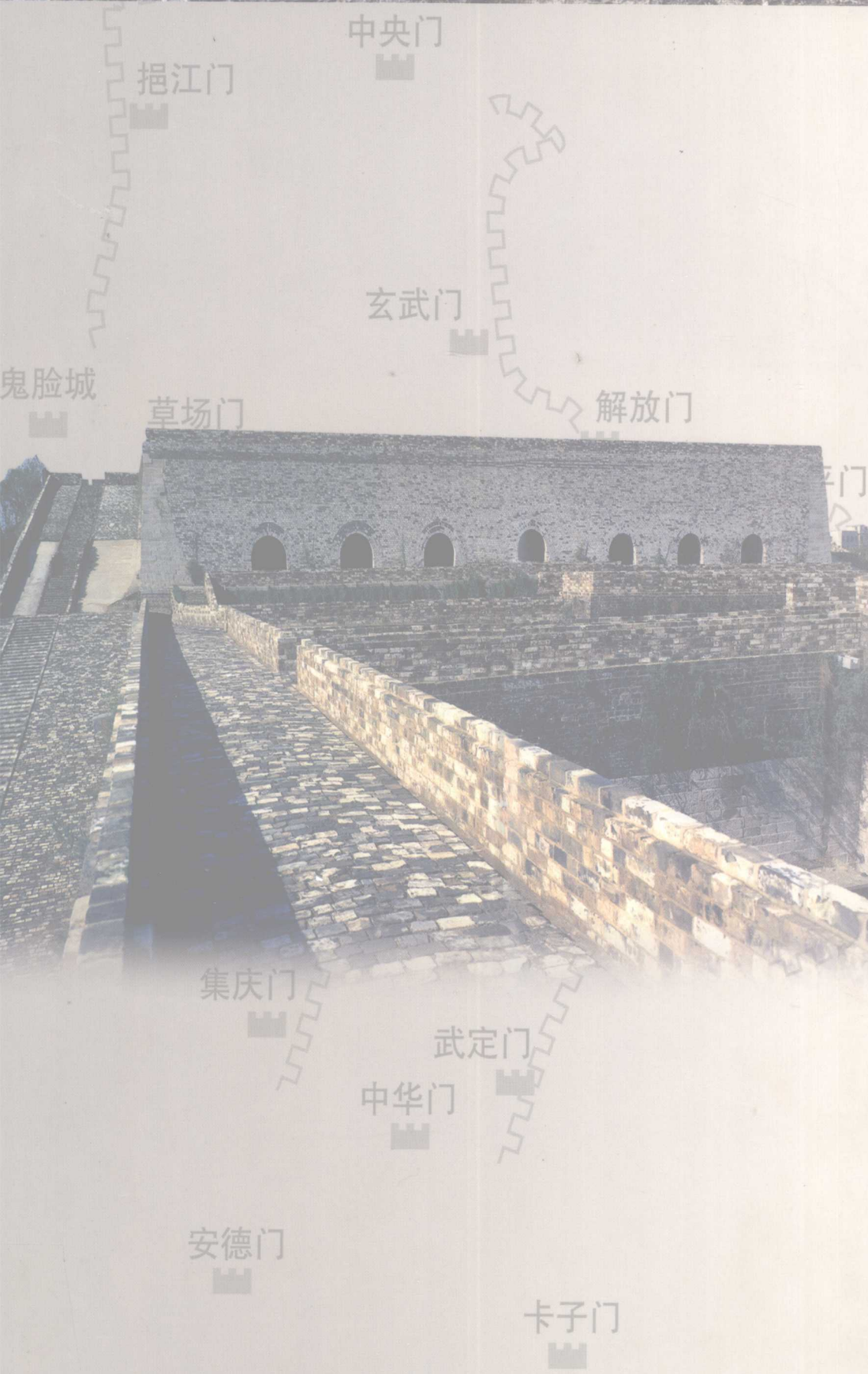


南京市文化局（市文物局）
中国民主同盟南京市委
杨新华 主编

THE CITY WALL OF THE MING DYNASTY IN NANJING

南京明城墙

南京大學出版社



南京明城墙

主 编 杨新华

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京明城墙/杨新华主编. —南京: 南京大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-305-04723-6

I. 南... II. 杨... III. ①关隘-保护-南京市-明代 ②关隘-维修-南京市-明代 IV. K928.77

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第040593号

书 名 南京明城墙
主 编 杨新华
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮编 210093
发行电话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@publicl.ptt.js.cn
sales@press.nju.edu.cn (销售部)
印 刷 南京新中印务有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 28
字 数 790 千
版 次 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
书 号 ISBN 7-305-04723-6/K·300
定 价 200.00 元

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

写在前面的话

建成于公元十四世纪中期的明代南京城墙，设计独特，气度恢弘，结构复杂，城高池阔，设施完善，是世界上规模最大的用砖石砌筑的城墙。如今，南京城墙又以其丰厚的历史文化价值、潜在而不可替代的综合文化资源，被世人称作国之瑰宝。

六百多年来，特别是到了近代，南京城墙在军事上的单纯防御功能，在飞速发展的更为先进的火炮面前，退出了战争舞台。这既是历史的必然，也是现代战争的昭示。

然而，在南京城墙“人类文化遗产价值”逐步得到凸显与肯定的今天，全社会对南京城墙的认识已经出现一个“质”的飞跃。其标志是将城墙本体的保护与抢险维修，看作是尊重城市历史、提高城市人居水平和塑造城市整体文化形象，同时也认识到这是在保护人类共同的文化遗产。

在各级政府高度重视和大力资助下，全市有关部门通力合作，近二十年来，对南京城墙、护城河及周边环境进行了大规模的全面修缮和整治。国家重点文物得到了保护，城墙及沿线的风貌发生了很大变化，古都特色的南京城市文化品位得到凸现和张扬，取得了令世人瞩目的成效，并得到国内外广泛的好评与赞誉。该项成果，已于2004年12月获得国家建设部颁发的“中国人居环境范例奖”。

南京明城墙大规模维修和环境整治工程，是一项科学的、全社会参与的城市系统工程。而这种以城、河及环境全方位的规模、巨量资金的投入和科学修缮与整治的工程，在南京城墙建成后的历史上，绝无仅有。及时回顾、总结在此项工程中所取得的经验和不足，为今后南京城墙的科学保护与抢险维修提供有价值的依据，不仅是现实的需要，也是历史赋予我们每一位城市管理和文物工作者的责任与义务。

该研究课题得到了国家文物局和江苏省文物局有关领导以及国内外著名专家的关心和支持，这本身也说明其重要性与必要性。

南京市文化局局长 陈光亚

南京市文物局局长 张年安

但留形胜壮山河

罗哲文

由南京市文物局选题并经江苏省文物局立项的“南京明城墙科学保护与抢险维修研究”科研课题，非常有意义，非常重要。因为城墙的研究不仅对于这一古建筑类型的学术研究有着重要的意义，而且对于文物保护，特别是对古建筑（包括遗址）的保护、利用都有着重要的指导意义。在我国现在地上地下各级重点文物保护单位中，城墙占了很大的数量。再加上一项被称作最大的文物——世界奇迹“十万八千里的长城”，更是蔚为大观。被列入世界文化遗产的项目中，城墙占了很大分量。除了长城，北京故宫被称作紫禁城，其城墙非常之雄伟坚固；平遥古城的城墙也独具特色。其他世界文化遗产中如泰山岱庙的墙、秦始皇陵的陵墙（遗址）等等，都是这些项目的重要组成部分。对于历史文化名城，城墙更是其重要的组成部分，被称为历史文化名城的重要标志。

感谢南京市文物局杨新华副局长的盛情邀请，让我为这个研究报告写一篇序，我感到十分高兴。其原因除了以上所说和城墙在我国古代历史、建筑工程技术史、艺术史以及军事史等方面有着重大的价值之外，城墙对我来说，还有着特别深厚的感情和许多难忘的往事。记得在二十世纪五十年代初期，开始拆除北京、南京、苏州等城墙的时候，我曾经在我保护古建筑的工作岗位上（当时我在中央文化部文物局任业务秘书，负责古建筑的调查研究和保护工作）尽了绵薄之力，起来加以保护。但由于当时不可抗拒的历史原因，未能起到多少作用，全国数以千计的城墙还是相继被拆除了，但对少数幸存下来的城墙我仍然情有独钟。多少年来，我每到南京一次，都设法要去登一登城墙，或是去看一看中华门的特殊形制。北京的城楼拆除时我还拍下了一些拆除过程的照片，尤其使我难忘的，是我的老师梁思成先生，在二十世纪五十年代决定开始拆除北京城墙的时候，他力谏无效，听说伤心地痛哭了三三天三夜。此事虽已过去了四十多年，我至今仍念念不忘。所以我对城墙的保护研究特别感兴趣，现在谈一点我对城墙保护和研究的几点意见和建议。

城市是人类文明发展到一个重要历史阶段的标志，城墙则又是城（市）的重要标志。恩格斯说：“在新的设防城市的周围，屹立高峻的墙壁，并非无故。它们的壕沟，深陷为氏族制度的墓穴，而它们的城楼已耸入文明时代了。”城市的出现，在人类文明发展史上，的确是一个跨时代的飞跃。城市的发展，逐渐成了一个国家、一个民族、一个地区政治、经济、文化的中心。成为物质财富与精神

财富最为集中之地。一部人类文明发展的历史，城市占有极其重要的地位。

城墙，除了它屹立高峻的城壁和耸入空中的城楼作为古代城市与城堡的重要标志之外，它主要的功能还在于防御，也就是恩格斯文章中所说的“设防”。而作为防御功能的城墙的雏形，作为防御野兽、自然力和不同部落侵袭的防卫构筑设施，如壕沟、栅篱、土石围堤等等远在恩格斯听说的“文明时代”以前就有了。这在中外许多历史文献记载和考古发现中都有了证明。

这里，我还想补充一个情况，城墙的功能除了一般人认为它主要是防御敌人的进攻之外，它还起着防御人类最大的危害洪水的作用。我国现在还幸存下来的不少著名的古城城墙，如安徽寿县、江西赣州、湖北荆州、浙江衢州等地的城墙，就是因为它们的防洪功用才未被拆城风所殃及而保存下来了。其中一个突出的例子是浙江临海的城墙，其瓮城、马道等的结构与形式都是为防洪而专门设计的。

中国是世界著名的文明古国，城墙修筑的历史非常悠久，修筑的技术极为高超，类型非常丰富，且数量众多。若以城墙这种古建筑类型来说，恐怕是世界其他许多文明古国难以比拟的。就以最近发现的郑州西山新石器时代古城遗址的城墙来说，它比两河流域和埃及等近五千年前的古城遗址更为古老。司马迁《史记》上记载“夏有万国”、“夏有城郭”，说明当时古城之多，不可胜计。如果以城墙的前身防卫工事构筑物来说，可上溯到几万年、几十万年前的旧石器时代的山洞穴居洞口设防措施。六千多年前的西安新石器时代半坡村遗址周围的宽深壕沟，正是城与壕这种完整结构的早期实例。

在这里要特别提到的是早已被列为世界奇迹、现已列入世界文化遗产名录的万里长城。上下两千多年，纵横十万余里的长城，其延续修筑时间之长，工程之伟大艰巨，在世界古代工程中确实没有第二处。然而，过去对长城的了解，包括一些未做深入研究的专家学者，产生过误会，如以为长城只是汉族防御驱赶少数民族的，其实并非如此。在中国历史上凡是统治中国的王朝，不管它是哪个民族，统治中原之后，都要修筑长城。据统计，统治中国的王朝修筑长城的，少数民族统治的朝代比汉族统治的朝代多得多。又如以为长城是作为封闭的作用，甚至是疆界、国界，其实也并非如此，如明长城西起嘉峪关，东止鸭绿江。但据历史记载，明代政治军事所及范围，西出嘉峪关，东北出山海关、鸭绿江几百里几

千里。汉长城把烽燧、亭障、城墙向西延长数千里，在今新疆喀什地区还保存了许多两千年前的烽燧的遗物，它们是保护对外开放大道“丝绸之路”的坚强卫士。再有一些人误以为长城只是一道长墙，其实长城并非只是一道墙而是由上千座关城、上万个烽火台（也称烽燧、烽台、烟墩等）和一系列不同等级大小的镇城、卫所城、营城、堡城等等构成的防御体系工程和军事防卫组织体系。若把历代长城的大小城墙一起计算，就在一万座以上。至于长城的布局、设计、用材、施工，在两千多年修筑的实践过程中，创造出的“因地形、用险制塞”、“因地制宜、就地取材、因材结构”等等经验，可以说创造了建筑史上的惊人奇迹。如在甘肃、新疆境内，无土、无石、无木的地区，工匠们把砂子、小石和芦苇、红柳枝条用作建筑材料，层层铺筑，建成了高大的城墙、烽燧和关堡。长城在我国古代城墙中的数量和构筑技术，占了很大的数量和很重要的地位。

城墙，作为历史的产物，随着历史的发展进程，已经完成了它的使命。冷兵器时代那种防卫功能早已消失。二百多年前的清代康熙、乾隆时期，就已经把长城视作“但以雄关存旧迹”、“但留形胜壮山河”，作为历史遗物来保存了。一般城市的城墙，则因其在防卫功能上仍然起着重要的作用，不仅在清王朝、军阀割据，而且在国内战争、解放战争时期也都起着重要的作用，但大规模的兴修已基本结束。一般城市的城墙，真正作为历史遗物退出历史舞台，是在中华人民共和国成立之后。在建国之初的中央人民政府政务院和文化部发布的文物保护法令中都把长城和古城城墙作为文物中的一项列入了保护的范畴。但是由于自然和人为的因素，特别是“文化大革命”和极左思潮的影响，使许多有重大历史、艺术、科学价值的古城墙遭受了破坏。据初步估计，长城保存较为完整的只占约百分之五六而已，还能看出痕迹的也不过百分之十几，约百分之八十几几乎消失了。一般古城的城墙保存较完整的也只占几千座古城的千分之几，可以说已是凤毛麟角。尚留局部或残好相间的古城墙，也已不多，大多数古城墙已完全消失了。为此古城墙的保护，已是刻不容缓。特别是在城市建设大发展，商业性大开发中，对凤毛麟角的古城墙，历史文化名城的重要标志的保护尤为重要。“保护为主，抢救第一”的方针，对古城墙来说，仍然十分重要。

古建筑的保护工作，除了防止人为的破坏之外，保养维修是最为重要的手段之一。对城墙来说，尤为重要。而日常的保养工作尤其不能忽视。城墙的墙面高

低起伏，两旁有字墙（又称女儿墙）、垛口，最容易积水，所以在修筑的时候，工匠们考虑得十分周到。在墙顶都做成斜面、拱背，使雨水可以分流，在侧面又有排水沟和吐水嘴，构成了一套完整的排水系统，非常科学。但是，由于城墙墙顶大都经常暴露在露天，受到日晒雨淋、杂草、落叶的危害，排水系统极易堵塞和损坏，雨水渗入墙体内部之后，日渐造成墙体开裂，甚至倒塌。如果经常加以维修，拔草扫叶或勾缝补裂，即可事半功倍了。对南京城墙我曾提出过注意墙顶的排水保养工作，收到了很好的效果。

关于城墙的修复和复原问题，半个世纪来一直不断在进行。南京以及河北山海关、天津黄崖关、北京居庸关、八达岭、甘肃嘉峪关、平遥、兴城古城墙等等都得到了抢救保护，而且发挥了在两个文明建设和对外开放中的积极作用。关于修复、复原等工程，要根据具体的情况而定。一种是按现状进行加固修补，一种是局部的修复，一种是有科学依据的恢复。三种情况都必须按文物法的规定和古建维修的原则：原形制、原结构、原材料、原工艺技术，方能达到保护好城墙这一重要文物建筑的目的。

南京市文物局的这个科研课题，从南京明城墙的历史研究入手，在充分总结历年，特别是近几年来对明城墙保护与抢救性维修的经验的基础上，对如何做好对明城墙的科学保护和抢救维修进行详细的分析与研究。这一科研成果资料翔实、分析透彻、对策有效，具有很高的学术价值，不仅对南京明城墙今后的保护与维修起到指导作用，对全国范围内的古城墙，乃至其他古建筑的保护与维修从中也能起到很好地借鉴和参考。据悉，近期南京市文物局又与意大利卢卡市就有关保护城墙的历史、文化、科学和技术方面的问题进行交流与合作，相互举办城墙的展览和学术研讨会，此举十分有意义，也很必要，不仅可以学习到欧洲文物保护与维修方面先进的理念与措施，同时也是向世界展示南京乃至全国在遗产保护方面巨大成果的良好机会。我相信，随着南京明城墙这一人类文明发展过程中的重要遗产越来越被政府、社会及广大公众所重视，会有更多的此类优秀的研究成果问世，把南京明城墙保护好、维修好，最终使其早日成为世界文化遗产中的一员。

（作者为国家文物局古建筑专家组组长 教授级高级工程师）

托物寄史 保护好南京明城墙

郑孝燮

举目国内，保存和保护得较好的城墙除了长城外，就应属南京明代的都城墙了。

明代的都城先后有三处，其中城墙保护最多、最好的就是南京。三座都城第一处是凤阳，第二处是南京，第三处是北京。明朝的三处都城都用了巨大的力量、很高的技术来修筑它们的城墙。非常可惜，现在竟没有一处把它的雄伟壮丽的城墙和城楼完整地保留下来。就南京城墙来说，现在看来有三分之二得以幸存。我念小学时就知道，南京城墙是全国最大的城墙，号称周城七十里，现在还保留了25.091公里，这就全国而言，已经是非常可贵的了。全人类、全中国城墙都是稀有的十分珍贵的文物，毁掉就再也再生不了。南京城墙经过几十年的风风雨雨，好不容易剩下这么一点点，要绝对加强保护。南京城墙在明代的三个都城，乃至全国所有的城墙中，它的文化品味是最高的，工程技术是最高的，为什么呢？南京城墙是明朝打天下的开国皇帝朱元璋亲自过问、亲自抓的。他采纳了皖南朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的献计。这“高筑墙”三个字就包含城墙的外在质量和内在用意及品味。

对于南京明城墙，我有三点想法。

第一个想法，我们需要进一步看到南京城墙内在的精神文明，托物寄史。要强调托物寄史，拓宽城墙的空间领域，追回历史的内在的抹不掉的影子。保存三分之二的南京城墙是洪武年间修的，到现在大约有六百多年的历史了。这六百年来，历史沧桑，改天换地，城墙就是最重要的见证。因此，我们保护南京古城墙既保护它自身的历史价值、艺术价值、科学价值，同时还要依托城墙的一砖一石，依托它周边发生的重大历史事件，要抓这个问题，注意这个问题，研究这个问题，而绝不可以独善其身地只保护它自己。这是因为南京保存下来的城墙既是物质文明，又是精神文明，文物古迹是获得历史教育、爱国主义教育的无宗教科学。“托物”即是托城墙的物态寄托我们的历史和情感。历史和情感是分不开的。托物寄史、托物寄情，需要在这方面做研究，去发掘。南京从最早的越城起，到日本侵略南京，再到解放以后，这一段的兴衰荣辱都跟城墙有关，是南京城墙的历史见证。例如抗日战争，南京就是一处全国最重要的历史见证。除去

大屠杀纪念馆之外，我不知道还有哪处城墙、城门需要在规划上划出空间，成为突出纪念不忘“大屠杀”的地方。比方说，江东门是日军残酷地杀害中国人的一个屠场，那么这一带除去保留它一部分城墙、城门之外（如果还有的话，是否也可以考虑恢复一部分），在它周围又应该做些什么东西？是广场呢，还是用其他方式表示？这都是可以研究的。美国华盛顿在著名的国家绿地大广场的一角，为纪念我们抗美援朝，不忘这一段他们失败的历史，做了很多战场上惨败形象的雕塑，就直接竖在地上，表现力生动，艺术水平很高，当然这是美国站在它的立场上，表现那段历史。我们能否也创作一些活生生的艺术水平高的雕塑，就在空地上，就宛如在群众之中，塑这么一些形象，请艺术水平很高的艺术家来做，或者用发掘当时的一些碑，或者还有其他的什么手段来丰富城墙这段历史，使它一代一代永远传下去。

再如，莫愁湖那边的城墙没有了，拆掉了。拆掉后城内外杂乱的房子全都暴露了出来，影响古城风貌，不好看，不雅观。对这些地方怎么来解决？可不可以恢复城墙？如果不恢复，是否可以另做方案，比如能不能沿着湖边，沿老城墙的位置先拆除违章建筑，进而种植高的林带，用高的林带把城墙内外暂时不能全改变的杂乱环境遮挡起来、分开来呢？莫愁湖的胜棋楼现在还在，朱元璋和徐达在此楼下棋，其实是谈政治、谈军事、谈大事，不仅是下棋消遣，这是南京历史很重要的一个点。再如挹江门，这个城门还在，过去通往下关，虽然是不很壮观的城门，但是它的意义不小，需要强调。一个是民国十八年（1929）孙中山奉安中山陵的大典，中山先生的灵柩从北京西山碧云寺转乘火车经津浦铁路到南京的浦口，然后换乘轮渡上岸，再经过挹江门进南京城，最后到紫金山中山陵。南京从挹江门至中山门开辟的中山大道，就是为了孙总理奉安大典而修筑的。因此，挹江门这个地方、这段历史，很有纪念意义。再有一个就是玄武湖，玄武湖畔的一段城墙，与湖的结合非常好。湖不能没有城墙，城墙也不能没有湖，彼此不能离开。城墙曲折，近水远山，融为一体。自然和文化、现实和历史均结合在一起，实在引人入胜。这是一段环境最好、保护最好

的典型，一个文化品味很高的实例。还有一点，城外的徐达墓，这个墓本身不大，但徐达是明朝的开国元勋，重要的历史人物，他的墓在南京城外，离城墙不远，有文物价值。需要进一步把徐达墓和城墙历史联系起来，加以保护和整治。

第二，南京城墙有很多内容是全国独一无二的孤品，像白瓷城砖、石头城。能不能进一步把它们的环境搞好，以便更强调它们、更突出它们，这是南京城特殊的东西，全国都没有。改善它们的环境空间，改善它们的布置，乃至与环境绿化结合起来，使它们更鲜明、更突出一些，好让更多人去关注、去看。别的地方没有的白瓷城砖，那是专门在江西烧的。当时朱元璋在南京城把这个用砖的任务分到各个省，江西烧的砖便是带“瓷”的城砖。南京还有一段特殊的“鬼脸城”，是三国时期的一段残城墙，而且是全国重点文物保护单位。我们应该把鬼脸城的环境搞好，突出它，包括参观的路线也要明显。总之，环境整治很迫切，应该多重视。

第三，城墙上还有一些古建筑物早就没有了，恢复不恢复要事先慎重研究。我看到别的省市有些地方，比方说城门楼做了一些恢复，有的很好，有的不太好。南京城墙要不要恢复一些城门楼、水关或其他一些有关的建筑，我建议还是按照文物法的规定，先申报同意立项，进而规划设计，再报经有关单位审查批准，然后去做。在这种情况下适当恢复一些城门楼或其他一些有关建筑是可以的。现在有些地方已做到一些这类古建筑恢复，比方苏州的盘门、平遥的北门城门楼，还有荆州江陵府镇的东门，还有北京居庸关等，这里有一些恢复得好，有些恢复得不是很好。按照法律的规定，按照恢复的原则做“修旧如旧”的恢复，如果一律说成是“假古董”，我不同意这个观点，何况主体城墙还是原来的。西安的明代城墙，原来就是外面一面砖，里面是夯土的，现在里面也改成砖，与原来不同，是新增加的。

总之，南京的城墙文物价值非常高，有些地方是北京的名城墙所不及的，更是我国以及世界各国其他都城的城墙所没有的。被动地保护，往往出现“望塌兴叹”的现象。那么，世界瞩目的南京明城墙的保护，就容不

得我们犹豫，因为南京明城墙已到了六百岁的风烛残年阶段，必须要我们采取更加主动的保护，而主动的保护第一要素就是要对其进行深入的研究。南京市文物局在投入大量精力和财力进行保护实践的基础上，深入细致地总结经验，并不断地进行理论研究和探讨，以此为指导，对南京明城墙进行更好地保护，以世界文化遗产的标准来进行抢险维修和环境整治，经过一个阶段以后，南京城墙的保护管理和研究工作可以更上一层楼。

（作者为国家历史文化名城保护专家委员会主任）

从军事角度看明南京城

杨秀敏

春秋时南京地区属吴国。公元前473年，越王勾践灭吴，次年派范蠡在长干里一带筑越城，此为南京筑城之始。前333年，楚威王灭越，在今草场门附近置金陵邑，秦后渐废。东汉建安十七年（212），孙权在此设建业县，于清凉山下重修城池，称石头城，黄龙元年（229）迁都于此。280年晋灭东吴，称建邺；建兴元年（313），为避愍帝司马邺讳改称建康；317年，东晋迁都建康；随后相继交替的南朝宋、齐、梁、陈，都以这里为都城。作为“六朝故都”的南京对中国的历史进程曾发挥过重要影响，后来的唐宋诗人常以发生在此时此地的人和事作为吟诵对象。

早在秦初，就有风水先生指称金陵地区有天子气，因而“始皇东游以厌之，改其地曰秣陵，堑北山以绝其势”（《晋书·元帝纪》）；589年隋灭陈后，杨坚下令将“建康城邑宫室并平荡耕垦，更于石头置蒋州”（《通鉴·隋纪一》）。秦始皇和隋文帝显然都看到了南京地理位置的重要性，出于封建帝王的本能，才做出了这种堑山毁城的愚蠢之举，但都无法挽救其“二世而亡”的下场。入唐，此地为昇州和江宁县治所；五代时，又短期成为南唐（937~975）的都城；北宋升为江宁府，南宋改称建康府，成为临安之外的陪都；元属江浙行省集庆路。

1356年，朱元璋大胜元军于钟山，攻克集庆路，定为应天府；1366年，开始营建新都，依次建官城、皇城、京城和外郭。为避免重蹈六朝短命的厄运，有意将皇城躲开六朝和南唐故宫的旧地，而置之于京城的东南部。官城位于皇城中心偏东处，按照帝王相宅的观点，若把钟山看成一条龙，则此处恰是龙首所在位置，当然宜于“真龙天子”居住。1367年，官城、皇城初步告竣；次年，朱元璋在此登基称帝，建立明朝，南京第一次成为统治全国的首都。京城城垣构工历时二十余年，至1386年才初步完成。洪武二十三年（1390），开始筑外郭，预计把钟山、幕府山等都包围进来，全长120里，但朱元璋死后不久便停工了。

朱元璋出生于乱世，崛起于布衣，“戡乱摧强，十五载而成帝业”（《明史·太祖纪》），积累了丰富的军事斗争经验。他将这些经验充分运用于京城的构筑过程，使南京城与以往的历朝都城相比具有许多独特之处。

遵照《周礼·考工记》的古老遗训，历代王都城池多为方形或矩形，皇城居中，内按“左祖右社，面朝后市”的格局布置。明皇城被置于京城的东南隅已属少见，而京城城垣呈不规则的倾斜葫芦状更是历代所无。葫芦柄临近长江，两侧

分别沿狮子、马鞍、清凉和鸡笼、覆舟、富贵诸山向东南延伸，交汇于南端聚宝山，将各制高点均纳入城内；城外东、西则借玄武湖、秦淮河作为护城水面；城垣高低随山势而起伏，左右依水流而曲折；居高临下，蜿蜒逶迤，大异于传统之城墙，视之为首尾相接的封闭长城则更贴近实际，防守态势极佳。较之宋都开封，优劣差别尤彰：开封建于四野平坦之地，周围无险可守。同为军旅出身的赵匡胤当然看到这一缺憾，故几次欲西迁洛阳，终因漕运不便而作罢，只好令全国一半禁军驻守京师，边防则以厢军补缺，成为后世宋军对外作战屡次失利的主要原因之一。

南京城垣全长七十余里，最高处达26米之多，顶宽2.6~19.75米；城墙下部用条石砌基，上部用巨砖垒筑，砖缝用糯米汁拌石灰灌浆粘合；每块城砖尺寸为40×20×10厘米，上印制造地官吏、窑匠姓名及造砖年月，以便作为检验质量的凭据。自夏商周以来，城池的墙体均采用夯土板筑方式进行构建，主要材料是黄土。自南北朝开始，陆续出现在夯土墙外砌砖的事例，但为数甚少，如唐牛僧儒修江夏城、宋彭思永修临海城等使用了砖石，都是出于防洪的需要。隋唐长安、北宋开封、元大都等著名都城的城墙仍以夯土为主，只有城门、城楼等处才出现砖木结构。砖墙的普遍使用，大大提高了城池的防御功能。因此可以认为，明南京城在历代都城中最为雄伟、坚固，也是现存最宏大的城池遗址。

南京城共开十三座门，由于城池形状不规则，城门朝向也各异。从东按顺时针算起，各门名称依次为：朝阳、正阳、通济、聚宝、三山、石城、清凉、定淮、仪凤、钟阜、金川、神策、太平，各门皆设城楼。为维持城内水系与城外水系的流通，在城墙东西两侧各设一道水关，派军卒在此守卫，以策安全。神策门筑有突出城外的外瓮城；通济、聚宝、三山、石城等门筑有深入城内的内瓮城；其余各门虽未建瓮城，但可以利用城门附近的弯曲城墙和地形，组织侧射火力来掩护城门。正南方聚宝门（今中华门）的内瓮城规模最大，其平面呈“目”字形，由一道主城墙和三道横向城墙连结而成，设有四道城门；在墙体和登城马道基座内建有可以埋伏兵员的藏兵洞。类似这样的藏兵设置全城还有二百个，称之为“窝铺”，可以掩护万余兵员以及储藏兵器、粮草等。由此可以看出朱元璋的良苦用心，如果不是他这种亲自带兵南征北战的人，很难想出如此实用的筑城措施。

朱元璋为确保大明王朝的长治久安，除了修筑空前牢固的都城外，还大肆诛

杀有功的文臣和武将，前后株连达数万人，经历过统一战争锻炼的各类人才非死即退，“元功宿将相继尽矣”（《明史·蓝玉传》）。其孙朱允炆接过的权杖虽已被削去了荆棘，但朝廷的办事效率和军队的作战能力也大为降低。当燕王发动“靖难之役”时，数十万中央军队竟进退失据，屡屡受挫，战败而回的将领李景隆更打开金川门迎降，使朱棣轻易地从侄子手中夺得帝王宝座。皇朝虽未易姓，战乱为祸非轻，这大概是朱元璋始料不及的。也许明成祖面对孝陵终感愧疚，故决意返回其“龙兴之地”，于永乐十八年（1420）正式下达迁都诏，次年以北京为京师，以南京为“留都”。此后，南京虽名义上仍然保留着中央各部机关，但实际已成为朝廷安插贬官、闲员的地方。

综观周秦至两宋都城由长安、洛阳、开封而建康、临安的变迁过程，体现了全国政治、经济、文化重心由关中平原逐渐向东南沿海转移的趋势。东晋时期，少数民族先后入主中原，江淮以北陷入混乱局面，“中原乱离，遗黎南渡”（《晋书·地理志》）。北方显族大户的纷纷南迁，促进了江南的经济、文化发展，建康、苏州、临安等一批城市日益繁荣。五代及以后的数次中原战乱，更促使以儒学为基础的汉文化主体向南推移，其结果是江南的经济、文化发展程度逐渐高过北方。在后来明清的科举考试中，所录取的江南士人往往超过半数，这种南北差异一直延续至现代。

根据朱元璋的发迹史以及当时的国内形势，定都南京应属最佳选择，而成祖轻率迁都实乃不智之举。这不仅增加了江浙贡赋的运输成本，也使朝廷时刻处于外族的直接威胁之下，更为后世的英宗被俘和崇祯自缢埋下了祸根。后来清兵入关后首先占领北京，然后以区区二十万旗兵竟能在短期内逐次荡平大江南北，这是当时国内已失去了统一指挥和号召旗帜的缘故。倘若明朝始终以南京为首都，则后来的历史很难预料，至少明清之间的换代过程将会是另一种情形。

（作者为中国工程院院士）

目 录

- 陈光亚 张年安 写在前面的话
罗哲文 但留形胜壮山河
郑孝燮 托物寄史 保护好南京明城墙
杨秀敏 从军事角度看明南京城

上编 科学保护篇

第一章 南京明城墙研究 / 3

- 第一节 形制 / 15
第二节 城区分布 / 24
第三节 城门 / 38
第四节 墙体构造 / 52
第五节 附属建筑 / 60
第六节 建材 / 71
第七节 城砖铭文 / 80
第八节 现存状况 / 86
第九节 维修 / 101

第二章 南京明城墙风光带规划 / 121

- 第一节 南京明城墙风光带规划总说明 / 122
第二节 南京明城墙风光带规划文本 / 135
第三节 南京明城墙风光带规划分段部分 / 141

第三章 南京明城墙大遗址保护规划 / 183

- 第一节 南京明城墙大遗址保护状况 / 183
第二节 对南京明城墙大遗址的初步评估 / 188
第三节 南京明城墙大遗址的现状和存在问题 / 191
第四节 南京明城墙大遗址保护措施的初步思路 / 196

第四章 南京明城墙保护法规和准则 / 205

- 第一节 《南京市人民政府关于城墙保护的通告》 / 205