

中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课系列

能力语文（下册）

主编 韩志孝

 大象出版社
全国优秀出版社



中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课系列

能力语文

(下册)

主编 韩志孝



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

能力语文.下册/韩志孝主编. —郑州:大象出版社,
2008.8

中等职业学校“十一五”规划教材.教改必修课系列
ISBN 978-7-5347-4632-1

I. 能... II. 韩... III. 语文课—专业学校—教材
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 101543 号

本书编委会名单

主 编 韩志孝
副主编 马啸咏 张 琴
编 委 石 磊 乔 欣
史菊梅 吕晔林

责任编辑 陈洪东

特约编辑 邢文杰

责任校对 崔 靖

封面设计 王翠云

出 版 大象出版社(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 全国新华书店经销

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 开封市精彩印务有限公司

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 15.25

字 数 348 千字

印 数 1—3 000 册

定 价 19.60 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 开封市演武厅东街 12 号

邮政编码 475000

电话 (0378)5952380

前言

为落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》精神,体现“以服务为宗旨,以就业为导向”的职业教育办学指导思想,促进职业教育更好地适应社会主义现代化建设对生产、服务第一线技能型人才的需要,大象出版社根据教育部职业教育与成人教育司“关于制定《2004—2007年职业教育教材开发编写计划》的通知”要求,并参照了教育部、劳动和社会保障部、国防科工委、信息产业部、交通部、卫生部联合发出的《关于实施“职业院校制造业和现代服务业技能型紧缺人才培养培训工程”的通知》及公布的“中等职业教育紧缺人才培养培训指导方案”,组织了我省一些国家级重点学校的文化基础课骨干教师共同组成编写队伍,通过深入调查研究,认真讨论,在校本教材的基础上编写了这套《能力语文》教材和相关教学辅助用书。这套三年制中职《能力语文》教材,分上下两册,供现代服务业技能型紧缺人才培养专业、职业院校制造业以及只开设一个学年语文课的各类型中等职业学校使用。

这套语文教材的特色是:既挖掘了语文的人文性内涵,又设计了实用语文能力和实用语文技能的培养系统,确保了语文课在中职阶段既发挥独特的育人作用,又能与专业课紧密结合,协调一致地为培养生产和服务第一线的技能型人才服务。其编写的指导思想是:

一、力求体现现代语文课程教学目标。将人文教育与理解运用祖国语言文字,解决工作、学习和生活问题的能力教学自然融合,提高学生语文综合素养,培养学生适应职业需要的基本素质和基础能力,为后续专业课以及今后职业生涯的发展打下基础。

二、突出职教特色,强化能力学练。以联合国教科文组织提出的教育四个支柱“学会求知、学会做事、学会与人共处、学会生存”为准则,结合我国现代服务行业及制造行业对职业素质的要求,设计教学内容。

三、实事求是,简明适当。以“必须”、“够用”为原则,以中职生实际认知状况和能力水平为基准,选篇教学内容。知识教学不求系统完备,能力教学务求实用适用,与职业实际相结合。



四、内容力求做到典范性、时代性、实用性与趣味性的统一。在充分调查研究的基础上,考虑中职生就业、从业、创业的需要,以及认知特点和情感心理,实现课本学本化。

本册(下册)教材以中职学生心理发展和职业生涯需求的内在逻辑为线索,安排了做人做事、生存发展、读书观景、和谐共处、学海无涯和观文赏戏六个单元。每个单元采用模块式结构,由实用阅读、实用写作、口语交际和语文实践活动四个模块组成。

实用阅读:下册共六个单元,每个单元均同绕单元主题选取了四篇精读文章与两篇泛读文章(第五、六单元除外),一般以前四课的精读文章为主要学练载体,以后两课的泛读文章来延伸、扩展和巩固所学的内容。本册共选取了20篇(12篇精读与8篇泛读)现代文和4篇文言文,现代文着眼于学生阅读基本能力和基本技能的提高,文言文则有利于学生形成文言语感,帮助学生形成阅读浅易文言文的能力。后两个单元分别为现当代诗歌和小说戏剧单元,旨在提高学生的文学欣赏能力,帮助学生能够真正欣赏到美,感受到美,达到低难度、高品位的教学效果。阅读部分选文坚持了文质兼美的原则和多样化的方向,入选的不仅有古今中外的上乘之作,而且也兼顾了与时俱进的时代性,有利于提高语文学习的档次和品位。

实用写作:本册教材以实用性写作训练为主线,兼顾应用文写作训练。实用性写作训练包括记叙文、说明文、游记和议论文的写作等;应用文写作包括演讲稿、广告、自荐信与应聘书、新闻消息和几种常见的公文等。为了帮助每个学生都能够扎扎实实提高写作水平,每次写作训练都有针对性地附习作例文若干篇,以供同学们参考和借鉴。

口语交际:为了训练社会交往必需的口头表达能力和技巧,下册从各中职学校举办的常见活动和就业需要出发,设计了包括演讲、辩论、答询与应聘、主持、采访五个具体的语言交际情景,让学生在情景中练习口头表达,增长口语交际的才干。

语文实践活动:本册教材共设计了成人典礼、班级专题辩论会、模拟面试、影视欣赏、推销以及课本剧的创作和演出六个专题,模拟生活化和职业化的情景进行教学。

本书由韩志孝担任主编。本教材具体编写分工如下:史菊梅(河南省化学工业学校)编写第一单元,马啸咏(郑州测绘学校)编写第二单元,石磊(河南信息工程学校)编写第三单元,乔欣(郑州市艺术工程学校)编写第四单元,张琴(河南信息工程学校)编写第五单元,吕晔林(河南职业技术学院)编写前言和附录,韩志孝(河南信息工程学校)编写第六单元。

本书的编写和出版得到了各参编学校领导和大象出版社的大力支持,在此深表谢意。

由于编写时间仓促,加之我们的水平有限,书中难免有一些不足之处,恳请专家和读者批评指正。

编者

2008年4月

目 录

第一单元 做人做事	(1)
一 人生的境界	(3)
二 都江堰	(6)
三 善良	(10)
四 邹忌讽齐王纳谏	(12)
*五 卖白菜	(14)
*六 一诺千金	(17)
口语训练 演讲	(19)
写作训练 记叙文的写作	(21)
应用文写作训练 演讲稿	(23)
语文实践活动 成人仪式	(27)
第二单元 生存发展	(31)
七 拿来主义	(33)
八 蝉	(36)
九 一碗清汤荞麦面	(40)
十 鸿门宴	(46)
*十一 斑羚飞渡	(51)
*十二 列车上的偶然相遇	(54)
口语训练 辩论	(56)
写作训练 说明文的写作	(60)
应用文写作训练 广告	(63)
语文实践活动 班级专题辩论会	(66)
第三单元 读书观景	(69)
十三 天山景物记	(71)
十四 南州六月荔枝丹	(76)
十五 荷塘月色	(80)
十六 师说	(83)
*十七 黄山记	(86)
*十八 为了69个矿工兄弟	(90)

口语训练 答询与应聘	(98)
写作训练 游记的写作	(103)
应用文写作训练 自荐信与应聘书	(105)
语文实践活动 模拟面试	(110)
第四单元 和谐共处	(115)
十九 洛阳诗韵	(117)
二十 胡同文化	(120)
二十一 感悟珍珠港	(123)
二十二 庖丁解牛	(127)
*二十三 窗	(129)
*二十四 黄鹂	(131)
口语训练 主持	(134)
写作训练 议论文的论证方法	(137)
应用文写作训练 新闻消息	(139)
语文实践活动 影视欣赏	(142)
第五单元 学海无涯	(145)
二十五 沁园春 长沙	(147)
二十六 再别康桥	(150)
二十七 中国现当代诗歌一组	(152)
我爱这土地	(152)
雨巷	(153)
致橡树	(154)
乡愁	(155)
*死水	(156)
*面朝大海,春暖花开	(157)
二十八 外国诗一组	(159)
假如生活欺骗了你	(159)
仿佛	(160)
*啊,船长,我的船长!	(160)
*乘着歌声的翅膀	(161)
口语训练 采访	(163)
写作训练 议论文的写作	(167)
应用文写作训练 常用公文	(171)
语文实践活动 推销	(176)
第六单元 观文赏戏	(181)
二十九 祝福	(183)
三十 最后的常春藤叶	(194)

三十一 智斗	(199)
三十二 辛德勒名单(节选)	(205)
语文实践活动 我们的“小剧社”——课本剧的创作与演出	(213)
附录一 文章的修改	(218)
附录二 修辞常识	(223)
附录三 外国文学简况	(228)

说明:课名前没有标“★”号的是精读课文,标有“★”号的是泛读课文。

第一单元 做人做事

单元导语

现在有句话很流行:先做人,后做事。其实,做人与做事是分不开的。做人是在做事的过程中体现出来的,做事的目的是要让人做得更有价值。两千多年前,孔子提出了为人做事的三个标准:“太上有立德,其次有立功,其次有立言。”在这一原则的基础上,孔子又提出了“恭、宽、信、敏、惠”五字做人要领。我们青年学生,要乐于接受孔子的指引,在做人时“无私”,在做事时“利他”,就能干好任何事,成为品德高尚的人。

本单元学习的重点是记叙文。学习本单元要掌握记叙文的一般要素,学会把握文章的中心,理解文章中心和材料的关系。

《人生的境界》一文具有言辞简约、意蕴深远的特点,作者从哲学的角度进行了精辟的阐述。《都江堰》是文化游记,作者对历史文化遗迹都江堰与长城进行了对比,用现代文化意识观照历史文化踪迹,给古老的物象与峻伟的山水赋予了灵性,赋予了哲理意蕴。《善良》是议论性随笔,文章没有过多的说教,而是借助独有的“王蒙式语言”强有力地弘扬了“善良”的力量。《邹忌讽齐王纳谏》是本单元唯一一篇文言文。作者善于运用设喻,讽劝齐王纳谏除弊,最终使其成就霸业,本文也成为千古名篇。

口语训练方面是练习演讲,强化学生的口语表达能力,使每位学生都能正确使用普通话,提高演讲水平。在写作方面本单元主要安排了以下内容:一是掌握记叙文的中心和材料的一般要求,继续练写记叙文。二是练写演讲稿。主要介绍了各种演讲稿的基本格式和写法,另外还选择了相应的例文,以备学生参考、欣赏。

最后安排了综合实践活动——成人典礼,目的在于通过庆典活动让学生充分理解成年人的含义,了解成年人应该承担的责任和义务,以便进一步增强其对社会和家庭的责任感。



一 人生的境界^①

冯友兰

【课文导读】

本文具有言辞简约、意蕴深远的特点。人生的境界如何划分？怎样才能达到更高的人生境界？作者从哲学的角度进行了精辟的阐述。学习本文应理清文章的思路，了解四种境界的内涵，进而提高自己人生的境界。

哲学的任务是什么？我曾提出，按照中国哲学的传统，它的任务不是增加关于实际的积极的知识，而是提高人的精神境界。在这里更清楚地解释一下这个话的意思，似乎是必要的。

我在《新原人》一书中曾说，人与其他动物的不同，在于人做某事时，他了解他在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解^②，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界，这是我的说法。不同的人可能做相同的事，但是各人的觉解程度不同，所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界，与其他任何个人的都不完全相同。若是不管这些个人的差异，我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起，它们是：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。

一个人做事，可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样，他做他所做的事，而并无觉解，或不甚觉解。这样，他所做的事，对于他就没有意义，或很少意义。他的人生境界，就是我所说的自然境界。

一个人可能意识到他自己，为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他可以做些事，其后果可以有利于他人，其动机则是利己的。所以他所做的各种事，对于他，有功利的意义。他的人生境界，就是我所说的功利境界。

还有的人，可能了解到社会的存在，他是社会的一员。这个社会是一个整体，他是这个

^① 本文选自《冯友兰学术文化随笔》。冯友兰(1895—1990)，字芝生，河南唐河人。著名的哲学家、哲学史家、教育家。1915年考入北京大学文科哲学系，1924年获美国哥伦比亚大学研究院哲学博士。回国后，曾在中山大学、燕京大学、清华大学等校任教授。曾任中国科学院学部委员。冯友兰教授曾以“三史”(《中国哲学史》《中国哲学简史》《中国哲学史新编》)释今古，六书(《新理学》《新事论》《新世训》《新原人》《新原道》《新知言》)纪贞元，总结了自己一生的学术成就。他继承和阐发了程朱理学的传统，建立了自己独特的哲学思想体系，成为一代哲学宗师。主要论著收入《三松堂全集》。

^② [觉解]觉悟和了解。

整体的一部分。有这种觉解,他就为社会的利益做各种事,或如儒家所说,他做事是为了“正其义不谋其利^①”。他真正是有道德的人,他所做的都是符合严格的道德意义的道德行为。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的人生境界,是我所说的道德境界。

最后,一个人可能了解到超乎社会整体之上,还有一个更大的整体,即宇宙。他不仅是社会的一员,同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民,同时还是孟子所说的“天民^②”。有这种觉解,他就为宇宙的利益而做各种事。他了解他所做的事的意义,自觉他正在做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界,就是我所说的天地境界。

这四种人生境界之中,自然境界、功利境界的人,是人现在就是的人;道德境界、天地境界的人,是人应该成为的人。前两者是自然的产物,后两者是精神的创造。自然境界最低,往上是功利境界,再往上是道德境界,最后是天地境界。它们之所以如此,是由于自然境界,几乎不需要觉解;功利境界、道德境界,需要较多的觉解;天地境界则需要最多的觉解。道德境界有道德价值,天地境界有超道德价值。

照中国哲学的传统,哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是遵循道德律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中,柏拉图^③说,哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹,也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说,他是在觉悟状态做他所做的事,别人是在无明状态下做他们做的事。禅宗^④有人说,“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。

所以中国的圣人是既入世^⑤,而又出世^⑥的,中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人的对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面,中国哲学可能有所贡献。

① [正其义不谋其利]出自《汉书·董仲舒传》。正,在政治、道德、思想、言论、礼仪等方面,将违反原则、标准或规定的匡正过来。

② [天民]明乎天理、适乎天性的贤者。

③ [柏拉图](前427—前347)古希腊哲学家,著有《理想国》。

④ [禅宗]佛教的一派。以静坐默念为修行方法。相传南朝宋末(5世纪)由印度和尚菩提达摩传入中国。

⑤ [入世]投身到社会里。

⑥ [出世]超脱人世。



巩固与提高

一、阅读课文,探讨下列问题。

1. 作者所说的人生境界是根据什么来划分的?用自己的话说说四种境界的内涵。
2. 作者认为哲学的任务“是提高人的精神境界”,这种任务的具体内容是什么?

二、研读下列语句,思考问题。

1. 但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义……禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。(联系全文看,作者所说的“觉解”是什么意思?禅宗所说的“觉”有什么特定的含义?)

2. 这四种人生境界之中,自然境界、功利境界的人,是人现在就是的人;道德境界、天地境界的人,是人应该成为的人。前两者是自然的产物,后两者是精神的创造。(“是人现在就是的人”一句是什么意思?“后两者是精神的创造”又是什么意思?)

3. 所以中国的圣人是既入世,而又出世的。(怎样理解“既入世,而又出世”?)



二 都 江 堰^①

余秋雨

【课文导读】

本文是文化游记,作者对历史文化遗产都江堰与长城进行了对比,用现代文化意识观照历史文化踪迹,赋予了古老的物象与峻伟的山水以灵性,赋予其哲理意蕴。在中华民族的五千年文明史上,正是有了都江堰这样默默无闻的大批工程,有了李冰这样为民请命的无数仁人志士,我们的民族才得以延续,中华的文明才得以延续。本文融情寓理,思辨色彩鲜明,语言酣畅、灵动,给人以审美的多维享受。

我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。

长城当然也非常伟大,不管孟姜女们如何痛哭流涕,站远了看,这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障,为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道,而在甘肃、陕西、山西、内蒙一带,劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸,淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气,让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸,感觉就深厚得多了。

但是,就在秦始皇下令修长城的数十年前,四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大,却注定要稳稳当当地造福千年。如果说,长城占据了辽阔的空间,那么,它却实实在在地占据了邈远^②的时间。长城的社会功用早已废弛,而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它,旱涝无常的四川平原成了天府之国,每当我们民族有了重大灾难,天府之国总是沉着地提供庇护和濡养^③。因此,可以毫不夸张地说,它

① 选自《文化苦旅》,知识出版社1992年版。原文共四节,课文选了一至三节。余秋雨,1946年生,浙江余姚人。当代散文作家,艺术理论家。代表作品有散文集《文化苦旅》《文明的碎片》《山居笔记》《霜冷长河》《借我一生》《秋雨散文》等,其中《文化苦旅》先后获上海市文学艺术优秀成果奖、金石堂最具影响力的书奖、上海市出版一等奖。

都江堰,在四川灌县西北岷江中游,古时曾在都安县境内,称为都安堰,宋元以后称都江堰,是我国古代著名的水利工程之一,也是全世界至今为止,年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。2200多年来,至今仍然连续使用,仍发挥着巨大的效益。

② [邈远] 遥远。

③ [濡养] 滋润,滋养。



永久性地灌溉了中华民族。

有了它,才有诸葛亮、刘备的雄才大略,才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点,有了它,抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外,而是细细浸润、节节延伸,延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格,等待人们的修缮;它却卑处一隅,像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲,只知贡献。一查履历,长城还只是它的后辈。

它,就是都江堰。

二

我去都江堰之前,以为它只是一个水利工程罢了,不会有太大的游观价值。连葛洲坝都看过了,它还能怎么样?只是要去青城山玩,得路过灌县县城,它就在近旁,就乘便看一眼吧。因此,在灌县下车,心绪懒懒的,脚步散散的,在街上胡逛,一心只想看青城山。

七转八弯,从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。脸面渐觉滋润,眼前愈显清朗,也没有谁指路,只向更滋润、更清朗的去处走。忽然,天地间开始有些异常,一种隐隐然的骚动,一种还不太响却一定是非常响的声音,充斥^①周际。如地震前兆,如海啸将临,如山崩即至,浑身起一种莫名的紧张,又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的,终于陡然一惊,我已站在伏龙观^②前,眼前,急流浩荡,大地震颤。

即便是站在海边礁石上,也没有像这里这样强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会,聚会得太多太深,茫茫一片,让人忘记它是切切实实的水,可掬可捧的水。这里的水却不同,要说多也不算太多,但股股叠叠都精神焕发,合在一起比赛着飞奔的力量,踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极有规矩,奔着奔着,遇到江心的分水堤,刷的一下截割为二,直窜出去,两股水分别撞到了一道坚坝,立即乖乖地转身改向,再在另一道坚坝上撞一下,于是又根据筑坝者的指令来一番调整……也许水流对自己的驯顺有点恼怒了,突然撒起野来,猛地翻卷咆哮;但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺,也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间,延续着一场千年的收伏战。水在这里,吃够了苦头也出足了风头,就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿,把最强悍的生命付之于规整,付之于企盼,付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地,要看水,万不可忘了都江堰。

三

这一切,首先要归功于遥远得看不出面影的李冰^③。

四川有幸,中国有幸,公元前251年出现过一项毫不惹人注目的任命:李冰任蜀郡守。

此后中国千年官场的惯例,是把一批批有所执持的学者遴选^④为无所专攻的官僚,而李

① [充斥]充满。

② [观]道教的庙宇。

③ 李冰,战国时期水利家,约公元前256~前251年被秦昭王任为蜀郡守,他征发民工在岷江流域兴办多项水利工程,以都江堰最为著名。

④ [遴(lín)选]选拔(人才)。

冰,却因官位而成了一名实践科学家。这里明显地出现了两种截然不同的政治走向,在李冰看来,政治的含义是浚理^①,是消灾,是滋润,是濡养,它要实施的事儿,既具体又质朴。他领受了一个连孩童都能领悟的简单道理:既然四川最大的困扰是旱涝,那么四川的统治者必须成为水利学家。

前不久我曾接到一位极有作为的市长的名片,上面的头衔只印了“土木工程师”,我立即追想到李冰。

没有证据可以说明李冰的政治才能,但因有过他,中国也就有过了一种冰清玉洁的政治纲领。他是郡守,手握一把长锺^②,站在滔滔的江边,完成了一个“守”字的原始造型。那把长锺,千年来始终与金杖玉玺^③、铁戟^④钢锤反复辩论。他失败了,终究又胜利了。

他开始叫人绘制水系图谱。这图谱,可与今天的裁军数据、登月线路遥相呼应。

他当然没有在哪里学过水利。但是,以使命为学校,死钻几载,他总结出治水三字经(“深淘滩,低作堰”)、八字真言(“遇湾截角,逢正抽心”)。直到20世纪仍是水利工程的主臬^⑤。他的这点学问,永远水气淋漓,而后于他的不知多少年的厚厚的典籍,却早已风干,松脆得无法翻阅。

他没有料到,他治水的韬略很快被替代成治人的计谋;他没有料到,他想灌溉的沃土将会时时成为战场,沃土上的稻谷将有大半充作军粮。他只知道,这个人种要想不灭绝,就必须要有清泉和米粮。

他大愚,又大智。他大拙,又大巧。他以田间老农的思维,进入了最澄澈^⑥的人类学的思考。

他未曾留下什么生平资料,只留下硬扎扎的水坝一座,让人们去猜想。人们到这儿一次次纳闷:这是谁呀?死于两千多年前,却明明还在指挥水流。站在江心的岗亭前,“你走这边,他走那边”的吆喝声、劝诫声、慰抚声,声声入耳。没有一个人能活得这样长寿。

秦始皇筑长城的指令,雄壮、蛮吓、残忍;他筑堰的指令,智慧、仁慈、透明。

有什么样的起点就会有什么样的延续。长城半是壮胆半是排场,世世代代,大体是这样。直到今天,长城还常常成为排场。都江堰一开始就清朗可鉴,结果,他的历史也总显出超乎寻常的格调。李冰在世时已考虑事业的承续,命令自己的儿子作三个石人,镇于江间,测量水位。李冰逝世四百年后,也许三个石人已经缺损,汉代水官重造高及三米的“三神石人”测量水位。这“三神石人”其中之一尊就是李冰雕像。这位汉代水官一定是承接了李冰的伟大精魂,竟敢把自己尊敬的祖师,放在江中镇水测量。他懂得李冰的心意,唯有那里才是他最合适的岗位。这个设计竟然没有遭到反对而顺利实施,只能说都江堰为自己流泻出了一个独特的精神世界。

石像终于被岁月的淤泥掩埋,20世纪70年代出土时,有一尊石像头部已经残缺,手上还

① [浚(jùn)理]疏通治理。

② [长锺(chā)]挖土的工具;铁锹。

③ [玉玺(xǐ)]帝王的印。

④ [铁戟(jǐ)]古代的一种金属兵器。

⑤ [圭(guī)臬(niè)]指圭表(臬就是测日影的表),比喻准则或法度。

⑥ [澄(chéng)澈(chè)]清澈。



紧握着长锺。有人说,这是李冰的儿子。即使不是,我仍然把他看成是李冰的儿子。一位现代作家见到这尊塑像^①然心动,“没淤泥而蔼然含笑,端颈项而长锺在握”,作家由此而向现代官场衮衮诸公^②诘问^③:活着或死了应该站在哪里?

出土的石像现在正在伏龙观里展览。人们在轰鸣如雷的水声中向他们默默祭奠。在这里,我突然产生了对中国历史的某种乐观。只要都江堰不坍,李冰的精魂就不会消散,李冰的儿子会代代繁衍。轰鸣的江水便是至圣至善的遗言。

巩固与提高

阅读课文,回答下列问题。

1. 作者在这篇文章中突出了李冰父子怎样的精神?
2. 作者为什么说这石像即使不是李冰的儿子,“我仍然把他看成是李冰的儿子”?
3. 作者引述现代作家向“衮衮诸公”的“诘问”,含有什么深意?

① [怦(pēng)] 象声词,形容心跳。

② [衮(gǔn)衮诸公] 称居高位而无所作为的官僚。衮,古代君王等的服饰。

③ [诘(jié)问] 追问;责问。