

縱情山水
遍神州

第四集
林藜著

台灣新生報 出版部印行

縱情山水遍神州 第四集 目錄

封面設計
林宗禧

湖心春雨青如許	八
福州燈市燭光騰	一〇
洛陽道上謁關林	一二
碧雲深處望京華	一四
猿啼虎嘯萬牲園	一六
西山霽雪復楓紅	一八
青羊花會最撩人	二〇
良豐紅豆最相思	二二
張騫故里至今傳	二四
洮水嚴冬泛綠珠	二六
青衣大渡幾淹留	二八
天下黃河第一橋	三〇

縱情山水遍神州（第四集）

二

黃台橋下天涯路

三二

山窮水盡到平彝

三四

萬木草堂何處尋

三六

北邙山頭少閒土

三八

玄奘故里在緱山

四〇

碧蓮玉筍滿宜山

四二

祁連山下好風光

四四

桃花世界雁家鄉

四六

蛟橋月夜水潺潺

四八

甜柑福橘滿江鄉

五〇

井榮路上半崎嶇

五二

真娘墓上草青青

五四

為嘗橙果到茶坑

五六

黃岡赤鼻訪坡仙

五八

江西樟樹藥家鄉

六〇

.....

史蹟斑斑說宛西.....	六二
瀟瀟微雨橫江渡.....	六四
為逃戰火入徭山.....	六六
靈巖有寺在長清.....	六八
泉州雙塔冠寰球.....	七〇
湖水長縈義士魂.....	七二
西洞庭山訪石公.....	七四
世路艱難抱犢崗.....	七六
蓉城古迹數家珍.....	七八
天壇建築世無雙.....	八〇
小橋流水繞蘇州.....	八二
荷桂揚芬香世界.....	八四
荒祠殘碣兩峯秋.....	八六
跳花跳月在黔中.....	八八
桂林無地不青山.....	九〇

目 錄

.....

.....

太湖古迹一名蘭.....	九二
桐江夜泊覺潮生.....	九四
當年鹿洞幾滄桑.....	九六
老子栓牛華嶽麓.....	九八
車馳如電入中州.....	一〇〇
寶華茶樹綠閑閑.....	一〇二
洛陽三月花如錦.....	一〇四
攀山覓徑入龍淙.....	一〇六
黃河幾折繞函關.....	一〇八
嵯峨白嶽倚長空.....	一一〇
石白楓紅萬笏林.....	一一二
踏花尋徑到龍泉.....	一一四
雲散風流水竹居.....	一一六
亘古天荒羅布泊.....	一一八
雲罩盤山挂月峯.....	一二〇

.....

.....

目錄

闊步雄風三把刀.....	一二二
蘇州盤谷拙庵墳.....	一二四
水阻山環入萬源.....	一二六
衰草斜陽宋六陵.....	一二八
文蘆庵畔有情祠.....	一三〇
黔南歌唱結良緣.....	一三二
廣元皇澤留鴻爪.....	一三四
紫金山上夜觀天.....	一三六
梁洲最擅人工美.....	一三八
田橫島上有孤忠.....	一四〇
頤和園水木相親.....	一四二
長廊行盡復排雲.....	一四四
抗哨聲中過洩灘.....	一四六
孔林如海萬年青.....	一四八
接天蒼翠認橋山.....	一五〇

.....

錦官城外柏森森	一五二
雲龍山上夕陽浮	一五四
謀士神醫共一坵	一五六
燭湖旭日漾晴光	一五八
南嶽禪林磨鏡台	一六〇
雲橫秦嶺家何在	一六二
金觀台上謁三丰	一六四
千里迢迢走雪山	一六六
風吹草低見牛羊	一六八
黃河之水天上來	一七〇
雲南珍品憶雞塊	一七二
蒼山洱海夾名城	一七四
一躍龍門聲百倍	一七六
魯亭長峙漢江山	一七八
千載虞姬尚有墩	一八〇

~~~~~

|              |     |
|--------------|-----|
| 船過龍華十八灣····· | 一八二 |
| 滇池深處水茫茫····· | 一八四 |
| 中浦秋濤湧若山····· | 一八六 |
| 枕戈待旦閩江口····· | 一八八 |
| 漫天縱谷入滇西····· | 一九〇 |
| 春到圓通花似海····· | 一九二 |
| 北海乘風任去來····· | 一九四 |
| 宋儒論學在慈湖····· | 一九六 |
| 千古奇聞碧風寨····· | 一九八 |
| 大嶼島上海天昏····· | 二〇〇 |
| 威鎮天南兩伏波····· | 二〇二 |
| 聖積鐘聲開覺路····· | 二〇四 |
| 四巖並峙古資州····· | 二〇六 |

~~~~~

湖心春雨青如許

我國的西湖，一共有三十一個，這是一般的傳說，經考查所得，亦有二十九個之多。當然，在這二十九個西湖中，自以杭州的西湖最爲佳勝。但福州市的西湖也堪稱一絕。

福州的西湖，真可以說是具體而微的湖，湖在西門外，真正的位置應在西北，爲晉太守嚴高所鑿；五代閩王營築室其上，謂之水晶宮。三面環山，中浮兩島，各有橋與陸地相通，風景佳勝。後雖經歷代營繕，但以規模甚小，未能大展。

當福州西湖開鑿之同時，亦曾開鑿一東湖。後者旨在引導東北諸山溪水，轉注入海，以減輕水患；而前者則在灌溉農田。終於，在若干年後，東湖湮廢，僅餘西湖。西湖範圍本廣，如今也逐漸縮小，所以人們都習稱它爲「小西湖」。湖面縱一・七公里，橫約一・三公里，因長久以來缺乏專人之管理，規橫日蹙，今日西湖已無昔日浩蕩之姿了。

清謝章铤在賭棋山莊筆記裏說：「福州西湖，皆稱小西湖，蓋以杭州聖湖而小之也。然其初，相傳東西二湖合四十里，則亦不小矣；其後漸汙塞，道光初丈量只有七里，則誠小矣。及今恐尚不能七里，則小之地隘無以容水，故春夏巨浸滔天，秋冬涸不及踝，旱潦俱無所

資，委良田於草莽，而民生愈蹙矣。」

福州西湖，確有着優美的風景，民國初年，福建省巡按使許世英氏將它闢爲公園，命名爲西湖公園；民國三年沈慶瑜又開一條路，通到湖邊，並築一道長堤通到小孤山去，又把荷亭、桂齋、宛在堂重新修葺，還增闢了紫薇廳、般厝、湖心亭等。這一來，此湖雖不及杭州西湖著名，但在福州來說，已是一個最好的遊息地方。

福州西湖也列有十景，計爲：仙橋柳色、大夢松聲、古堞斜陽、水晶初月、荷亭晚唱、西禪晨鐘、澄瀾曙鶯、湖天競渡、龍舌品泉、湖心春雨等。其中尤以湖心春雨一景最撩人心肺。原來湖心亭在澄瀾閣與謝公祠之間，屹立湖心。明萬曆福州志載：「湖心亭在孤山宛在亭址，四面波濤喧嘩，數家結屋其旁，以捕魚爲生，晴日晒網，鳧雁鷗鷺飛鳴上下，雨後煙水迷離，漁舟蕩漾。……桃李紛非，雲霞掩映。」可惜原亭早已圯廢，今日屹立湖中的亭子，那是許世英巡按福建時所興建的。明朝進士沈鍾（字仲律，上元人）詠有湖心春雨詩一絕道：

「我愛湖心亭，憑欄看春雨。

荷鋤隴上來，喜見青如許。」

福州燈市燭光騰

福州市的城區並不大，但是寧恬安謐，確是一處安家寄寓的好所在，尤其那與南大街平行的南後街爲然。在這兩條大街之間，還有着七條橫巷互相溝通。那就是楊橋、郎官、塔巷、黃巷、安民、宮巷、吉庇等巷，另有衣棉、文儒、光祿等坊。這七巷三坊，是福州城內的高級住宅區，又有許多舊書坊設在那裏，專門買賣古書、碑帖、字畫和古玩等。平日非常的清靜，可是到了元宵和中秋兩個佳節，這南後街就熱鬧異常了，因爲元宵的燈市和中秋的塔市，都集中在這裏。

這兒就一談福州的燈市。

福州風土詩以橋燈入詠的很多，如曾元澄的一首道：

「阿儂巧製赤毬輕，到眼圓光分外明。記得看燈時節近，紅絲高揭照人行。」

原來，在宗法社會裡，但求納吉添丁，而福州的橋燈，若以地方語言讀之，頗與「吉丁」兩字諧音，所以每到元宵節來臨，橋燈在福州民間傳統上最受重視，無論賽神、祀祖以及送燈等儀式舉行時，總離不了橋燈。這種福州著名燈品，形狀十分簡樸而大方。先用竹篾紮

成橘形的骨架，外糊紅絹或紅紙即成；另一則是用真橘剝製而成的小橘燈，先用大型的鮮橘，在近蒂處平切，取出瓣肉，留下空殼，再用小鐵絲紮一個燭托，放在橘子當中，挿小蠟燭於其上，點亮後，燭光透過紅紅的橘皮，便大見絢爛通明，這真是一種有實物美感而又富藝術性的精巧作品。劉奎奎有詩詠道：

「元夕家家結綵棚，裁繪剪紙燭光騰。

何人剖橘空中點，勝看蓮花大盞燈。」

打從農曆正月十三日起，福州的南後街，便陸陸續續的熱鬧起來了。路旁擺滿了各式各樣的花燈，一任行人品評與選購，故一時街市喧騰，紛紛想買一個好彩。這麼一來，橘燈當然大發利市了。

這樣的燈市，一連三天，再多的紙燈，也一掃而光，通通售罄。而文人雅士，也大多趁此時雅集聯句，或擊鉢催詩，地點有在福州城區南後街的高級住宅中，以及市樓上，或者在小西湖的宛在堂裏。這兒素有「詩龕」之譽，多年來均為詩酒遊宴之所。在這綠楊煙雨，清漪碧水中，真教人大起「湖雅何須大」之嘆。他們所聯吟的以詠燈詩為多，如詩人謝章铤所詠，即以白描手法，刻劃出兒女纏綿旖旎之情來，以物咏情，殊見巧思。詩道：「橘皮疏散能驅風，橘絡纏綿血脈通。但願檀郎少疾病，年年長對橘燈紅。」

洛陽道上謁關林

出洛陽南門，渡過洛水，這時眼看東邊，是以邵康節得名之安樂窩，西邊則是天津橋舊址。這橋是隋煬帝時建，用大船連以鐵鎖，長一百三十步，南北夾起重樓四所，各高百餘丈；唐貞觀十四年，更令石工累方石爲腳：宋建隆二年，留守向拱重修，瑩以巨石，基址甚固，橫亘洛水，爲都城之勝，亦卽邵康節先生聞杜宇聲處。

繼續前行，約八公里就可以遠遠望見紅牆碧瓦，打從翠柏叢中隱約顯露，那就是漢壽亭侯關公的陵墓。關墓建築宏偉，古樸莊嚴，遠較西湖岳墳爲大。關公的節義，在我國傳統上崇之爲武聖，全國大小鎮市，無不建有關廟。其塚有二：一爲湖北當陽縣麥城之冠塚（一說只葬身軀）；一爲洛陽南之關帝塚，爲關聖埋首處。原來建安二十四年雲長守江陵，兵敗走麥城，終被吳將呂蒙、潘璋所計擒，不屈而死。東吳孫權深恐蜀國報仇，欲嫁禍於魏，這便送關羽的首級於曹操處獻功。曹操也將計就計，用沉香木雕身，並以王侯之禮厚葬雲長於洛陽伊闕。

塚前古柏蔚茂成林，故稱關林，參道兩旁豎着雕刻精細的石欄，每一根欄柱頂上，都刻

得有石獅子，整齊美觀。過大門木柵內有赤兔馬遺像，然後經拱橋而抵大殿，內供關帝文裝神像，長髯鳳目，王者衣冠，氣象極其威嚴，左右塑關平、周倉、王甫、廖化四人；二殿供武裝神像，像較前小，可以抬着出會的；後殿有三座形像不同之神像。中間一座爲鋼鑄，雙眉緊鎖，兩手按膝，仰首蒼天，彷彿因壯志未酬而抑鬱。左邊是臥像，據說從前有機關，可以活動起臥。右邊是秉燭觀春秋的坐像，和平常習見的畫像極相似。殿左並有五虎將造像，雕鏤極佳。

大殿前有一楹聯道：「易曰剛健中正；書云文武聖神。」後進牌坊很多，中有柱聯道：「三分疆域此坏土；萬古綱常第一人。」另一聯則爲：「浩然之氣塞天地；忠義之行徹古今。」

三殿後方卽陵墓，墓門高豎石坊，左右各有八角亭，中有石碑，上書：「忠義神武靈佑仁勇顯威關聖大帝陵」字樣。墓門橫額書「鍾靈處」三字，有楹聯道：「神遊上苑乘仙鶴；骨在天上隱睡龍」。前後古柏參天；氣象至爲莊穆。這陵門是青石所製，雙扉齊闔，每扇門上有一個小圓洞，像是裝銅環的遺迹。又據說從前可以開啓，並可看到裏邊的棺木，現在已經給人封死了。

這便是允文允武，乃聖乃神的一代完人，關壯繆公的埋首處。

碧雲深處望京華

北平西郊的西山，爲太行山的一支脈，岩巉深秀，虎臥龍蟠，因近燕京、遼、金、元、明、清五朝的名公鉅卿，以及貴冑大鎬，建寺闢園，勝景大啓。話說其中的一座大叢林，名叫碧雲寺。這寺前身是元時的碧雲庵，爲元耶律楚材之後裔阿利吉捨宅所建。明正德中，內監于經拓之爲寺，而營生壙於寺後，本地稱它爲于公寺。史載：明嘉靖初，于經下獄死，天啓三年，內監魏忠賢重修，亦營生壙於寺後。旋與熹宗乳母客氏通姦，得擅朝政。思宗繼位，被貶鳳陽，後自縊。崇禎初，忠賢復被戮屍。這兩個權奸及內臣，都欲爲己立壙而不得善終，可能是名山有靈，不願爲這批奸豎藏骨吧？

碧雲寺在香山之西北角，洪光寺之東。打從槐徑而入，一溪當路，過橋即達寺的大門，門前有明刻石獅一對，雕刻之精，世鮮其匹。全寺依山建成，愈上愈高，直築到山的半腰。遠遠看去，松柏掩映着寺牆，別具一番風韻。寺三面環山，寺門面對平野，氣勢雄偉，明袁宗道文道：「巷盡見朱門碧澗，是爲碧雲。澗深丈餘，作琴瑟響。堂殿依山，從夷入危，歷數百級乃登佛殿，然苦宮室蔽虧，不堪遠矚。登中貴墳垣，乃及山腰，從上望都城，睥睨可

數。」此處有聯云：

「恐壞雲根嫌地窄，愛看山色放牆低。」

寺分四殿，正南爲藏經閣，下爲羅漢殿，北爲涵碧齋，後爲洗心亭，有御題「雲谷水態」四字橫額，過此爲悅性山房，佛殿前有漢白玉所砌成之池，名叫卓錫泉。泉瀉於小石澗，東西流注，方池後有亭，前爲短垣，垣外一片青竹，炎日至此，颯颯生寒，而泉水則伏流其間，遊人循至香積廚，以手掬飲，但覺清冷透脾，多飲不厭。池亭上題「水天一色」，旁植瘦柳一株，其大無比。

寺的最高處是金剛寶座塔，用石築成，凡七級，傳係仿印度刷須彌山寶塔藍圖而建，甚爲雄偉，塔的四周，有精細的浮雕，人們於此登眺，仰頭看着碧空的浮雲，再體味「碧雲寺」三字，便覺這寺的名符其實了。民國十三年，國父孫中山客逝故都，便奉安於這寺中，國民革命成功後，移靈於南京中山陵，改於碧雲寺設衣冠塚，以供國民憑弔。

至於寺中所列的羅漢像，共爲五百尊，那是明代古物，以檀香木爲身，黃金爲外飾，雕來栩栩如生，極爲精美，至今仍完好如新。寺周嘉木龍蔥，有白皮松等，又寺後有泉，引爲方塘，中植白蓮，清漣可愛，真不愧爲北平近郊的一大名刹。

猿啼虎嘯萬牲園

北平西直門外二里許便是萬牲園址，這兒一名樂善園。它是清朝三貝子載振之私人園第，民國後改爲農業試驗場，而終開放爲公園。

萬牲園的規模很大。品花寶鑑一書中，所寫徐度雲的花園，卽影射此處（齊如山語）。後門臨御河，光緒年間，慈禧太后乘船往遊頤和園，常於此靠泊，並進觀園景。後改爲動物園，題名爲「萬牲」。今公園分動、植物二部，有奇禽、異獸、鱗介、珍木之屬。右爲牲畜所在，如梅花鹿、獅、虎、熊、豹、斑馬、鯉魚、白象、孔雀、鸚鵡以及五腳牛等，種類繁多。但因北平氣候嚴寒，若干鳥獸不能適應。故可看之處，仍以若干宮庭式的建築爲主，內有觀稼軒、日字樓、幽風堂、豔春堂、來遠樓及暢觀樓等。園內有池水相通，山石曲橋，處處清幽，每至假日，遊人極衆。

走出動物園，卽進入農事試驗場，這兒滿佈植物，而以花木居多，果木五穀俱備，桑蠶亦復不少，並對品種分類及繁殖經過，一一敘述詳明，任人參觀。場中柳綠桃紅，引人入勝。附近有松風蘿月亭供人休憩，亭左爲一大荷花池，夏日薰風過處，幽香陣陣，頗戀遊人；