

新编高等院校公共基础课规划教材·语文

大学语文

§ Daxue Yuwen §

● 廖超慧 主编

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

新编高等院校公共基础课规划教材·语文

大学语文

主 编 廖超慧

副主编 陈朝鲜 方 蔚 杨敏艳

编 委 (以下以姓氏笔画为序)

刘凌云 江锦年

杜 涛 邹运月

张 丽 赵千里

潘 娟

华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/廖超慧 主 编. —武汉:华中科技大学出版社,2008 年 7 月
ISBN 978-7-5609-4575-0

I. 大… II. 廖… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 074190 号

大学语文

廖超慧 主 编

责任编辑:张 琼

封面设计:刘 卉

责任校对:汪世红

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉佳年华科技有限公司

印 刷:仙桃市新华印务有限责任公司

开本:787 mm×1092 mm 1/16

印张:28

字数:700 000

版次:2008 年 7 月第 1 版

印次:2008 年 7 月第 1 次印刷

定价:39.80 元

ISBN 978-7-5609-4575-0/H·627

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

前言

随着日新月异、飞速发展的时代需求,造就和培养高素质创新人才已成为 21 世纪知识经济时代的重大战略决策,成为时代赋予教育的重大历史使命。

所谓知识经济,简而言之,似乎可以概括地说就是智力经济。它直接依托于知识和信息,以高新技术产业为第一产业支柱,以智力资源为首要依托,区别于以依赖土地和矿产等自然资源的农业经济和工业经济,是衡量一个国家综合国力和国际竞争力的标志之一。

显而易见,高新技术产业的发展需要多学科的交叉组合。智力资源则是引领知识经济时代的专业技术人才的佼佼者,他们必须是具有创新精神和实践能力的自然科学和人文社会科学综合素质的复合型人才。历史上,许多取得了辉煌成就的科学家、学者,他们不仅拥有深厚宏博的科学知识素养,而且在文学艺术上也都有很深的造诣。钱学森院士曾深刻地概括了科学和人文相得益彰的密切关系。他在《给戴汝为的信》中说:“逻辑思维,微观法;形象思维,宏观法;创造思维,微观与宏观的结合。创造思维,才是智慧的源泉。”他在“北京地区第四次思维科学研讨会”上深有体会地说:“创造性很丰富的科学家,往往在文学艺术上也有很深修养,他在科学上的创造也得益于文艺的修养。”刘献君教授在他主编的《专业教学中的人文教育》一书中引用了许多资深教授、学者的亲身体会,论述了科学与人文融合,对培养高素质人才产生的不可估量的潜在作用。如“美育可以潜移默化,使眼界开阔,心胸扩大。”“数学的魅力在于用最简单的语言表达最复杂的事物,这就是美。学术研究中有一种审度美,挖掘美的因素存在。因为自然界中总是有更理想的东西,更理想的东西就值得追求和欣赏。”作家徐迟在《哥德巴赫猜想》中,挖掘陈景润忘我献身枯燥数学演算的精神动力时,深情地描述陈景润被数学迷宫中美的存在所吸引:“那一页又一页的演算篇章”都是“人类思维的花朵”,“是空谷的幽兰、高寒的杜鹃、老林中的人参、冰山上的雪莲、绝顶上的灵芝、抽象思维中的牡丹。”“那里似有美丽多姿的白鹤在飞翔舞蹈。”“还有乐园鸟飞翔,有鸾凤和鸣,娇妙,娟丽,变幻无穷。在深邃的数学领域里,既散魂而荡目,迷不知其所之。”徐迟也正是从科学与人文融合这一意义上揭示了陈景润成功摘取皇冠上明珠的奥秘,颂扬他灵魂的健康,人格的完美,是一个具有高素质创新人才。

培养高素质创新人才既是知识经济时代的需求,又是当今社会现实的期盼。近三十年来,我国经济发展迅猛,国力日渐强盛,但与一些发达国家相比,我国尚处于知识经济时代的萌芽阶段,教育在转变观念、体制、结构和培养模式等方面都还处在一个探索发展阶段。由于我国物质生活水平的提高,高等教育管理模式的变革,给了受教育者塑造自我更多自由选择的空间,因而在人生观、价值观和道德观等方面呈现出多元的特征。年轻的学子,缺乏生活的历练,比较容易受到各种物欲的诱惑,其中有些人追求享乐刺激,玩世不恭,自觉不自觉地陷入精神的低谷,迷失自我,而荒废学业,甚至走上犯罪的道路。

自 20 世纪 90 年代开始,国家从长远发展和现实状况出发,制定了若干政策决议,强调提高全民素质,尤其强调高等学校教育的根本任务是培养年轻一代具备做人的基本素质,大力推广素质教育。为此,倡导在高等院校开设提高大学生思想道德、文化修养,造就创新性、综合性和实践型人才的素质教育课程。“大学语文”便是其中的一门重要的素质教育课,也是高等院校实现科学和人文融合的一门公共基础课。

鉴于以上责无旁贷的使命,我们编写了《大学语文》和与其配套的《大学语文习题集》。其内容涵盖我国自先秦至新时期的代表作家和部分世界名家的经典作品。它以我国几千年优秀的文学遗产和外国文学的轮廓,真实而深刻地传递出人生哲理、是非曲直和道德评判标准,形象生动地、潜移默化地陶冶情操,健康灵魂,提升人格魅力。它以真善美的艺术境界丰富想象,活跃思维,内化经济创新和技术创新人才的潜在能力。它以镌刻在历史碑石上,成功名人背后的磨砺:坎坷的命运遭际,刻骨悬梁的奋发精神,以及“壮年出使,白头归汉”、“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”和“宁可饿死”、“拍案而起”、“我以我血荐轩辕”的民族气节和献身精神,培养年轻一代战胜困难和挫折的坚韧意志,坚持真理的高尚人格。

为力求较为系统地、完整地展现祖国和世界文学优秀遗产的面貌,在体例上,我们采取按照文学史发展的线索排列作家作品,其中出自同一作家不同时期的作品则均排在这一作家名下,排序以作品发表时间的先后为准。

在选篇上,遵循弘扬传统文化和追溯文学本源的精神,古代文学部分比重颇大;为适应建设现代化强国的需要,与同类教材相比,增加了一些中国现当代文学和外国文学中具有代表性的经典名篇,试图在增强传统性和民族性的基础上拓展视野,呈现出现代性和开放性的特色。

作家作品部分,较为系统地勾勒了作家思想和创作演变的轨迹,以期给年轻朋友的人生之旅一些借鉴和启示。古代文学部分对各种文学样式均作了简要描述,以丰富基础知识和文学常识。无论是中国古代、中国现当代和外国文学均把作家作品置于文学发展演变和各种流派竞相争艳的大背景下,力求准确地概括揭示作家创作的总体思想倾向、艺术风格以及在文学史上的地位和贡献。对所选作品都注重挖掘其深刻的思想蕴涵,探索独特的、个性化的审美意趣,以便读者能从深层次上认识、解析作家作品,一则避免中学教学的重复;更重要的是为提升学生阅读欣赏和评论文学作品的实际能力,强化内在的素质修养。

我们带着时代的使命,历史的嘱托,为了祖国知识经济时代灿烂辉煌的发展,献上我们微薄的力量,以期在未来的希望者心中点燃一盏象征真善美的理想之灯。

《大学语文》和《大学语文习题集》由主编拟定选目和编选体例,经商讨确定,然后分工撰写,最后由主编对全书进行审阅、修改和定稿。参加这套教材编写的作者有:华中科技大学、华中师范大学、中山大学、华中农业大学、中国地质大学、解放军通讯指挥学院、华中科技大学文华学院、华中科技大学武昌分校、中国地质大学江城学院、荆楚理工学院等院校长期从事《大学语文》和中外文学教学和科研工作的教授、专家学者等。

在编写过程中,我们阅读了许多同类教材和相关著作,受到了不少启示,吸取了许多有益的见解,在此,谨向有关专家学者致以诚挚的谢意。由于我们学识所限,书中难免有疏误之处,敬请专家学者、有识之士批评指正。

现在《大学语文》、《大学语文习题集》积数年之劳,终于得以付梓,我们带着欣慰和感激之情,诚挚地感谢华中科技大学出版社的大力支持。感谢各方人士、朋友和亲人对我们真诚的关心和无私的帮助。

廖超慧

二〇〇七年岁末于喻家山山麓寓所

目 录

氓	《诗经》(1)
无逸	《尚书》(4)
郑伯克段于鄢	《左传》(7)
邵公谏弭谤	《国语》(10)
赵威后问齐使	《战国策》(12)
苏秦始将连横	《战国策》(14)
季氏将伐颛臾	《论语》(17)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(20)
寡人之于国也	《孟子》(22)
《老子》四章	《老子》(24)
秋水(节选)	《庄子》(27)
哀郢	《楚辞》(30)
谏逐客书	李斯(33)
陌上桑	汉乐府(37)
李将军列传	司马迁(40)
苏武传	班固(46)
头悬梁	班固(50)
西洲曲	南朝民歌(51)
短歌行	曹操(53)
饮酒(其五)	陶渊明(55)
寄王琳	庾信(57)
石崇与王恺争豪	刘义庆(59)
山居秋暝	王维(61)
燕歌行	高适(63)
白雪歌送武判官归京	岑参(65)
峨眉山月歌	李白(67)
行路难(其一)	李白(69)
兵车行	杜甫(70)
登高	杜甫(72)
张中丞传后叙	韩愈(73)
种树郭橐驼传	柳宗元(77)
杜陵叟	白居易(79)
金铜仙人辞汉歌	李贺(81)
泊秦淮	杜牧(83)
无题(相见时难别亦难)	李商隐(85)

虞美人(春花秋月何时了)	李煜(87)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修(89)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永(91)
前赤壁赋	苏轼(93)
水调歌头(明月几时有)	苏轼(96)
答司马谏议书	王安石(97)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(100)
关山月	陆游(102)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾(104)
正气歌	文天祥(106)
[越调]天净沙(秋思)	马致远(111)
长亭送别(节选自《西厢记》)	王实甫(113)
报刘一丈书	宗臣(117)
崂山道士	蒲松龄(119)
宝玉挨打(节选自《红楼梦》)	曹雪芹(122)
灯下漫笔	鲁迅(128)
伤逝	鲁迅(134)
沉沦	郁达夫(143)
凤凰涅槃	郭沫若(161)
屈原(节选)	郭沫若(171)
死水	闻一多(178)
再别康桥	徐志摩(181)
往事(一之十四)	冰心(184)
乌篷船	周作人(187)
背影	朱自清(190)
子夜(节选)	茅盾(193)
香市	茅盾(219)
骆驼祥子(节选)	老舍(221)
茶馆(节选)	老舍(231)
家(节选)	巴金(237)
爱尔克的灯光	巴金(247)
边城(节选)	沈从文(250)
雨巷	戴望舒(286)
大堰河——我的保姆	艾青(289)
雷雨(节选)	曹禺(294)
围城(节选)	钱钟书(318)
金锁记	张爱玲(347)
小二黑结婚	赵树理(369)
春之声	王蒙(378)
拣麦穗	张洁(385)

双桅船.....	舒婷(389)
论学问.....	(英)培根(391)
哈姆雷特(节选).....	(英)莎士比亚(393)
西风颂.....	(英)雪莱(398)
致大海.....	(俄)普希金(402)
德国,一个冬天的童话(节选)	(德)海涅(406)
苦恼.....	(俄)契诃夫(409)
麦琪的礼物.....	(美)亨利(414)
门槛.....	(俄)屠格涅夫(419)
羊脂球(节选).....	(法)莫泊桑(421)
老人与海(节选).....	(美)海明威(424)
鹰之歌.....	(俄)高尔基(431)
吉檀迦利(节选).....	(印度)泰戈尔(434)

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,最初称为《诗》,共有诗歌三百零五首(另外还有六篇笙诗,有目无辞,即有题目无内容),因此,又有“诗三百”之称。到了汉代,儒家将《诗》奉为经典,因此称为《诗经》。汉代毛亨、毛萁曾注释《诗经》,因此又称《毛诗》。

《诗经》所录诗歌多来自民间,据说,周朝设有专门的采诗官,采集民歌,以体察民俗风情、政治得失。《诗经》中大部分诗歌都出于此。另一部分则为公卿、士大夫向周天子所献之诗,歌功颂德、粉饰太平。其中部分诗歌曾有人考证其作者,有臆断者,有有理有据者,不过不是很重要。至于《诗经》编撰者,有以为周公者,显然不实。另有孔子删诗的说法,也无说服力。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风,共一百六十篇,是出自各地的民歌。这一部分文学成就最高,有对爱情、劳动等美好事物的吟唱,也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。“雅”分“大雅”、“小雅”,共一百零五篇,多为贵族祭祀之诗歌,祈丰年、颂祖德。“小雅”中也有部分民歌。“颂”则为宗庙祭祀之诗歌,又分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》,共四十篇。“雅”、“颂”中的诗歌,对考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。“赋者,敷陈其事而直言之者也。”“比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言他物以引起所咏之词也。”(朱熹《诗集传》卷一)赋即是直接铺陈叙述;比是比喻,有明喻、隐喻之分;兴即起兴,有引起联想,烘托渲染气氛的作用。

《诗经》所录诗歌时间跨度很长,从西周初年直至春秋中叶,涵盖地域广泛,从黄河以北直至江汉流域。汉时,先有鲁、齐、韩三家诗,立于学官,后有《毛诗》。《毛诗》盛行后,齐、鲁、韩三家诗先后亡佚。历代解《诗》者颇多,较有影响的有汉末郑玄的《毛诗传笺》、唐孔颖达的《毛诗正义》、南宋朱熹的《诗集传》、清马瑞辰的《毛诗传笺通释》、陈奂的《诗毛氏传疏》、王先谦《诗三家义集疏》等。

氓之蚩蚩^[2],抱布^[3]贸^[4]丝。匪^[5]来贸丝,来即^[6]我谋。送子涉淇^[7],至于顿丘^[8]。匪我愆^[9]期,子无良媒。将^[10]子无怒,秋以为期^[11]。

乘彼坳垣^[12],以望复关^[13]。不见复关,泣涕涟涟^[14]。既见复关,载笑载言^[15]。尔卜尔筮^[16],体无咎言^[17]。以尔车来,以我贿^[18]迁。

桑之未落,其叶沃若^[19]。于嗟鸠兮!无食桑葚^[20]。于嗟女兮!无与士耽^[21]。士之耽兮,犹可说^[22]也。女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨^[23]。自我徂尔^[24],三岁食贫^[25]。淇水汤汤^[26],渐车帷裳^[27]。女也不爽^[28],士贰其行^[29]。士也罔极^[30],二三其德^[31]。

三岁为妇,靡室劳矣^[32]。夙兴夜寐^[33],靡有朝矣^[34]。言既遂矣,至于暴矣^[35]。兄弟不知,咥^[36]其笑矣。静言思之^[37],躬自悼矣^[38]。

及尔偕老,老使我怨^[39]。淇则有岸,隰则有泮^[40]。总角之宴^[41],言笑晏晏^[42],信誓旦

旦^[43],不思其反^[44]。反是不思,亦已焉哉^[45]!

《唐宋注疏十三经·诗经注疏》,第1册,中华书局,1998年11月

【注释】

[1] 本篇选自《诗经·卫风》,是春秋时期卫国(约在今河南省淇县一带)的一首民歌。篇名采用篇首即名的方式。氓(méng):民,诗中代指对女主人公始乱终弃的一个男子。[2] 蚩蚩:《毛传》“蚩蚩者,敦厚之貌”。《韩诗》“蚩”亦作“嗤”。嗤嗤,犹言笑嘻嘻。[3] 布:货币。[4] 贸:买。此句犹言持钱买丝。[5] 匪:通“非”。[6] 即:就。此句意谓来就我商量婚事。[7] 淇:淇水,卫国的河流,在今河南省北部。[8] 顿丘:本为高堆的通称,后转为地名,在淇水南,淇水又曲折流经其西方。[9] 愆(qiān):过。愆期:过期。[10] 将(qiāng):愿,请。[11] 秋以为期:以秋为期。期:谓约定的婚期。[12] 乘:登上。塙(guǐ)垣:已坏的墙。[13] 复关:为此男子所居之地。一说,关,车厢;复关,指返回的车子。[14] 涟涟:泪流貌。[15] 载笑载言:犹言又说又笑。[16] 尔:你,指男子。卜:用龟甲卜卦。筮:用蓍草占卦。[17] 体:卦体、卦象。咎言:犹凶辞。此句犹言卜筮结果,幸无凶辞。[18] 贿:财物,指陪嫁。[19] 沃若:沃然,肥泽貌。这句以桑叶肥泽喻指女子正在年轻美貌之时。一说,喻指男子情意浓厚的时候。[20] “于嗟”两句:于嗟,即吁嗟,叹词;鸠,鸟名。《毛传》:“鸠,鹛鸠也。食桑葚过,则醉而伤其性。”此以鸠鸟不可贪食桑葚,喻女子不可为爱情所迷。[21] 耽:沉溺。此处指沉溺于男女欢爱之中。[22] 说:通“脱”,解脱。[23] 黄:谓叶黄。陨:堕,落下。这句以桑叶黄落喻指女子颜色已衰。一说,喻指男子情意已衰。[24] 徂尔:嫁往你家。徂:往。[25] 三岁:泛指多年,不是实数。食贫:犹言过着贫苦的日子。[26] 汤汤(shāng):水盛貌。[27] 渐:渍,浸湿。帷裳:女子车上的布幔。[28] 爽:过失,差错。[29] 贰:用作动词。贰其行:即前后行为不一。一说,贰为“忒”的假借字。忒:差失,过错。行:行为。这句连上句是说,女子并无过失,是男子自己的行为有过错。[30] 罔极:犹言没准则,反复无常。罔:无。[31] 二三其德:言其行为再三反复。[32] 靡室劳矣:言不以操持家务为劳苦。靡:无,不。室:指室家之事,犹今所谓家务。[33] 夙兴夜寐:起早睡晚。夙:早。兴:起,指起身。[34] 靡有朝矣:言不止一日,日日如此。[35] 言:句首语词。遂:犹久。这两句是说,我在你家既已久了,你就对我粗暴,虐待我了。[36] 咥(xì):大笑的样子。[37] 静言思之:静而思之。言:句中语词。[38] 躬:身,自己。悼:伤。此句犹言独自悲伤。[39] “及尔”两句:意谓从前曾相约与你白头到老,现在“偕老”之说只能使我怨恨。及:与。[40] 隰(xí):低湿之地。泮:同“畔”,边沿。这句连上句是说,淇尚有岸,隰尚有泮,而其夫却行为放荡,没有拘束。[41] 总角:结发,谓男女未成年时。宴:安乐,欢乐。此女子当在未成年时即与男子相识。[42] 晏晏:和柔貌。[43] 旦旦:即怛怛,诚恳貌。旦为“怛”的假借字。[44] 不思其反:没想到这些誓言会被违反。此为当时男子表示自己始终不渝之词。[45] 反是:指违反誓言的事。是:这。已:止,完了,这里指爱情终止,婚姻生活结束。焉哉:语助词连用,加强语气,表示感叹。这两句大意是说,我是没有想到你会违反誓言,但我们的爱情却就这样地完了!

【提要】

《氓》是一首弃妇的诗,诉说了弃妇与负心男子从订婚、迎娶,又到遭受虐待、遗弃的经过,表达了弃妇对遭受虐待与遗弃的痛苦与悲哀,同时也抒发了她对“二三其德”的男子愤怒之情,尽管她也怀着对往事的无可奈何,但她对爱情与婚姻的忠贞又表现了坚决的抗议和“不思

其反”的决心。诗的叙述似乎沿着事情的发展经过在安排,但写得跌宕起伏,曲折多变。有初恋的期待,有迎娶的欢乐,有遭虐待的痛苦,有被遗弃的悲哀,更有不堪回首的叹息与直面人生的勇气。

就诗的艺术特色而言,诗歌中的对比技法较为突出,婚姻前后的情况,男女主人公的性格等等,这些事态的变化,情感的变化,就是在诗中用语也有所反映。另外,本篇在并不很长的篇幅里,讲述一个曲曲折折的故事,而每一个情节都站在一个极妥帖的位置,论“三百篇”之“赋”,《氓》可为上乘。同时,诗歌还多处运用“比”、“兴”手法,而且选作意象的事物,既比喻得贴切、生动,也在暗示着情感事态的脉络。例如,初婚之时,桑是“其叶沃若”;遭遇遗弃之时,则是“其黄而陨”,语言曲折含蓄,情尽委曲,读来自有神韵。

无逸^[1]

《尚书》

《尚书》意即“上古帝王之书”，是我国第一部历史散文集。它包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分。《尚书》原称《书》，被儒家定为“六经”后，又称《书经》。大体是春秋以前历代史官所收藏的政府重要文件和政治论文的选编。《尚书》所录，为虞、夏、商、周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献。其中虞、夏及商代部分文献是据传闻而写成，不尽可靠。“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记君臣谋略的；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主的命令。还有以人名为标题的，如《盘庚》、《微子》；有以事为标题的，如《高宗彤日》、《西伯戡黎》；有以内容为标题的，如《洪范》、《无逸》。这些都属于记言散文。也有叙事较多的，如《顾命》、《尧典》。其中的《禹贡》，托言夏禹治水的记录，实为古地理志，与全书体例不一，当为后人的著述。自汉以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必须遵守的“大经大法”，在历史上很有影响，是研究中国古代早期历史及文化的珍贵资料。同时，也显示着早期历史散文的文学水平及特征。

《尚书》相传由孔子编撰而成，但有些篇是儒家后来补充进去的。汉初存二十八篇，因用汉代通行的隶书抄写，故称《今文尚书》。另有相传在汉武帝时从孔子住宅壁中发现的《古文尚书》（现只存篇目和少量佚文）和东晋梅賾所献的伪《古文尚书》（较《今文尚书》多十六篇）。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的合编本。《尚书》为儒家用以宣传尧、舜、禹、汤、周文王、周武王、周公、孔子提倡的修身齐家、治国平天下的道统，成为封建社会历代统治者的理论基础，是我国最古老的珍贵史料，对后世文化传统具有深远影响。

历代研究者不绝如缕，注释和研究《尚书》的著作很多，有唐孔颖达的《尚书正义》，宋蔡沈的《书集传》，清孙星衍的《尚书今古文注疏》。宋两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》二十卷，现存北京图书馆。

周公曰：“呜呼！君子所，其无逸^[2]。先知稼穡之艰难，乃^[3]逸，则知小人之依^[4]。相^[5]小人，厥^[6]父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸乃谚^[7]。既诞^[8]，否则^[9]侮厥父母曰：‘昔之人无闻知^[10]。’”

周公曰：“呜呼！我闻曰：昔在殷王中宗^[11]，严恭寅畏^[12]，天命自度^[13]，治民祗惧^[14]，不敢荒宁^[15]。肆中宗之享国七十有五年^[16]。其在高宗，时旧劳于外^[17]，爰暨小人^[18]。作^[19]其即位，乃或亮阴^[20]，三年不言^[21]。其惟不言，言乃雍^[22]。不敢荒宁，嘉靖^[23]殷邦。至于小大^[24]，无时或怨^[25]。肆高宗之享国五十年有九年。其在祖甲^[26]，不义惟王，旧为小人^[27]。作其即位，爰知小人之依，能保惠^[28]于庶民，不敢侮齔寡^[29]。肆祖甲之享国三十有三年。自时厥后立王^[30]，生则逸，生则逸^[31]，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从^[32]。自时厥后，亦罔或克寿^[33]。或十年，或七八年，或五六年，或四三年。”

周公曰：“呜呼！厥亦惟我周太王、王季，克自抑畏^[34]。文王卑服^[35]，即康功田功^[36]。徽柔懿恭^[37]，怀保小民，惠鲜^[38]齔寡。自朝至于日中昃，不遑暇食^[39]，用咸和万民^[40]。文王不敢盘于游田^[41]，以庶邦惟正之供^[42]。文王受命惟中身^[43]，厥享国五十年。”

周公曰：“呜呼！继自今嗣王，则其无淫于观^[44]、于逸、于游、于田，以万民惟正之供。无皇^[45]曰：‘今日耽乐。’乃非民攸训，非天攸若^[46]，时人丕则有愆^[47]。无若殷王受之迷乱，酗于酒德哉^[48]！”

周公曰：“呜呼！我闻曰：‘古之人犹胥训告^[49]，胥保惠，胥教诲，民无或胥涛张为幻^[50]。’此厥不听，人乃训之，乃变乱先王之正刑，至于小大^[51]。民否则厥心违^[52]怨，否则厥口诅祝^[53]。”

周公曰：“呜呼！自殷王中宗及高宗及祖甲及我周文王，兹四人迪哲^[54]。厥或^[55]告之曰：‘小人怨汝眚^[56]汝。’则皇自敬德^[57]。厥愆^[58]，曰：‘朕之愆。’允若时^[59]，不啻^[60]不敢含怒。此厥不听，人乃或涛张为幻，曰小人怨汝眚汝，则信之，则若时，不永念厥辟^[61]，不宽绰^[62]厥心，乱罚无罪，杀无辜。怨有同^[63]，是丛^[64]于厥身。”

周公曰：“呜呼！嗣王其监^[65]于兹。”

《唐宋注疏十三经·尚书注疏》，第1册，中华书局，1998年11月

【注释】

[1] 本文选自《尚书·周书》。无逸：无通“毋”，禁止之词。逸：逸乐，这里指纵酒、淫乐、嬉游、田猎等娱乐活动。成王长大成人，周公让他主持政事，害怕他贪图享乐，荒废懈怠，于是告诫他不要贪图逸乐。史官记录周公的诰词，名叫《无逸》。周公指出人君不可沉迷于逸乐，必须先知稼穡的艰难，先知小民的痛苦。把逸乐同人民的痛苦联系起来，说得非常深刻。这些思想是具有进步意义的。[2] 君子：指长官。所：居官。其：副词，表祈使。[3] 乃：而，而后。[4] 小人：老百姓。依：隐，痛苦。[5] 相：看。[6] 厥：其。[7] 乃：就。谚：粗野不恭。[8] 诞：欺骗，欺骗。[9] 否：不。则：就。否则：不这样（指前面所说欺骗父母）就。[10] 昔之人：老人。《蔡传》说：“古老之人无闻无知，徒自劳苦而不知所以自勉也。”[11] 中宗：一说是太戊，殷之第五世贤主；一说是祖乙，殷之第七世贤主。[12] 严：庄正。寅：敬。严恭：指外貌庄敬。寅畏：指内心敬畏。[13] 度：法度，引申为限制。天命自度：以天命制约自己。[14] 祗惧：敬畏。[15] 荒宁：荒废自安。[16] 肆：所以。享国：指在帝位。有：又。[17] 高宗：武丁，殷代第十一世贤主。时：当时。旧：久，长期。[18] 爰：于是。暨：通“及”。[19] 作：等到。[20] 或：又。亮阴：听信不言。[21] 不言：不言政事。[22] 雍：和。[23] 嘉：善。靖：和。[24] 小大：老百姓和群臣。[25] 或：有的人。无时或怨：没有人怨恨。[26] 祖甲：武丁的儿子帝甲，殷代第十二世贤主。[27] 惟：为。旧：久，长期。马融说：“祖甲有兄祖庚，而祖甲贤，武丁欲立之。祖甲以王废长立少不义，逃亡民间。故曰不义惟王，久为小人也。”[28] 保：安定。惠：爱。[29] 齔寡：孤苦无依的人。齔：齔夫，指老而无妻或妻子已去世者。寡：寡妇。[30] 时：是，这。厥：其。立王：在位的君王。[31] 生则逸，生则逸：重复地说，意在强调它。[32] 耽乐：沉湎逸乐。从：追求。[33] 罔：无。或：有的人。克：能。寿：长久。此句意为：自这之后，也没有人能长久的。[34] 抑：谦下。畏：敬畏。[35] 卑服：任卑下的事。服：事。[36] 即：就，从事。康功田功：康功谓平易道路之事；田功谓服田力穡之事。[37] 徽：和。懿：美。[38] 鲜：善。[39] 遑暇：闲暇。遑即暇，两字同义。本句意为：没有时间吃饭。[40] 咸：全，都。此句意为：使万民都能和谐生活。[41] 盘：喜好。游：游乐。田：打猎。[42] 以：使。正：通“征”，税。供：进献。此句意为：不敢使众国只是进献赋税，供他享乐。[43] 受命：接受天命为君。中身：中年。

[44] 淫:过度。观:观赏。[45] 皇:通“遑”,这里指宽解。[46] 攸训:所顺。训:顺。攸若:所善。若:善。[47] 丕则:于是。愆:过错。[48] 受:纣王名。酗:醉酒发怒。于:为。“酗于酒德”的大意为以醉怒为酒德。[49] 胥:互相。训告:劝导。[50] 涛张:欺诳。幻:诈惑。[51] 正刑:政策法令。小大:指小法大法。[52] 违:怨恨。[53] 诅祝:诅咒。此句意为:老百姓于是就内心怨恨,就口头诅咒了。[54] 兹:这。迪:启迪,指导。哲:明智。迪哲:领导得明智。[55] 或:有人。[56] 晋:骂。[57] 皇:更加。此句意为:他们就更加谨慎自己的行为。[58] 厥愆:是“厥或愆之”的省文。愆:指责过失。此句意为:有人举出他们的过错。[59] 允:能够。时:这样。[60] 不啻:不但。[61] 辟:法。[62] 绰:宽,放宽。[63] 怨有:即怨尤。“有”和“尤”同声通用。同:会同,汇合。[64] 丛:聚集。[65] 监:通“鉴”,鉴戒。

【提要】

“无逸”,这是周公旦对大小当权者的训诫,要求他们吸取夏、商两代灭亡的教训,“无淫于观、于逸、于游、于田”,不要好逸恶劳,声色犬马,荒于政事。“治民祇惧,不敢荒宁”,切忌恣意妄为,要谨慎从治。周公旦提出“无逸”的目的,就是要以后的统治者励精图治,不贪图享乐,谨守周代先王开创的基业,避免重蹈夏、商灭亡的覆辙。

文中反复应用正反两面对比,贤主如何、昏君如何,应当如何、不应当如何,如此便有这般益处、如彼将有何等祸害,将道理阐述得十分透彻。在事例论证时,周公用商朝的贤王与昏君对比,运用自如。前朝的贤主,予以称赞;前朝的昏君,予以谴责。对于本朝贤王,亦有赞誉,于昏庸之主,均隐而不述,只是以一整节篇幅强调对当今嗣王的要求,巧妙地完成对比。享国的年限,以殷中宗“七十有五年”为最长,文中则强调周文王中年继位,尚能享国“五十年”,以示不甘居下风。享国的久暂,作为衡量贤愚的标准提了出来,而享国长久的贤君,都是稔知稼穡、体贴民情、不淫于逸的,论证的严密性亦从中得到体现。重农,重民,不淫于逸,方能享国长久;享国长久,方能久享逸豫。

“君子所,其无逸”一句,为全文总纲,同时也是一个有启发性的引子。这个反问句的作用不在于告诫成王绝对不可逸,而要说明“先知稼穡之艰难,乃逸”的道理,同时又暗藏伏笔:君王应该享受逸乐,然而有些君王却福祚短暂,甚至祸及其身,也是不容抹杀的史实。这便启示成王考虑如何才能做到享国久远,福祚绵绵。如此理解,才能体会《无逸》全文一气呵成、如江河一泻而下的雄浑气势。

郑伯克段于鄢^[1]

《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称,又称《左氏春秋》,是我国第一部记事详备完整的编年体史书。《左传》相传为春秋时左丘明作,今人多以为并非成于一人之手。《左传》参照《春秋》体例,起笔于鲁隐公元年(公元前722年),止笔于鲁哀公二十七年(公元前468年),共二百五十多年的历史,比《春秋》多出十三年。《左传》是先秦时期内容最丰富、规模最宏大的一部编年体史书,全书按隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀鲁国十二个在位君主世次,再现了春秋时期周王朝以及各诸侯国之间的政治、军事、外交、文化等方面的活动,比较详细、真实、生动地反映了春秋时期社会生活的广阔画面与历史进程,蕴涵丰富思想内容,体现“社稷无常奉,君臣无常位”的进步历史观。在君民关系上,重视民众力量,揭露贵族统治者荒淫残暴,赞美对社会做出贡献的人物,表现出鲜明的政治倾向性。

《左传》的文学成就极高。记载头绪纷繁的历史事件,结构精确严谨,条理清晰。尤其在描写重大军事活动时,穿插各国行人往来和许多生动的小故事,显得有条不紊、恢弘紧凑、摇曳多姿,恰到好处地揭示出战争胜败的原因。叙事抓住人物言行特征,将人物言行置于矛盾冲突之中,构成情节,揭示出人物丰富的内心世界,刻画出复杂而鲜明的性格特征。语言凝练,富于文采,言近旨远,辞浅义深。尤工于外交辞令,这类文字多是经过精心提炼的,具有形式上委婉典雅、内涵上深刻犀利而又极富文采的特点。其议论文字多是针对性强,论题集中,具有很强的逻辑性。

现存《左传》注本最早的为晋代杜预《春秋经传集解》,后有唐代孔颖达为之疏正;清代有顾炎武的《左传杜注补正》、惠栋的《左传补注》、洪亮吉的《春秋左传诂》;近人有刘文淇的《春秋左氏传旧注疏证》;今人杨伯峻所著《春秋左传注》,为现今最详尽注本。

初^[2],郑武公娶于申^[3],曰武姜^[4]。生庄公及共叔段^[5]。庄公寤生^[6],惊姜氏,故名曰寤生,遂恶^[7]之。爱共叔段,欲立之,亟^[8]请於武公。公弗许。

及庄公即位,为之请制^[9]。公曰:“制,岩邑^[10]也。虢叔死焉。他邑唯命^[11]。”请京^[12],使居之,谓之京城大叔。

祭仲^[13]曰:“都城过百雉^[14],国之害也。先王之制:大都不过参国之一^[15];中五之一;小九之一。今京不度,非制也^[16],君将不堪^[17]。”公曰:“姜氏欲之,焉辟害^[18]?”对曰:“姜氏何厌之有^[19]?不如早为之所^[20],无使滋蔓,蔓,难图^[21]也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎!”公曰:“多行不义必自毙^[22],子姑待之^[23]。”

既而大叔西鄙、北鄙贰於己^[24]。公子吕^[25]曰:“国不堪贰。君将若之何^[26]?欲与大叔,臣请事之;若弗与,则请除之,无生民心^[27]。”公曰:“无庸^[28],将自及^[29]。”大叔又收贰为己邑。至于廩延^[30]。子封曰:“可矣。厚将得众^[31]。”公曰:“不义不昵^[32],厚将崩。”

大叔完聚^[33],缮甲兵,具卒乘^[34],将袭郑。夫人将启之^[35]。公闻其期,曰:“可矣!”命子封

帅车二百乘以伐京^[36]。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸^[37]鄢。五月辛丑^[38]，大叔出奔共。

遂置姜氏于城颖^[39]，而誓之曰：“不及黄泉^[40]，无相见也！”既而悔之。颖考叔为颖谷封人^[41]，闻之，有献于公^[42]。公赐之食。食舍肉^[43]。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^[44]，请以遗之^[45]。”公曰：“尔有母遗，繄^[46]我独无！”颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语^[47]之故，且告之悔。对曰：“君何患焉！若阙^[48]地及泉，隧^[49]而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋^[50]：“大隧之中，其乐也融融^[51]。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄^[52]。”遂为母子如初。

君子^[53]曰：“颖考叔，纯孝^[54]也。爱其母，施^[55]及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类^[56]。’其是之谓乎^[57]！”

《唐宋注疏十三经·左传注疏》，第3册，中华书局，1998年11月

【注释】

- [1] 本篇选自《左传·隐公元年》。“郑伯克段于鄢”本为《春秋》里的一句话，意思是郑庄公在鄢地打败了共叔段。郑伯，指郑庄公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。郑国是伯爵级诸侯国，姬姓，在今河南省新郑市一带，所以称它的国君为郑伯。鄢(Yān)：地名，在今河南省鄢陵县。[2] 初：当初，从前。故事开头时用于追叙的用语。[3] 郑武公：春秋时诸侯国郑国(在今河南省新郑市)国君，姓姬，名掘突，武为谥号。申：诸侯国名，在今河南省南阳市，姜姓。[4] 武姜：武谥郑武公谥号，姜谥娘家姓。[5] 庄公：即郑庄公。共(gōng)叔段：共是国名，在今河南省辉县市；叔为兄弟排行居后；段是名。[6] 寤(wù)生：逆生，倒生，即难产。[7] 恶(wù)：不喜欢。[8] 亟(qí)：多次，屡次。[9] 制：郑国邑名，在今河南省荥阳县虎牢关。[10] 岩邑：险要地城邑。[11] 虢(guó)叔：东虢国国君。佗：同“他”。唯命：“唯命是从”的省略。虢叔曾仗恃地势险要，不修德政，后为郑武公所灭，死在制这个地方。郑庄公怕弟弟段占据险地不好对付，不肯将制这地方给他，表示除这地方之外的其他地方都可唯命是从。[12] 京：郑国邑名，在今河南省荥阳县东南。[13] 祭(Zhài)仲：郑国大夫，字足。[14] 雉：古时建筑计量单位，长三丈，高一丈。[15] 都：都市。参：同“三”。国：国都。此句意为：大的城市，其规模不得超过首都的三分之一。[16] 度：尺度。制：制度。此句意为：现在京的规模超过规定的尺度，不合乎制度。[17] 堪：经受得起。[18] 焉：哪里。辟：同“避”。[19] 何厌之有：疑问句中代词宾语前置。意思是：有何厌。厌：满足。[20] 所：处所。[21] 图：图谋，谋划。[22] 毙：仆倒，倒下去。[23] 子姑待之：您姑且等待这个结果吧(指自毙事)。姑：姑且，暂且。[24] 鄙：边境上的邑。贰于己：同时属于庄公和自己。[25] 公子吕：郑国大夫，字子封。[26] 若之何：对他怎么办。[27] 无生民心：不要使郑国人民生二心。无：通“毋”。生民心：使民生心。[28] 庸：用。[29] 将自及：将自及祸，将会自己遭殃。[30] 廩延：郑国邑名，在今河南省延津县北。[31] 厚：指土地扩大。众：民众。[32] 昵：亲近。此句意为：对君不义，对民不亲。[33] 完：修缮。聚：积聚。[34] 缮：修整。甲：铠甲。兵：武器。具：备齐。卒：步兵。乘(shèng)：兵车。[35] 夫人：指武姜。启之：为他打开城门。[36] 帅：率领。乘：一车四马为一乘。车一乘配甲士三人，步卒七十二人。[37] 诸：兼词，兼有“之”“于”的音义。[38] 五月辛丑：隐公元年五月二十三日。古人记日用天干和地支搭配。[39] 置：安置，此处有幽禁的意思。颖：郑国邑名，在今河南省临颍县西北。[40] 黄泉：黄土下的泉水。此处指墓穴。[41] 颖考叔：郑国大夫。颖谷：郑国邑名，在今河南省登封市西南。封人：管理边界的官。[42] 有献于公：指献给庄公一些土产。[43] 舍肉：把肉放在旁边不吃。[44] 羹：调和五味做

成的带汁的肉。[45] 遗(wèi):赠送。此句意为:请您允许我拿这些羹送给我的母亲。[46] 絜(yì):语气助词,没有实义。[47] 语(yù):告诉。[48] 阙:通“掘”,挖。[49] 隧:地道,这里的意思是挖隧道。[50] 赋:指做诗。[51] 融融:快乐自得的样子。[52] 泄(yì)泄:快乐舒畅的样子。[53] 君子:作者的假托。《左传》作者常用这种方式发表评论。[54] 纯笃孝顺。[55] 施(yì):延及,扩展。[56] 这两句诗出自《诗·大雅·既醉》。匱:穷尽。锡:同“赐”,给予。[57] 其是之谓乎:大概就是说的这种事吧。

【提要】

本文记叙了春秋初期郑国王室内部的—场斗争,通过郑庄公与其弟共叔段为争权夺利而勾心斗角,以至兵戎相见的历史事件,揭露了当时统治阶级的残酷无情与虚伪卑鄙。

本文体现了《左传》擅长描写战争的高度技巧,突出表现在叙事的详略上面:对于郑伯克段于鄢的战争经过,文章只作非常简略的叙述;而详细叙述和描写的是战前战后的各种人物活动。战前共叔段的不断扩张与庄公的虚伪应对,战后庄公处置姜氏以及采纳颍考叔的计议,与姜氏和好的经过,文章都用了很多笔墨,精心剪裁材料。这体现了作者对战争的看法。文章详写战争的起因以及人物的各种活动,就深刻揭示了战争的内在原因和错综复杂的关系,从而突出了主题。

同时,本文围绕郑庄公与共叔段争权这一中心,将人物置于尖锐复杂的矛盾冲突中,成功地刻画出人物的性格特征:郑庄公阴险狠毒,老谋深算,冷酷狡猾,奸诈虚伪;共叔段贪婪狂妄,愚昧无知;姜氏褊狭昏愤,以私情干政;祭仲老成持重;公子吕直率急躁;颍考叔聪慧机智。在刻画人物时,文章的细节描写和衬托手法的运用,使人物性格呼之欲出,更为鲜明生动。