

草原文化 与 人类历史

上卷

孟驰北 著

© 国际文化出版公司

草原文化 与 人类历史

王明

内蒙古人民出版社

草原文化 与 人类历史

上 卷

孟驰北 著

© 国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

草原文化与人类历史/孟驰北著 北京:国际文化出版公司,1999.6

ISBN 7-80105-713-9

I. 草… II. 孟… III. 草原-文化-影响-历史 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 15676 号

草原文化与人类历史

作 者 孟驰北

责任编辑 白昆荣

特约编辑 池宝嘉

装帧设计 王国玲

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 新华书店

印 刷 新疆地方志激光照排公司

开 本 880×1194 32 开 32 印张 1200 千字

版 次 1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-1500 册

书 号 ISBN 7-80105-713-9/G·37

定 价 68.00 元(上下卷)

国际文化出版公司

北京安定门内大街 40 号 邮编 100009

电话 64010831 64010840

本书简介

这是一部堪称草原文化百科全书的学术巨著。作者认为，人类历史长河出现过六种文化形态：原始狩猎文化、原始采集文化、牧业文化、农业文化、商业文化、工业文化，要解释清楚人类历史必须要研究这六种文化的生成与发展。不同的文化形态表现为不同的生存方式，从欧亚各民族形成史中可追寻到人类文化的发展脉络。作者在书中着力论述了人类生命的活性精神元素和惰性精神元素问题、动态文化和静态文化问题。本书特别论述了东西方文化的根本不同，欧洲是草原文化传统，亚洲是农业文化传统，这两种文化传统的差异表现在东西方文化的一切方面。

全书分上、下两卷，内容广博繁浩，观点独树一帜。它的出版，无疑是人类历史研究领域最重要的收获之一。

前言

很长时期以来,人们都在想:世界有好几个大洲,为什么只有欧亚大陆创造了一次又一次的文化辉煌而又长久不衰?在欧亚大陆为什么欧洲和亚洲在历史上走着各自不同的路?为什么欧洲和亚洲在文化上有这样大的差异?这个差异不仅仅表现在历史的哪一个方面,而是表现在政治、经济、法律、宗教等各个方面,是整体的差异。为什么欧洲文化一直处在发展中,表现为不断有质变的动势,而亚洲竟在农业文化圈画上了句号?为什么在十字军东征以前,东方文明远远高于西方文明,而在十字军东征以后东方渐渐落后于西方?……这些问题并非无足轻重,这关系到对人类历史发展能否作出正确的解释。对这些问题,世界上有一些史学家、文化学家作过探讨,有着各种各样的见解和观点,但都未能抓住问题的根本,而且远离历史的真实。我的这本书为解释这些问题找到了我自信最符合历史真实的视角。

每一个社会都要建构适合它需要的文化内蕴,

对社会文化内蕴起决定作用的是社会生产样式。从远古到现在,大致上可区分出这样几种社会样式:原始狩猎生产样式、原始采集生产样式、牧业生产样式、农业生产样式、商业生产样式、工业生产样式。与这几种生产样式相关联,人类历史长河出现过6种文化形态:原始狩猎文化、原始采集文化、牧业文化、农业文化、商业文化、工业文化。要解释清楚人类历史必须要研究这6种文化的生成与发展。从研究这6种文化着手解释历史就是本书的一条红线。

6种文化是从人类历史整体说的,作为一个地区、一个民族并非都要经历这6种文化。但是从当今世界各民族物质文化发展水平折射出一个巨大的差别来看,凡是完完全全经历了这6种文化的民族在认识上与社会生活上就比较成熟,就站到了世界的前列,而没有完全接受这6种文化的民族就表现出先天不足,只好尾随历史之后。

不同的文化形态表现为不同的生存方式,每一种文化在历史上都有很长的时间跨度,几千年、几百年。在这个跨度内可以改朝换代,可以有政治权力交接的大变动。只要社会生产样式不变,文化形态的经纬网络就不会变,生存方式的构架也不会变。人的生命在一定的轨迹里一次又一次地重复,形成一个常数,它对人就不能不留下心理积淀,形成集体无意识。这种无意识是人们认识客观世界的中介和对外部世界信息进行加工处理的范式,在价值判断、道德判断和审美判断上就表现出一种定向性,这种定向性形成一个民族的文化差异。从一种文化形态骤然投入到另一种文化形态,人马上会感到不自在、不舒适,甚至予以排斥,不到顺化或被同化,这种感觉始终消失不了,这是因为有旧的范式在作梗。

本书从欧亚各国民族形成史中去追寻人类文化的发展脉络。书中叙述了西亚各民族的形成过程,认定他们是闪含游牧民族和当地农业土著民族的混血儿。欧洲除了保加利亚、匈牙利、芬兰、俄罗斯有属于

阿尔泰语系游牧民族的后裔和混血外,其它几乎都是和雅利安游牧民族的混血。公元300年到800年,日耳曼游牧民族整部落整部落地向欧洲纵深推进,建立了许许多多王国,出现了人类历史上最为壮观的牧业民族与农业民族的大融合,时间延续了500年,这就形成了今天的法国人、英国人、德国人、意大利人。雅利安游牧民族和印度当地农业土著达罗毗荼人混合,后来又有白匈奴和蒙古人混进,这就构成了今天的印度人。雅利安游牧民族和伊朗的土著混合的结果,成了今天的伊朗人。北非的含米特游牧民族和尼罗河三角洲务农的土著民族混合就成了埃及人,后来西亚的闪米特游牧民族又侵入埃及,埃及人又有了一次新的混合。铁的事实证明:中华民族同样是游牧民族和农业土著民族混合而成的。中国人自称是炎黄子孙,炎黄两大部落就来自西域。根据现有史料推断,最早出现在新疆和甘肃的游牧民族是雅利安游牧民族,进入兰州的塞种人和进入河西走廊的大月氏人都是操印欧语系语言的民族。说中华民族是雅利安游牧民族和华夏农业土著民族的混血,是符合历史真实的。和4世纪日耳曼游牧民族大举入侵罗马帝国一样,公元4世纪,西域雅利安游牧民族和阿尔泰语系游牧民族大举入侵晋王朝,造成长达300年的混血。

以上事实证明,欧亚大陆所有民族几乎都是游牧民族和农业土著民族的混合。

解释欧亚大陆的历史,忽略这个民族成因,那是说不明白的。

虽然欧洲和亚洲的民族都是两种民族的混合,但混合的结果不同。游牧民族带着草原文化,农业民族带着农业文化,两种民族混合的过程也是两种文化的混合过程。在欧洲,因为农业文化很脆弱,不能构成对草原文化强有力的同化,再加上草原民族不停地进入欧洲,直到13世纪,这种混合还在进行着,因此,草原文化就以强劲之势保持着它的存在,形成欧洲自始至终的传统。而在东方(特别在中国)则是另外一个

样子。因为有尼罗河、底格里斯河、幼发拉底河、印度河、恒河、长江、黄河、珠江、渭河,适宜于发展农业,农业人口很多,都创造了良好的农业文化,因此有很强的同化力。游牧民族在军事进攻中能取胜,而在文化上则被同化,虽然每次大的混合之后,农业文化都能获得一定的活力,政治上出现新的局面,象埃及,在喜克索斯人入侵以后出现过强大的王朝;中国在春秋战国,各种民族混合以后出现了强大的秦与汉,南北朝混合 300 年之后,出现了强大的隋唐,但草原文化最终还是被同化了。

在欧洲形成了草原传统,在东方特别是在中国则形成农业文化传统。

占有是生命本质的特点,因为占有,生命才能维持其存在,“种”的绵延也才能成为可能。占有是求生存的前提,从猿人到新石器时代的数百万年,为了占有,开发出多种优良心理品质,如冒险、进取、拼搏、抗争、坚持、创新、对抗、勇敢、无畏,这些都构成生命的活性精神元素。与这些元素相配合,也开发出忍耐、退却、调和、妥协、屈从,这些构成生命中的惰性精神元素。人类在和万物竞争中能立于不败之地,主要依靠生命中的活性精神元素,惰性精神元素只是一种辅助手段。原始初民的精神元素是统一的,自从发生了牧农业分工后,对原始初民身上的活性精神元素和惰性精神元素的继承、选择上就有了各自的侧重点。因为牧业民族的生存环境和原始初民相比并未发生质的变化,他们继续保持和发扬了生命中的活性精神元素,而农民比牧民的优越处在于可以利用植物的生长产出粮食,尽管农业生产力的水平还很低,但被大自然摆布的程度已比牧民大大减轻。农业社会的组织化程度比牧业社会高得多。宝塔形的多层社会网络已经能在最大范围内把众多的人调动起来,用社会的合力对付自然灾祸,于是农业文化更多地发扬了原始初民的惰性精神元素。

从此,世界上就形成两个系列的文化:一是高扬人的活性精神元素的文化(草原文化——商业文化——工业文化);一是以高扬人的惰性

精神元素的文化:农业文化,这就造成了农业文化与牧业文化的根本分野,也是东方文化和西方文化的根本分野。

本书用两章篇幅讨论了农业文化和牧业文化的特点:

草原文化是动态文化,不停地变动。牧业文化是尚力的,游牧民族形成力崇拜,特别是追求暴力。战争对他们来说是一种娱乐,有战争的时候参与战争,没有战争的时候就参加体育,体育是假想的战争,是在假想的战场上与假想的敌人较量,使人处于高度戒备状态,激励人身上的活性精神元素。牧业民族着重发展人的阳刚之力,具体表现为爆发力、搏斗力、攻击力、冒险力、冲击力。牧业民族对力的追求除了开拓力的形式,还要增进力的强度,提高力的技巧。于是,如何把力和自然力结合起来使用就成了人的最大向往,于是就有了武器的发明。

农业文化是静态文化,它千方百计要守住祖宗的经验,孔子说:“述而不作,信而好古”最简约地表述了农业文化的思维框架。静才能加深对自然和社会的认识,静才能积累整理前人的经验,静可使各种制度日趋规范化、合理化,静把人的注意力收拢在生产技术上,使原始人的力转化为技术形态,可以不断推动社会生产力。文字的出现是人类破天荒的大事,语言可以在流动中形成,文字则必须在相对稳定的静态环境中才能形成。

社会的静态给人类带来过巨大的贡献,但当静态发展到一定的阶段就会走向反面,会成为人类历史发展的重大障碍。维持静态要扼杀创新,这样就会形成顽固的保守心理。当保守观念渗入到人的骨髓时,就会形成一种强烈的排异心理,对异质文化采取排斥态度,把自己牢牢封闭起来。在动势中,人的固定关系不容易形成,今天形成的关系在流动中很容易破散。农业社会的稳定状态使宗法血亲制度得到了枝蔓纠结的发展,使封建社会有了牢靠的根基;静态意味着权力行使系统不会停止和中辍,这样就会使权力不断膨胀起来,使庶民百姓承受越来越大

的权力重压；静也使权力和财富的分配定型化，富贵的总是富贵，贫贱的总是贫贱；静态也能使一个民族变得愚昧起来。

牧业文化如果没有发达的商业接替并予以发扬，日久天长自会淡化下去。在欧洲有着独特的发展商业的条件，游牧民族大批大批定居下来以后，对于在一个小天地内从事沉重而又乏味的农业劳动，他们从本能上是抗拒的，游动已经形成他们的本性，固定在土地上当农民，他们承受不了，由牧民转为商人就是合情合理的事。牧民的生活是游动，商人的生活也是流动的；牧民需要冒险，商人也要冒险；欧洲的商人，半是商人半是强盗，牧民也是如此，因此，由草原文化发展为商业文化，这是很自然的。牧业文化继承了原始文化的精髓，商业文化又继承了牧业文化的精髓。也因为欧洲草原文化影响太强大，在代表农业文化的封建专制国家中，又出现了商业共和国，就在这些商业城市中酿造出完全适合商人需要的商业文化。高度发达的商业又为工业社会的诞生铺平了道路，由商业文化发展为工业文化就成了顺理成章的。因为有竞争机制和利益驱动，工业文化是更高层次上的动态文化，它最大限度地消化了牧业文化的精髓，成为最富有创造性的文化。

原始文化——牧业文化——商业文化——工业文化，在欧洲形成一个发展系列。这些文化有一脉相承之处，高扬人生命中的活性精神元素，唯其如此，它就能不断创新，不断发展。

农业文化的根本之点是要保持社会的稳定态，因此，它就要千方百计扼制人的生命中的活性精神元素，发扬人生命中的惰性精神元素。它尚德而不尚力。所谓尚德，就是对人的生命本性进行特殊的文化塑造，实际是一种扭曲。农业文化对人的塑造不外两种途径：一是运用宗教；一是运用伦理道德。埃及、印度是用宗教改造了人生命中的活性精神元素；中国则用伦理道德教化人的本性。在东方，这两种方式都运用得很成功，人性被扭曲，惰性精神元素占了主导，人变得老实、驯服、忍

耐、屈从，生命失去爆发力，象被阉割过一样，大大强化了人的奴性。农业文化就成了终极文化，再没向新的文化形态转型。学者们在探讨东方特别是中国何以未能进入资本主义工业社会这个问题时都未抓住问题的根本。

在欧洲中世纪，当封建社会逐渐形成并日趋完善时，也曾运用基督教来贬压人生命中的活性精神元素，塑造“一仆二主”的奴性。但毕竟因为草原文化在欧洲过于强大，特别因为欧洲的地理条件极适宜商业的发展，草原文化又以新的文化形态——商业文化出现了，原始人几百万年发展的优良心理禀赋得以保存下来，很快就出现了历史的质的飞跃——文艺复兴。

学者们都忽略了理想人格模式塑造在历史中起的作用，在欧洲经历了神话人物塑造——史诗英雄塑造——骑士的塑造——绅士的塑造，这些理想人格模式都尚力，尚自由，珍视爱情，珍视人的尊严，贯穿着草原民族的精神气质。

而在中国则是清官——君子——名士——隐士——才子，这些理想人格模式都恪守封建伦理道德规范，都要严格遵守三纲五常，人的本性严重被扭曲，显露不出人的本真。

本书也分章讨论了草原文化和宗教、草原文化和文学艺术、草原文化和政治、草原文化和法律。这些章节都论证一点：在今天欧洲社会生活的方方面面都有草原文化的影子。譬如法治，原始社会是依靠习惯法进行管理的社会，牧业社会继承了这个传统，它并不强调建立宝塔式的权力系统，而是强调依习惯法管理社会。当游牧民族进入农业区后，他们就要制定法典。闪米特游牧民族统治了两河流域后，制定了《汉谟拉比法典》。雅利安游牧民族到了印度后，就出现了《乔达摩法经》、《阿巴檀巴法典》，最具有代表性的是《摩奴法典》。雅利安人到了希腊半岛，法文化成了希腊文化的光辉组成部分，《德拉古法典》就是著名的法

典。雅利安人到了罗马,法文化成了罗马最为骄傲的精神财富,最早的《十二铜表法》和后来的《罗马法编纂》都是法的经典著作。日耳曼人入侵欧洲后,也都制定各个王国的法典:东哥特法典、尤列克法典、耿多伯德法典、撒利克法典、里普发法典。在阿尔泰语系游牧民族中也有自己的法典,成吉思汗时就制订了《扎撒》,16世纪西蒙古制定了《蒙古大法典》。哈萨克游牧民族则有《哈斯木法典》和《头可汗法典》。正是草原民族的法治传统使今天的欧美各国成为法治社会。

中国因为一直是农业社会,从来没有过法治传统,只有律没有法,今天建设法治社会就非常困难。

在政治方面,原始社会是民主社会,头人是全氏族选举的,遇有大事就召开全氏族大会讨论表决,平时,就由长老、巫师帮助头人管理氏族大事。牧业社会把这种原始民主制一改造就是后来雅典和罗马的民主制。现代的选举制、议会制都可从这里找到源头。

在东方特别在中国,从农业社会抛弃了原始民主制后,一直推行着封建专制主义,对民主制度一直是排斥的。

本书的原稿中曾用很大的篇幅讨论了欧洲大陆的3次文化辉煌。第一次草原文化和农业文化的结合出现了埃及、巴比伦、印度、中国、希腊、罗马古代文明,最终出现了经典的农业文化;第二次草原民族和农业民族的大混合,欧洲出现了文艺复兴,东方出现了阿拉伯文明和隋唐文明,这次辉煌结果是欧洲出现了商业文化;欧亚大陆的第三次文化辉煌是启蒙运动,这次辉煌的结果,草原文化升华到更高层面,形成了工业文化。在这次辉煌中,东方落后了,仍停留在农业文化圈内裹足不前。这一部分因为文字较多,采纳编辑的意见删减了。

孟驰北

1997年5月于乌鲁木齐

目录

前言	1
第一章 人类的六种文化	1
第二章 草原文化和人类关系	10
一、草原民族和西亚各民族关系	10
二、草原民族和欧洲各民族关系	12
三、草原民族和印度人的关系	15
四、草原民族和伊朗人的关系	18
五、草原民族和埃及人的关系	19
六、阿尔泰语系游牧民族和俄罗斯人、 保加利亚人、匈牙利人、芬兰人 的关系	20
七、草原民族和华夏民族的关系	22
第三章 草原文化的特征	26
一、草原文化的具体特征	26
(一)原始初民的两种精神元素	26
(二)游牧民族继承了原始初民活性 精神因素	31

(三)用奥林匹克精神激励人的活性精神因素	41
(四)草原文化表现为一种群体氛围	54
(五)草原文化的重大缺陷是没有文字	58
(六)游牧民族是传播文化信息的载体	67
(七)认同暴力	74
(八)制造了奴隶	82
(九)马背民族是优生力量	88
(十)倾慕自由的心态	90
(十一)世界性的破坏力量	95
二、草原文化和力崇拜	97
(一)游牧民族的力崇拜	97
(二)阳刚之力与阴柔之力	101
(三)力的强度与力的技巧	109
第四章 农业文化的特征	113
一、农业文化的静态效应	113
二、静态文化的负效应	125
三、中国创造了最美的农业文化	132
第五章 草原文化与马和船	142
一、马和游牧民族	142
二、航海和游牧民族	146
三、马和船是草原文化的核心	150
四、马的性格与牛的性格	156
五、马和船把世界联结起来	160
六、马增大了战争的发生率	164
七、马和人的幸福境界	167
八、马和船使人对传统产生离心力	170

第六章 草原文化和酒神精神	172
一、酒是特殊的饮料	172
二、酒的文化意义	174
三、草原民族和酒	177
四、草原民族饮酒史实一瞥	181
五、酒神节的文化内涵	185
六、渗透西方社会生活的酒神精神	199
七、中国的酒文化	217
第七章 草原文化和理想人格模式	229
一、无中生有的塑造	229
二、对动物的塑造	233
三、对大自然的塑造	240
四、对具有兽形的人的塑造	244
五、对神的塑造	248
六、对超人的塑造	252
七、对祖先的塑造	256
八、对史诗英雄的塑造	259
九、骑士形象的塑造	284
(一) 骑士的形成	284
(二) 骑士的行为准则	287
(三) 勇敢是骑士的美德	288
(四) 骑士都有火热的爱情	289
(五) 骑士要建奇功	294
(六) 骑士保护妇女儿童	298
十、绅士	300
十一、日本的武士	312

十二、中国农业社会的几种人物形象塑造	324
(一)君子形象的塑造	324
(二)才子形象的塑造	330
A. 才子是对君子的冲击	330
B. 带有浓厚马背民族气质的唐代才子	334
C. 才子沦落为文弱书生	339
D. 才子成为蠢货	346
(三)名士与隐士	347
A. 谁代表历史进步进程	347
B. 有凛然正气的官吏和名士	356
C. 受草原文化影响的魏晋名士	360
(四)中国的武侠	368
A. “士”的原意是武士	368
B. 游侠保持了草原民族的刚烈	371
C. 历史上的游侠	373
D. 中国游侠的大勇	376
E. 士为知己者死	380
F. 武侠的反抗性	383
G. 武侠的利他观念	387
H. 游侠与流氓	390
I. 游侠的义气与情谊	391
J. 游侠不近女色	393
第八章 草原文化和性	396
一、性和生命	396
二、生命的(性的)野性	408
三、性是一种炫耀	422