

趙中
新詩
詞集

邵東仁題



趙中新 著

趙中新詩詞集

邵京仁題



綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

赵中新诗词集/赵中新著. 北京:线装书局,2008.10

ISBN 978-7-80106-831-6

I. 赵... II. 赵... III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141586 号

赵中新诗词集

著者:赵中新

策划:王长林

责任编辑:赵安民

出版发行:线装书局

地址:北京市鼓楼西大街四十一号

邮编:100009

电话:六四〇四五二八三

印刷:扬州广陵古籍刻印社

版次:二〇〇八年十月第一版第一次印刷

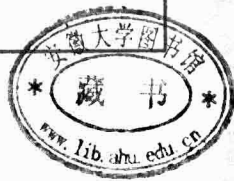
印数:一——三百册

定价:一八〇元

ISBN 978-7-80106-831-6



9 787801 068316 >



中秋月夜

千里共婵娟

乙未年
初秋
觀



唐書讀死頂
 一覽界山外
 蘇唐杜甫詩句
 中秋月出邊之
 九十六更
 張

趙中新詩詞集序

——周篤文

『文字之交通乎性靈』。月前趙中新先生過舍暢談，並惠詩集。雍容儒雅，議論風發，真有『相識雖新有故情』之感。及捧讀詩作，光昌磊落，如見肺肝，益信前言之不謬。

中新先生是中國郵政界有一定影響的管理幹部。現為中國網通集團公司綜合部總經理。履跡遍佈南北，業務更是遠屆海外。可謂任重事繁，網通天下的人物。二〇〇二年冬曾下派廣州，餘事為詩，情深筆健，有一發不可收拾之勢。作為詩壇『票友』，他的作品多觸景而生，隨意而發。於格律並非精究。

然腹有文華，心能超覽，見既廣博，情復懇摯。下筆為詩，便元氣淋漓，有渾成之大美。集中所收作品多為近年所作，約百六十餘首。地包中外，事涉多方。既是作者行脚的記錄，又是沸騰時代折射的光譜。繽紛萬象，奔赴筆底。字裏行間，充滿了詩的想象，詩的激情。給我印象強烈的有以下幾個方面：

首先是不拘一格的大氣派。如寫陽朔江上觀『劉三姐』演出的《大運來》：

大山大水大舞臺，大智大勇大胸懷。

大江歌罷劉三姐，大徹大悟大光彩。

大紅大綠大氣派，大起大落大姿態。

大江東去阿黑哥，大火大勢大運來。

火辣辣，熱騰騰，振臂一呼，有萬山皆應之氣勢。

另如《桂林山水》：

山蒙茸而奇秀，水澹蕩以清幽。

柳綿綿以飄拂，泉涓涓而長流。

木欣欣以向榮，舟飄飄而沉浮。

石淺淺以剔透，波藍藍而輕柔。

詩悠悠以生發，魂日夜而長留。

出以六言排句，境界也偏於妙曼輕靈，讀來令人手不忍釋。再如《霞光》：

三星彩虹，霞光萬道。

四面雲繞，雪山映照。

六色紅林，天下絕俏。

勁松蒼茫，八仙來曉。

意到筆隨，有移步換形之美。可謂天足美人，自具高

韻，固不必塗脂施粉與三寸金蓮爭奇鬥艷於几席之間了。

其次是坦坦蕩蕩的真性情。詩是心靈的外化，真實本色是第一義的。裝腔作態，無病呻吟，皆不足以言詩。中新詩詞真誠、透明、喜怒哀樂躍然紙上，令人感動。如《離家》寫蒙冤南貶的心情：

春風一度染青枝，柳絮飄飄帶雨絲，
腸斷故園殘夢裏，別離雙淚忒淒淒。

逐客情懷，令人淒斷。又如《孤舟》：

南國山川秀，珠江月夜幽。

風吹花欲淚，絲雨一孤舟。

南國雖美，無奈「孤舟一繫故園心」難以割捨。詩人這次下放廣州是惡言中傷造成的。他在「江南」中提

到『一紙到江南，善惡苟妄言』可見端倪。但是身處『逆境』，却更磨礪了他澹定無求的人格光輝。如《人自醉》：

男兒不垂淚，並非情意微。

空樽默無語，壯士膽生威。

凝志大草原，只待老馬歸。

功名如糞土，無我人自魁。

好一個『無我人自魁』！這正是中新安身立命的閃光點。他以清官包拯為榜樣，多次寫到包公擲硯以明其心而平風浪的傳說。如『擲水風浪靜，夜深夢更酣。名垂丹青志，讀罷淚漣漣』（《包公擲硯地》）就是以包拯為榜樣的。

此外，多色調可說是其詩的另一特點。中新好

游歷，經事多，又有很高的審美趣味、歷史眼光與表現能力。所到之處多有美的發現，描寫又特具異國情調，讀來令人神往。如寫瑞典雕刻家米樂的《風骨》：

米樂畢生精塑雕，斫輪老手風骨高。

奇珍異寶譽四海，歸去猶令萬古驕。

再如寫斯洛伐克的《電視塔》：

登塔環顧小城島，千里煙波霧中渺。

匈奧捷斯三江流，紅葉綿綿春來早。

以及《俄國勝利廣場》：

一把利劍與天齊，英姿永駐世無敵。

偉烈輝煌萬國尊，雄鷹展翅盡披靡。

這些順手拈來的作品，從不同側面反映了作者的文

化品位與人生價值取向，讀來饒有興味。有的作品則偏於理趣的探求。如《望海》：

日出滄海圓，長空天地寬。

白雲望不盡，大字洗無邊。

另如《大梅沙》：

碧海推浪大梅沙，常長常消山水涯。

天際一泓雲起處，孤舟野渡有漁家。

則儼然是一幅《漁家樂》的圖畫了。逍遙自在，誰不喜愛？

中新先生還寫了一些新詩與曲子詞，也都各有特色。這說明他是位才藝廣博的多面手，深具藝術的潛質。在文化多元的今天，開新和復雅已成為新世紀文化發展的潮流。回歸傳統與藝術創新可以並

行不悖而且互為補充。如何回歸傳統，回歸自然，推陳出新，共創和諧，值得我們探索和奮鬥。如今一支以百萬計的當代詩詞大軍正在辛勤地耕耘着、探索着。中新先生以過人的閱歷、視野與才情，鋒芒小試，已令人刮目相看。倘能稍加砥礪，精益求精，在格律與語言上再下些工夫，則必能別開生面，增重吟壇。請拭老目，以觀大成，可乎？臨了，有小詩一首為贈：

翩翩名士趙中新，郵驛能教萬國親。
網取陽春歸筆底，和諧康樂鑄詩魂。

戊子大暑揮汗書於

影球書屋

桂林山水

山蒙茸而奇秀水泱泱而
以清幽柳綿綿以飄搖泉
涓涓而長流木欣欣以向榮
舟飄飄而汎浮石泯泯以別
迹波蒼蒼而輕白素

中興書

作者手迹

作者簡介

趙中新，一九五四年十月八日生，遼寧瀋陽人，筆名大青馬。畢業於南開大學，研究生，碩士學位。業餘愛好詩詞。現任中國網通集團公司綜合部總經理，曾在有關媒體和刊物發表作品。

目次

一 春無眠

二 赴江南

三 離家

四 小姐樓

五 鼎湖

六 孤舟

七 風骨

八 聚精英

九 大觀樓有感

一〇 九寨仙境

一一 屋脊

一 六 五 四 四 三 三 二 二 一 一

一二 仙境

六

一三 落江南

七

一四 五彩池

七

一五 第九拐

八

一六 瑤池

八

一七 金沙地

九

一八 寶頂

九

一九 斯洛伐克電視塔

一〇

二〇 獵人酒家

一〇

二一 中斯聯合發行郵票首發式

一一

二二 七星巖

一一

二三 流浪

一二

二四 回鄉

一二