



「经营」
新课堂

系列丛书

教学说事

主编
殷智新

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

教学说事

主编 殷智新

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

教学说事 / 殷智新主编. —南京: 凤凰出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-80729-203-6

I. 教… II. 殷… III. 中学—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 176455 号

- 书 名 教学说事
主 编 殷智新
执行主编 周新华
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
特约编辑 陈永银
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编 214024
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 24
字 数 418 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-203-6
定 价 35.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

鳳
凰
出
版
社
鳳
凰
出
版
社

序

裘宗丞

这是一本关于初中教育的教学案例集。该书由江苏省8位初中校长发起,委托初中教育专业委员会秘书处负责收集整理,98位初中教师撰写的教育教学案例,编辑成书,通过凤凰出版社正式出版。

出书之前,本书主编、江苏省教育学会初中教育专业委员会副理事长、无锡市江南中学殷智新校长邀我为之作序。初中教育专业委员会副秘书长、秘书处主持人周新华先生通过电子邮件传来了部分书稿,使我有机会先睹为快。

打开电子邮箱,我收到了33个案例的原稿。浏览这些稿件后,我的第一印象是每件作品都认真交代了具体的“事例”,有的就是一个,有的是二三个,尽管对所举例子的描述详略差异很大,但它们都具备了“案例”首要的,也是最重要的基本要素。第二个印象是,所有案例都有作者本人的评议分析和价值判断,显示它们也都具备了“案例”的第二个基本要素,尽管有的作品中作者的分析讨论过多,甚至超越了例子展示的范围。第三个重要的印象是,多数案例都有吸引人读下去的亮点。而最吸引人的往往是事例中揭示的矛盾冲突,改变思路、改进方式方法的过程和关键细节的描述,如教师预设与课堂教学实际发生的冲突以及解决的过程,再如学生的表现和老师教不得法的冲突,以及教师重新思考和改进的过程等等。第四个给人留下的深刻印象是,所有作者在案例的选择、事例的描述和分析讨论中都表现出他们努力用课改的新理念来指导改进教育工作的明确方向、强烈愿望和实际行动,读了令人为之感动。这些案例具有启发性,值得教育工作者尤其是初中教师一读,读了必有收获。作为打算撰写教育教学案例的老师来说,作为借鉴,将这100篇案例比较分析一番,也会少走些弯路。

事实上,本书的书稿大都来自于初中教育专业委员会组织的每年一度的初中教育优秀教学案例评选活动,是从获奖作品中挑选出来的。由此,《教学说事》的出版,便成了对这项评选活动的阶段性总结和部分成果的展示。我以为,开展初中教育优秀教学案例评选活动也好,出书也罢,都在表达同一个强烈的信息,就是鼓励、支持、倡导广大初中教师在教育教学中积累并撰写案例。

有人把教育教學案例當做教育論文來寫，也有人把它說成是編寫教育故事。說這三件事有同一性是有一定道理的，但說成是一回事就不對了。那麼，到底什麼是教育教學案例？我的理解，這裡的“例”是指事例、例子，把事例、例子以“案”的形式用文字規範地加以表達，就成了“案例”。教育教學案例和教育論文、教育故事，說的都是教育上的事，但又有不同。教育論文說事，側重於理論、觀點，強調或突出的是對教育某一或某類理論、觀點的論述、闡釋和辨析，在文字的结构上形成了要有明確的論點、充足的論據和嚴密論證的基本規範和要​​求。“案例”說事，靠的是“案子”即“例子”，是圍繞例子來做文章的。和法律案例一樣，教育案例也必須是真實的，人為編造和張冠李戴是教育案例的第一大忌。教育教學案例要求選擇合適的實例，用恰當的描述和必要的分析討論來展示教育內在的矛盾、衝突和揭示教育規律。講述教育故事即便是真實的教育故事，也只能靠描述，通過對人、事、環境的描寫，用情節的發生、發展和高潮來感染和影響讀者。此外，教育故事作為教育文化創作，是可以運用典型化手法，允許在真實事件的基礎上進行加工改造的。值得注意的是：目前，注意教育教學案例與教育論文的區別，對於改進提高教育教學案例的撰寫質量和水平，充分展現教育教學案例的獨特魅力，充分发挥教育教學案例的啟迪作用是有好處的。

我們倡導廣大教師在教育教學工作中積累並撰寫教育教學案例，這又是為什麼呢？

理由之一，積累並撰寫教育教學案例，貼近教育工作者的實際生活。教師心裡想的、每天做的就是教育教學的事，教育教學事例在我們身邊天天發生、到處都有，層出不窮，對廣大教師來說真的是俯拾皆是。因此，積累並撰寫教育教學案例，我們教師具有得天獨厚的天然優勢。與專門研究教育理論、撰寫教育論文相比，做教育教學案例，我們教師更易於上手，也更有把握做得好。

理由之二，積累並撰寫教育教學案例，能促進教師的教育反思，推進教育教學工作的持續改進。積累教育案例，需要教師做有心人、細心人，留心教育教學過程中的人和事，對學生生理的、心理的成長變化，學業進步的快慢保持較高的敏感度，並經常加以記錄。撰寫教育教學案例的過程，其實就是教師對教育教學工作中的成功，特別是失誤和遺憾進行反思，探尋原因，並反復探索、不斷改進教育教學方法和途徑的過程。

理由之三，積累並撰寫教育教學案例，對於探索教育規律，對於激發教師的創造潛能，與時俱進地提升教育教學水平具有重要意義。成功轉變學生、促使他們健康成長的教育實例，總是蘊含着符合教育規律的內在根據；教育教學的失敗或失誤，無不蘊含有未能認識、把握或違背教育規律的因素。那些記錄着

教师在发现问题、解决问题中由挫折走向成功的曲折经历的教育教学案例,在我们面前展现了教育工作者在教育实践中探索、创造、创新的实际过程。渗透了广大教育工作者辛勤汗水和心血的、大量的、丰富的优秀教育教学案例正是有中国特色的教育理论建设的肥沃土壤。而这正是一批有见地的教育理论家非常重视从教育第一线的教师中挖掘、收集、整理并研究他们的教育教学案例的根本原因。

我衷心期望有更多的教师加入到积累与撰写教育教学案例的积极分子的行列中来;热切期盼能看到更多、更加丰富多彩的优秀教育教学案例在我们教师的实践中被创造出来,记录下来,发表出来。

2008年8月2日

袁宗丞,原江苏省教委基础教育办公室副主任,现为江苏省教育学会副秘书长、学术委员会副主任,江苏省教育学会初中教育专业委员会理事长。

目 录

教学案例及撰写漫谈	周新华(1)
-----------------	--------

第一编 编者名片

殷智新	(9)
张文胜	(12)
张 平	(15)
高树军	(19)
龚双明	(22)
刘 东	(26)
谢向群	(30)
宋鸿良	(33)
曹列文	(37)

第二编 教学课例

体验 活动 情感	
——译牛版 9A Unit 3 Reading (1) 教学案例	钱 进(43)
英语阅读能力培养的实践	
——牛津英语 9A Unit 1 Star Signs	许美华(46)
做中学,学中乐	嵇 晔(50)
学习美术就要从生活入手	
——《有趣的“墙”》教学设计	殷向琴(54)

找家 画家 爱家

- 《变迁中的家园》教学案例 潘 燕(58)
- “家”字传递我们的心声 周凌云(61)
- 两种设计,不同效果 孙昶林(65)
- 改变教学模式,提高教学效果

——多媒体技术在美术课堂上的运用

- 《〈打开的喜悦(二)〉教学案例分析》 杨 宇(67)
- 学生是学习的主人

- 《内能》教学案例片段分析 张成玉(70)
- “三动五自主”模式在物理教学中的应用

- “声音是什么”教学设计及反思 洪 伟(74)
- “读悟”模式下的语文课堂阅读教学

- 《蔚蓝的王国》教学案例 杜 红(79)
- 自主探索,启迪智慧

- 《杨修之死》教学案例 余武雄 任 艳(83)
- 在课堂上“吃包子” 张 鹏(87)

有意栽花巧预设,无心插柳妙生成

- 《白雪歌送武判官归京》案例 王晓张(91)
- 让语文教学活动始终充满“情味”

- 《春酒》教学案例 姚秋芸(94)
- 与中学生直面“爱情”

- 《致女儿的信》教学案例 蒋丽萍(98)
- 个性阅读 自主发现

- 《海燕》教学设计 戴 明(102)
- 尊重体验,有效生成 周曼华(106)

- 让学生动手操作,参与探究 周继红(110)
- 精设 精点 精彩

- 一堂复习巩固课的设计与思考 吴家祥(113)
- 《圆与圆的位置关系》的设计分析 蔡卓莹(116)

- 案例:生活中的测量 龚建青(120)
- 精心设计问题情境,引发学生探索思考

- 《位置的变化》教学案例 吴从洋 周晓丽(123)

你好,快乐的圣诞 Party	张 莉(129)
我的班徽我做主	
——关于《班徽设计》一课的教学案例	陈铁梅(132)
细节决定成败 细节成就精彩	陈 锋(135)
让数学与生活牵手,构建精彩课堂	
——以《圆的切线》教学片断为例	肖 健(138)
教学失误——一种宝贵的课程资源	朱小燕(142)
关注细节,成就精彩课堂	赵玲娟(145)
在对话中创造真实与互动的课堂	
——《角平分线》案例片断分析	张 银 孙 启(148)
让学生“真动”起来	
——《轴对称图形》教学案例	王春梅(153)
一例青春异性交往困惑给我的思考	尤迎九(156)
我还有九题会做	朱 敏(160)
孩子,你的笑容真美	陈中梅(164)
我们的爱是否已成了学生的负担	
——来自教师的困惑与反思	王 春(167)
不着一字 尽得风流	
——一个叙事的教学反思案例	朱学青 夏心顺(169)
一份特殊的生日礼物	付 双(172)
“编故事”,学字词乐在其中	陈 曦(175)
读出感情=读懂文章	吴 娟(178)
感悟真情,品味生活	
——《背影》教学叙事	孙鸿明(180)
放飞学生的思维空间	倪志峰(183)
以导促教效果好	宗春华(186)
“我天生就不会跳”	蒋玉娟(189)
我差点失去了他	顾新梅(192)

不必太“完美”

——《中国花鸟画欣赏》课堂教学实践之随笔 姜雪平(195)

不妨管管家务事 惠 岚(198)

教海无涯思作舟 陆卫芬(202)

等待,课堂因你而精彩

——《行道树》教学案例 薛雯珺(205)

众说纷纭话金钱

——散记综合性学习《金钱,共同面对的话题》 余科宁(208)

书撒了一地之后 蒋晓锋(211)

由一堂课所引发的思考 沈振伟(215)

圣诞快乐 朱丽霞(218)

第四编 教学反思

怎一个“度”字了得 钱建元(223)

在语文课上体验创新的快乐 吴宏程(227)

一堂复习课《一次函数的图象》的教学反思 董仲亮(231)

由《一次函数的图像》激发的新理念 阎绍悦(233)

引要得当 放要彻底

——数学思维训练案例反思 许 鹏(236)

让学生的思维在开放的课堂教学中放飞

——由一次开放性教学所引发的思考 高峰官(239)

彰显人文内涵,实现数学课堂价值的回归

——由一则案例引发的思考 钱 英(242)

要注重学生数学建模能力的培养

——《高度的测量》教学感悟 徐慧勤(245)

《轴对称图形》课堂教学案例实录与反思 顾义峰(248)

倾斜翅膀的飞翔 赵文英(251)

“节外生枝”引起的思考 朱凌怡(254)

课堂活动要落到实处

——《三国鼎立》教学案例及分析 杨晓洁(257)

让地理课堂“动”起来	熊 颖(261)
错出精彩来	
——《由多种物质组成的空气》教学案例分析	肖桂林(265)
打破“预设”，师生在课堂“生成”中一同成长	李 红(268)
《封面设计》教学反思	洪俭英(271)
解不开的结	冷月娟(273)
老师，请不要吝惜你的赞美之词	侯林伟(276)
孩子，我不是要告你的状	曹芙蓉(278)
引入生活资料 拓展学习空间	
——《漫画的介绍与欣赏》教学案例	万利群(281)
孩子，怎样把你的心情放飞	颜 丹(285)
品味语言先要锤炼品味的言语	吴 洁(288)
交给学生解读文本的钥匙	
——关于《最后一课》的教学思辨	李 晶(292)
一节公开课引发的思考	
——浅谈课堂教学高潮的创设	杨保青(294)
探究不成反成灌输	孙建彬(297)
精彩，不曾预约	
——《赶圩归来啊哩哩》教学案例及反思	钱 震(300)
音乐课，热闹就好吗	
——由一节音乐课引发的思考	陆海燕(303)
对一起课堂教学安全事故的思考	袁玉琪 葛荣花(307)
放开手脚，让学生做学习的主人	浦 宇(311)
《燃烧和灭火》探究式教学案例与反思	顾文君(314)
如何演好课堂这场戏	
——探究实验课之我见	陈 玲(318)
一堂物理实验探究课的启示	顾红霞(322)
创设情境接近生活 团队合作树立信心	邓冰倩(325)
活用教材，深化教材	
——牛津初中英语 Integrated skills 案例分析	钱冬梅(328)
让德育之花盛开在英语课堂上	朱红琴(331)
新课程，新感悟	谢 烨(336)
把“绿枝”种植在学生们的中心	邓燕菊(339)

交际教学让课堂鲜活起来	芮建敏(342)
活动在英语教学中的作用	黄 玲(346)
趣味导入,唤醒课堂	
——《中华文化的勃兴(二)》案例	魏 珠(349)
当课堂教学中出现了“尴尬、惊慌”时	
——《心有他人天地宽》案例及反思	邱海滨(352)
课堂教学中的“意外”也精彩	苏尔进(355)
破茧成蝶的美丽绽放	
——对“教学六认真”工作的反思	李 秋(358)
抓住契机 引导主动	
——八年级历史案例一则	王 卫(361)
甘为变法流血牺牲的谭嗣同	
——《戊戌变法》教学中学生思辨能力的培养	朱长明(365)
源于生成的精彩	卢金燕(369)

教学案例及撰写漫谈

周新华

一谈到研究,我们就想到长篇大论的学术论文,没有学术论文不足以研究,好像只有学术论文才是研究的惟一文本,事实并非如此。学术论文属于专业研究的一种文体,学术论文的撰写,需要有鲜明的观点,需要有层层论证,需要有步步为营的推理,需要有逻辑鲜明的次序,需要引用大量的国内外参考文献,这是学术性论文的一般性要求。其研究一般包括以下内容:①问题提出的背景;②古今中外著名学者、专家对此问题的论述;③作者对此问题的独立见解及操作策略;④行动研究;⑤成果展示;⑥问题(包括还存在的问题及新生成的问题)与讨论。这种学术论文与中小学教师有关,但不是主要的文体形态。

那么,究竟什么样的研究是我们需要的?研究成果的主要表达形式到底有哪些?在课程改革的实践中,学校教育科学研究终于寻找到了属于初中教师自己研究成果的主要表达形式,并已确立自己独到的研究文本,这就是教学案例。教学案例的形成依赖行动研究,即通过实践行动,尝试解决工作实务情境中所发生的实际问题。一般来说,行动研究包括“诊断”和“治疗”两部分。“诊断”包括分析问题和建立假设;“治疗”包括考验假设和解决问题——一方面了解问题所在之处,另一方面提出解决问题的方法,并加以实施和评鉴。其操作程序一般为:①寻找问题所在;②确定研究目标;③拟定研究计划;④搜寻相关资料;⑤提出解决办法;⑥实施行动;⑦反思行动;⑧总结发现生成问题。

一、什么是教学案例

所谓案例,英文名为 case,又被译为个案、实例、个例、事例,在法学上称为“案例”,在军事上称作“战例”,在医学上称作“病例”,在教学上称作“教例”。是一种以对某一实际情境的描述而引起分析、讨论、演绎、归纳,最终解决实际问题的方法。所谓教学案例,就是从推进素质教育的课程改革实践活动中总结出来的实际情境,在被描述的实际情境中,包括有一个或多个疑难问题,这些问题或者是引人入胜的,或者是发人深省的;同时也包含有解决这些问题的方法和技巧,包括有对情景的介绍和描述,也包括作者一定的理性思考和对该事例的反思。同时,教学案例具有研究性,因为它自始至终是以问题的出现、分析、解决、反思和讨论为主线的。所以,研究教学案例及写作教学案例,对教师专业化

发展和走上名师高速路,有着不可低估的作用。

教学案例应该具有如下一些特征:

1.讲述的应该是一个教学故事,叙述的是一个教学事例,这个教学事例可以是开始到结束的完整过程,也可以是某一事例行进中的某一特殊片断。比如对发展学生个性过程中创造的某个实际情境;在课堂教学中,最能点燃学生思维火种或最能体现学生自主性、主动性学习的某个环节;在教学评价上,针对每一位学生实际进行科学、激励和发展性的评价,促使学生人格健全和全面素质提高的实例。

2.叙述要突出一个鲜明的主题。即通过案例的叙述,想象解决在实际教学中的一个什么疑难问题。而这个疑难问题是常见和容易引起困惑的。比如如何使学生全体都主动、积极参与到教学活动中去;在教学活动中如何使学生真正地动起来(动脑,动口,动手)。

3.案例源于教学实践,但又不是简单的教学活动实录。在教学活动过程中,必然有高潮,有低潮,有引发高潮的关键问题和关键行为。教学案例有过程的一般描述,有高潮的详细描述(即对戏剧性的矛盾冲突描述),有对引发高潮的关键问题或关键行为的细致描述,从而体现教学事件过程中师生角色的变化,揭示教学工作的复杂性和人物的内心世界,如态度、动机、需要等,以引起人们的思考。

4.案例的叙述要能反映出事件发生的特定的教育背景,还有对此教育背景的理性理解,以利于客观的分析与反思。

凡是符合以上基本特征的教学事件或教学情境均可称之为教学案例,从这个意义上说,教学反思、教学叙事、教学课例均应属于教学案例范畴。

教学叙事是对在教育教学中遇到的事件进行描述和理性的分析,而这个事件是鲜活的、具体的、生动的、有血有肉的、充满着生命气息的。教学叙事的特点主要表现为叙述性,是指对具体的教学事件进行描述,这种叙述必须相应地显示出一定的情节性和可读性。在叙述过程中,以教育基本原理和教育思想对事件进行思考与评析,彰显改进自己教学实践的思维倾向。教学叙事写作的基本环节是:教学故事的描述——思考或夹叙夹议——问题研究。

教学反思是用审视的眼光来分析、评判自己的教学实践的一种行动研究教学案例。可以是课前反思,可以是课中反思,可以是课后反思;可以以理论为参照反思,也可以联系原有的经验来反思;可以反思整体,也可以反思局部;可以反思一堂课,也可以反思某一片断。教学反思写作的基本环节是:(1)教学案例:对教学事件进行简述(其中蕴含需要解决的问题或揭示一个新问题,对戏剧性

的矛盾冲突仍要较为详细地叙述)。(2)教学反思(即对这一案例进行理性剖析,提出自己的独特见解)。如教后感、教学一得等。

教学课例,就是一堂课的实录。包括教学设计(分析教学对象,判定、表述和分解教学目标,确定教学策略,选择和设计教学媒体,选用教学方式方法,设计教学评价,主要是形成性评价)、教学过程实录(或教学片断实录)、教学点评三个基本内容。写作的基本环节一般是:教学设计(最主要的是教学对象的分析 and 选择针对不同教学对象所采取的不同教学方式方法)——教学实录(教学全程或片断中师生语言交流及活动的实录)——教学点评(可以自己反思性点评,也可以是专家评价性点评)。

二、为什么要写教学案例

学校素质教育的主阵地课堂,如何让课堂教学焕发生命的活力、让每一个学生的潜能都能得到充分挖掘、素质得到全面提高,是这次课程改革的根本目标,也是摆在每一个教师面前的重要课题。而每一位教师在其教学生涯中,又都会遇到这样那样的情况:可能会面对一些学习困难学生,也可能会面对一些学习成绩优秀学生;有些学生某门或某些课程学得较好,而其他学科却较薄弱;有些学生认知与情感时起时伏,发展不均衡;教材内容与学生实际水平不符,与现实生活脱离,如何整合资源、教活教材;课堂上学生风暴式、无休止的“辩论”和“追问”,使你感到难堪,甚至束手无策……诸如此类的事件,都可以经过一定的思维加工,以案例的形式表现出来。而思维加工的过程又是从实践到理论的升华过程,它不仅具有微观性、个体性、可行性,同时又具有理论性。教师有必要将自己教学生活中发生的个性的、特殊的、引人深思的教学事例,如教学日志、教案、说课等一些教学素材或案例毛坯等,经过一定的思维加工,转变为教学案例。著名教育专家、华东师范大学郑金海教授在《案例教学指南》一书中指出,写作教学案例对教师有如下益处:

1. 教学案例写作为教师提供了一个记录自己教育教学经历的机会。教师在日常教育教学中遇到的一些事例,通过案例写作的形式再现出来,实际上也就是对自己教学生涯中一些困惑、喜悦、问题等等的记录。如果说我们教师展示其自身生命价值的主要场所是在课堂、在学校、在与学生的交往中的话,那么,教学案例在一定程度上就是你生命之光的记载。在案例中,有你的情感,有你的智慧,同时也蕴涵着你无限的生命力。记录、记载本身就承载着深深的历史感,每一时期、每一阶段教学案例,都能在很大程度上折射出教育历程的演变,它一方面可以作为个人发展史的反映,另一方面也可以作为社会大背景下教育的变革历程。

教学案例及撰写漫谈

2. 教学案例写作可以促使教师更为深刻地认识到自己工作中的重点和难点。能够成为案例的事实,往往是教师工作中难以化解的难题,教师自己在对教学经历的梳理过程中,头脑中印象深刻的常常是那些自己感到困惑不解的事实材料。这样一个梳理过程,会强化你對自己教学能力的认识,让你把注意力集中在一些根本性问题上,同时也帮助你认识自己在处理这些问题上所具有的学识还有哪些不足。如果你对案例的写作形成一种习惯,那么随着案例材料的增多,你就会逐渐发现你自身工作中的难点到底在哪里,你以后努力的方向应该是什么。

3. 教学案例写作可以促进教师对自身行为的反思,提升教学工作的专业化水平。一堂课上下下来,尤其是一堂经过精心设计的示范课,一般情况下,往往是感觉良好的,当时甚至可以背出整个教学过程,尤其是自己感到最满意的片断和激起学生兴奋点的环节,然而却无法记住教学过程中师生互动的每一个细节。这就提出一个问题,是否做到课堂教学中的每一个环节、每一个细节、每一个问题都有利于点燃学生“思维”的火种?都能启发学生自己“舀水喝”?这就要对教学过程之中的每一个环节作深入细致地分析、研究,并写成教学案例,犹若案件侦破过程中不放过任何一点蛛丝马迹、任何一个疑点,然后顺藤摸瓜,让案件大白、惩恶扬善一样,使课上得更精彩。

4. 教学案例写作作为教师之间分享经验、加强沟通提供一种有效的方式。教师工作主要体现为一种个体化劳动过程,不少学校尽管强化了集体备课制度,但在课堂上,面临鲜活的生命体及生成的新问题,教师常会因人因境变化教法。平时备课、上课、批改作业等又导致相互之间交流相对较少。教学案例写作以书面形式反映教师自身的教学经历,它可以使教师相互间有效地了解各自的思想行为,使个人的经验成为大家共享的经验;可引起同事思考:假如我面临同样或类似的问题该如何处理,在我的教学经历中,是否有同样的或类似的经历,能否进一步形成教学案例等等。同时,互相交流教学案例,实际上形成一种新的教师文化。大家通过个人分析、小组讨论等,认识到自己所从事工作的复杂性,以及所面临问题的多样性和歧义性,把自己那些只可意会不可言传或不证自明的知识、价值、态度等彰显出来。

教学案例总是贴近现实的,要能反映出当前的实际。西方某些长期从事案例教学的人认为,如果每年能够更新三分之一左右的案例,就可以保证你所教的课程相当不错地反映教育教学实际;如果你五年都不更新案例,那么你的学生接触的就是五年前的老情况,处理的可能是五年前存在的老问题,他们认为更新案例是保持课程活力的血液。

三、如何写教学案例

哈佛学者斯腾伯格认为,优秀教师与普通教师存在三大差别特征,即知识的差别、效率的差别和洞察力的差别。就知识而言,包括三个层面,即原理性知识、特殊案例的知识及把原理和规则运用到特殊案例中的知识。爱因斯坦也认为,最有用的知识就是关于方法的知识。对于教师来说,课堂教学质量的提高、教师教学能力提升的最佳方法,就是从掌握特殊案例的知识上升到善于把原理和规则运用到特殊案例中去的知识。

教学案例写作时,要把握以下四点:①有对事件的描述和解决问题的策略。这个描述不是简单教学活动的实录,而要反映这节课(或片断)发生的过程,重点描述反映师生角色的变化和戏剧化的情境,尤其是重点描述教与学的方法巧妙运用的始末;②这节课(或片断)的描述和解决问题的策略中应当蕴含一定的教育基本原理和教育思想;③应当从案例中总结出一定的经验教训;④有一定的理性思考。第一点,犹如记叙文写作,突出主题,详写重点,雕刻高潮。第二点,实际是将撰写者自己的教育理念以及教育基本原理渗透于描述的字里行间。比如学生做了什么,参与程度、投入程度如何,教师如何引导点拨,师生心理、行为变化情况等,无不体现撰写者的教育理念和教育基本原理。第三点,即从案例描述中分析、总结、归纳出经验或教训,给人以启示。第四点,最重要,最主要,可以说是统领以上三点的。所谓理性思考,就是撰写者的教育思想和教育理念在教学实践中的体现。

教学案例的表述方法很多,可以归纳为以下四种方法,这四种方法相互联系,主次分明,同中存异,异中有同,但是万变不离其宗,都是道出因缘,提出问题,引起思考,探索真谛。

1.叙事陈述法。就是教学全程或某一精彩教学片断实录(最好以故事形式呈现),包括教师和学生的每一言每一行。陈述时,根据操作程序作一点“简评”,最后作“总评”,或者在陈述的过程中夹叙夹议(作理性思考)。

2.教学反思法。对教学过程进行陈述时,舍去与文题不相关或不重要的部分,并强化与主题相关的重要情节,尤其是引发高潮的关键行为,然后有较长篇幅的理性思考。

3.图表展示法。用图表进行统计的形式体现撰写者的教育思想,给人以一目了然的感觉,帮助读者迅速了解撰写者的写作意图,是常用的一种案例撰写方法。比如,描述学生的参与人数、投入程度、解决问题的质量等多个问题,都可以在一张或数张图表上用百分比或个(次)数进行统计。在每一张图表后,应有一段“结论”或“分析”,将撰写者的教学理念进行理性、较透彻地阐述,亦可以在图表展示后,总的提出自己对案例的分析和建议。