

深
嗜
詩
滋
味



The background is a traditional Chinese landscape painting. It features dark, gnarled tree branches in the foreground, some of which are adorned with small, round, reddish-orange fruits. In the middle ground, there are traditional Chinese buildings with tiled roofs. The background shows a misty, hilly landscape with green and brown tones. A central vertical text box with a white background and a thin red border contains the title in black calligraphy.

深
嚐
詩
滋
味

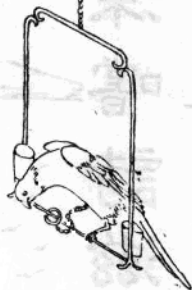


書卷萬讀路里萬行

深
嚐
詩
滋
味

翁得先編著





目錄

關於本書·····	七
獨步千載賦黃鶴·····	八
洞庭湖畔詩意濃·····	二
東坡之詞也多情·····	五
蟋蟀秋雨動幽情·····	八
漫話剪燭看吳鉤·····	三
杏村桃潭誰淺深·····	六
文詞趣在尋出處·····	九
山水壯觀詞格奇·····	二

酒旗風影落春流·····	三五
玉關萬里慷慨情·····	三八
管樂有才啓人思·····	四一
夜半鐘聲堪玩味·····	四五
簾捲西風在黃昏·····	四九
最是相留畏晚鐘·····	五二
喜看錦篇詠牡丹·····	五五
漫說意報黃金台·····	五九
射雕妙手寓意深·····	六二
畫檐蛛網堪斷腸·····	六六
細觀暮雨灑江天·····	七〇
晁衡與盛唐詩人·····	七四
詩家妙用的「不知」·····	七七
臨風多思懷謝公·····	八一
詠物託意在孤雁·····	八四
何不更上一層樓·····	八九
品味李杜兩律詩·····	九三

一時多少豪傑起·····	九七
感遇此木豈無陰·····	一〇一
無奈錦書誠難託·····	一〇四
雪擁藍關哀情多·····	一〇八
傷懷孤館閉春寒·····	一一二
西陸蟬吟千古傳·····	一一五
詠史感傷綿袍贈·····	一一九
誰識京華一倦客·····	一二三
登樓西北望神州·····	一二七
無人會·登臨意·····	一三〇
寒江釣雪幾繫情·····	一三五
殘霸宮城感慨多·····	一三九
敘事詩談琵琶行·····	一四三
俯仰千古情悠悠·····	一四七
南浦一曲感最深·····	一五一
吟成一句驚四座·····	一五五
一生浪漫話杜牧·····	一五九

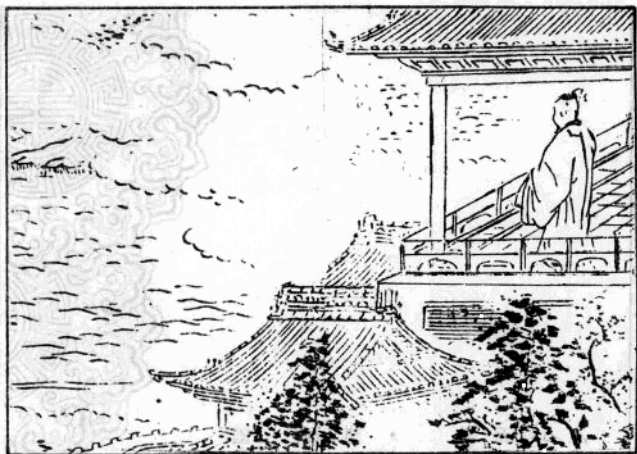


關於本書

在中國文學的領域之中，詩詞是其中最旖旎美麗的國度，我們常讚嘆它的繁富，却又苦於它的難以親近。

這麼多的詩詞之中，那一些是千古流傳的佳作？它的好處在那裏？背後又有什麼故事呢？一個又一個的疑問，總讓愛詩的人裹足不前，就像面對滿桌的山珍海味，却不知要從那裏嚐起才好！

本書四十二篇，每一篇都沿著一個既定的主題，探討一首或相關數首的詩和詞。從結構、技巧、典故各方面，詳細的為讀者說明，四十二篇品賞的文字，像四十二條絲，向詩詞的國度伸廣，縱橫成密密的網，愛詩的人不必再裹足不前了，讓它帶您去深嚐詩滋味吧！



獨步千載

賦黃鶴

詩有眼前景物，一時興到，信筆揮洒，便使他人再難着手的。唐代詩人崔顥『黃鶴樓』云：

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠！

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁！

黃鶴樓在湖北武昌，面臨長江，與漢陽隔一水，晴川閣對岸相望，再過是鸚鵡洲，這一帶風景優美。相傳古代曾有仙人騎黃鶴飛過，因此得名，崔詩題了以後，又傳李白經過這個地方，登樓眺覽，他詩興勃發，正想吟詠，抬頭忽見牆壁

上已有題詩，讀後即與『眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭』之歎，於是便不再作。崔顥這詩從來被推爲唐代七律詩第一，清人沈德潛評爲：『意得象先，神行語外，縱筆寫去，遂擅千古之奇』。可見它是一首很有名的作品。具體來說，詩的高處在哪裏呢？

這詩昂頭天外，放聲高歌，氣勢極其豪放。

它開頭四句從故事入題，意思有三層，就是：仙人與黃鶴都不見了，所見的只有這一座樓，只有天上白雲飄來盪去，千古是這樣。妙在用兩個『空』字傳神，絕對改動不得，言外不信有神仙，眼前景物才是最真實的存在。後四句從樓外望去，晴川閣樹木蔥蘢，鮮明可見，遠望鸚鵡洲，那裏芳草淒迷，綿綿無際，描寫風光，宛然入畫。『歷歷』、『萋萋』，用疊字形容，顯示出一遠一近的情景。轉入暮色蒼茫，江上烟波浩渺，詩人想到自己身在客中，不免有思鄉的念頭。全詩

一氣呵成，節奏上極高下抑揚之妙，語言也沒有雕琢痕迹。

前面說過，李白讀了崔詩爲之擱筆，這是什麼原因？原來李白才氣豪邁，寫詩不拘常格，他純用神韻，不屑束縛於格律對偶；而崔顥這詩好像行雲流水，渾然天成，正是這種筆調，怎能不引起他的讚歎。還不止此，黃鶴樓景物在當時確實不外這些，別無更好的材料供詩人運用。若在今天看來，各項建設較古代進步，舟車往來，南北交通發達，就不能相提並論了。李白離開黃鶴樓後，過鸚鵡洲，感到崔詩確是格奇意奇，也想仿效，這時他寫了『鸚鵡洲』一首：

鸚鵡來過吳江水，江上洲傳鸚鵡名。

鸚鵡西飛隴山去，芳洲之草何青青！

烟開蘭葉香風暖，岸夾桃花錦浪生。

遷客此時徒極目，長洲孤月向誰明？

格調與崔詩相同，筆力却弱得多。而且洲稱

鸚鵡，由於三國禰衡作鸚鵡賦，後被黃祖殺害，葬於江中的洲。詩裏沒有涉及禰衡這樣一個有名的事蹟，近於泛泛。退一步說，即使鸚鵡洲是因鸚鵡來過得名，這兩句也寫得平常，比不上崔詩從懷古作起筆。『蘭葉』、『桃花』一聯力求工麗，但不一定是鸚鵡洲才有此景，也比不上崔詩的『晴川歷歷』、『芳草萋萋』寫景有着落，移不到別處。只有結尾不失為最佳。據說李白自己對這詩不夠滿意，他到了金陵（南京），遊覽鳳凰臺，又寫了『登金陵鳳凰臺』一詩：

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流！

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁！

這首詩精神氣魄勝『鸚鵡洲』，比『黃鶴樓』各有所長，難分伯仲。它音節高昂，語言規範，無愧律詩正宗。首句引起，次句分三層，『鳳

去臺空江自流』，一句話概括了『黃鶴樓』前四句的意思，十分精煉。領聯（三、四句）寫『吳宮』、『晉代』，切定金陵古蹟。頸聯（五、六句）的『三山』、『二水』，不但對仗精工，設色絢麗，而且豪氣逼人，筆勢極見英爽。詩中有畫，魄力非王維所及，也勝於崔詩的『晴川』、『漢陽』等句。『三山』指的是，南京北面十二里有三山相接。白鷺洲在城的西南，它有方山合流，到這裏分爲二支，中隔一洲，名叫白鷺。本地風光，寫來有根據。這四句見得吳宮繁華和晉代規模已成陳迹，而山川形勢依然不改，感古憂時，跟上文『臺空江流』聯繫緊密，使全詩達到渾成入妙的境地。最後說『浮雲蔽日』、『不見長安』，作者身在江湖，關心國事，把自己身世同國家命運聯合一起，立言能見其大；而崔詩不過只說鄉愁，在這方面較為遜色。當然，詩的抒情，同個人身份地位有關係。李白受賞識於賀知

章，因吳筠的推薦，得見玄宗（李隆基），供奉翰林，幾次想給以大用，際遇隆盛，一時無兩。他看到唐代當時的政治日趨腐朽，也想有所革新，無奈玄宗受制於楊國忠兄妹和高力士等人，他們對於引用李白極力阻撓，並加以譏諷。他知道事無可爲，請求還山，從此一去，再沒有機會來

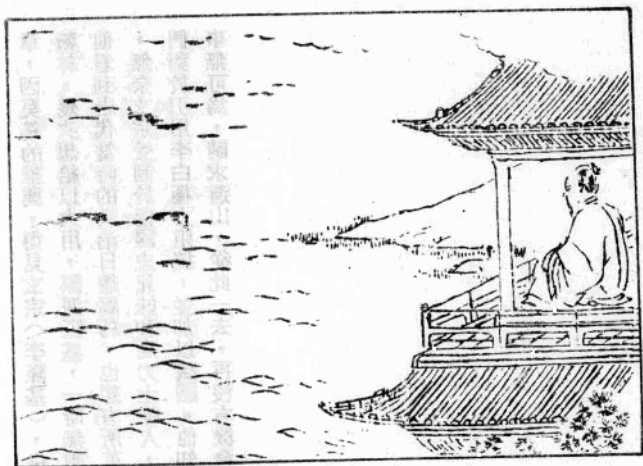


施展抱負。『浮雲蔽日』兩句，表達了這種心情，以崔顥身世來說是不能這樣寫的。

『黃鶴樓』詩古今傳誦，但格調從沈佺期『龍池篇』第三章學來。因為沈作是應制詩，雖然寫得富麗堂皇，但終歸是陳詞濫調，看來缺乏新鮮的氣息。

李太白集卷之四 詩集卷之四
黃鶴樓詩一首 五言古詩 四句
李太白集卷之四 詩集卷之四
黃鶴樓詩一首 五言古詩 四句
李太白集卷之四 詩集卷之四
黃鶴樓詩一首 五言古詩 四句
李太白集卷之四 詩集卷之四
黃鶴樓詩一首 五言古詩 四句

詩意集
同風賦



洞庭湖畔 詩意濃

八月湖水平，涵虛混太清。
氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居恥聖明。
坐觀垂釣者，徒有羨魚情！

這是孟浩然的一首五言律詩，題目是『臨洞庭上張丞相』，按照題目的用意，一是『臨洞庭』，一是『上張丞相』，而描寫洞庭尤其要處處着重『臨』字，觸景生情，因而向丞相上這首詩。可見『臨洞庭』是賓，『上張丞相』是主，但這個賓必須寫得出色，才能襯托出主的作用，引起丞相的足夠注意。如何把兩者的關係處理好，

其中有一個手法上運用的問題。

——本詞擴大。其

看！前半篇寫洞庭湖氣勢壯闊，首先概括地說，當八月間湖水漲滿的時候，它包涵無盡，好像與天空連在一起。接筆實寫，遠望水氣蒸騰籠罩着整個雲夢，近看則波濤洶湧衝擊着岳陽城邊。因為洞庭屬湖南境，是中國著名的五湖之一，同湖北的雲夢接近。雲夢是古代澤藪的名稱，原分二澤，一支叫雲，一支叫夢，這些地方後來逐漸變成了村落城鎮。至於岳陽，地當洞庭入江之口，為湖南省的門戶，樓在縣城西門上，俯瞰洞庭，風景優美，是唐代張說守此地時所建，至今尚存。詩中前四句，有虛有實，有聲有色，有遠景，也有近景，刻劃壯麗，如果不是這樣，就不能與洞庭宏大的氣魄相稱。但是，總的精神都是從『臨』字發揮，寫自己在臨眺時所見到的景象。

那麼，茫茫湖海，作者的感受又怎樣呢？太

白詩：『乘風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海』。這是李白自負高才，慷慨激昂，賦詩見志。他不是爲了求人，可以這樣寫的。現在作者寫詩的目的是上丞相，希望他能夠對自己薦用，立言就要有分寸了。

後半篇，好個『欲濟無舟楫』的句子！語意雙關，顯示它精於煉句，詩人從容不迫，一下子就使到全篇骨節靈動，把八句鑄成一片。這一句的意思是：這時面對海天空闊，眼界開張，心裏豈不想橫渡洞庭，到中流擊楫，比喻自己也想貢獻才能；但可惜目前沒有舟楫的工具，難於如願以償，惟有望洋興歎，比喻得不到應有的地位。這一句是詩中關鍵，用承接作爲轉折，筆勢舉重若輕，無愧爲唐代大家。這一句一面隱含了正面的內容，一面扣緊了湖水來寫，更沒有把『臨』字放過，真是十分巧妙。它接着說『端居恥聖明』，讚頌爲政管理者明察四方，人們有一技之長

都會受到選拔，可是自己却閒居無事，覺得引以爲恥。『恥』字怪自己求用太遲，不是他人不想用自己，言外也很有深意。結尾再一度用雙關的語言——『坐觀垂釣者，徒有羨魚情』這兩句詩，在作法上，『觀釣』和『羨魚』完全由於臨湖引起，如此用詞，更能把『臨』字的精神貫串到底，不涉空泛；在本意上，它引述了『臨淵羨魚，不如退而結網』這兩句成語，然而又隱去『結網』，只是用『徒有』一詞輕輕帶動，不如結網即不如做點實際工作的願望便呼之欲出。人說浩然安於隱逸，觀此，他真的自甘於坐觀垂釣嗎？

從來讀詩的人，大都欣賞它三、四兩句。不錯，這是警語，它的句式從駱賓王的『樓觀滄海日，門對浙江潮』句脫化而來，它煉了個『蒸』字，『撼』字，使洞庭雄闊的氣勢更加突出。沈德潛讚美它雄跨今古，但又說杜甫『登岳陽樓』詩的『吳楚東南坼，乾坤日夜浮』本領更大。其

實杜詩的『乾坤日夜浮』，同孟詩的『涵虛混太清』句，也不過異曲同工，不一定比浩然更勝。

總之，這詩前半篇僅僅是佈景工夫，難得它設色宏麗，但還不是主要。只有後半篇才是最難下筆，這四句似淡實濃，感情最爲飽滿，它構造精嚴，表達婉曲，如果這裏寫得淺，寫得庸俗，用詞沒有處處緊跟着眺臨湖水來抒發心情，全篇就沒有什麼意味。正因爲作者對於煉意和謀篇，經過苦心經營，百煉千錘然後歸於自然，更覺詩味深厚。



東坡之詞 也多情

中秋，這個有關民族傳統的節日，確實是令人喜愛。時值秋高氣爽，皓月千里，登臨賞玩，誰不心情暢快。然而在科舉時代的墨客文人，往往因仕途失意，不能滿足他們的願望，或者出於工愁多感的舊習，一下筆便處處言愁，他們發為詩歌，大都情緒低沉，陳陳相因。這類作品流傳雖多，出色的却很少。宋代蘇軾的『水調歌頭』一詞之所以廣泛傳誦，就因為它能夠擺脫俗徑。詞題為：『丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由』子由即他的弟弟蘇轍。時東坡四十歲，出守密州，跟子由多年沒有見面。詞云：

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事常向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

詞寫得極其清雅，又極其迴環宛轉。開頭融化李白詩意，借問月作起，含意深刻。此格前無古人，『以詩入詞』，有何不妙？『天上宮闕』

和後面寫的『瓊樓玉宇』，同樣用以借指朝廷。古代科學還未夠昌明，人們都以爲月裏有宮殿，有仙人，這些不過是神話的幻想，只有在今天看來，才能得到正確解答，詞裏這樣寫月亮是不足怪的。他一開始就不忘國家大事，想到『天上宮闕，今夕是何年？』一心以現在京師的情況爲念，愛國的心事已充分流露。這是一點。『我欲乘風歸去』兩句，筆勢開合，『欲歸』而『又恐』

，怕『高寒』的地方不容易立足，阻力大，回去尚不是時候，顯然他在進退的問題上有所躊躇。這是第二點。但他沒有作更多的憂慮，第三點隨即轉回到正面，唱出『起舞弄清影，何似在人間』的豪邁的歌聲，覺得在地方上做工作，也可以爲國出力。此時作者仰望天上的明月，清光照入，他胸懷磊落，悠然自得，他沒有哀怨之意，而是要起舞一番，振作有爲。

下半闕『轉朱閣』三句，『朱閣綺戶』與『瓊樓玉宇』對照，寫月色，也寫自己，心情是曲折的。它又用開合的筆勢抒情，轉入了個人情感。在大好月色面前，良辰美景，到處是賞心樂事，但可惜與弟弟相隔多年，彼此一方，未免引起思念，『不應有恨』而恨在其中。月向『別時圓』，若在其他詞人寫來，必然會絮絮不休，轉去兜來不外是愁情滿紙。看它輕輕一問就帶過去，並不在別意上糾纏，既蘊藉，又空靈，高不易及