



邓福喜 编著



高考作文

GAOKAO ZUOWEN

高分法宝

GAOFEN FABAO

应试最吃紧，命运沉浮系终身。
作文难定模，巧学章法自可循。
审题须谨慎，切合题意顶千钧。
立意决命运，准深新高得神韵。
取材宜典型，各表一方诉内心。
布局求严谨，凤头猪肚豹尾魂。
行文如阅兵，字迹工整语畅顺。
思维似涌泉，摒弃拘泥勇创新。
及格要拿稳，基础等级扣满分。
高分亦可奔，发展等级主义真。

应试最吃紧，命运沉浮系终身。
作文难定模，巧学章法自可循。
审题须谨慎，切合题意顶千钧。
立意决命运，准深新高得神韵。
取材宜典型，各表一方诉内心。
布局求严谨，凤头猪肚豹尾魂。
行文如阅兵，字迹工整语畅顺。
思维似涌泉，摒弃拘泥勇创新。
及格要拿稳，基础等级扣满分。
高分亦可奔，发展等级主义真。

应试最吃紧，命运沉浮系终身。
作文难定模，巧学章法自可循。
审题须谨慎，切合题意顶千钧。
立意决命运，准深新高得神韵。
取材宜典型，各表一方诉内心。
布局求严谨，凤头猪肚豹尾魂。
行文如阅兵，字迹工整语畅顺。
思维似涌泉，摒弃拘泥勇创新。
及格要拿稳，基础等级扣满分。
高分亦可奔，发展等级主义真。

广西民族出版社

高考作文高分法宝

邓福喜 编著

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文高分法宝/邓福喜编著. —南宁: 广西民族出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5363-5451-7

I. 高… II. 邓… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 041986 号

高考作文高分法宝

邓福喜 编著

出版发行	广西民族出版社(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530028)
发行电话	(0771)5523226 5523216 传真 (0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	韦林利
封面设计	玉荣奖
版式设计	林武圣
责任校对	苏兰清
责任印制	黄绍红
印 刷	广西金考印刷有限公司
规 格	889毫米×1194毫米 1/32
印 张	5.5
字 数	140千
版 次	2008年4月第1版
印 次	2008年4月第1次印刷
印 数	1~6000册

ISBN 978-7-5363-5451-7/G·2178

定价: 12.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。 电话: (0771) 5523216

开卷寄语

应试最吃紧，命运沉浮系终身。

作文难定模，巧学章法自可循。

审题须谨慎，切合题意顶千钧。

立意决命运，准深新高得神韵。

取材宜典型，各表一方诉内心。

布局求严谨，凤头猪肚豹尾魂。

行文如阅兵，字迹工整语畅顺。

思维似涌泉，摒弃拘泥勇创新。

及格要拿稳，基础等级把握准。

高分亦可奔，发展等级主义真。



前言

众所周知，高中生手头的学习资料肯定非常充足，而语文学科的也不会少。因此，对于这本《高考作文高分法宝》，不论是从心理上还是从经济上考虑，考生读者都有一点拒绝的情绪。不过，就算作文指导书读过不少，多备一两本还是值得的。有一句至理名言：“书到用时方恨少。”多借鉴一些理论、观念、方法、经验，总会多添一些希望，多获一些收益的。金钱上 12 元的付出，再加上两个星期的课余时间，说不定天空就广阔得多，彩虹就在眼前。

对于作文夺优，有几句感想，不知是否有指导意义。

不放开眼界，无以达到审准题旨的目标；

不借鉴案例，无以达到立意高新的境界；

不品味佳作，无以领会取材精当的标准；

不身临其境，无以领会结构谨严的章法。

不反复提炼，难以练就深刻；

不涉猎博览，难以成就丰富；

不咀嚼美文，难以写就文采；

不善于模仿，难以造就创新。

有鉴于此，本书以认识思维逻辑为线索编写《佳作感染》、《技巧感知》、《经验感悟》三编，帮助考生把写作理论知识和操作技巧由浅层的感性认识进入深层的理性认识，从而丰富写作素养，挖掘写作潜能，提高写作水平，夺取应试高分。

上编分为两章，第一章《点拨式感染》辑录 20 篇优秀“战场急就章”，配以全面的点评，从审题到立意，再到取材、布局等各个环节的亮点进行点击，方便读者借鉴和积累。第二章《开放

式感染》辑录 33 篇壮美“擂台大力士”，提供考生读者广泛涉猎、多方借鉴、样本模仿的平台，扩大其知识面，提高其写作水平，以期应考时得心应手。另外附录 2007 年 17 份全国各地高考作文题，并配上思路点击，供思维开发和写作训练参考。

中编分《基础等级建构》和《发展等级突破点》两章，针对高考语文学科关于作文的《考试说明》和《评分标准》，以概要的形式系统简明地介绍写作基础知识、基本理论、操作要领、具体方法等，为阅读分析上编中的优秀作文提供参考，还可以供写作训练借鉴、采用。

下编分五章，凭借教学实践素材，从心得的角度简要阐述高考应试作文的写作要领和作文指导的感悟，旨在一方面丰富学生间接经验，另一方面向教师同仁和专家学者抛砖引玉。

本书参考、借鉴了大学写作教程、高考教辅资料和各种报刊中的一些成果，选用广西招生考试院和部分省份考试机构的高考优秀例文，在此一并致谢！由于本人才疏学浅，错漏肯定不少，恳请考生读者明辨，切盼方家同仁斧正。

编著者

2008 年 3 月

目 录



上编 佳作感染

第一章 点拨式感染

佳作例文

- 1 不经历风雨怎能见彩虹 (1)
- 2 在爱的牵动下飞翔 (3)
- 3 新“少年中国说” (5)
- 4 且放云帆济沧海 (7)
- 5 拆除溺爱的灰墙 (9)
- 6 花朵不应绽放在温室 (11)
- 7 在困境中崛起 (12)
- 8 仁山智水，善听之境 (14)
- 9 三把伞 (16)
- 10 磨难是成功的基石 (18)
- 11 莫使少年泪满襟 (19)
- 12 在摔倒中成长 (21)
- 13 秋实 (23)
- 14 滴水之恩涌泉报 (25)
- 15 穿越百年的芬芳记忆 (27)
- 16 温暖人间 (29)
- 17 无声的经典 (31)
- 18 大音稀声，大雪无痕 (32)
- 19 必须跨过这道坎 (34)
- 20 有句话常挂嘴边 (35)



第二章 开放式感染

佳作例文

- 1 风筝 (37)
- 2 谁为青春买单 (38)
- 3 走出保护伞 (40)
- 4 暖风吹人醉 疾风见劲草 (41)
- 5 爱心——一杯香气四溢的茶 (43)
- 6 守住心灵的绿茵 (45)
- 7 从明天起做一个幸福的人 (46)
- 8 感恩的心 (48)
- 9 落红 (49)
- 10 学会感恩 (50)
- 11 用爱换真情 (52)
- 12 爱，更需要“复制—粘贴” (54)
- 13 诗意地生活 (55)
- 14 诗意地生活 (56)
- 15 故乡，我永远的梦 (57)
- 16 风景这边独好 (59)
- 17 时间使记忆开出花 (60)
- 18 “爱”在心口难开 (61)
- 19 语言是沟通的钥匙 (63)
- 20 季节 (64)
- 21 季节 (66)
- 22 怀想天空 (67)
- 23 语文，心中的一泓清泉 (68)
- 24 语文，想说爱你不容易 (70)
- 25 我能 (71)
- 26 母语是民族文化载体 (72)



27	行走在消逝中	(74)
28	提篮春光看妈妈	(75)
29	一步与一生	(76)
30	左手·右手	(78)
31	两把钥匙的故事	(79)
32	有句话常挂嘴边	(80)
33	必须跨过这道坎	(82)
附录：全国和部分省市 2007 年高考作文题目		(84)

中编 技巧感知

第一章 基础等级建构

一、审题论——接榫合缝 切合题意	(94)
1. 命题作文的审题方法	(95)
2. 材料作文的审题方法	(98)
3. 话题作文的审题方法	(104)
二、立意观——塑造灵魂 高远新巧	(106)
1. 立意的原则	(106)
2. 立意的基本要求	(107)
3. 根据文体特点，立意要求有所区别	(108)
4. 立意的的基本方法	(108)
三、取材策——招兵买马 精干剽悍	(109)
1. 取材原则	(109)
2. 取材途径	(110)
3. 取材方法	(110)
四、构思法——谋篇布局 完整谨严	(111)
1. 结构的基本原则	(111)
2. 结构的基本要求	(112)

目

录

· 3 ·



3. 构思的基本方法	(112)
------------------	-------

五、行文则——顺畅规整 面目清秀	(116)
------------------------	-------

1. 拟纲	(116)
-------------	-------

2. 定题	(116)
-------------	-------

3. 起讫	(117)
-------------	-------

4. 段首	(117)
-------------	-------

5. 扣题	(117)
-------------	-------

6. 书写	(117)
-------------	-------

第二章 发展等级突破点

一、深刻	(118)
------------	-------

1. 深刻的内涵	(118)
----------------	-------

2. 深刻的写作要领	(118)
------------------	-------

二、丰富	(119)
------------	-------

1. 丰富的内涵	(119)
----------------	-------

2. 丰富的写作要领	(119)
------------------	-------

三、文采	(121)
------------	-------

1. 文采的内涵	(121)
----------------	-------

2. 文采的写作要领	(121)
------------------	-------

四、创新	(122)
------------	-------

1. 创新的内涵	(122)
----------------	-------

2. 创新的写作要领	(122)
------------------	-------

下编 经验感悟

第一章 高考作文备考策略

一、明确备考训练的总体战略方针	(126)
-----------------------	-------

二、进行材料发挥训练	(128)
------------------	-------

第二章 高考作文，师生同做

——高考应战作文辅导心得（一）	(131)
-----------------------	-------





第三章 高考作文，如何备战

——高考应战作文辅导心得（二）	(134)
一、研究考试说明，精心演练	(135)
1. 基础等级	(135)
2. 发展等级	(135)
二、研究评分标准，有的放矢	(137)
三、研究设题奥妙，睿智攻心	(138)
四、研究立意方向，优选文体	(139)
1. 不用猜题，只管老老实实作文，以技巧娴熟为要	(140)
2. 既要解放思想，着手大开大合构思，又要紧握缰绳	(140)
3. 张扬文体个性，注意因材施教原则，分组别体指导	(141)

第四章 高考作文，如何开战

——高考应战作文辅导心得（三）	(142)
一、分析卷面要求，深谙题旨	(142)
二、构思行文提纲，巧于布局	(143)
三、撷取题旨材料，备足内容	(143)
四、放胆奋笔疾书，注意工整	(144)

第五章 高考作文的奥秘

——专题讲座稿	(144)
一、立意正的内涵	(145)
二、内容实的内涵	(145)
三、技巧高的内涵	(147)
四、外表美的内涵	(150)
附录：2006年广西原版卷面优秀作文10篇	(151)



上编 佳作感染

本编由两部分内容组成，安排高考佳作例文 53 篇，其中满分作文 25 篇，让面临高考的学生零距离接触，以期产生感染效应，激发灵感，拓展思维，渴望写作，积累经验。第一章《点拨式感染》，共 20 篇优秀作品，2 篇满分精品。第二章《开放式感染》，共 33 篇，其中前 10 篇是优秀作品，后 23 篇是满分精品。

第一章 点拨式感染

这部分内容安排的主要目的是，先通过自读获得感性认识，后借助点评，把阅读认识和写作借鉴认识提升到理性层次。

佳作例文 1 (2007 年高考全国卷 1)

不经历风雨怎能见彩虹

辽阔苍穹中飞翔的老鹰，必是经历了母(雏)^①鹰无数次摔下山崖的痛苦，才锤炼出一双凌空的翅膀。

一颗璀璨无比的珍珠，必然经受过蚌的肉体无数次蠕动以及无数风浪的打磨，才能熠熠生辉。

同样，一个真正有成就的人，也肯定是在无数次的跌倒后重新站起来的，因为“不经历风雨，怎能见彩虹？没有人能随随便

^①例文中括号内的文字是本书编著者改动的，即带点的“母”应为“雏”。以下同。

便成功”。

史铁生摔了一跤，没有了双腿，这对任何人来说都是沉重的打击。但他没有因此对生活失去信心，而是用自己的大脑和双手去表达对生活的无限热爱。

贝多芬双目失明且耳聋，但他依然写出了《英雄》《命运》等大量音乐作品，在人生的不幸中，他顽强地扼住了“命运的咽喉”。

这些都是曾经摔过跤的人，但他们却都坚强地站了起来，与命运、与不幸抗争，最终取得了巨大的成功。

所以对我们每个人来说，摔跤并不可怕，可怕的是你从此对生活失去信心和勇气。

冰心说：“成功的花，人们只惊慕它现时的明艳！然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

所以我们每个人面对不幸时都不能一蹶不振，因为我们都可能在改变心态后，握住生命的任何一根链条。

就像画中那个男孩在摔跤后，面对来自老师、家长、社会各方面的询问，我们都应大胆地说：“这没什么大不了的。”

因为生活是我们自己的，命运是掌握在我们自己手中的，我们的心态、我们的选择，决定了人生的方向。

挫折是人生的一笔财富，是促使你成功的一剂良药，不经历风雨的花儿，怎么会绚烂？不经历磨难的人生，怎么会发出炫目的光彩？

就像2005年感动中国的人物——洪战辉所说：困难，我们有责任去面对它，解决它。作为新一代的年轻人，我们应该明白摔跤并不可怕，就像我们总是有勇气唱起这首歌：不经历风雨，怎么见彩虹？没有人能随随便便成功！

我要说，不经历一次次摔跤和一次次跌倒后又站起，人怎么能长大？摔跤也是一种幸福，风雨正是雨后彩虹的前兆！





【点评】文章切题且立意高远，把摔跤当做一种必要的磨炼，认为经过摔跤才能成功，才能幸福。其实“摔跤”象征挫折、困难、磨炼、暂时的失败等，是象征立意法的成功运用标题“不经历风雨怎能见彩虹”，而第三段才揭题，实际上首二段是用类比法入题，入笔即进入佳境。接着以史铁生、贝多芬为例证，引出深刻议论。然后引用冰心的话，扣回画旨，再来一个例证——洪战辉，主旨赫然，结尾顺水推舟，再次点题。可见，材料不可谓不丰富了，结构不能说不严谨了。加之语言流畅又富有灵性、灵气，耐品耐读。比喻、排比、反问句等修辞的运用，又使得整篇文章文采卓越。获得高分的四个要素已经占有三个，实在优秀。

佳作例文 2 (2007 高考全国卷 1)

在爱的牵动下飞翔

风筝的哀求

蔚蓝的天际，鸟儿在自由自在地歌唱；微风吹拂下，花儿散发着缕缕幽香；仰望寥廓的蓝天，我要展翅飞翔。

积蓄了全身的力量，瞄准了向往的方向，我振动双翼准备飞翔。怎么了，这到底是怎么了？我为何飞不起来呢？我焦虑地回望，才发现一根线将我死死拉住，微微的挣扎都伴随着阵阵疼痛。不，我要飞，怎么可以把我捆绑？放开我，我要飞翔！“那无尽的天边有着说不完的危险，狂风会让你失去平衡，暴雨会让你失去方向，雷电会折断你娇嫩的翅膀，在我的牵动下你才不会受伤。”线轻轻地说。

没有你，我会迷失方向；没有你，我会犹豫彷徨；没有你，我如何变得坚强！但是，请不要把我拉得太紧，就让我在你的牵动下自由飞翔！



蝴蝶的翅膀

轻轻地吐出丝，然后将自己紧紧捆缚，光明的天空霎时间变得黑暗，我已化作一只蛹。黑暗的日子也许会漫长，束缚的感觉也许会痛苦，但是，那寂寞的等待后将是无限的灿烂。我要变成一只美丽的蝴蝶，我在期待。

突然，一把剪刀触动了我的世界，周身紧紧的束缚开始慢慢变松，黑暗中渐渐透出一丝光明！不，请不要动我，我要化作美丽的蝴蝶。

“不要惊叫，我不忍心你这样痛苦，太紧的束缚会让你幼小的翅膀受伤。就让我帮你去除这些不必要的麻烦，带你来到光明的世界吧！”

谢谢你！谢谢你们！但这是我必须经历的痛苦，就让我独自承担吧！不经历风雨，如何见彩虹？请放下你的剪刀吧！这时候，我不需要你的帮助，我要靠自己！

孩子的泪光

一轮明月在云朵中慢慢穿行，一抹清辉轻轻撒在大地上。夜深了，一个小屋的灯光亮着，一个孩子独坐窗前，晶莹的泪珠在他的眼里滚动。

“我是多么渴望那一片无垠的绿茵场，那滚动的足球里裹着我的梦想。我想踢足球，想驰骋在美妙无比的球场上^①，我想成为球王！”他的眼里闪动着光亮。

“可是，爸爸、妈妈不让我出去玩足球，他们怕我摔跤受伤；老师禁止我们踢足球，他说那样会影响学习。更让人伤心的是，他们都说，政府不给孩子们开球场。”光亮一下子在他的眼中消失，他的眼睛又变得黯淡无光了。

①例文中文字下面有横线的文字是本书编著者加的。以下同。



“请让我玩足球吧！谢谢你们的关心，谢谢你们的呵护。没有你们，我不会健康成长，可是，我也需要自己决定自己的生活呀！爱我，请别把我搂得太紧。”

一阵风吹过，传送着孩子们的呼声：感谢你们的爱，请轻轻放松你们的双手，让我们在爱的牵动下自由飞翔！

【点评】文章立意清新巧妙，主题鲜明。看，“在爱的牵动下飞翔”，把“飞翔”及其动力“爱”的关系形象化、深刻化、逻辑化。结构精巧，创新意识体现得淋漓尽致。总标题下分拟三个小标题，且分别采用了拟人、比喻、象征等修辞手法，鲜活得很，并且具有递进性。从静物“风筝”，到动物“蝴蝶”，再到“孩子”，步步深入，或者说步步提升。用“风筝”“蝴蝶”和“孩子”的口吻叙述心迹、表达愿望，深刻地表现了同一个主题。语言稚气中透出老练，朴素中不欠文采。

佳作例文3 (2007 高考全国卷1)

新“少年中国说”

百年前，梁启超先生曾用心呐喊：“少年强则国强，少年独立则国独立！”而梁公的意气风发，终于没有能在我辈身上重现。望着眼前的试题，我想象着梁公气吞山河的豪情，挤出一丝苦涩的笑。

我们这批孩子是如何成长的？

有幸降生在一个和平时代的宽裕家庭里，从还是一颗受精卵开始，我就是一面承重墙。怀着我的母亲，每天补充各种营养素（尽管这个核酸、那个饮品最终都被认定为概念炒作），听莫扎特（尽管后来被证明并不能让宝宝变得更聪明）；等我出生，喝的是几百元一筒的进口奶粉（尽管据说洋奶粉的昂贵只是因为高额的



关税)，满目所及的是无数鲜艳的据称是开发智力的玩具（尽管我并不觉得因此而增加若干脑细胞）；待我长到三岁，父母费尽心力为我挑选了一所五星幼儿园（尽管幼儿园的毕业考试卷我有一半没做对），从五岁起我就学习高雅艺术（钢琴与绘画）并接受专业培训（速心算和英语）；上小学了，他们拼命把我搞进一所重点小学，对六年来每天往返三小时的接送生活甘之如饴；进中学了，他们又花费两年积蓄，将我送进一所重点中学，六年来母亲天天亲手煮羹汤把我这只丑小鸭填肥（却一点也不壮）……

他们对我的爱，苦心经营，信誓旦旦，但是，他们从没有撒开过我的手，让我一个人走路。也许不是不想——他们不敢，我能体谅。

我的中学，很是响当当的，赢得了许多块金光闪闪的光荣牌挂在门口，并且很奢侈地拥有历年升学率名列前茅的辉煌历史和一个塑胶跑道操场，只是它不设食堂，在清明时节也不放我们去郊外扫墓。原因只有一个：安全是天。

我的老师，都很难得，他们人品高尚，工作上披星戴月、殚精竭虑，逢年过节也没有暗示我的父母给他们送礼。他们什么都好，只是没有时间教我当我独自面对选择时该怎么做。也许不是不想——他们不敢，我能体谅。

至于我的社会，对不起，我不认识它。我只知道我沿着一条狭窄的胡同，被一股巨大的力量推着往前走，前边有什么，光荣与梦想？陷阱或深渊？我看不到，也无可选择……

参加中考的学弟学妹们，突然被告知要考体育了。他们的家长，开始临时抱佛脚地陪练跳绳、跑步。这不过是应试教育体制下又一个新式却并不新鲜的失败案例罢了。而我今天走进高考考场，眼前这幅画，再次让我陷入深重的悲哀。更悲哀的是，出题者的苦心跃然纸上，却仍然无法抑制悲哀继续一年又一年地流淌。