

昔日影星丛书

从新四军走出的
电影明星

庞学勤传

张开明 / 著

中共党史出版社

庞学勤传



庞学勤传

从新四军走出的电影明星

庞学勤是从新四军走出来的、新中国培养的、二十世纪六十年代中国影坛的“二十二大”明星之一。本书记述了庞学勤从儿童团员、文工团员到著名电影表演艺术家的不平凡的艺术人生，庞学勤与杨光的银幕生涯、婚恋生活和忠贞爱情，以及庞学勤的光荣与梦想、成功与辉煌、坎坷与不幸、执著与坚定，展示了他的艺术造诣与人格魅力。全书充满了热情厚重的情感，洋溢着积极向上态度，并配有丰富的历史照片与剧照，图文并茂，是一部具有深厚的感染力和较强的可读性的名人传记。

张开明◎著

中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

庞学勤传:从新四军走出的电影明星/张开明著.
—北京:中共党史出版社,2008.3

ISBN 978—7—80199—836—1

I. 庞… II. 张… III. 庞学勤—传记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168575 号

书 名: 庞 学 勤 传

——从新四军走出的电影明星

作 者:张开明

责任编辑:贾京玉 李 林

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

经 销:新华书店

印 刷:北京同文印刷有限责任公司

开 本:162mm×235mm 1/16

字 数:160 千字

印 张:19.25

版 次:2008 年 3 月第 1 版

印 次:2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—80199—836—1

定 价:35.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社发行部联系
电话:82517249,82517244

谨以此书纪念
新四军成立七十周年并献给新四军
走出来的著名电影表演艺术家
庞 学 勤

演员要爱心中的艺术,不要
爱艺术中的自己,应当为艺术而
忘却自己。

——庞学勤

序

顾 骧

开明同志所著《庞学勤传——新四军走出来的电影明星》一书出版,为之祝贺。

学勤与我同乡,同一个县人,两家相距数十里;我们差不多同时参军,同在一个文工团——新四军苏北文工团生活和战斗。2005年是苏北文工团建团60周年,古代以干支纪年,60年为一个花甲子,是一个历史周期。流年似水,匆匆间我们已由垂髫之年进入满鬓霜华的晚秋。苏北文工团是由原盐阜九县文工团



著名文学评论家、文艺理论家顾骧

整编合并而成。原盐阜九县文工团成立于1943年,所以我和学勤的战斗经历与友谊皆逾60载了。那时我们十三四岁的年纪,学勤略长于我,但都是由“儿童团”“升格”而来。

20年前,学勤定居风光宜人的珠海,我们常有鱼雁往还,这些年更借电波传讯。往往深夜,学勤打来长途电话聊天,除了存问近况,便是回首前尘,追忆往事。那些陈年旧事,那些陈芝麻烂谷子,说不完,讲不尽,津津乐

道,沉浸其中。眷恋无限,怀念无限,快乐无限。我们煲电话粥,往往说一个多小时也不罢手,是名副其实的“长”话……

我们文工团有时在一眼望不到边的大片芦滩的黄海边转悠,有时在敌伪据点间穿插。深夜行军,露重霜浓。我们吃的是大麦糝子饭、山芋干粥,以盐蒿菜佐食(如今盐蒿是大城市宴席上一道野生素菜)。我因有分队长王新吾大哥特别照顾,被分在男生队;学勤因年纪小被编在女生队,夜晚不好意思脱衣睡觉,生了一身虱子。不过那时谁不长虱子呢?大冬天,躲在稻草垛里晒太阳,软绵绵,暖洋洋,脱下军装棉袄捉虱子,是一乐也。我们每到一地,提着兑水的锅烟灰,在土墙上刷着大字标语,宣传抗日,宣传减租减息。演大戏,是大哥哥大姐姐们的事,我和学勤只能是跑龙套的角色。虽然如今他已是大表演艺术家了,但那时,不是在戏里当一回“孙子”,就是挎一支驳壳枪当一个勤务兵,做一个“群众演员”。大合唱节目,我们厕身其间,是合唱队员,唱《黄河大合唱》、《生产大合唱》、《在太行山上》、《勇敢队》……在幕间穿插集体舞节目,我们则是主角了,跳的是《海军舞》、《乌克兰舞》,用口琴伴奏,好像是从“新旅”学来的。

如烟往事,如梦岁月,成为我与学勤友情汲之不尽的源泉。

学勤有表演艺术天赋,条件也好,为人也勤奋。在我们一帮战友中,毕其一生,红氍毹上弦歌不辍,由舞台走上银幕,成为著名表演艺术家惟学勤耳,其他人都改行别业了。学勤由苏北文工团到三野十二纵队文工团已崭露头角,几乎演遍了解放区几出名剧:《白毛女》、《血泪仇》、《赤叶河》、《王秀鸾》、《路遥知马力》。

全国解放后,他被选派进北京电影学院的前身——北京电影学校深造,这是他人生道路的一个阶梯,命运的一个转折点。从此他与电影结下了不解之缘。“十七年”中,他在二十几部影片中担当主角或重要角色,蜚声影坛,成为20世纪五六十年代著名的硬派影星。他的表演艺术最成功的创造,是与王苏娅共同主演的《战火中的青春》,他扮演的英雄排长雷振林与后来的董存瑞,可说是“十七年”银幕上最成功的“兵”的形象。他把人物演活了。

杨浣嫂与学勤兄原为电影学校同窗,他们结婚几十年间,互相唱随,以沫相濡,恩爱无已。2004年杨浣嫂辞世,学勤兄长时间坠入难以自拔的悲恸之中。《庞学勤传——新四军走出来的电影明星》一书形象生动地记述了他们两人的艺术人生,使我们重温了他们奋斗的足迹、事业上的成就;同时也让我们一窥那已经逝去的历史的一个侧影。

最后,祝愿学勤兄身体健康,万事如意,继续为中国电影事业尽心尽力,余热生辉!

2007年8月

(作者为著名文学评论家、文艺理论家、江苏
明达学院名誉院长)

目 录

序	顾 骧 1
---------	-------

楔子 生命的华彩乐章	1
------------------	---

第一章 烽火年华	5
----------------	---

1. 文工团里的“儿童团员”	6
2. 到敌人前沿去	16
3. “猎枪”与“美酒”	18
4. “李闯王”的启迪	21
5. “围城”轶事	25
6. “我的父亲母亲兄弟姐妹”	30
7. 啊,“大春”	33

第二章 解放号角	37
----------------	----

1. 涟水保卫战的“宣传员”	38
2. “哥仨好”	40
3. “这里的黎明静悄悄”	43
4. 一部轰动盐阜区的“土电影”	45
5. 当了一回“牛公道”	48
6. 又是腊梅吐香时	53

第三章 进军江淮	57
1. “车鳞鳞,马萧萧”	58
2. 五个“第一”的故事	61
3. 美好的记忆	67
4. 淮海前线的“乡音”	70
5. “土八路”进城	75
6. 他当上了指导员	78
第四章 明星的“摇篮”	83
1. “黄埔一期”	84
2. 谢铁骊:“庞学勤的《紧急集合》好”	88
3. 相识·相爱	90
4. 由北影至长影	92
第五章 银幕新秀	95
1. 教授的女儿	96
2. “老战士”与“还不够”	99
3. 婵娟·婵娟	101
4. 电影“处女作”	107
5. 孙维世紧紧地搂住了她	110
6. “仇敌”和“第十二夜”	112
第六章 奋进者之歌	115
1. 面对波涛滚滚的黄河	116
2. 惊险一幕	118
3. “挣不断的红丝线”	120
4. “牵手”	121
5. 从“秀姑”到“二妞”	123

6. 真实的“王冬燕”	125
7. 可爱的“小翠”	127

第七章 艰难岁月

1. 眼底,大面积出血	132
2. 慈父,为女儿四处求医	134
3. “人间知己”	135
4. “‘越’来越‘好’”	137

第八章 蜚声影坛

1. 边寨,燃烧着烽火	142
2. 古庙,响起了悠扬的“钟声”	146
3. “东风”浩荡·“朝霞”满天·“炉火”正红	149
4. 曲折与误会	151
5. “定格‘十字路口’”	153
6. “周总理来到了咱们厂”	155
7. “孔雀胆”,演红了半边天	158

第九章 历史性“超越”

1. 导演的抉择	164
2. “谁说我演不好这类角色”	167
3. 好搭档	169
4. 鼾声,响彻服装道具库	173
5. 友谊的使者	176
6. 金山:“我太喜欢这个戏了”	178
7. “周总理和我们在一起”	180
8. “光荣与梦想”	183

第十章 追求“本色”	187
1. 英雄无畏	188
2. 与李默然的第一次“握手”	191
3. 一个陌生的角色	195
4. 派头十足的“李忠民”	198
5. 陪小平同志看电影	202
第十一章 特殊的年代	205
1. 未能“启航”的“凯旋号”	206
2. 曲折与坎坷	208
3. 真情无限	214
第十二章 银海春潮	219
1. 影城春晓	220
2. 重返银幕	223
3. “银幕外的父与子,银幕上同一人”	225
4. “军功章里也有她的一半”	227
5. 非常时刻	229
第十三章 欢乐的海湾	233
1. 南下珠海	234
2. “他也正在追赶太阳”	236
3. 幸福与温馨	239
4. “瞧这一家子”	241
5. “老兵新传”	245
6. 永远的“小翠”	249
7. “东坎娃”的情怀	252
8. 凝思与远望	255

9. 友谊之花,迎着春风盛开	259
10. “新的历史起点”	266
 附录:庞学勤、杨洸年表	 275
 后 记	 290
 参考资料	 292

楔子 生命的华彩乐章

人的一生应当是五光十色、多姿多彩的。

人的一生也许会像那蔚蓝色的大海，波澜壮阔，汹涌澎湃，浪花纷飞，激情无限，创造出令人瞩目的奇迹，演奏出振聋发聩的生命乐章，蔚为壮观；也许会像潺潺的溪水，静静地流淌，波澜不惊，平淡无奇，默默无闻，书写着极为平凡的诗篇，令人回味无穷……



庞学勤“二十二大明星”标准照

然而，人的一生不管如何“汹涌澎湃”，也不管多么“平淡无奇”，归根结蒂，关键是人生的价值取向。只有那种不畏艰险、百折不挠一往无前、无私奉献的人生，才是高尚、美丽而动人的人生，才是光彩夺目、令人称羡的人生。

此刻，这位胸前挂着金光闪耀的“中国人民抗日战争胜利60周年”纪

念章的古稀老人,满面春风,神采奕奕,正健步走进千家万户的电视屏幕。他以自己平凡而传奇的人生,以独特的人格魅力,而令人景仰和尊敬!



著名影星杨洸

这位从新四军走出来、新中国培养的第一代电影人——庞学勤,他和电影班里的同窗、后来成为他妻子的杨洸,在银幕上比翼双飞,塑造了许多呼之欲出、有血有肉、生动感人的艺术形象,有的堪称新中国电影中的经典之作,且在电影百花园中,璀璨夺目,光彩照人。他是20世纪60年代中国影坛上的“二十二大明星”之一,她也成了著名影星,一起成为众多影迷心中的“偶像”。

同生活中普普通通的“凡人”一样,银幕上的“英雄”也有闹心的事儿、难念的经,也有自己的欢乐与忧愁、酸甜与苦辣。就在他俩的电影表演艺术事业如日中天、蜚声影坛之际,在那个特殊的年代,诸多不幸接踵而来,纷纷降临,不堪重负。钟爱电影事业、十分投入的杨洸,因拍片双目几近失明。不久,在那场不堪回首的十年动乱中,她的精神遭受到“史无前例”的重创,尔后,又频频受到心脑血管病的困扰;而批判、停职、检查,一股脑儿地向庞学勤袭来。他经受了严峻的考验,甘苦备尝。然而,不论阳光灿烂,还是暴风骤雨,他总是以军人的姿态,“沉着应战”,平静面对,对病中的妻子关爱有加,无微不至,且一如既往,犹如初恋,使她的生命之舟得以扬帆远航。面对千千万万的电视观众和影迷,庞学勤十分坦诚地说,既然命运把两人结合在一起,那就有了义务与责任,对对方除了关爱,就是呵护,从未想到过“离婚”二字。“我可以大言不惭地说,今生无怨无悔。如果下辈子再碰到杨洸,我还要娶她做老婆!”这番发自肺腑的话语,掷地有声,令人动容。

生活就像一部极为丰富的教科书,它所记载的内容广泛而深刻。生命是宝贵的,它属于每一个人仅有一次。如果人们回眸往事,不因自己庸碌无为、游戏人生而感到羞愧,那么,他就可能是一个高尚的人、一个纯粹的人!庞学勤就是这样一个平凡而又不平凡的人。在几十年的艺



1994年12月，庞学勤、杨洸参观中山市小榄菊花展

术生涯中，他始终将自己的生命与人民的解放事业，与中国的电影事业，紧紧地连在一起，并作出了令人瞩目的贡献。虽然，在前进的道路上，他屡遭坎坷与不幸，但是，他的光荣总是与奉献紧紧相随，幸福总是与辛酸形影不离。在困难面前，他从不消沉和退缩，依然那么执著和坚定，从不言倦言悔。他不愧为生活的强者，一个大写的“人”！

庞学勤与他的妻子杨洸，德艺双馨，曾经塑造过一个个闪烁着朴实美、健康美、崇高美的银幕艺术形象，谱写了一支支激越而动人的生命的华彩乐章，展示了他们迷人的风采。他们以自己的生命所凝聚的这笔宝贵的精神财富，是美好心灵的颂歌！如果人人都能达到这样一种崇高的精神境界，我们的社会就会变得更加进步与和谐，我们的生活就会变得更加温馨而美好！

庞学勤与杨洸的艺术人生所演绎的一个个动人故事，深深地吸引着每一个关心他们、喜爱他们、尊敬他们的观众与读者，必将传诵久远，给人们留下更多有益的启迪和深刻的思考……