独特性，形成了各自不同的生活方式、思维模式、价值取向等等，构成了北方少数民族文化的鲜明特色，这就是豪放之神、阳刚之气、壮美之韵。因此，北方少数民族文化在以华夏文化为主体的基础上，呈现出多元化趋势和异彩纷呈的局面。

我国北方地区，具体说就是华北、东北、西北地区，多处高山大川森林草原，居住着占全国近半数的少数民族，他们的语言大都属于阿尔泰语系，信仰萨满教、佛教、伊斯兰教等，自古以来从事狩猎、畜牧、农耕和现代工业企业活动，其中蒙、满、维、哈、朝等民族有自己的文字。10世纪撰写的《福乐智慧》、12世纪问世的《蒙古秘史》、

17 世纪创作的《红楼梦》被誉为东方文化明珠。

北方少数民族以它的辉煌文化业绩著称于世。这里是史前社会“河套文化”、“夏家店文化”、“大窑文化”、“红山文化”的发祥地，这里是阴山岩画、贺兰山岩画、和林格尔壁画的宝库，这里有楼兰国遗址、辽中京遗址、元上都遗址，这里还有众多的寺院和古塔。享誉中外的三大英雄史诗《格斯尔》、《江格尔》、《玛纳斯》也产生与流传于北方少数民族中间。

改革开放给北方少数民族文化注入了新鲜血液，萌发了蓬勃的生机。走出封闭的山谷，面对崭新的世界，新兴的科学技术、普及的文化教育、活跃的文学艺术、时尚的衣食住行，无不体现新的意识心态、道德观念以及追求更高文化层次的强烈愿望。

当今，我们站在 21 世纪的门槛上，展望北方少数民族文化的前景，看到西方文化和外来文化的挑战，应当采取科学的态度，既不盲目崇拜，也不简单排斥，而要努力寻求本土文化与外来文化的融汇点，发展自己的民族文化。怀有博大胸襟，肯于在文化上吸收营养的民族，总是远远走在安于封闭状态民族的前面。古希腊罗马文化所以后来居上，盛唐文化能够灿烂一时，都是极好的例证。民族文化发展了，这个民族就有了希望。

听说学者们还要编著这部书的姊妹篇《南方少数民族文化》，我祝愿它早日问世。

一九九九年三月十二日于北京

目 录



序 言	布赫 (1)
第一章 北方少数民族的文物与遗址	(1)
第一节 古代文物	(3)
第二节 古代遗址	(15)
第二章 北方少数民族的科学与技术	(32)
第一节 天文历法	(32)
第二节 农牧业	(38)
第三节 医药学	(43)
第四节 数学	(49)
第五节 兵器制造和毛纺业	(53)
第三章 北方少数民族的宗教信仰	(59)
第一节 佛教	(59)
第二节 伊斯兰教	(69)
第三节 萨满教	(78)
第四节 其他宗教信仰	(85)
第四章 北方少数民族的文化教育	(91)
第一节 文化设施	(91)
第二节 文献古籍	(95)
第三节 教育	(102)
第四节 语言文字	(116)
第五章 北方少数民族的节日与文体活动	(126)
第一节 节日	(126)
第二节 体育	(140)
第三节 文娱活动	(148)

第六章	北方少数民族的衣食住行·····	(154)
第一节	服饰·····	(154)
第二节	饮食·····	(160)
第三节	房舍·····	(164)
第四节	交通工具·····	(168)
第七章	北方少数民族的婚恋和丧葬·····	(171)
第一节	恋爱方式·····	(171)
第二节	结婚礼仪·····	(177)
第三节	丧葬习俗·····	(186)
第八章	北方少数民族的文学·····	(198)
第一节	民间文学·····	(198)
第二节	作家文学·····	(212)
第九章	北方少数民族的艺术·····	(232)
第一节	音乐·····	(232)
第二节	舞蹈·····	(247)
第三节	美术·····	(254)
第十章	北方少数民族的工艺美术·····	(274)
第一节	毛纺毡毯·····	(274)
第二节	染织刺绣·····	(280)
第三节	陶瓷、青铜工艺·····	(290)
第四节	其它工艺美术·····	(295)

第一章 北方少数民族的文物与遗址

我国北方是人类最早栖息繁衍的地区之一。民族形成之后,这里就是古代北方诸族先民的摇篮和活动中心。这个地区历史悠久,民族众多,而且各民族形成有先有后,互相兼并融合,兴衰嬗替,来来去去,有分有合。

北方地区的古代文化具有鲜明的地区特点和民族风格。这里有属旧石器时代的河套人、大窑文化、金牛山文化、庙后山遗址以及扎赉诺尔文化遗存等。新石器时代以来,分别出现了红山文化、富河文化、夏家店下层文化。战国时期,华夏民族与北方各族频繁接触,经济文化交流日趋密切。在我国北方出现和林格尔县土城子古城、凉城县双古城、赤峰市初头朗等地墓葬遗址以及属战国时期的长城遗迹。秦始皇统一六国,在我国北方设置一系列郡县。汉承秦制,继续沿用其中的大部分城郭。这些秦汉古城有准格尔旗窝尔吐沟的广衍县城址,托克托县哈拉板申村西古城,呼和浩特市敏塔布陀罗海古城,宁城县黑城子古城等。魏晋南北朝时期,我国北方的主要统治者为鲜卑族,其他少数民族及汉族的文化均受到鲜卑文化的影响。由此,鲜卑文化的遗存占突出地位。主要有在鄂伦春自治旗嘎仙洞发现的摩崖刻石,沙虎子沟出土的窖藏金银器,呼和浩特市郊美岱村南宝贝梁发现的带有长墓道的单室券顶砖墓,达茂联合旗前河村发现的窖藏金器等。

隋唐时代的遗迹在我国北方分布很多,其中有一批契丹族建立辽国以前的文化遗存。哲里木盟境内先后发现的许多以簪纹陶

为代表的遗存,其器形不仅沿袭了东部鲜卑印纹陶器的一些因素,而且作为探索早期契丹文化的重要线索,内蒙古左后旗发现的呼斯淖墓葬属唐代晚期契丹人墓葬,赤峰市郊洞山发现的窑藏银器亦属唐晚期契丹人使用之物。

契丹族建立的辽朝,为古代北方游牧民族学习先进民族的生产文化和促进北方各族人民的互相交往,开拓了一条重要途径。因此,我国北方出现的辽代城址一点也不比其他朝代少,而且出现了上京、中京等都城。分布的辽代墓葬形成契丹人和汉人墓葬两大系列。出土的文物丰富多彩,其中有不少前所未见的发现,如奈曼旗青龙山陈国公主驸马合葬墓,翁牛特旗解放营子墓内发现的木槩室,库伦旗前勿力布格一号墓发现的壁画以及契丹文字的文物等。

在西北地区陆续出土的西夏文文献和文物,向我们展示了九百年前活跃于历史舞台上的党项族创造的绚丽多彩的西夏文化。位于贺兰山下的西夏皇陵,高大的墓塚星罗棋布,长达20余里,蔚为壮观。莫高窟、榆林窟五百多个洞窟中,西夏修造或妆奁的占80余窟。西夏壁画和彩塑,艺术上上承唐宋之余绪,又融入了独特的民族风格。带有神秘色彩的黑水城遗址,是巴丹吉林沙漠边缘的一颗明珠,在此出土的大量西夏文文献驰誉世界学坛。

金代文化遗存最著名的属今黑龙江省阿城市南的金上京会宁府遗址和北京市旧城外西南部的金中都遗址。内蒙古境内的金代界壕边堡是目前我国最长的古长城遗迹。内蒙古科右中旗吐列毛杜发掘的两座古城是金代北部的军事重镇。属于金代的村落遗址、墓葬遗址基本分布在北方,其中出土的各类官印、陶器、铁器、货币等更是不胜枚举。

元代是蒙古族创造的历史,因此带有浓厚蒙古民族风格的元代文物遗存遍及北方草原,仅内蒙古境内就发现包括都、府、路、州、县在内的元代城址30余座。元上都遗址,“监国公主行宣差

河北都总管之印”，集宁路遗址的窑藏文物，包头市郊燕家梁出土的瓷器以及呼和浩特市万部华严经塔中发现的“中统元宝交钞”等，都属于元代的珍贵文物。

满族建立清朝以后，在文化建设方面卓有成就，尤其为后人留下了许多堪称奇观的古建筑物。颐和园是清代的皇家苑囿，它是中国最后一座采用传统规划设计程序、施工技术、构件材料和匠作组织所完成的结构巨制，在中国建筑史上有着特别的地位。承德避暑山庄是清代的皇家园林，始建于康熙四十二年（1703），建成于乾隆五十七年（1792），是中国现存最大的皇家园林。毁于战火的圆明园也是清代大型皇家御苑。始建于康熙四十八年（1709），到乾隆三十五年（1770）基本建成。但是，第二次鸦片战争时，英法联军大肆劫掠园内的陈设和珍宝，放火烧掉了这座闻名世界的园林。此外，永陵、福陵、清昭陵、清东陵、清西陵等陵寝都是清代满族统治者遗留下的重要文物遗址。

第一节 古代文物

我国北方少数民族文物按居地划分，可分为石器、陶器、铁器、青铜器、金银器、玉器、钱币、符牌、玺印、碑刻、纺织品等几大类。

1. 各民族的文明起源

目前我国北方发现的时代最早的遗存，是辽宁省本溪庙后山和营口金牛山两处遗址，属旧石器时代早期。在此出土的石器，体形较小，器形简单，而且打制得不规整，有砍砸器、圆刃刮削器，还保留着较多的原始性。辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县鸽子洞遗址出土的石器有刮削器、尖状器、砍砸器及石片、石核等。这些石器的制作技术虽然仍较原始，但出现了第二步加工，即采用

错向加工和两面打制的新工艺。到旧石器时代晚期，人类征服自然的能力大大增强，人类活动的范围扩展，我国北方各民族祖先的足迹几乎踏遍了辽阔的北疆。在内蒙古萨拉乌苏河两岸发现的一枚人类的上门齿化石及一些古脊椎动物化石和文化遗物，就是有名的“河套文化”。哈尔滨市郊顾乡屯发现的经过人类加工的石片、石器、骨器及大量的哺乳动物化石以及辽宁省建平县南地乡发现的人类化石都属旧石器时代遗存。在内蒙古呼和浩特市东郊还发现了旧石器时代晚期的石器制作场。即“大窑文化”。另外，黑龙江省呼玛县十八站发现了迄今所知我国最北的一处旧石器时代文化遗存。

中石器时代，人类文明发展的突出标志是弓箭的发明。这个发明，使人类的狩猎经济更加发展。从生产工具而言，和渔猎采集经济以及弓箭的使用联系在一起，是细石器的大量出现。在内蒙古呼伦贝尔盟扎赉诺尔发现的人类化石及其文化遗物，据研究认为，是中国内蒙古地区分布最广的细石器文化中最早的一期^①。

我国北方草原的东部地区，即今赤峰市、哲里木盟，以及辽宁省西部地区的遗址密集，内涵复杂，类型较多。其中红山文化的生活器皿主要是陶器，而且这些陶器特点明显。典型器物有：大口深腹罐、直领宽肩双耳圆腹罐、小口深腹平底罐。此外，还有钵、盆、瓮等。偶有少量的折口深腹罐。生产工具有用于农业生产的大型磨制石耜、石斧和各种形式的砍砸器。由此标志着红山文化的农业经济已相当发达。而细石器数量的减少，则标志着畜牧业在红山文化的经济生活中居次要地位。从鄂尔多斯腹地，一直到阴山脚下分布着浓郁的富有仰韶文化特色的遗存。其中磨制的农业生产工具有石刀、石斧、石铲、陶刀等。陶器独具特色，常

^① 裴文中等：《中国旧石器时代的文化》，科学出版社 1955 年。

见的器物有曲腹碗、折腹钵、小口罐等。在内蒙古中南部还有一种分布更广、遗址更为密集的遗存，它的文化面貌当属龙山文化系统。其中出现的农业生产工具更多，磨制石器占绝大多数。

在新疆也发现大量属新石器时代的遗物。在哈密西边的三道岭发现的石器中，有巨大的砾石打击而成的敲刮器，小长石片和锥形的小石核等。这些细小石器，多用玛瑙和石髓制成，是细石器文物的标准产物。另外，在焉不拉村和哈拉钦等地也发现了属新石器时代的彩陶器。其中留存的彩陶杯，用手抹制，敛口直颈，圆腹，颈至腹部有一个把手。

2. 金银首饰与器皿

我国北方各民族很早就有镶金饰银的传统。公元前3世纪至公元1世纪的匈奴人墓葬中，就有大量用黄金制作的首饰及冠带、佩饰之类的物品。1972年内蒙古阿鲁柴登战国晚期匈奴墓出土的金饰件最丰富，计有金冠饰、金项圈、金串珠、羊形金饰等200余件。造型生动新颖，工艺精细。其中以金冠饰最具特色，由一鹰形冠顶饰和3条金冠带组成，冠顶饰的下部为厚金片捶打成的半圆球体，表面鑿有四狼咬四羊的浮雕图案，球体顶端立一展翅金鹰，鹰的头、颈用两块绿松石磨制而成，用一根金丝从鼻孔穿入，通过颈部与腹下相连，双眼用金片镶嵌，头颈可左右摇动，整个冠顶构成了雄鹰傲立鸟瞰狼咬羊的生动画面。这件金冠饰可能为匈奴部落酋长的冠饰。另外，内蒙古准格尔旗西沟畔出土的刻有汉字字样的虎豕咬斗纹金饰牌，包金卧羊带饰、金指套、金耳环、剑鞘包金饰片，辽宁省凌源县发现的金鹿、金虎等，也都是匈奴金饰件的优秀代表作。

在内蒙古呼和浩特市美岱村和大学路发现了北魏时期的金银器。美岱村宝贝梁北魏墓，出土了兽形饰金戒指，戒面有小动物，用细小金粒镶出花纹，并嵌绿松石。同时还有菱形金片、各式金花、金钗。宁夏固原雷祖庙北魏夫妇墓出土金耳环一对，银耳环

一件，耳环形似羽觞，圈足有联珠，从中可见北魏金银器制作中的外来影响。宁夏固原北周李贤夫妇墓还发现 10 件金银器。其中有银壶、银熨斗、银剪刀、银勺、银筷子等。这是北朝金银器皿出土最多的一座墓葬。其中最值得注意的是一件刻花银壶，其壶身人物有故事情节，而且纹饰、图像具有浓郁的罗马风格。此时，我国北方地区金银器的特点是，以饰物为主，容器少见；从中亚、西亚输入的金银器及装饰物数量颇丰。

北方地区出土的唐代金银器，最著名的是银盘上镌刻或模冲花纹，全部涂金，形成白底黄花的金花银盘。此类器物最早出土的是内蒙古敖汉旗李家营子出土的初唐獬豸纹银盘。另外，内蒙古喀喇沁旗还出土窖藏金银器。

近代金银器多为契丹贵族使用的冠带佩饰、马具、饮食器皿、首饰、符牌及葬具之类。其中，1986 年内蒙古奈曼旗辽开泰七年陈国公主驸马合葬墓中出土的金银器最为精致丰富。有金面具、银丝网络、金花银靴等组成的殡葬服饰及金饰球、银壶、金银马具等。其次，1954 年内蒙古赤峰市出土的应历九年（959）辽驸马赠卫国王墓的大批金银马具、带饰及银高足杯、金丝织物等也别具特色。此外，辽宁省建平县张家营子出土的刻契丹文款识花式银碟、二龙戏珠鎏金银冠；辽宁省建昌县龟山辽墓出土的二十二曲花式口银杯，出土于内蒙古巴林右旗泡子营辽代窖藏的柳斗形银杯、海棠形镌花银盘等，均为具有代表性的辽代金银器。辽代金银器中大多富有契丹民族的特色，以马具、带饰居多，金银器皿居少。用大量马具带饰殉葬，标志着契丹族善于骑射的强悍性格。但是有些金银器也明显具有宋式金银器的风格特征，可能是中原流入辽地的。

3. 造型别致的玉器

我国北方民族地区出土的各个时期的器物，都有一个共同特征即以动物纹样装饰器物。其种类多数为性情温顺，易捕捉的动

物；形式大都为线刻、圆雕、彩绘等艺术手法。其中玉器造型最为别致。

红山文化玉器是中国新石器时代红山文化遗址中发现的玉器。最早发现于辽宁省凌源县牛河梁遗址。此后，在红山文化诸遗址中多有玉器发现，这些成批出土的玉器有一显著的文化特征是，多数为动物造型的装饰品。出土的玉器种类有：璧、环、龙、璜、玦、双猪首形饰、鸟、鳄、龟等。其中龙玦曲身双环眼，睡状，形象地反映出脊椎动物胚胎发育的周期性变化。发现于内蒙古翁牛特旗三星他拉的玉龙，造型别致，曲身长头，头后披冠，闭口翘鼻，长双环眼，作睡状，此态在脊椎动物胚胎发育的基础上，已掺入人文色彩，可谓龙的雏形，是艺术珍品。以雏鸟为造型的彩绘陶壶，雏鸟，昂首站立，鼓腹下收，短尾上翘，两眼圆凸，直目待食，眼下部、颈部施带状黑彩，独特的造型风格使雏鸟贪食稚趣的天性与器物的食用性融为一体。其中玉龙、双龙首璜、兽首形玦、马蹄形玉箍为红山文化玉器中的代表作，显示出这个文化的玉器已达到较高的水平。兽首形玦既见于吉林省农安县左家山，也见于其后的殷墟妇好墓，表现出对当时及后世文化的影响。

从红山文化玉器可知，中国历史的各个时期北方民族地区都生产大量玉器。而且这些玉器还往往作为贡品进入中原朝廷。如唐代的青玉扁耳瓜棱形杯，胎厚，椭圆形，内膛三分，一边锦云纹柄，尖部有一孔，可供骑马系带之用。从此杯玉质不纯、多绺、色不正、磨工不精来看，属畋猎玉器皿。清代的新疆维吾尔族玉器具有鲜明的地方特色，与宫廷玉器和痕都斯坦玉器有所不同，虽属阿拉伯风格，但器形、纹饰均较单纯，叶尔羌玉工还仿制过宫廷玉器笔砚匣，嵌明代镂空铭文玉带板以做装饰。新疆的和田玉器更是遐迩闻名。

4. 鄂尔多斯式青铜器

在中国北方长城沿线，尤其是鄂尔多斯地区，曾经出土了大

量的以动物纹为特征的青铜艺术品，人们通常称之为“鄂尔多斯式青铜器”，它是中国北方草原文化的代表性器物之一。具有这种艺术特征的器物，不仅有种类繁多的装饰品，也有不少日常生活实用器。先后发现的鄂尔多斯式青铜器墓葬有：杭锦旗的桃红巴拉、阿鲁柴登，伊金霍洛旗的公苏壕，准格尔旗的西沟畔、玉隆太等。

鄂尔多斯式青铜器大多数为实用器，按具体用途可分为兵器 and 工具、装饰品、生活用具及车马具四大类。兵器和工具，是其重要组成部分。有短剑、铜刀、铜斧、铜凿、棍棒头、铜锥、铜戈、铜矛等。装饰品种类繁多，包括头饰、项饰、腰带和佩饰四种。以各种艺术造型的饰件组成的腰带饰，是鄂尔多斯式青铜器中最精彩的部分。它包括带扣与动物纹饰牌、带钩、铜环、联珠状铜饰、双鸟纹饰牌、鸟形饰牌、铜扣饰、兽头饰、双珠兽头饰和其他动物形饰。佩饰品的种类，包括铜管状饰、铜棒形饰、铜饰针和动物形垂饰等。生活用具与上述兵器、工具和装饰品类相比，显然数量很少，可能是受游牧生活制约的缘故。根据目前的发现，有铜镜、铜匙、铜鍪和陶器四种。骑马术的出现，标志着草原游牧状态的开始，从此草原各民族对外界产生了巨大的影响力。车马具在鄂尔多斯式青铜器中占有重要位置，现发现的马具有衔、镮、马面饰等几种。车具零件发现不多，种类有轴头、辕饰、等头饰和车铃几种，分别出土于玉隆太墓、速机沟墓中。

鄂尔多斯式青铜器是起源于中国北方地区的鄂尔多斯及其邻近地区的土著文化。在其发展过程中，由于草原游牧文化的特征，可能与斯基泰文化有一定的接触和相互影响。根据器物年代推测，其早期阶段，可能属于中国古代文献上提到的“狄人”的先期文化或“狄人”文化；其晚期阶段当属于匈奴文化。从早晚文化内涵来看，它们具有一脉相传的继承关系。

在新疆的新源县和特克斯县也发现一批铜器。主要有铜斧、牛