

高中学生文学赏析系列丛书之三

高中学生语文选修的理想课程



# 阳光情怀

## 现当代诗歌精品赏析

朱克 朱威 编著

配合课程改革  
拓展读写空间  
提高人文素养

人民教育出版社

□ 高中学生文学赏析系列丛书之三 □

## 现当代诗歌精品赏析

# 阳光情怀

- 配合课程改革
- 拓展读写空间
- 提升人文素养

朱克  
朱威 编著

人民教育出版社

北京 · 中国轻工业出版社北京出版

图书在版编目 (CIP) 数据

阳光情怀：现当代诗歌精品赏析/朱克，朱威编著.

北京：人民教育出版社，2008

ISBN 978-7-107-20998-7

- I. 阳…
- II. ①朱…②朱…
- III. ①诗歌 - 文学欣赏 - 中国 - 现代②诗歌 - 文学欣赏 - 当代
- IV. I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 114836 号

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

开本：890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张：14.625

字数：300 千字 印数：0 001 ~ 3 000 册

ISBN 978-7-107-20998-7 定价：24.70 元  
G · 14108

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

## 奇文共欣赏 疑义相与析

### ——怎样欣赏现当代诗歌

(代序)

诗歌是文学的源头，是人类精神家园永远不灭的童心梦幻。今天的中学生正处在激情澎湃、意气风发的“诗一般的年华”，需要富于时代气息和青春活力的现当代诗歌的滋养。可喜的是，随着“新课标”的颁布和实施，新教材有意识地选编了一些优秀的现当代诗歌，为同学们欣赏现当代诗歌提供了便利的条件。

欣赏现当代诗歌一般可以从以下几个方面入手：

#### 一、把握旨趣，领会情感美

诗的第一要素是感情，无情即无诗。诗歌常常将人的精神世界坦露出来，即使是对客观生活的描写，也必须经过诗人主观情感的淘洗、酿造，使之升华，充满情感力量。因此，欣赏现当代诗歌必须首先进入诗人的情感世界，把握诗人的抒情基调和情感旨趣。

##### 1. 知人论世，找准情感突破口

鉴赏任何诗歌，总要对它的作者和它所诞生的时代有一个初步的了解，否则，欣赏就可能是盲目的，甚至是歪曲的。要领会情感美，知人论世是第一步。从诗歌的创作规律来看，诗人平时积淀的情感受到某种契机的触发，才能演绎成章，才会将自己的情感倾泻在字里行间，这种现象就是“灵感”，这个契机就是情感突破口。郭沫若创作《女神》的过程是一个很好的证明。“五四”之后，郭沫若长期郁结的民族感情、个人激愤，在惠特曼粗犷的民主主义诗歌的启示下，终于找到了喷火口，强烈的感情化为诗句喷涌而出，这就是诗集《女神》。当然，激发诗人创作灵感的情感突破口可以

是一个人，也可以是一种事物、一次经历或一个念头。艾青因一次被捕、一场大雪，联想到身世凄凉的大堰河，从而引发了对她的怀念、追忆乃至歌颂，写下了《大堰河——我的保姆》。我们阅读欣赏诗歌，找准情感突破口，对诗歌主旨的把握就会更便捷，对情感美的领会就会更深刻。如舒婷的《致橡树》，其突破口是诗人借用木棉对橡树的倾诉，来抒写女性对男性的倾诉，其情感流程是由反到正，其内容主旨是女性对爱情渴求平等的理念。只要读者找准了这首诗的情感突破口，其他问题就会迎刃而解。

## 2. 探究本源，感悟形象

首先，要善于避实就虚，咀嚼诗歌的真味。在诗歌创作中，诗人的主观情感，往往借助具体的生活图画和自然形象来展现，是以实写虚的过程；所以，欣赏时就需用诗意的眼光避实就虚，慢慢咀嚼出诗歌的真味。以实写虚，化抽象为形象，是诗人创作的高超本领；避实就虚，反复咀嚼，则是我们领会情感美的巧妙途径。

其次，要学会由表及里，品读诗歌的含意。欣赏诗歌时要学会由表及里，探测诗人物化的情绪，品读形象的含意，领会诗歌的旨趣。

由表及里，通过品读形象寓意去发掘情感内涵，是领会情感美的重要渠道。比如品读艾青的诗歌《我爱这土地》：假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/这被暴风雨所打击着的土地，/这永远汹涌着我们的悲愤的河流，/这无止息地吹刮着的激怒的风，/和那来自林间的无比温柔的黎明……/然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。/为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……

1938年，正值国土沦丧、民族危亡的紧急关头，诗人凭借对国家、民族的挚爱，用诗的语言向祖国捧出了一颗滚烫的赤子之心。在这里，诗人避开了情感喷射式的直抒胸臆，以中国人特有的含蓄手法，借助“鸟”的形象袒露自己的诗情。用“嘶哑”来形

容鸟儿的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲伤和执著的爱。嘶哑了，已不能再唱出美丽悦耳、清亮动听的情歌了，但唯其“嘶哑”，才能显示出情感的执著；唯其“嘶哑”，才能看出其悲壮的色彩；唯其“嘶哑”，才能抒发对土地的义无反顾的真诚。诗人在“土地”前用“暴风雨”“击打”进行修饰，显示出诗人魂牵梦绕般爱着的土地是布满苦水、凝结成块的土地。在“河流”前用“永远汹涌着”和“悲愤”修饰，在“风”前用“无止息地吹刮着的”和“激怒”修饰，这就把“河流”“风”这两种外在的纯自然中的景物变成了含有作者主观情思的“意象”，抒写了人民的悲愤和激怒以及对光明的向往和希冀，同时也把人民为了挽救土地的那种不屈不挠、前仆后继、奋力抗争的情态形象地表现了出来。神州大地养育了中华民族，也孕育了一种坚韧不拔的民族精神。“无止息”暗寓反抗精神的传承，“刮”“激怒”表示力量的强大，诗人由悲土地之苦难转入赞土地之抗争。正是这种抗争精神，“黎明”才能“无比温柔的”从“林间”来（这恐怕和鸟的感受有关吧），它是我们伟大民族解放战争的象征，表明诗人坚信在人民风起云涌的斗争中必将迎来曙光，迎来胜利。然而诗人意犹未尽，“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”表达了超凡脱俗、至死方休，和大地融为一体，悲壮高尚的土地情结，也显示了情感的执著和深沉，而且隐含献身之意。最后，诗人的情感激流再次喷涌，以直抒胸臆、自问自答的方式点燃了情感爆发的导火线：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”卒章显志，抒情方式由隐而显，将胸中激荡的情感倾泻而出，犹如山间似隐似显的泉流在断崖处飞流直下成了瀑布！全诗在这一问一答中达到高潮，那炽热、真挚的爱国情怀，留下不尽的余韵。

## 二、展开想象，感受形象美

诗歌除了以情动人外，还以形象给人以美的感受。高尔基说得好：“在诗歌作品中，即使在一首短诗中，第一位重要的是形象。”

欣赏现当代诗歌也是如此。对诗中具体形象的感受和体味，往往使读者在“潜移默化”之中得到美感熏陶和思想教益。诗歌中的形象分为抒情主人公的形象、人物形象、事物形象。无论是写人叙事，还是借景抒情，都能让我们陶醉其中，感受到诗歌的形象美。具体而言，可参考如下方法去鉴赏诗歌形象。

1. 对照背景，步入典型环境

感受诗歌的形象美，欣赏者必须深入了解诗人的社会经历、气质、个性以及诗歌的社会背景，只有步入诗歌的典型环境之中，才能准确地把握、深刻地领会诗歌的形象。以香草、美人比喻理想中的事物，古已有之，郭沫若借鉴这种传统技法，把祖国比作“年轻的女郎”，把自己比作“炉中煤”，借以吐露自己对祖国的热爱和眷恋之情，诗人为什么要选择这样的形象呢？如果结合诗歌创作的时代背景和作者经历，我们便能一目了然。

观照背景，步入典型环境，还能帮助我们领悟到诗作中的“这一个”特殊形象，把握形象的独特性、典型性；才能探测诗人的内心情感，品析到形象的差异，感受到独特的形象美。例如“九叶派”诗人郑敏的《金黄的稻束》这首诗，主要歌颂了母亲或是劳动的伟大，并且从那金黄的稻束的成果中，初步体验到关于人类生命的主题。其中有这样的句子：“金黄的稻束站在，/割过的秋天的田里，/我想起无数个疲倦的母亲，/黄昏路上我看见，/那皱了的美丽的脸。”这里有特定的环境——“秋天的田里”，其中“稻束”“母亲”这两个意象及其关系就比较明显了，一个是成果，一个是创造成果的人。作者用“皱”和“美丽”修饰“脸”，意在讴歌母亲的劳动，抒发时光流逝的感叹，并且引发人们去思考劳动者母亲的“疲倦”，使诗句耐人寻味。

## 2. 体察物象，体会形象

纵观中国诗歌形象，自然界的物象占据着显著的地位，历代的诗人总是在大自然中努力寻求属于自己的新鲜活泼的物象，寄托自

己的情感和心志。现当代诗人承继这一传统并且发扬光大，创造出了丰富多彩的事物形象。艾青笔下的那块“礁石”，臧克家笔下的那匹“老马”，曾卓笔下的那棵“悬崖边的树”，都以其生动感人的形象，给读者留下了深刻的印象。体会这一类形象的美，我们要学会由此及彼地联想，由表及里地剖析，在体察外在形象的基础上把握其内在的寓意，从而领会形象的意蕴美。

此外，我们还要调动平时积累，展开联想想象，把握意象。想象不仅对于诗人的创造是一种必要，对于读者的欣赏也是一种必要。可以这样认为，诗人通过想象创造出诗歌的形象，读者通过想象艺术地再现和体会诗人创造的形象。也就是说，读者可以根据自己以往的生活经历，将自己的人生体验和诗歌中所表达的情感进行比较、融合，想象诗中的人事景物，以补充自己情感经验的不足，从而体会到某种人生经验的极致，继而产生共鸣，使之转化为自己的情感内存。

### 三、物意契合，赏析意境美

揣摩、赏析诗歌的意境美，是为了更好地把握诗歌的综合美感，即诗歌的情理交融的思想内容之美，形神结合的艺术表现之美。

1. 抓注意象，揣摩意境，透析形神，体悟情理

诗歌的创作，就是要将抽象的情感转化为具体的形象。反之，阅读诗歌时就要透过形象感悟抽象。即抓住具体的意象，揣摩意境，充分发挥联想和想象，去领悟和品析作品中的思想情感。我们只要抓住诗歌中意象深入玩味，就会进入诗人为我们营造的韵味浓厚、意蕴深广的境界，并且能够由具体到抽象，心中的美感就会与诗人的思想脉搏一起跃动。

《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗之所以催人泪下，是与诗人成功运用暗喻及通感的表现手法、精心营造出一组组含义深刻的意象分不开的。“我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着疲惫的歌”，



诗人用这种苍凉的意象开头，用视觉“老水车”与听觉“疲惫的歌”相连，一下将读者带入了一个极佳的诗歌欣赏状态，使读者从地老天荒之中去感受那份震撼，那份深厚，使数百年的历史沉寂一下跳到面前，开阔而雄浑，苍茫而深沉。“我是你祖祖辈辈痛苦的希望/是飞天袖间千百年来未落到地面的花朵”，又将具体物象与抽象意象融为一体，在时空的急剧转换、对比中，完成了诗人主观情志的表达。而“我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱”“我是新刷出的雪白的起跑线/是绯红的黎明正在喷薄”这些意象，让我们在最初的震撼过后，又恍然于它们所代表的强烈思想感情的复杂意义之中，从而使我们从艺术的视角感悟到了这首诗独具的审美情趣，使我们感觉到诗人内在的精神与诗歌意象的一致性。因此，诗的解读离不开对意象本身的把握，诗的创造力、想象力，诗的一切生命力，就在意象的塑造上。读诗，必先读懂意象。

意境，是若干意象的合成。诗歌的意境是诗人所绘之景物与所表之情感的交融，是神形兼备的艺术境界。从美学的角度看，诗中的“意”包括作者的“情”和“理”，诗中的“境”指客观事物的“形”和“神”。意境要求情、理、形、神的和谐统一。发掘具体的形神中蕴涵的抽象的情理，就能品味出这首诗深邃而绵远、空灵而新颖的意境美。

诗歌感人的魅力在于意境。对于不同的诗歌，我们在揣摩意境的时候，可采用不同的方法：情景交融的，主要抓抒情的句子；单一写景的，主要抓关键词语；人、事、情、景合一的，主要抓写人、写事的诗句分析……应该注意的是，对任何一首诗歌意境的揣摩、分析，都要强调读诗主要是品味诗中表达出来的一种意、一种情、一种韵，而不要落得太实。所谓“诗无达诂”，有许多诗是只可意会不能言传的，这就要求我们读诗时做到“两多两少”：多一些诵读，少一些分析；多一些情感投入，少一些冷眼旁观。这样，诗读多了，就会逐渐积累对诗歌的感性认识，从而形成自己的评价

标准。一首好诗，不论长短，只要诗人情真意挚，只要我们遵循形象思维由具体到抽象的这一艺术欣赏规律，就能进入形美意丰的境界。

2. 品味情境，观照情感，于客体察主体  
意境作为形象思维的特殊表现，诗人在写“境”的同时，就注入了他的喜、怒、哀、乐诸种感情，注入了他的思想及其对“境”的褒贬态度，正像王国维所说的“一切景语皆情语也”。我们鉴赏诗歌就不仅要品味情境，更要观照诗人的情感，在客体的形象中体察诗人的主观世界。徐志摩在谈自己的作品时说过：“我要的是筋骨里迸出来，血液里激出来，生命里震荡出来的真纯的思想。”

请看“七月诗派”诗人牛汉的《悼念一棵枫树》。作者在“那棵最高大的枫树被伐倒了”之后写道：“几个村庄/和这一片山野/都听到了，感觉到了/枫树倒下的声响”；“清香/落在人的心灵上/比秋雨还要阴冷”；“芬芳/使人悲伤”……被伐倒的枫树给周围的一切以震颤，而且还以自身的“浓郁的清香”使人们产生“比秋雨还要阴冷”的感受。对这种感受的描述体现了牛汉对诗歌语言的“力度”的把握，“浓郁的清香”终于使人们更深切地认识到了它的生命的价值，在这种感受的基础上所产生的痛悔心情，也就显得更加凄楚、悲凉。我们在阅读欣赏诗歌时，要从中体味、感受作者的情感，于客体之处考察主体。

#### 四、咀嚼涵泳，品味语言美

诗歌是语言的艺术。优秀的诗人一定善于熟练地运用诗的语言来表现丰富多彩的现实生活和人们复杂微妙的内心世界，从而激发鉴赏者深沉的思考和奔驰的想象。欣赏一首诗必须做到：

1. 熟悉节奏韵律，体会语言的音乐美  
诗歌是无谱的音乐，我们欣赏一首诗歌，要用“心”去聆听，注意培养自己对诗歌的悟性及对诗歌的无穷韵味不懈追求的乐趣，

真正获得审美的愉悦和陶醉。古代诗人就很讲究在“吟咏之间，吐纳珠玉之声”。诗的语言要在朗诵时顺口流畅，悦耳动听，要富有抑扬顿挫、起伏迭宕的韵律美和流畅回环的音乐感。作为鉴赏者也要从诗歌的音韵和节奏中，体会出诗歌的音乐美。

优秀诗歌十分讲究音乐美，席勒甚至认为“诗里的音乐在我心中鸣响，常常超过其内容的鲜明表象”。旧体诗有格律，讲究押韵，讲究对偶，学生容易感受到诗歌的音乐性，于是很多学生有误解，认为现当代诗歌和外国诗歌是没有这方面要求的。其实不然，例如我国以闻一多、徐志摩为代表的一大批现代诗人，都很重视诗歌的音乐美，他们的诗歌行数、字数整齐，停顿、韵脚斩截自然，遣词造句绘声绘色。欣赏诗歌时反复诵读，熟悉诗歌的节奏韵律，就能领悟诗歌语言内在的音乐美。

要朗读好诗歌，除把握全诗的思想感情，还要处理好诗句内部的停顿，把握好诗句的感情节奏。如流沙河的《就是那一只蟋蟀》，句式整齐匀称，节奏鲜明，读时会感受到适应思想内容的需要而产生的优美韵律。这是因为作者以语义为单元作有节奏的停顿来组织诗句。从理论上说，所谓诗歌的“节奏”，就是一连串的声音的高低、快慢和停顿，相当于音乐中的节拍。没有节奏，就没有诗；现代诗歌也是有节奏的，它的音步也是有变化规律的。以郭沫若的《天上的街市》为例，虽然句子长短不齐，字数多少不等，但节奏也是极其鲜明的，基本上是三顿。自由诗的节奏，一般以三至五顿为宜。

此外，诗歌还讲究韵律和谐。诗歌的韵律，主要表现在押韵上，即每句或隔句的最末一个字用韵相同或相近。不同的韵，可以造成不同的音乐气氛，传达不同的情感。要理解不同韵脚对内容的影响，体会出不同韵脚的美感效应。我们经常读诗，就会发现：抒发高亢激昂情感的诗，常常用阳韵（带鼻音的韵），这种韵浑厚响亮，宜于表现诗歌激昂高歌的情绪。一般来讲，抒发优美、细腻或

悲怆、凄楚情感的诗，多用不大响亮的阴韵（不带鼻音的韵）。例如《致橡树》中押“己、藉、仪、起、意、霓、里、地”等字的“i”韵，显得绵长、细腻、清脆，就很有力地表达出女性特有的柔美和细腻的情感。由于诗歌押韵，有了韵脚，就使得诗歌中每个诗行的语调、节奏和语气相关联，这便形成了诗歌语言特有的音乐美，读起来抑扬顿挫，琅琅上口，铿锵悦耳。

2. 推敲炼字技巧，考察修辞手法，赏析语言的隽永美和意蕴美

诗是精练的语言，一句话乃至一个字，里面都可能蕴藏着深厚的旨趣，所以诗家以一字称工，刻意锤炼，以求其精深。对诗歌的炼字进行推敲，从而品味语言的隽永美和意蕴美，是鉴赏诗歌的又一途径。

修辞手法是文学作品最常见的表现技巧之一，诗歌也不例外。诗歌为了更好地表情达意，常常借助于多种修辞手法，常见的有比喻、拟人、反复、排比、对偶等等。如艾青的《大堰河——我的保姆》中排比、反复等辞格的多次运用，不仅使语言的形式整齐有致、琅琅上口，也强化了诗段的整体内容，有利于顺利展开联想，给人形象生动的美感。舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》中比喻、通感等辞格的多次运用，使语言产生音韵美的同时，也突出了借物抒情的效果，真切地表现出了诗人激动不已、起伏翻涌的情绪。《致橡树》中比喻、象征、对比、排比的运用，使诗的语言整齐，同时也突出了借物抒情的效果。

这里特别需要指出的是，很多技巧是从诗人自己的经验中领悟、创造出来的，如艾青在《大堰河——我的保姆》中就凭借画家的眼光观察事物，在诗歌中就体现出善于运用色彩、善于捕捉瞬间动态的特质，对这种出自自身经验的技巧，如能学用一致，将会有莫大的收益。

## 五、解析透视，品评章法美

一首好的诗歌，不但在内容上能给人以美的享受，而且在形式上也同样具有美的魅力，而诗歌的章法之美更是内容与形式的完美结合。

### 1. 紧扣题旨，理清层次，品析构思的精妙之处

构思囊括了由生活到诗歌的全过程，是诗歌成败的关键所在。构思的内容是相当复杂的，它包括确定主题、选择素材、提炼诗意、选用诗体，甚至包括形象怎样描写、气氛怎样渲染、情景如何交融、虚实如何转化、显隐怎样结合、起承转合怎样安排等一系列问题。在鉴赏过程中，我们可以紧扣题旨，抓住线索、把握基调，从诗歌的条理层次、内容层面切入，品析构思的精妙之处，从而领会诗歌的章法美。

现当代许多诗人都很讲究诗歌的形式美，闻一多先生就曾提倡过“节的匀称、句的均齐”，这实际上不仅体现了诗歌语言的音乐美，而且也倡导了诗歌构思的章法美，在欣赏时应该注意发掘。

### 2. 整体观照，对比阅读，把握风格的独特之处

漫步于诗的郊野，我们会欣赏到青青的绿草、绚丽的鲜花、清澈的小溪、连绵的山峰，这些景物会激起我们愉悦、惊喜、舒畅、崇高等等不同的审美感受。我们之所以会产生不同的感受，缘于这些诗歌迥然有别的诗风和各具特色的艺术风格。一个诗人在艺术上成熟与否往往以其有无自己独特的艺术风格为标志。在鉴赏诗歌时，我们就要学会整体观照全诗，通过对比阅读等方式，把握诗歌风格的独特之处，从而领会诗歌的章法美。

在诗歌的鉴赏品评中，还可以运用比较阅读的方法，将不同诗人同一题材的诗歌进行比较（例如港澳台许多诗人有关“乡愁”的篇章），或将同一诗人不同时期的作品进行比较，在比较异同之中，优秀诗歌的独特风格就自然呈现。

有人说欣赏文学作品要“先钻进去，然后再跳出来”，鉴赏诗

歌也是一样。我们在“钻进去”领略诗歌的情感美、形象美、意境美、语言美、章法美的同时，也应“跳出来”，站在宏观的角度，整体观照诗歌，甚至是整个诗坛。

作者

2008年3月

# 目 录

- 001 精品 梦与诗 ..... 胡 适/1  
赏析 是梦，还是诗？ ..... /2
- 002 精品 我是一条小河 ..... 冯 至/4  
赏析 河殇，无奈且无助 ..... /5
- 003 精品 月光白得很 ..... 王小妮/7  
赏析 生命的洗礼 心灵的沐浴 ..... /8
- 004 精品 半夜深巷琵琶 ..... 徐志摩/10  
赏析 聆听琵琶弦奏 ..... /11
- 005 精品 渔火把夜色吹白 ..... 张慧谋/13  
赏析 渔火的光芒 ..... /14
- 006 精品 黑夜的献诗——献给黑夜的女儿 ..... 海 子/16  
赏析 灵感之于痛苦 ..... /18
- 007 精品 秋 ..... 杜运燮/21  
赏析 丰收和成熟的赞歌 ..... /22
- 008 精品 太 阳 ..... 艾 青/24  
赏析 希望在于未来 ..... /25
- 009 精品 太阳吟 ..... 闻一多/27  
赏析 又是一把思乡泪 ..... /29
- 010 精品 我不知道风—— ..... 徐志摩/31  
赏析 伤感着现世的伤疤 ..... /33
- 011 精品 菩提树下 ..... 周梦蝶/35  
赏析 人生的宿命与依托 ..... /37

- 012 精品 泥土 ..... 吴 晟/39  
 赏析 片片土地情 ..... /40
- 013 精品 看海去 ..... 汪国真/42  
 赏析 通俗的语言 豁达的诗情 ..... /43
- 014 精品 雨 夜 ..... 北 岛/45  
 赏析 巧用隐喻 构造意象 ..... /47
- 015 精品 江南烟雨 ..... 丁 芒/49  
 赏析 诗中有画画传情 ..... /50
- 016 精品 江南，江南 ..... 闻 频/52  
 赏析 穿越时空的爱恋 ..... /54
- 017 精品 城市的街道 ..... 舒巷城/56  
 赏析 城市的梦想 ..... /57
- 018 精品 雏 菊 ..... 陈敏华/59  
 赏析 “傲”之雏菊 ..... /60
- 019 精品 红 叶 ..... 沙 白/62  
 赏析 绿之热血 ..... /63
- 020 精品 一棵树 ..... 李广田/65  
 赏析 巧喻 显志 ..... /67
- 021 精品 一棵开花的树 ..... 席慕容/68  
 赏析 花开花落 缘聚缘散 ..... /69
- 022 精品 屋顶之树 ..... 羊令野/70  
 赏析 一颗飘浮渴望回归的心 ..... /71



023	精品	悬崖边的树	曾卓	/73
011	赏析	扎根悬崖边的生命		/74
024	精品	红草莓	傅天琳	/76
011	赏析	仅为心红		/78
025	精品	向日葵	骆一禾	/80
011	赏析	再解向日葵		/82
026	精品	黄山松	张方舒	/83
001	赏析	松与人		/85
027	精品	蛇	冯至	/86
001	赏析	相思如蟒		/87
028	精品	马	郑敏	/89
001	赏析	从英雄到圣者		/91
029	精品	春鸟	臧克家	/93
001	赏析	生命的召唤		/95
030	精品	黎明鸟	程光锐	/96
001	赏析	黎明的赞歌		/98
031	精品	鸟路	邱滨玲	/99
001	赏析	青春寄语		/100
032	精品	神女峰	舒婷	/102
001	赏析	美的构建		/103
033	精品	北戴河	唐湜	/104
001	赏析	幻美之旅		/106