

围棋文化研究丛书

陈祖德 蔡绪锋 主编

围棋的思维科学

王经伦 著



陈祖德先生说：围棋是一种思维运动。在所有的竞技项目中，围棋运动员的心理活动可以说是最复杂、最丰富的，因此对围棋思维和围棋心理的探索我认为很有意思很有意义。

围棋的科学思维可以把人引入科学缜密的、更具魅力的黑白世界。

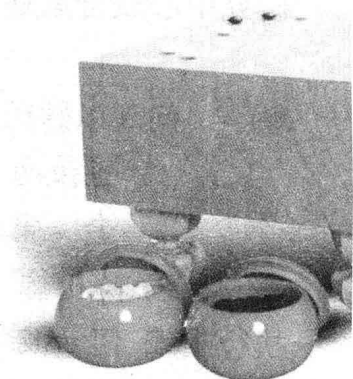
山西出版集团
书海出版社

围棋文化研究丛书

陈祖德 蔡绪锋 主编

围棋的思维科学

王经伦 著



山西出版集团
书海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

围棋的思维科学 / 王经伦著. — 太原: 书海出版社,
2008.8

(围棋文化研究丛书 / 陈祖德, 蔡绪锋主编)

ISBN 978-7-80550-770-5

I. 围… II. 王… III. 围棋—思维方法 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124652 号

围棋的思维科学

编 著: 王经伦

责任编辑: 阎卫斌

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室

出 版 者: 山西出版集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·书海出版社

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 200 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2008 年 8 月 第 1 版

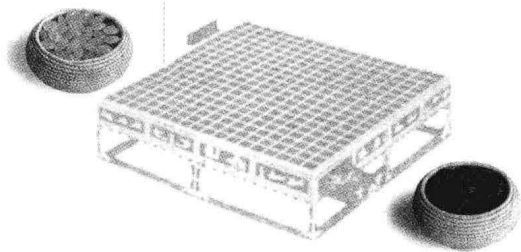
印 次: 2008 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80550-770-5

定 价: 18.00 元



风雅与境界



——关于文化之围棋和围棋之文化

陈祖德

英国的绅士作风,美国的牛仔劲头,法国的浪漫情怀,德国的务实精神,那都是各国文化的酿造。还有印度宝莱坞的电影,美国 NBA 的篮球,瑞士的钟表,巴西的足球,这里有竞技有商业,也更有文化的投影。那么中国呢?蕴积和承袭中国文化的,是什么?

于是我想起:琴棋书画。这四个字,从古至今被大家习惯成自然地挂在嘴上,不可能引人感慨发人深思,不能怀思古之悠情叹浩然而涕下。或许,现在很多人讲及这四个字,就如同用鼠标点击一下,电脑屏幕上就会显示出琴棋书画这个词组,那么现成那么自动那么机械那么不具感情色彩。就好像说用筷子吃饭那么想当然那么约定俗成。

琴棋书画只属于中国。琴是古琴,画是国画,棋是围棋,书是书法。把写字写成艺术的,是书法。把棋作为与书法并列的四大艺术的,是中国唐代。一曲古琴,高山流水觅知音。一席手谈,风静波平看月明。苏东坡曰:胜固欣然,败亦可喜。这是围棋艺术修身养性、陶冶



性情的一种超然达观的境界,和一份潇洒人生快乐过的风雅。

现在欧美很多国家盛行“乐活”。《北京晚报》有了一个叫《乐活》的周刊。乐活,健康快乐地生活。我想,围棋艺术的风雅和境界里,其实就包裹着一份乐活。所以才有情有趣有说不尽的情趣有望不尽的后来者。

人生的真谛,简而言之是两个字:快乐。有钱的人不一定快乐,伟大的人不一定快乐,唯那心无尘杂充满欢喜的孩童,懂得人生的目的——快乐。围棋传递的快乐,正是中国文化追求的境界。

我很欣赏余秋雨先生说的这么一席话:“在中华文化里边,横贯数千年而依然坚韧的缆索很多,其中最基本的一条,就是汉字。……汉字浮载一切文化奇迹的长河,而它本身必是最大的奇迹。”

余秋雨先生所说的横贯数千年而依然坚韧的缆索很多,围棋就是其中的一条。

几千年来,中华民族的文字记载着围棋的发展,中华民族的诗歌吟诵着围棋的情趣,围棋的命运也伴随我们的民族、我们的祖国、我们的文化而盛衰。

汉字在几千年的历史中有不少变化,三千年前的甲骨文化,今天常人看来如同天书。而围棋只有些许的变化,基本上是原汁原味数千年!这就更为难得。

中华民族有不少发明创造,如众所周知的四大发明,但这些发明只是我们早于其他民族。而围棋充分体现出东方文化、东方思维,体现出对人生真谛大欢喜的不懈追寻。

围棋,实在是东方文明的形象代言人。

围棋只可能源于东方。中华民族如果不发明围棋,世界上至今不会有围棋,围棋实在是中华民族对人类的一大贡献。

中华文化,正因为“横贯数千年而依然坚韧的缆索很多”,所以在几千年的历史长河中延续不断,是人类历史上唯一没有被中断的古老文明。历史至少告诉我们,围棋不仅仅是一项竞技项目,它更是



历史悠久、源远流长的文化现象和文化形态。

围棋究竟是文化的围棋还是竞技的围棋？

竞技是围棋很重要的一方面，激烈的胜负使围棋分外诱人。一如橄榄球，一如拳击，因为激烈，所以刺激。围棋厮杀之惨烈，或许可与拳击“媲美”。双方棋手正襟危坐，或轻摇纸扇，或偶一品茶，然而棋盘上刀光剑影风声鹤唳，演绎着《三国演义》般的活剧。最后的胜负或许只半个子，或许只 $1/4$ 个子。但败下的棋手经历着被拳王击倒数到十也起不来的苦痛，胜利的一方一如在拉斯维加斯的拳击赛场，在欢声雷动中高举起胜利的臂膀。

纹枰手谈而壮怀激烈，这种儒雅的惊心，这种意念的血拼！围棋的爱好者自然涵盖了各色人等，从斗士到书生，从小孩到老人。

1957年，第一届全国围棋锦标赛举行。两年后，围棋被列入第一届全运会的比赛项目，于是全国不少省市的体委成立了围棋队，我国第一批专业棋手由此产生。1960年，日本围棋代表团访华，拉开了围棋国际比赛的帷幕，同时吹响了赶超日本的号角，围棋的竞技性更为浓厚。

我国的竞技围棋如果说从1957年第一次全国围棋锦标赛开始计算，也就是五十个年头。五十年放在历史长河中，好像一叶时有若无的小舟。不过，今天，在经济高度发展的大千世界，在全球化的竞争时代，工作的压力越来越大，生活的节奏越来越快，人们决不是单纯地追求潇洒、儒雅，人们越来越需要精神的兴奋，通过刺激来宣泄、来缓解。激烈的胜负可以促进职业棋手棋艺水平的提高，可以在各种国内外比赛中赢得成功、一展辉煌，国家也需要竞技场上的辉煌成绩来振奋民族精神。职业棋手在竞技场上表现出的高超技艺以及所取得的荣耀，不仅诱惑着更多的业余爱好者享受围棋消费围棋学习围棋痴迷围棋，而且使很多家长跃跃欲试，想象着有朝一日自己的孩子也能成为棋坛枭雄。

如今围棋爱好者空前之多，可人们对围棋的认识基本上集中在

围棋的竞技方面,而且随着心态的越来越功利,对竞技性的越来越重视,围棋的文化色彩就越来越淡薄。

然而,真正懂得围棋,才能最大化受益于围棋,才能最大化地享用围棋品位围棋,才能使围棋更良性更健康地可持续发展。

《围棋文化研究丛书》正是在这样的背景下应运而生的。

这套丛书由世界华人围棋联合会和中南大学围棋文化研究中心共同策划、编撰。丛书首批共四册,分别是《围棋与东方管理智慧》、《黑白之旅》、《围棋的思维科学》和《围棋心理学》。我有幸被邀请担任主编,丛书的另一主编蔡绪锋先生是世界华人围棋联合会主席,也是泰国正大集团的副董事长。他对中华文化有着深入的研究和独到的见解,他把围棋精髓成功地用到企业管理中。蔡先生发表过一些这方面的著作,如《东方 CEO》,并在我国很多名牌大学中作过这方面的演讲。《围棋与东方管理智慧》即是他与何云波先生合作的新的研究成果。

说到何云波先生,棋迷应该都非常熟悉了。作为丛书的执行主编,他是中南大学的教授,博士生导师,中南大学围棋文化研究中心的负责人,研究俄罗斯文学和比较文学,然而他又是我国唯一的“围棋博士”。他在围棋文化方面所倾注的心血以及所取得的成绩令人钦佩。《黑白之旅》即体现了他对围棋文化的新探索。

《围棋的思维科学》和《围棋心理学》则开辟了围棋研究的新领域,也可以说这是围棋发展和普及的产物。围棋是一种思维运动,在所有的竞技项目中,围棋运动员的心理活动可以说是最复杂、最丰富的,因此对围棋思维和围棋心理的探索我认为很有意思很有意义。由此,围棋研究不但是棋艺方面,它还可以在很多方面,有很多领域。

我很感谢几位作者在围棋文化的研究方面所作出的努力,我希望读者们从这几本书中体会到围棋的文化内涵、文化魅力。我还希望更多的人来关心围棋文化,并从事围棋文化方面的研究。传承围

棋之文化，弘扬文化之围棋。博弈见输赢，快乐是真经。风静波平看月明，高山流水觅知音。

陈祖德

2007年9月于北京



围棋文化研究丛书编辑委员会

本丛书由世界华人围棋联合会和中南大学围棋文化研究中心联合策划、编撰。

顾问（以姓氏笔画为序）

王汝南 刘思明 华以刚 吴清源 沈君山
金 庸 聂卫平

主 编 陈祖德 蔡绪锋

执行主编 何云波

编 委（以姓氏笔画为序）

王经伦 华学明 刘 蔚 刘朝谦 刘远明
陈祖德 陈祖源 张尧轸 张如安 张 静
何云波 武 力 姚 军 泰祥洲 胡廷楣
秦世敏 秦 威 龚 论 蔡绪锋 戴 耘

目 录

丛书总序:风雅与境界	陈祖德(1)
第一章 思维科学在围棋中的地位和作用	(1)
第一节 棋艺构想与思维活动的同步性	(1)
第二节 掌握思维科学是提高棋艺系统水平的重要 举措	(6)
第三节 围棋的思维科学是综合应用性的科学	(11)
第二章 注重全局和关联的整体思维	(16)
第一节 棋艺的整体思维特点	(16)
第二节 布局方式是整体思维的具体表现形式	(22)
第三节 整体思维在实战中的应用	(33)
第四节 违反整体思维而造成的错误	(37)
第三章 强调变易和动态的辩证思维	(40)
第一节 棋艺的辩证思维特点	(40)
第二节 矛盾推理是棋艺辩证思维重要的逻辑形式	(48)
第三节 辩证思维在实战中的应用	(77)
第四节 违反辩证思维而产生的错误	(91)

第四章	集中表现为推理的逻辑思维	(98)
第一节	棋艺的逻辑思维特点	(98)
第二节	展现构思连贯性的联言推理	(105)
第三节	确定因果关系的假言推理	(117)
第四节	同时分析双方对策的假联推理	(138)
 第五章	 推动围棋发展的创新思维	 (156)
第一节	围棋的创新思维特点	(156)
第二节	布局方式的创新	(166)
第三节	中盘搏杀的创新	(191)
第四节	收官阶段的创新	(197)

第一章 思维科学在围棋中的地位和作用

围棋的棋艺构想与思维的活动具有同步性，这种同步性存在于任何一盘棋的每个阶段乃至每一手棋中。同步性决定了棋艺构想必然受思维科学的规律、方法所制约。揭示围棋与思维科学的关系，可凸显围棋的科学品味，进一步深化人们对围棋的中国文化背景的认知。

思维科学中的整体思维、辩证思维、创新思维和逻辑思维是围棋棋艺构想中的主导性思维，各种逻辑的方法和程序是棋艺构想中的主导性思维方法和步骤，它们在棋艺构想中占有显著的地位，对提高围棋的棋艺系统水平具有决定性的作用。

第一节 棋艺构想与思维活动的同步性

围棋对弈属于智力的竞技活动，与其他智力竞技活动的区别在于：围棋对弈是在棋盘上围绕“黑白世界”的运筹而展开的。

围棋智力竞技的主体是人的思维，而人的思维总要依附一定的具体内容才得以展开。在对弈中，双方的棋艺构想必然地成为思维的具体内容，由此决定了棋艺构想与思维活动具有密不可分的关系：构想的过程同时也就是思维活动的过程——这就是棋艺构想与思维活动的同步性。

一、对弈各阶段棋艺构想与思维活动的同步性

棋艺构想与思维活动的同步性分别反映在对弈的布局、中

盘和收官阶段上。

首先看布局阶段。

[图 1—2 解：白先。

图 1，黑在右边布下 1、3、5 后，白准备在 A 位分投，黑如何趁势形成大模样？

图 2，白 1 分投后，黑靠 4、6 的盖压，白以 5、7、9 应对，至 14，黑在右上方成功地构建了大模样。]

从图 1 至图 2 的对弈中，可看出黑方是这样思考问题的：

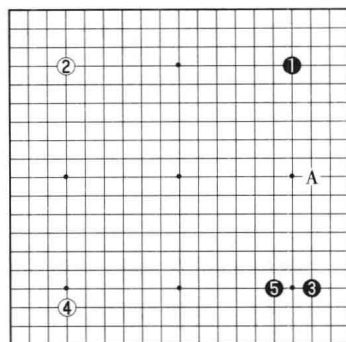
如果(从全局的角度着想)布下 1、3、5 后遇白方分投时，那么，靠 4、6 的盖压就能在右上方形成大模样；

图 2 的白 1 果然分投；

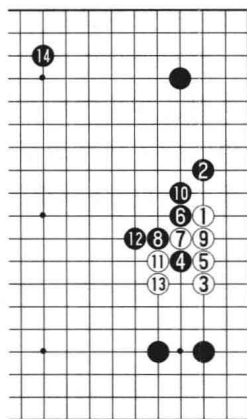
所以，靠 4、6 的盖压成功地在右上方形成了大模样。

这是根据整体思维而进行的思维活动。这种思维活动不是计较一目半目的得失或两三子的死活，而是着眼于控制边、角、大场进而向中央扩展，亦即着眼于大局或整体的思维活动。而从棋艺构想的角度说，黑方在右上方形成了大模样，其步骤、过程和目的都是通过控制边、角、大场从而向中央扩展势力的。这里所体现的就是黑方布局阶段棋艺构想与思维活动的同步性。

其次看中盘阶段。



(图 1 原图)



(图 2 正解)

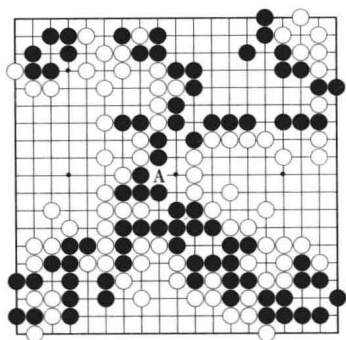
[图3—6解:黑先。

图3, 双方中盘的对峙即将结束, 问题在于: 中腹黑大块棋的联络尚未尽善, 怎么补? 在A位补好吗?

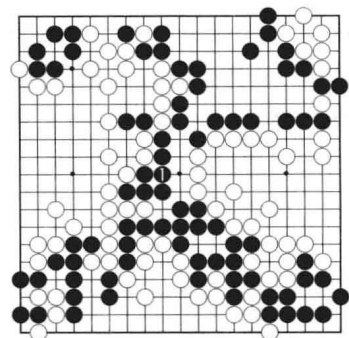
图4, 黑在1位补, 可使大块的黑棋联络起来。

图5, 而黑之所以在图4的1位补, 是防止引起不必要的劫争。假如白在1位先手挤, 黑2粘, 白3扑, 黑4提, 白5打吃兼挤断, 则成劫争。

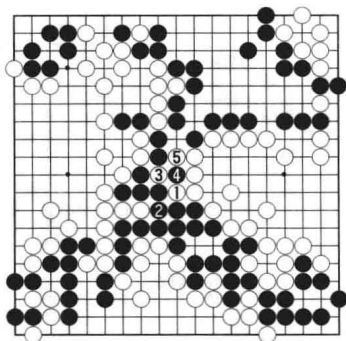
图6, 要是黑把图4的自补改为进攻对方, 形势则大不一样。黑1断, 白2打吃, 黑3断打, 白4粘, 黑5、7后, 白二子被吃。往下, 黑仍先手。这时, 黑不但弥补了自身的缺陷, 而且还占了便宜, 一举两得。]



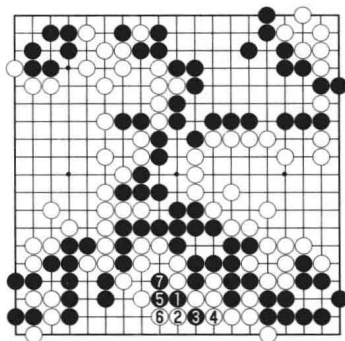
(图3 原图)



(图4 黑消极)



(图5 续图)



(图6 正解)

从图3至图6看出，黑方在如何解决中腹这块棋的净活问题上存在着消极的自补与积极的进攻对方两种选择。然而，这两种选择的结果，无论从局部利益的得失还是从全局的胜负来说都是重要的。毫无疑问，黑方唯有选择图6的着法才是正确的。

黑方上述构想的思维活动中同时含有辩证性。含有辩证性的思维称辩证思维。中盘阶段的辩证思维体现为积极进攻与消极进攻、有手段的进攻与无手段的进攻、有效进攻与无效进攻、积极防守与消极防守、有准备的防守与无准备的防守、有效防守与无效防守，消极防守与进攻、积极防守与进攻，防守与消极进攻、防守与积极进攻等等关系的思考。黑方的构想详尽地展示了防守与积极进攻关系中的具体步骤、运作过程以及最终结果，从中体现了中盘阶段棋艺构想与辩证思维活动的同步性。

再看收官阶段。

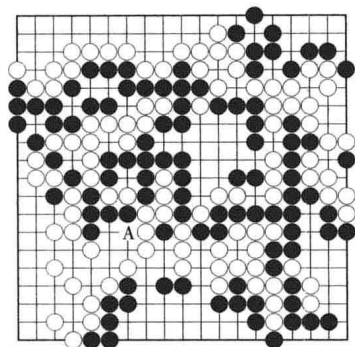
[图7—8解：白先。

图7已进入小官子阶段，全局的战斗即将结束。白理应占A位。

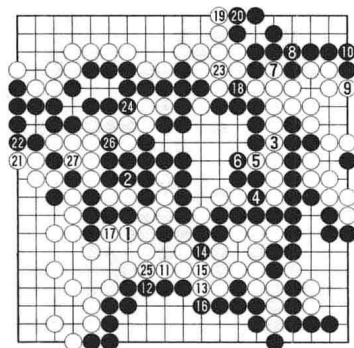
图8，白1紧气迫黑2提，不但多占一目而且仍获先手。至13，白一直处于主动地位。从1到最后的27，是双方的必然应接。]

白方从图7至图8是这样思考问题的：

如果1紧气，3粘，5冲，7打吃，9打吃，11压，13曲，15



(图7 原图)



(图8 正解)

粘,17封,19拦,21挡,23粘,25粘,27提,那么就能主动地顺利地
地完成收官;

图8的1紧气,3粘,5冲,7打吃,9打吃,11压,13曲,15
粘,17封,19拦,21挡,23粘,25粘,27提;

所以,(我方)能主动地顺利地
地完成收官。

白方在这里是用逻辑推理来思考棋艺的。逻辑推理是建立
在同一律等思维基本规律之上的、强调遵循相应的推理规则和
运用相应的推理公式、结论带有逻辑必然性的思维活动,也就
是一种具有科学严谨性的思维活动。而白方之所以既主动同时
又顺利地
地完成收官,正是棋艺构想与这种思维活动的同步性的结
果。

以上看出:棋艺构想与思维活动的同步性是存在于对局的
每一阶段乃至每一手棋中、即存在于每一局棋的始终的。

这里有必要说明思维活动与逻辑论证的关系。逻辑论证又
叫逻辑证明,或简称论证、证明。作为一名成熟的棋手,总是“三
思而后行”——即经过进一步证实棋艺设想的可行性之后才下
子的。这个证实设想可行性的过程逻辑学上称之为论证。其实,
论证是通过逻辑推理而实现的,也就是以逻辑推理作为手段、方
法,进而达到证实棋艺设想可行性的目的。这说明:论证依赖于
推理,它跟推理一样,同属思维的活动。

二、棋艺构想与思维活动同步性揭示的学理

棋艺构想与思维活动的密切关系揭示了如下三点学理:

第一,棋艺活动只是系统的围棋活动中的一个部分,必须拓
展围棋活动的视野。在各门科学、各个研究领域划江而治的岁
月里,人们的视野局限于自身所从事的单一学科或单一领域,缺
乏从多学科、多领域,或从交叉的、边缘的学科、领域中系统整
体地思考问题,导致长期以来舍弃了围棋活动中固有的思维科学等

问题的专门研究。我们应以系统观为指导,自觉地克服围棋活动及其研究中的“单一性”。

第二,思维科学在棋艺活动中起着重要的作用,思维科学在围棋中的应用同样是系统的围棋活动中不可或缺的组成部分。当人们没有意识到这一点时,它是自发地起作用的;只有正确地认识了它以后,才能自觉地起作用。我们应当努力促使自发性转变为自觉性,从中把握思维王国的规律,使之更好地发挥作用。

第三,即使棋艺活动也是一项包括棋艺自身水平、计算水平和思维科学水平在内的系统性活动,除了强调提高棋艺自身水平和计算水平之外,还应同步地强调提高思维科学的水平。只有这样,才能提高同样具有系统性的棋艺水平。因此,有必要在围棋界专业人员中提倡思维科学的普及、应用和研究,以便达到提高棋艺系统水平的目的。

第二节 掌握思维科学是提高棋艺系统水平的重要举措

掌握思维科学是提高棋艺系统水平的重要举措这一论点,首先是建立在思维科学的特点、“单一性棋艺”的特点及其局限性的科学分析上,其次是推理在棋艺构思中的重要作用的分析基础上的。

一、提高棋艺系统水平的科学根据

所谓“单一性棋艺”是指不自觉地撇开思维科学的棋艺,它是相对于同时运用思维科学的、系统的棋艺而言的。

“单一性棋艺”具有具体性和趣味性等特点,这些特点令人对弈时其味无穷、其乐无穷。