

清水镇 潭柘寺镇

北京门头沟村落文化志

【一】

戊子夏月 主笔 杨玉阁 张书苑



北京门头沟村落文化志编委会 编

北京燕山出版社

清水镇 潭柘寺镇

北京门头沟村落文化志

【一】

戊子夏月 主於精玉閣 張書範



北京门头沟村落文化志编委会 编

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京门头沟村落文化志/北京门头沟村落文化志
编委会编. —北京: 北京燕山出版社, 2008. 7

(北京门头沟村落文化丛书)

ISBN 978-7-5402-2000-6

I. 北… II. 北… III. 村落—文化史—门头沟区
IV. K291.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098408 号

书名: 北京门头沟村落文化志

责任编辑: 李剑波 胡 芳

出版发行: 北京燕山出版社

社址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮码: 100054

印刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 2000 (千字)

印张: 133

版次: 2008 年 7 月北京第 1 版

印次: 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2000 - 6

印数: 1—10000 套

定价: 180.00 元 (全 4 册)

北京门头沟村落文化志

编委会

主 任 伊欣欣 刘云广
顾 问 陈世崇
常务副主任 郭光磊 陈志强
副 主 任 罗 斌 赵爱娟 谭 杰 翟云峰
杲建忠 张守玉 刘德泉 张广林
编 委 衣丰飞 石 军 张旋里 万 钦
李国庆 李秀山 耿新民 彭利锋
王立宇 高连发 刘建生 连春国

主 编 陈志强
执行主编 陈世崇
副 主 编 张守玉 刘德泉 张广林
编 辑 魏洲平 (清水卷) 师昌璞 (斋堂卷)
姜春山 (雁翅卷) 史阿森 (大台卷、王平卷)
袁树森 (妙峰山卷) 霍彦明 (军庄卷)
潘惠楼 (龙泉卷) 李迎杰 (永定卷)
石明廷 (潭柘寺卷) 刘义全 (文物)
办 公 室 崔兴珠 陈晓红 陈 歌 龙杨志 李有云 赵 家

各卷编委会

清水镇卷编委会

主 任 张旋里 杨树国
副主任 闫洪亮 赵永高
主 编 魏洲平
编 委 连春清 梁宏岩 刘增斌 李 庚

斋堂镇卷编委会

主 任 万 钦 刘 东
副主任 刘贵清 曹建民 杨德林
主 编 师昌璞
编 委 王云飞 刘艳辉 谭中九

雁翅镇卷编委会

主 任 李国庆 谢春雪
副主任 姜春山 石建山
主 编 姜春山
编 委 彭德东 牟承武

王平镇卷编委会

主 任 耿新民 奚秀月
副主任 王秀芬 齐鸿浩 安全山
主 编 史阿森
编 委 吕 英 王文强 于宝霞 张立彬 李建忠

大台地区卷编委会

主 任 李秀山
副主任 安玉坤 王朝臣 安全山
主 编 史阿森
编 委 刘炳芹 王世杰

妙峰山镇卷编委会

主 任 彭利锋 卢佳强
副主任 宋庆雷
主 编 袁树森
编 委 李进有 邵丽英 高金利

军庄镇卷编委会

主 任 王立宇 舒伯文
副主任 贾卫东 李福香 谭怀孟
主 编 霍彦明
编 委 曹军英 陈乐文 陈书和 高洪义 马长顺
郝学森 孙家福 安兴政 韩书义 郑浩岩

龙泉镇卷编委会

主 任 高连发 刘树军
副主任 穆春林
主 编 潘惠楼
编 委 李红忠 郭占起 冉起来 杨兴才

永定镇卷编委会

主 任 刘建生 史雅林
副主任 安红军 安 武
主 编 李迎杰
编 委 石宝库 董国红 贺玉明 韩志友 艾建华
侯敬德 董学勤 薛 银 祁兴富 王振泽

潭柘寺镇卷编委会

主 任 连春国 韩瑞昌
副主任 王 涛 邓彩文 张云涛
主 编 石明廷
编 委 赵宝桐 杨艳侠 林 琳 胡海鸥

序

京西有个门头沟区，她是离市区最近的远郊区县（区政府所在地离天安门不足 30 公里），却使人感到很遥远；她有着得天独厚的自然山水，却藏在深闺人未识；她有着众多精彩的文物古迹，却没有系统地呈献给大家，她有着多姿多彩的民间习俗，却被人们所忽略；她可以称之为非物质文化遗产的王国，却没有被人们发现。人们似乎对她熟视无睹，感到那是遥远的山区，又觉得很神秘，山那边是乏味还是很精彩？似乎有一道鸿沟割断了人们对她的亲近。

现在到了该填平鸿沟，揭开面纱的时候了。门头沟区成立了北京永定河文化研究会，正在逐项开展大规模的历史文化调查活动。现在呈现在大家面前的这套书就是其中的一项——《北京门头沟村落文化志》。它是在配合非物质文化遗产调查的基础上，对各个村落按照基本情况、自然山水、文物古迹、村人村事、民间习俗、非物质文化遗产、物产及旅游等要素进行全面摸底调查，然后归类整理；按照每村一篇、一镇一卷的规模和顺序编辑成书的。

对于这部书，我感慨尤多。

首先，这是一个可贵的创造。

它不是什么优美的文学作品，也不是严谨的历史著作，而是调查报告的整理和汇编。门头沟区有被誉为天然地质博物馆的地质文化；有富蕴人文历史的名山文化；有与北京城形成、发展息息相关的水文化；有揭示人类发展史的古人类文化；有辉煌的古都古城古村落文化；有历史悠久的交通史；有以名优产品为代表的物产；有以煤业和烧灰业及琉璃烧造业为代表的特色产业；也有丰富多彩的多种宗教文化；还有浓郁的地方特色的民俗及有厚重的军事文化等等。这部书是对其中的村落文化进行系统调查、



整理、研究的成果。能够系统地就一个地区的文化现象逐项逐村进行调查，记录在案，整理成书，我认为十分难能可贵，以前没有见过这样来做文化工程的区县。所以我认为是个可贵的创举。

其次，脚踏实地，细致入微地做文化工作的精神使人感动。

门头沟区在2006年至2007年两年间，动员了百余名调查员，深入各个村落，采访几百上千的知情人，翻阅一批文献才完成村落文化的调查。有的稿件数次多人进村调查，反复修改而成。

参与调查的人员有退休老干部、老同志，有文化工作者、有村长助理——人称村官的大学生，更多的是来自该村落的有文化的农民写自己家乡，使人感到真实、深刻，也体现了他们对自己家乡的热爱与自豪。当然，这些人都是经过培训和辅导才进入工作的。

这项调查强调调查员必须入村，通过现场座谈、走访、查看等方式，了解曾经存在过的自古以来的文物古迹和文化现象，特别要求要找到村里有文化的、有丰富经验的、活跃的老年人、老艺人进行调查了解，尽量保持村落历史文化的完整性、真实性。当然，由于调查员个人经历不同，文化程度不同，对调查内容的理解深入程度不同；又因为调查面对的是群众，还因为许多事因年深日久造成被调查者理解和记忆的偏差等等原因，使调查所得材料有一定的不准确、不全面，甚至是错误的地方。但这是群众亲身经历、亲眼看见、亲耳听说过的各类文化现象的记录，工程之大、之难是可以想象得出来的，难道这种脚踏实地，细致入微的工作精神不令人感动吗？

再其次，时机抓得好。

时不我待。门头沟区的同志们感到，现在调查已经晚了。许多文物因各种原因只剩残破的遗迹；许多文化活动，如每年正月十五上元节的闹花灯和转灯活动、体现煤业特有习俗的九龙山庙会活动、斋堂地区58村龙王大会活动等等，自日本侵华以后就被禁止，至今已消失了70余年。参加过活动的老年人极少了，能说清楚活动内容的人基本找不到了，曾经在京西大地、永定河两岸盛极一时的规模宏大的盛事已经没有人能够说得清楚了，实在是一大憾事。古人创造的丰富多彩文化活动在我们这一代消失实在是罪过。诸如此类的文化现象，因种种原因，在以抛物线形式消退。



幸运的是经过深入挖掘，他们还能把这些事情大致地描述下来，以弥补缺失的遗憾。门头沟人说，欣逢盛世，配合非物质文化遗产调查工作，抓住最后的轨迹，拍摄下来、描述下来是我们迫不及待而又义不容辞的职责；这是我们的遗憾，也是我们的骄傲；如果再早十几年调查……那将怎样？

如果能有更多的地方也这样做那就太好了。

最后，做好这件事太重要了。

我认为，各篇调查报告的具体内容是宝贵的，基本上是真实可靠的。门头沟区自金代在北京建都以来，绝大部分时间属于京畿赤县宛平，历史悠久，文化源远流长。开展村落文化调查，集篇成书太有用了。村落是农村社会基层组织，是各种文化现象的重要载体。我认为，这部书可以作为社会学者研究这一地区文明发展的佐证；可以作为文学艺术工作者的创作素材；可以作为当地制定新农村建设发展规划、特别是当前门头沟区转变经济发展方式、建设生态涵养区的参考资料；可以作为村民知家乡、爱家乡的教材；可以作为有志于农村投资人的旁证材料；可以作为人们观光旅游、休闲度假、野外探险考察等活动的手册；随手翻翻，也可以增长不少民俗、历史知识等等。

门头沟区成为我的实验田，那里有一大批热爱家乡、能够深入研究当地历史文化和民间习俗的人士、土生土长的专家。我主持编写的第一部《中国民俗文化志·北京·门头沟卷》就是在这里诞生的。我羡慕这里的山山水水和丰富多彩的文化；我很愿意和这里的历史文化界人士往来、合作；我佩服他们的工作方法和工作态度。

基于以上种种理由，我向大家推荐这部饱含深情的历史文化调查汇编——《北京门头沟村落文化志》。

刘铁梁

2008年清明节

（刘铁梁先生系北京师范大学教授、博士生导师，中国民间文艺家协会副主席，《中国民俗文化志》主编）



综 述

门头沟区地处京城之西，东北和东部与昌平、海淀、石景山接壤，东南和南部与丰台、房山相连，西部与河北省涞水县为邻，北部与河北省涿鹿县、怀来县交界。全区疆域呈扇面形，总面积 1455 平方公里。永定河自西北向东南，从万山丛中曲曲弯弯穿行 100 余公里，形成著名的山峡地段，绝大部分在门头沟区境内，门头沟区 94.5% 的面积处在永定河流域。在本区清水、斋堂、雁翅、王平、妙峰山、军庄、龙泉、永定、潭柘寺 9 镇和大台地区中，分布着 181 个行政村落。居住着近 24 万人口，其中 70% 以上是居民，农民不足 7 万。

门头沟区夏商属冀州，周属燕国，秦汉分属于上谷郡、广阳郡（国），北魏至唐前期属蓟县，后属广平县，五代至辽属玉河县，金代并入宛平县至新中国成立。自金代在北京建都以来，门头沟区绝大部分时间属于京畿赤县宛平，历史悠久，文化源远流长。

门头沟区历史悠久，地域广阔，物产丰硕，文化厚重。为了深挖区域内的深厚历史文化底蕴，为现代化经济社会发展服务，门头沟区成立了“北京永定河文化研究会”，并着手调查、挖掘、整理、研究永定河流域文化。永定河是北京的母亲河。永定河文化涵盖了被誉为天然地质博物馆的地质文化；富蕴人文历史的名山文化；与北京形成发展息息相关的水文化；贯穿人类发展史的古人类文化；辉煌的古都古城古村文化；历史悠久的交通文化；以名优产品为代表的物产文化；以煤业和烧灰业及琉璃烧造业为代表的特色产业文化；丰富多彩的宗教文化；具有浓郁地方特色的民俗文化；厚重的军事文化等等。

门头沟区的村落文化是永定河文化的重要组成部分，本书是一部以村落文化调查报告为基础编辑而成的丛书，它包括北京市门头沟区所有村



落，按照一镇一卷，每村一篇安排。每篇从内容上按照基本情况、自然环境、文物古迹、村人村事、民间习俗、非物质文化遗产和有关物产旅游等几个方面的内容编排。

得天独厚的自然山水

门头沟区地势西北高东南低，西北最高点灵山主峰海拔 2303 米，为北京市第一高峰；东南白庄子村海拔仅 83 米。全区 98.5% 的面积是山地，统称为西山，属太行山余脉。

百花山、灵山、小龙门森林公园、百花谷、黄草梁、龙门涧、双龙峡、珍珠湖、十八潭、灵溪、妙峰山等处早已是尽人皆知的优美景区。

通州峪的冰雪世界，黄岩沟、北港沟、炭厂、滴水岩、东山的绮丽景观，龙门口沟、南羊沟的地球大裂缝，或林秀水深秀美多姿，或峻峭挺拔惊心动魄，却至今藏在深闺人未识。

来自大村地区的湫河、灵桂川（斋堂川旧称）谷地的清水河、大台的清水涧河以及门城、永定西部山上下来的大大小小季节性河流源源不断注入永定河，河水滋润着大地，造就出一方福地；沿永定河溯流而上，山水相依，步移景换。大小山沟曾经沟沟有水，加上以火山喷发岩熔为主的山体，孕育着繁茂的植被，大片林木处处可见，全区林木覆盖率达到 79.2% 以上。散落在绿色山峦之间的村落，像绿野间的颗颗明珠，清新幽静，村民淳朴好客，身临其地，犹入桃花之源。

在深山区，白桦林、落叶松林、火杨林、橡树林，林深蔽日；在低山区，杨树林、松树林、柏树林，洋槐林，景色新奇；更有滴水岩东面那几十亩珍贵的青檀木林，实在是华北地区的一大奇迹。

地球表面十几亿年来的海陆变迁、造山运动，山崩地裂、火山爆发、冰川移动等等在门头沟区这片疆域之内都有迹可寻，造成多姿多彩的地貌，成为地质大课堂、培养地质学家的摇篮。“马栏黄土”、“青白口系”、“红庙岭组”等一批地质学名词是以这里作为命名地的。我国第一部地质学著作《西山地质志》就是这里的真实记录。



南庄村的滴水岩，又称灵岩。“灵岩探胜”是宛平八景之一。在山势峭拔的崖壁上，中间凹进成巨大石膛，石膛高 30 余米，膛顶前沿正中有水滴落于地，为悬崖峭壁间的石膛提供水源；冬季滴水结成冰柱，如玉佛立于崖前。滴水岩周围花木繁茂，古时曾建造大悲庵，供奉千手千眼观音，清代改称天泉寺。

地质学家们最近在斜河涧村南发现了第四纪冰川遗迹。这里是一条完整的冰川谷，在这些遗迹中，冰川刨面、冰川擦痕、冰蚀坎、羊背石、角峰、忍脊等冰川移动过程中留下的各种地质遗迹随处可见。地质学家认为，斜河涧白龙沟的大规模冰川谷在我国北方第一次发现。可以初步判定这些罕见的冰川遗迹形成于 250 万年前，为第四纪冰川。这些冰川遗迹将为确定北京西山古冰川分布范围，分布特点以及分布规律，研究北京地区古冰川形成、消融时代以及冰川融化对北京地区气候变化，推演华北地区古气候特点及演化趋向提供重要依据，对研究北京地区的冰川演化、古人类进化意义重大。

地壳变动塑造了门头沟区的多样地貌，风雨侵蚀成就了门头沟区的天然美景。

众多的文物古迹

文物古迹是村落历史久远的见证。本书就各村落范围内的曾经存在过的寺庙、石刻、古建筑、古民居、古道、古墓、古树等，逐一进行调查、记录。现存的精彩众多的文物古迹，是京西人民呈现给世人的宝贵财富。

1. 众多的寺庙 多样的神灵

旧时，信仰在人们的日常生产生活中占有重要位置，作为人与神灵沟通的纽带，寺庙似乎是不可或缺的。已经成为知名景区的京都第一寺潭柘寺、天下第一坛戒台寺以及金顶妙峰娘娘庙早已众所周知；除了新中国成立以后建立的村庄和以看坟户为主体发展起来的村庄以外，几乎所有村落都建有寺庙。



本书各篇对寺庙进行了调查和追记，力求凡是历史上该村存在过的寺庙都在记录之内。调查员尽量对于寺庙的格局、建筑、塑像以及现状加以描述。当然，由于时间久远，或经历日本侵华期间包括庙宇在内的建筑物被无端烧毁，或因新中国成立前后破除迷信、搬倒神像，改造成学校，特别是“文化大革命”期间，声势浩大的破“四旧”运动，使得许多优秀的古代寺庙建筑不见了踪影或仅剩遗址。即使这样，残存的寺庙仍有很多，印证着当年的辉煌。

历史上曾经辉煌，如今只剩遗址的寺庙数量很大。如北村的孔雀庵、万佛堂村的万佛禅寺、岳家坡的净明寺、龙泉雾的椒园寺、涧沟的大云寺、大村的得胜寺、上清水的双林寺、田寺村的福田寺、百花山的瑞云寺、显光寺；属于道教的有木城涧的玉皇庙、何各庄的太清观、燕家台的通仙观等等，当年规模宏大。

如今尚有大殿等建筑物的较大寺庙也是很多的。如石厂村的圆照寺、龙泉雾村洪智寺及药王庙、东杨坨村的朝阳庵、东山村的南庙、丁家滩村的菩萨庙、斜河涧村的广化寺、担礼村的丰光寺、房良村的龙王庙、傅家台村的老爷庙、杨村的娘娘庙、碣石村的老爷庙、灵水村的灵泉禅寺、向阳口村的大悲岩观音寺、潭柘寺镇桑峪村的广慧寺等。

已经和正在恢复的有三家店村龙王庙、铁锚寺、白衣观音庵，琉璃渠村的关帝庙，下苇甸村的龙王庙，樱桃沟村的仰山栖隐寺，庄户村的龙泉寺，板桥村的老爷庙，淤白村的白瀑寺，田庄的娘娘庙，新兴村的灵岳寺，马栏村观音庵，齐家庄的灵严寺；另有后桑峪的天主教堂、城子村的清真寺等，都是人们观赏、体验古文化的上佳场所。

石窟寺也是门头沟区的一大特色。向阳口村北山悬崖石窟有一座俗称“盖不严”的寺庙，围绕它的建成还有许多传说故事。田寺村南八里远的灵崖上有一石窟，村人称之为田寺石塘，实际是胜泉岩寺，供奉文殊菩萨，泥塑披金彩绘，据说与金章宗有关；齐家庄弘业寺石窟，洞内山门两侧有一副对联：“古洞斜穿通海窟，钟楼直耸仰天河；何人制就寺禅院，觉此他乡日月多”。规模最大的当数燕家台村张仙洞，地势险要，明代称“张仙洞胜泉庵”，供奉张仙、娘娘、龙王、弥勒，各有殿堂。石窟与寺



庙结合，实在是构思奇特。特别是建在悬崖上的寺庙内再有一股清泉，更是引人入胜。深山、翠阴、悬崖、石窟、古寺、清泉，组合成一幅清幽古朴的画面。

从门头沟区寺庙供奉的神灵来看，当地具有多神信仰。当然，最为普遍的是与人们生产生活息息相关的各位神灵。其中以娘娘（碧霞元君、九天玄女）、龙王、关帝、山神、马神、药王、观音、地藏为最多，虫王也不少，五道神君更是几乎村村都敬，仙人堂在有的地区户户皆设。村子小的常常把许多神灵集在一间小屋，让他们“合署办公”。

有些庙宇很值得关注：卧龙岗村曾有供奉人类始祖的“三皇庙”，大殿的三尊石刻神像为天皇盘古、地皇神农、人皇轩辕氏，石雕，高约一米，头戴莲花宝冠，可惜今已不存；大峪、庄户等许多村把儒教孔子、道教老子、佛教释迦牟尼如来同殿供奉，称“三圣殿”或“三教庵”。

窑神是京西采煤区普遍供奉的神灵，其中又以圈门窑神庙规模最大，大殿完好，院落还在，神像已经无存。三家店龙王庙供奉着四海龙王，外加一位管理永定河的河神，这位河神还是皇帝敕封的呢。

2. 各种碑刻和石刻

门头沟区存有大量野外刻石。如河北村保存有东魏武定三年（545）筑城留下的碣石刻石，距今已经有近 1500 多年的历史；清末王德榜带领军士修建永定河水利工程的崖刻“统师徒杀水势燕民从此乐熙熙”至今清晰可辨；妙峰山桃园村有崖刻对联；中门寺村的南官园有大量古诗镌刻在岩石之上；万佛堂村的万佛山上已发现 8 处“佛”字刻石。石佛村的一座小山及附近的崖壁上雕刻着 17 尊高浮雕佛像，不愧为名副其实的石佛村，是北京市最大的一处摩崖造像群。散落在田野的石刻也比较多，如冯村唐家坟石像是青石材质的，惠征墓石像是汉白玉材质的。上岸村西庙有石刻观音，齐家庄村弘业寺佛造像，趺坐莲台，大耳垂肩，面目表情生动，衣纹线条流畅。深山小村山神庙的山沟里竟然发现一个古朴浑厚的石狮子。

碑刻更是难计其数。许多寺庙石碑，记述了一段段在史书上难已查到



的历史。石厂村的采石碑记载着明朝开采青石的珍贵史料；燕家台村还把元代、明代遗存的两块修建和重修通仙观的石碑砌在过街门楼的墙腿上，保存了石碑，保存了一段珍贵的史料。位于水峪嘴村牛角岭关城交界处的清代免伏碑，说明那个时代在劳役上也有区别对待的特例，如今这块石碑被市税务局建亭保护起来。各种功德碑为研究村落形成和姓氏传承以及商业状况提供了宝贵资料。

农村院落各种装饰性的石刻也很多，诸如石门墩、墙腿石等不胜枚举。

古代农村更是石头器具的王国。舂米的石臼在许多村都多有发现，斋堂镇新兴村的灵岳寺一带发现十几个野外石臼，不知历史上有什么讲究。石碾、石磨、石碌碡、石锁等等不计其数。

3. 各式公用古建筑物

过街楼 作为古村落的标志性建筑是门头沟区的一大特色，尽管大部分已经毁坏拆除，但仍有十几座保留下来。标准的过街楼，下面是券洞；券洞之上是一座小庙，供奉着神灵。过街楼建在村口，券洞作为居民出入村子的通道，人们出入券洞略有低头之势，等同于向神灵行了礼。本区最有名的过街楼在琉璃渠村，不但券洞宽阔，楼上庙宇“三官阁”是琉璃材料建成的，里面供奉着文昌和三官；三官即天官、地官、水官，据说天官赐福，地官赦罪，水官解厄，文昌帝君是读书人崇祀的主宰功名、利禄的神灵；过街楼建于清代乾隆年间，琉璃瓦覆顶，金碧辉煌，造型精美。规模最大的当属圈门过街楼。桑峪村、军庄村的过街楼也很高大雄伟，只是楼上庙宇不存。已知建造最早的过街楼在万佛堂村，券洞之上的刻石门额“誓永不分爨”五个大字表达全村像一家人那样团结一心，落款是明万历四年（1576）。其他还有平原、阳坡元、板桥、马栏、燕家台、梁庄台上、黄安、小龙门、齐家庄等村过街楼。火村重修两个过街楼、塔河村原有四个过街楼，现在只存一个。奇特的还有城子村崇化庄过水塔，券洞走水，上面是五座小塔。门头沟区的过街楼在北京市是保存最多，也是保存最好的。



影壁 传说一般是为保住本村风水，不受邪气侵扰而建，似乎有了影壁就有了安全一样。许多影壁倒塌，后来村民又捐资在原来的位置上兴建起来，只是影壁作用不一样了，有的当作村子的标识牌。小园、上岸、西王平等村都有影壁，张家庄村的影壁坐落在水沟之上，也是个特例。

各户的影壁，一般都正对大门，有大门外、大门内之分。而大门内影壁又多以靠山影壁为主。靠山影壁位于正对东南角大门道的东房南山墙上，一般装饰为蝎子尾脊、平草雕砖博风、砖椽子、冰盘檐、四角花样、方砖斜砌，中间竖雕“鸿禧”、“戩穀”等字。

古戏台 许多村的古戏台至今犹存。戏台一般在一米高的地基之上，面阔三间，进深两间，分出前后台，建卷棚顶，前台三面透风，前后台之间有出将入相上下场门。如今，众多古戏台已经残破得不能用了；演戏的机会也少了，又有了现今的大礼堂，戏台成为了历史文物。最好的戏台在门头口村，高大气派，人们称其为大戏楼，台口上沿置凶猛木雕龙头；天幕位置有光绪年间的“歌舞升平”牌匾。东斋堂村城门外的戏台，沿河城村城内的戏台，张家庄的戏台都保存基本完好。

古桥 众多古桥散布在山村沟里。许多村跨沟建村，为方便往来，座座券洞式小桥把村民紧紧联系在一起。小桥流水人家，又成为京西山区一道别具风格的美景。

小桥是村民一天也离不开的建筑，虽历经数百年，大多完好实用。小桥较多的地方有大台地区板桥一带的十里八桥以及万佛堂村、桥耳涧村、马栏村等等。

最为知名的当属苛萝坨村西庙前的“娼妓桥”，明《宛署杂记》也有记载。该桥为明代妓女捐资所建，三孔石拱，桥基、涵洞券石、桥栏等均为青石材质。

茶棚 茶棚是赶庙会的人途中歇脚之处，也是虔诚信徒为香客们提供义务服务的场所，是信徒向娘娘尽忠的一种表达方式。许多茶棚本身就是寺庙，供奉着神像，有的规模很大。茶棚免费为香客提供粥茶和各种服务。过去香道上满布茶棚，至今有的遗址尚存。仅以涧沟村为例，就有9处茶棚，即膏药会茶棚、松枝茶棚、皮匠会（缝绽老会）茶棚、磕头岭

