



王 力	周 萍
付洛红	姚 广
刘智勇	姚蓉蓉
吕燕妮	姜 蓓
许方鉴	郝 丽
宋鑫媛	徐丽娟
张 光	陶安萍
张建华	高 宇
李云年	崔锡玲
李洪涛	曾 红
杨 征	程学军
肖文卉	董婷竹
苏卜斗	韩景燕
谷文君	廖志标
邵艳辉	漆跃辉
陈成毅	薛居波
陈 晶	

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

- 主编：吕敬人
- 副主编：李向真、李向真
- 美术编辑：吕敬人

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集/王文章主编. —北京:文化艺术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5039-3525-1

I. 中… II. 王… III. 艺术-作品综合集-中国-现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076426号

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集 蒋采苹重彩画工作室

主 编 王文章

副 主 编 张晓凌 孙建君

本卷主编 夏 冰

责任编辑 金 燕

特约编辑 覃国栋 张 江

设计总监 赵 健

设 计 王进展

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号

邮 编 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

开 本 16

印 张 4.75

字 数 20千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3525-1/J.944

定 价 500.00元(全套十册)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集

蒋采苹重彩画工作室

主编 王文章

副主编 张晓凌 孙建君

本卷主编 夏冰

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS



王文章

中国艺术研究院

院长

党委书记

博士生导师

研究员

面向未来的起点

——写予2008届中国艺术研究院研究生班作品集

又在春夏之交看到新一届研究生班毕业生的作品，他们富有探索精神的画面，让我们感受到青年艺术家富有朝气的创造力。也许，他们的探索还未完全成熟，但无疑都有着扎实的绘画功力，充满了活力。这使我们看到了一种希望，对他们的未来充满信心。同时，我们还可以发现，中国艺术研究院一直以来坚持的“学术自由、思想开放、教学兼容”的教学原则，对于学生的创作方向起到了良好的指导效果。他们的作品，无论古典的艺术形态，还是现代的艺术形态，都吸收了各种各样的视觉营养，围绕时代命题自由展开。应该说，这些作品正是中国艺术研究院多年来优良学术传统的最新体现。

中国艺术研究院是我国唯一的国家级综合性集艺术研究、创作与教学为一体的机构。几十年来，汇聚了一大批在各个学科卓有建树的著名学者和艺术家，他们丰厚的艺术积淀与深厚的学术修养不

仅形成了我院求实创新的学术传统，同时也构建了研究生教育的基本思想框架。应该说，在过去的几年内，随着中国艺术研究院体制改革、科研创新和基础建设的发展，尤其是院领导班子提出“世界知名的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心”的目标之后，中国艺术研究院在各个方面都发生了根本性的变化，开创出全新的发展格局。其中，艺术教育的发展尤为迅猛，在短短数年之内完成了跨跃式发展。现在，中国艺术研究院的艺术教育在保持传统理论研究优势的同时，进一步丰富了理论与实践的协调发展，学科建设进一步完善。其中，以科研带动教学，以理论促进实践，强调人文修养与艺术技能的双重培养，尊重学生的创造精神，培养学生的思考能力和创新能力，提倡专业精深而博采新知，即是一个重要的方面。

不仅如此，中国艺术研究院在绘画专业的办学上仍以“兼容并包”的开放精神，打破校园的限

制，从全社会聘请成就卓越的著名画家成立工作室。先后设立了贾又福山水画工作室·精英班、蒋采苹重彩画工作室、杜滋龄人物画工作室、李魁正花鸟画工作室、郭怡琮花鸟画工作室、张荣庆书法艺术工作室、于志学冰雪山水画工作室、山水画创作研究工作室、油画创作研究工作室、中国写实油画工作室。这些久负盛名的画家为中国艺术研究院的绘画教学实践带来了新的成长空间。我们研究生班的学员也因此有幸聆听当代著名艺术家的教诲，在他们悉心的指导下领会艺术之堂奥，并创作出不少令人瞩目的作品。这套毕业创作的结集出版，正是这一教学成果的体现。

中国艺术研究院尽一切可能为学员提供一个优良而宽松的学习环境，他们不仅可以得到名师的直接指导，提升自己的艺术表现力，同时还因为研究院丰富多彩的理论讲座而不断加强自身的艺术修养。中国艺术研究院相比于其它艺术教育机构，更加注重学生人文素质的培养，而不是仅仅培养学生的手头功夫。因为艺术最终的价值，不是技术性的表现，而是精神性的表现。一个没有深厚人文修养的画家很难成为真正的艺术家。很高兴，在这些学

生的作品中，我看到了这种努力的初步成果。因为他们的作品不是缺乏想象的僵化风格，而是呈现出多角度的对于精神层面的挖掘与探索。虽然他们有很长的艺术之路需要继续探索，并在这个过程中不断提升自我的艺术修养，但他们的起点无疑是面向未来的！

作为院长，看到这些年轻的中国艺术家在中国艺术研究院茁壮成长，我感到由衷的高兴。我们完全有理由相信：他们将会通过自己不懈的努力，在艺术探索之路上不断收获新的成果，并最终为母校增添光彩！同时我们还应该看到：这些学员取得的点滴成绩都是与研究院全体教职员工的努力分不开的。我很欣慰中国艺术研究院拥有这样一支专业、敬业的队伍，常年奋斗在教学第一线，并在每年的春夏之交向我们呈现出这样的教学成果！

蒋采苹



1934年生，河南省洛阳市人。1958年毕业于中央美术学院中国画系，现为中央美术学院教授。1998—2000年受聘为文化部教科司主办的中国重彩画高研班主持，2001—2002年任中央美术学院中国画重彩画高研班导师，2003年受聘为香港中文大学客座教授，2005年受聘为中国艺术研究院中国重彩画工作室导师、博士生导师。中国美协中国重彩画会研究会会长。作品多次入选国内外重要展览，《宋庆龄光辉的一生》等获金奖，《筛月》、《轮回》等为中国美术馆收藏，出版个人画集、文集、技法材料书籍、主编中国重彩画集等十数种。研制的“高温结晶颜料”获国家知识产权局发明专利证书。

中国重彩画教学十年

蒋采苹

我在20世纪50年代中央美术学院学习时，常听老师们讲：“中学为体，西学为用”。现在提“以西润中”，二者是一个意思。近30年来，受西方文艺影响的“八五思潮”等冲击波，似乎都没有动摇过我这颗中国心。中国画要发展，必然要借鉴世界绘画，但前提是必须立足于我们中华民族绘画的本体之上。我们中国画家必须有自己的文化身份，不能身份不明。“重彩画”是唐代的称谓，盛世的大唐文化是最能代表中国文化身份的。

虽然我已从教50年，而且主要是从事工笔重彩画的教学。但是，从我正式提出“中国重彩画”和开始全面的中国重彩画教学，则是近10年之事。从1998年3月起，我在文化部教育科技司、中央美术学院、中国艺术研究院研究生院的支持和主办下，10年时间共主持了9届中国重彩画高研班，包括硕士课程班以及招收正式硕士生与博士生。至今共培养了近300名学员。“全面”是指包括中国重彩人物画、花鸟画、山水画，尤其是传统的青绿山水画和金碧山水画在近代几乎失传，所以更应当培养后续人才。

我的一贯教学原则是“以创作带动技法画材的

学习”，这是符合中国传统文化的“道与器”的关系的。美术理论家夏硕琦先生说得好，他说：“技术只是工具，是火箭推进器，到一定高度要卸掉，将绘画最终推到一种精神高度和境界。”这种“精神高度和境界”就是“道”。“器”是手段，“道”是目的，“器”是为“道”服务的。二者虽不可偏废，但二者的关系却不可倒置。只追求“器”，只能成为画匠。只有追求“道”与“器”的和谐，才能成为真正的艺术家。

一个优秀的画种如能传承后世，作为学科的课程设置上必须有比较完整的教学体系。我曾在中国重彩画创作中提出六要素：一、创意；二、构图；三、造型；四、色彩；五、技法；六、画材。此“六要素”是与传统的“六法”基本一致的。

公元6世纪时，南齐谢赫提出“六法”论，当时水墨画尚未出现，只有“丹青”一种色彩绘画。所以谢赫的“六法”论实际上是中国色彩绘画实践的理论总结。谢赫本人是当时著名的肖像画家，同时也作美术评论。因为他身兼二职，所以他的“六法”论的提出是切合实际而又精辟的，在传承了1400多年以后，仍为现代中国画界所接受并奉为

经典。经典就是体系，虽然这一体系当时只是一个雏形，但它却是无可替代的，它仍在指导着现代中国绘画的实践。下面我试以现代观念简略地解释“六法”：

- 一、气韵生动。（精神和理念的）
- 二、骨法用笔。（线的艺术和造型）
- 三、应物象形。（观察生活和以象造型）
- 四、随类赋彩。（色彩学）
- 五、经营位置。（构图学）
- 六、传移摹写。（学习经典和技法画材）

从20世纪20年代开始，中国画的教育纳入了借鉴西方的现代美术学院教育体制中，这是正确的。但是作为中国画自身的特点认识不足，借鉴西方较多，对作为民族绘画的体系研究和整理不够，因此缺少自身的完整性和系统性。在中国画创作理念与方法、线的造型和线的艺术、古典绘画经典的临摹和学习等几个方面还是有所建树的。但是，在八九十年的现代中国画专业教学实践中却没有建立起“中国画构图学”、“中国画色彩学”、“中国画画材学”的系统的课程。中国画专业学生学的还是西方的《透视学》和《色彩学》，“中国画材料学”是完全缺失的。以“六法”的体系来衡量，现在是缺失了后三项，即缺失了一半的内容。21世纪开始，某些重点美术专业院校增设了中国画技法材料工作室或画材课，但是《中国画构图学》、《中国画色彩学》仍然缺失。

我在求学时期，因受师辈影响对中国传统颜料

很感兴趣。1976年以后，我有条件对传统颜料和日本的人造矿石颜料有进一步研究和实践。颜料学只不过是画材学的一部分，对“中国画材学”的完整整理和研究还是任重而道远的。幸而有不少有相同学术观点的中年画家和教师，他们在我10年办学中与我合作，“中国画构图学”和“中国画色彩学”的课程由他们试讲并取得了良好的效果。

“六法”中列为首位的“气韵生动”最为重要。因为它是“道”与“器”和谐结合的最终体现，也是作画过程中贯穿始终的。我在50年教学中感受最深切的就是学生们如何从开始到完成的整体画面的艺术上的把握和处理的问题。因为中国重彩画的画材与技法比较复杂，从而制作时间较长，极易陷入纯粹的技法与画材的处理中，忽视或忽略全画的整体艺术处理，最终会导致满幅只见技法与画材飞舞，而“气韵”全无。因此，“气韵生动”必须一贯到底才能画出一幅好画，这就需要画家本人的创作激情也要一贯到底。真正的艺术家是以自己的生命作画的，一幅作品的产生正是画家的一段生命的体现。著名美学家宗白华先生说：“艺术家要进一步表达出形象内部的生命，这就是‘气韵生动’的要求。”

宗白华先生说：“历史上向前一步的进展，往往是伴着向后一步地探本求源。”最为古老的中国重彩画这朵奇葩，正是在这种“探本求源”的东方文化整体复兴的大趋势下，重新焕发了青春。

面向未来的起点

——写予2008届中国艺术研究院研究生班作品集

王文章

中国重彩画教学十年

蒋采苹

作品图版

08 王 力

> a·百年好合·纸本重彩 70×70cm

> b·锦萼檀心·纸本重彩 90×90cm

10 付洛红

> a·青禾·纸本重彩 53×53cm

> b·八条日记·纸本重彩 73×52cm

12 刘智勇

> a·平安夜·纸本重彩 117×68cm

> b·街舞少年·纸本重彩 168×94cm

14 吕燕妮

> a·清音·纸本重彩 91×52cm

> b·素影溢香·纸本重彩 181×96cm

16 许方鉴

> a·霓·纸本重彩 68×68cm

> b·子时·纸本重彩 89×89cm

18 宋鑫媛

> a·帝企鹅日记·纸本重彩 86×76cm

> b·梦境·纸本重彩 163×94cm

20 张 光

> a·都市女郎·纸本重彩 112×83.5cm

> b·我·纸本重彩 189×90cm

22 张建华

> a·绿·纸本重彩 85×60cm

> b·硕果·纸本重彩 100×68cm

24 李云年

> a·夏韵·纸本重彩 68×68cm

> b·余晖·纸本重彩 220×88cm

26 李洪涛

> a·霜晨·纸本重彩 68×68cm

> b·草原神鹰·纸本重彩 190×120cm

28 杨 征

> a·晨妆·纸本重彩 88×62cm

> b·凝望·纸本重彩 144×75cm

30 肖文卉

> a·船·纸本重彩 40×50cm

> b·孕·纸本重彩 145×75cm

32 苏卜斗

> a·守望·纸本重彩 60×80cm

> b·初雪·纸本重彩 120×95cm

34 谷文君

> a·红蜻蜓·纸本重彩 84×82.5cm

> b·凝·纸本重彩 82.5×79.5cm

36 邵艳辉

> a·归航·纸本重彩 110×110cm

> b·秋熟·纸本重彩 45×45cm

38 陈成毅

> a·晚秋·纸本重彩 99×99cm

> b·湿地精灵·纸本重彩 228×105cm

40 陈 晶

> a·花样年华之一·纸本重彩 136×68cm

> b·花样年华之二·纸本重彩 136×68cm

42 周 萍

> a·静初·纸本重彩 70×70cm

> b·流金岁月·纸本重彩 100×70cm

44 姚 广

> a·欣·向日葵系列之一·纸本重彩 200×120cm

> b·轻舞·纸本重彩 157×65cm

46 姚蓉蓉

> a·原·绢本重彩 90×90cm

> b·憩·绢本重彩 66×66cm

48 姜 蓓

> a·塔吉克新娘·纸本重彩 65×56cm

> b·候场·纸本重彩 164×93cm

50 郝 丽

> a·悟·纸本重彩 97.5×75.5cm

> b·旋律·纸本重彩 154×87cm

52 徐丽娟

> a·湘西风情之一·纸本重彩 68×68cm

> b·湘西风情之二·纸本重彩 68×68cm

54 陶安萍

> a·蜀山烟云·纸本重彩 180×97cm

> b·丹霞仙境·纸本重彩 180×97cm

56 高 宇

> a·秋韵·绢本重彩 100×100cm

> b·归期之一·纸本重彩 130×70cm

58 崔锡玲

> a·百合·纸本重彩 90×90cm

> b·桃夭·华·纸本重彩 140×90cm

60 曾 红

> a·香雪海·纸本重彩 88×88cm

> b·秋之韵·纸本重彩 50×50cm

62 程学军

> a·女孩·纸本重彩 95×75cm

> b·童趣之一·纸本重彩 184×121cm

64 董婷婷

> a·五月槐香·纸本重彩 200×200cm

> b·青绿山水·纸本重彩 100×200cm

66 韩景燕

> a·美人蕉·纸本重彩 71×71cm

> b·追风少年·纸本重彩 185×105cm

68 廖志标

> a·怡溪·金笺重彩 68×68cm

> b·拂晓·纸本重彩 172×92cm

70 漆跃辉

> a·笛声·纸本重彩 68×80cm

> b·远古京腔之四·纸本重彩 180×98cm

72 薛居波

> a·钱塘踏波·纸本重彩 138×68cm

> b·锦鳞乘运·纸本重彩 178×98cm

74 名家讲座

75 教学剪影

76 后 记

夏 冰



1972年生于山西省侯马市。1998年毕业于中央工艺美院装饰绘画专业。现就读于中国艺术研究院蒋采苹工作室研究生课程班。北京工笔重彩画会会员。

艺术感悟

自然中有一种美，好比春日晴空下的呼吸，能滋生喜悦，含蓄而纯粹。我渴望带着这种气息，配合造化，滋养心灵。



> a

> a • 百年好合 • 纸本重彩 70×70cm 2007年

> b • 锦萼檀心 • 纸本重彩 90×90cm 2008年



> b



1969年出生，河南省郑州市人。毕业于河南大学美术系。2005年结业于天津美术学院国画系。现就读于中国艺术研究院蒋采苹工作室研究生课程班。北京工笔重彩画会会员。作品《小女孩》在2008年河南省首届工笔画提名展获学术奖；作品《八条日记》在2008年全国首届中国画线描展获优秀作品单项奖。

艺术感悟

《圣经》是我最好的食粮，把上帝的智慧融入我的生命，敬畏耶和华是知识的开端。



> a

> a · 青禾 · 纸本重彩 53×53cm 2007年
> b · 八条日记 · 纸本重彩 73×52cm 2008年



> b



笔名智永。1970年7月生于河北。1993年毕业于河北师范大学美术系，获学士学位。1993年至今任教于石家庄学院美术系，副教授。现就读于中国艺术研究院蒋采苹工作室研究生课程班。作品《夏夜》获全国首届重彩画展优秀奖，《假日》入选全国第六届体育美术作品展。现为河北省美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。

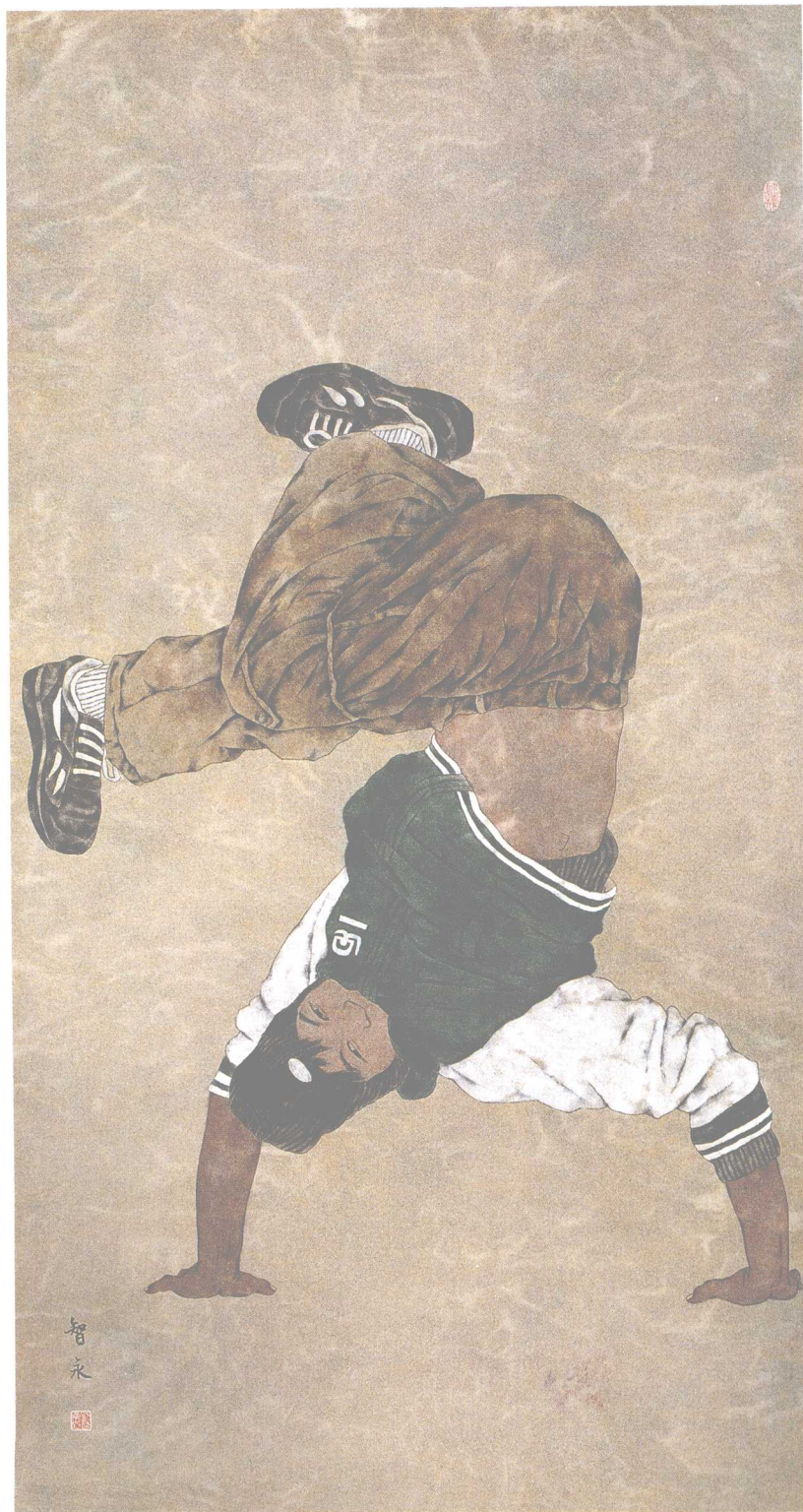
艺术感悟

用心体会重彩画的写意精神，在实践中感悟重彩画的意象造型、意象色彩、意象笔法……



> a

- > a • 平安夜 • 纸本重彩 117×68cm 2007年
> b • 街舞少年 • 纸本重彩 168×94cm 2008年



> b



笔名子凡。1971年生于山东文登。毕业于山东师范大学。山东书画学会会员，北京工笔重彩画会会员。就职于山东省威海艺校。现就读于中国艺术研究院蒋采苹工作室研究生课程班。

艺术感悟

以笔为犁，纸为田，倾心耕耘着自然与人生之和谐，乐此而不疲。



> a

> a • 清音 • 纸本重彩 91×52cm 2008年

> b • 素影溢香 • 纸本重彩 181×96cm 2008年



> b