

诗韵新编



诗韵新编

本社 编

上海古籍出版社

诗 韵 新 编

本 社 编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

总发行所上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本850×1168 1/48 插页4 印张8.5 字数310,000

1989年10月新2版 1999年4月第6次印刷

(1978、81、84年新1版 累计印数222千册)

印数: 71,501—81,500

ISBN 7—5325—0414—X

Z·57 定价: 10.60元

出版说明

诗歌之所以被称为韵文，是因为其中的某些句尾必须押韵。诗人写作诗歌，不但要善于表情达意、模写光景，还要求自己的作品尽可能有精美完善的艺术形式。这种艺术形式，包括格律和声韵。押韵就是有关格律声韵的方式之一。

我们今天写诗，虽说一般以新体诗为主，其中有的可以不必押韵，但“新诗先要有节调，押大致相近的韵”（鲁迅语）还是必要的。至于写以五七言为主的旧体诗，对句子当中的平仄和句尾的韵脚，都有一定的规范应该遵守，不能随便。《诗韵新编》这本小册子，就是为旧体诗作者按照汉语规范化读音用韵而编写的。当前，写作旧体诗的人还并不少。这些作者，大都能体会到现代人写旧体诗应该按照现代韵。如湖南省岳麓诗社，就明确主张“写作旧体诗词，自不能不注意声韵，但不须拘守旧韵书，尽可灵活如《诗韵新编》等新韵书，皆可采用”。我们乘这次重排的机会，作了一些修订和补充，力求使它帮助作者在用韵方面从继承创新的实践中有所依据、得到参考。

诗韵不可能是一成不变的东西。它应该随着语言的发展而不断改进，不断增添新的血液，否则诗歌就跟不上时代。我国自有文字记载以

来，唐、虞、殷、周时代的民歌已经见到有韵，《三百篇》是周代诗歌的总汇，也就是因为有韵，才能入乐。以后的楚辞、汉赋，唐诗、宋词，元、明戏曲等作品的韵字，都是一面步武着前人遗迹，一面又有演变和发展。我们今天见到的“平水韵”，就是南宋时代平水人刘渊根据前人韵书修订而成。所以“平水韵”的面貌跟唐人用韵情况既大致相似，又有所不同。他把前人的 206 个韵部归并为 107 个韵部，已足够说明问题。“平水韵”沿用至今，已七百年，远远脱离语言实际，早不适宜再作为诗歌用韵的依据了。

“五四”运动以后，国内不少音韵学家在谋求语音统一方面，作了很多工作，取得很大成绩。《中华新韵》就是在这基础上孕育出来的；《诗韵新编》则是依照《中华新韵》归纳现代汉语为十八个韵部编写的。我们鉴于作旧体诗必先辨平仄，所以首先在每一韵部中分平仄两大类，俾初学者具有平仄的初步概念。

本书于 1965 年由中华书局上海编辑所出版，带有较大的试验性质，出版后，尚能得到好评。我社于 1978 年在原有基础上修订重印，增添了《通押后的十八韵与十三辙对照表》，指出某几个韵部可以通押，不啻从十八个韵部中减去五个，跟十三辙相差不大。这也是根据现代人的科研成果采取的一种措施。

编写现代韵书，最难处理的是怎样对待入

声字。往日的入声，在今日旧体诗中还照样是入声，读法并无变动，也全作仄声使用。按照它们的规范化读音，分别依次列入它们应该归属的“麻、波、歌、皆、支、齐、姑、鱼”八个单韵韵部里并不难，难在要不要使它们通押，以及怎样使它们通押。本书既承认旧体诗中有入声读法的存在，对这问题是不能含糊的。可是，“平水韵”中的入声字有十七部，新韵只有八部，旧的通押办法，无论如何，无法照搬。我们认为它们的通押办法不妨同时采取下列两种形式：

1. 分类通押：麻、波、歌、皆四韵，是开口呼音素收音，所属入声通押，是第一类；支、齐二韵，是齐齿呼音素收音，所属入声通押，是第二类；姑、鱼二韵，是合口呼和撮口呼音素收音，所属入声通押，是第三类。

2. 全部通押：唐代大诗人杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》和《北征》两首古诗的入声韵脚，都跨遍了我们今天的八个入声韵部，为我们今天入声全部通押开了先河。

在新韵“微(ei)、开(ai)、侯(ou)、豪(ao)四个复韵韵部中，也都包涵着一部分从单韵韵部转来的入声字。如：北(běi)、白(bái)、肉(ròu)、薄(báo)等。其实，这都是北方音系的读法，不能算作入声。这是应该在这里附带说明的。

阴、阳、上、去四声中的“波”通“歌”，“庚”通“冬”，在本书对照表中已有注明，至于仅在两韵

之间还是全部通押还是部分通押，作者可以自便；痕（前鼻音-n）、庚（后鼻音-ng）两韵历来泾渭分明，各不相扰。本书跟十三辙一样，也都是严格分开的。但古今作品中，随意通押的人也不少。对这两韵，亦可依用词需要，灵活掌握，庶可体现本书有“正音从严”和“押韵从宽”的伸缩余地。

本书的这次修订，是由原参加编写的金云峰、于在春同志负责，在韵字通押方面，是根据金云峰同志在1983年所写的《关于稳定旧体诗歌押韵标准的刍议》一文（见上海市语文学会《语文论丛》第三辑）的内容处理的。因属草创，不妥之处，深望诗歌作者和有关专家们提出宝贵意见，以便不断完善。

上海古籍出版社

1984年8月

凡 例

- (1) 以普通话字音为标准,参照《中华新韵》、《汉语诗韵》等现代韵书,分为十八部。分部韵目及韵部次序,也依照《中华新韵》排列。凡属同一韵部的,用一个韵目字统贯到底,不按四声另分韵目。
- (2) 每一部中先分平、仄两大类。平声类阴平、阳平分列;仄声类上声、去声及旧读入声字分列,使平、仄的区分一目了然。
- (3) 凡现代书面语中用处不多的字,或一字的某种少用的读音,一律不收。至于旧诗中不多见而现代口语中常用的字,及某些旧诗中常用的旧读音在今日仍为人们习用者,则酌量采入。
- (4) 各部中的同韵字,依照汉语拼音字母的次序排列,并按常用、少用分前后次序。
- (5) 所收异体字,以较常见的为限,都加〔 〕号附列在本字之后,如异体只适用于本字的部分含义,则仅附列在有关的释义和举例词语之前。异体字一律不在正文中占专条。
- (6) 有异读的字,按照普通话审音委员会的处理原则,兼顾到旧诗的需要,参照一般新版字书的注音做法,尽可能求其精

简。

- (7) 一般单字，下面略举可作韵脚用的语词，间或略加注释，以助理解。有些只作词头的字，为了起定音作用，虽非韵脚，还是照收。
- (8) 在举例词语中，以“~”代替作韵脚用的本字。
- (9) 为了帮助正音，全部韵字用拼音字母注音。
- (10) 同形异读而又异义的字，分别作专条处理。在这些地方，凡跨韵的字，都注“另见某韵某声”。凡本韵不同声调的字，都注“另见某声”。其在本韵同一声调中的另见，只能用注音字母标出。至于义同音异的字，则注“参看某韵某声”。
- (11) 旧读入声字，分列在麻、波、歌、皆、支、齐、姑、鱼等八个韵部的后面，并按照阴、阳、上、去四声各自分列。在每一声调之末，分别注明“还有旧读入声各字见‘仄声、入声’”，以便全面检用各声调韵字。
- (12) 旧读入声字，在它们所属八个韵部的入声栏里，仍按照普通话读音注音。
- (13) 为帮助检用者了解如何通押，以及本书韵部和十三辙韵部的异同，附列一表如下：

十八韵	通 押		情 况		十三辙
	阴	阳 上 去	入	声	
一 麻			第一类通押	全 部 通 押	发花
二 波		通歌	第一类通押		梭波
三 歌		通波	第一类通押		乜斜
四 皆			第一类通押		衣欺
五 支		通儿、通齐	第二类通押		灰堆
六 儿		通支、通齐			怀来
七 齐		通支、通儿	第二类通押		姑苏
八 微					衣欺
九 开					由求
十 姑		通鱼	第三类通押		遥条
十一 鱼		通姑	第三类通押		言前
十二 侯					人臣
十三 豪					江洋
十四 寒					中东
十五 痕					
十六 唐					
十七 庚		通东			
十八 东		通庚			

通押补充说明：

1. 各韵部各声调如不必通押者，自以各韵独押为宜。
2. 痕、庚二韵，历来绝大多数是泾渭分明，互不相通。但宋代名家诗词中实行通押的已有前例，今人更少拘检。故通押与否，悉由作者自便。
3. 入声韵字，则采取：A、分类通押：即麻、波、歌、皆等四个以开口呼音素收音的为第一类通押。支、齐两个以齐齿呼音素收音的为第二类通押。姑、苏两个以合口呼和撮口呼收音的为第三类通押。B、凡属入声字，本书中的八个入声韵部一律通押。

目 次

出版说明	1
凡例	1
韵目	
一 麻	1
二 波	15
三 歌	29
四 皆	39
五 支	50
六 儿	63
七 齐	64
八 微	89
九 开	102
十 姑	111
十一 鱼	134
十二 侯	144
十三 豪	158
十四 寒	178
十五 痕	217
十六 唐	239
十七 庚	257
十八 东	276
附录 佩文诗韵	286
部首检字表	
部首表	1
检字表	4
难检字表	77

部首检字表

说明：1.部首的编排一律以繁体字为准，暂不另立简体字部首。一般简体字，分别归入适当部类，如“兰”入“八”部，“灭”入“火”部，这些字也可在难检字表中检寻；其原是部首的简体字而无适当部类可归的，则排在该一繁体字的原部里，如“鸟”入“鳥”部，“车”入“車”部。
2.难检字已作为部首的，难检字表中一律不收。
3.单字后附有页码，有两个读音的，即注两个页码，余类推。

部 首 表

一画		八	7	卜	10	女	16
一	4	冂	8	卩(巳)	10	子	18
丨	4	乚	8			宀	18
丶	4	ㄣ	8	厂	10	寸	18
丿	4	几	8	厶	10	小	19
乙	4	凵	8	又	10	尢(允	
丿	4	刀(刂)	8	三画		兀)	19
二画				口	10	尸	19
二	4	力	9	凵	14	屮	19
乚	5	勹	9	土	14	山	19
人(亻)	5	匕	9	士	16	巛	20
		匚	9	夕	16	工	20
儿	7	匚	9	夕	16	己	20
入	7	十	10	大	16	巾	20

干	21	止	33	甘	41	羽	51
么	21	歹(歹)	33	生	41	老	51
广	21			用	41	而	51
彡	21	爻	33	田	41	耒	51
升	21	母(母)	34	疋(疋		耳	51
弋	21			正)	42	聿	52
弓	21	比	34	疒	42	肉(月)	52
彡(彡		毛	34	夬	43		
彡)	22	氏	34	白	43	臣	53
彡	22	气	34	皮	43	自	53
彡	22	水(彡		皿	43	至	53
		水)	34	目(四)	43	白(白)	53
四画		火(灬)	38				
心(忄				矛	44	舌	53
忄)	22	爪(ㄅ)	39	矢	44	舛	53
戈	24			石	44	舟	53
户	25	父	39	示(示)	45	艮	54
手(扌)	25	爻	39			艮	54
		爻	39	肉	46	色	54
支	28	爻	39	禾	46	(艸)艸	54
支(攴)	28	片	39	穴	46		
		牙	39	立	47	虍	57
文	28	牛(牛)	39			虫	57
斗	28			六画		血	59
斤	28	犬(犾)	40	竹	47	行	59
无	28			米	48	衣(衤)	59
方	29	五画		糸	49		
日	29	玄	40	缶	50	面(西)	60
日	30	玉(王)	40	网(四)	51		
月	30					七画	
木	30	瓜	41	羊(羊)	51	見	60
欠	33	瓦	41			角	60

言	60	里	67	頁	71	鳥	74
谷	62	八画		風	71	鹵	75
豆	62	金	67	飛	72	鹿	75
豕	62	長(县)	69	食(食)	72	麥	75
豸	62					麻	75
貝	62	門	69	首	72	黃	75
赤	63	阜(左		香	72	黍	75
走	63	阝)	69	十画		黑	75
足	63	隶	70	馬	72	黹	75
身	64	隹	70	骨	73	黽	75
車	64	雨	70	高	73	鼎	76
辛	65	青	70	髟	73	鼓	76
辰	65	非	70	門	73	鼠	76
辵(辵)	65	九画		鬯	73	鼻	76
		面	71	鬲	73	齊	76
邑(右		革	71	鬼	73	齒	76
阝)	66	韋	71	十一至		龍	76
酉	67	韭	71	十八画		龜	76
采	67	音	71	魚	73		

检 字 表

一丨、ノ乙丨二部

一部		乙部	
一	82	世	56
丁	258	丛	279
	263	业	48
七	81	丞	263
丌	65	丢	144
下	9	严	195
丈	255	两	250
上	251	並	272
	254	丽	77
三	184	舜	160
	212	丨部	
万	26	个	31
	213	丫	3
卫	100	丰	258
丕	130	书	112
丐	108	中	278
丑	150		285
与	138	卅	207
	141	旧	154
乌	113	串	205
丙	269	肃	133
丕	65	临	225
且	40		235
	134	、部	
丘	145	义	79
		丸	194
		丹	179
		为	93
			101
		主	120
		兵	241
		丿部	
		乃	105
			106
		乂	80
		久	151
		么	2
			17
			30
		之	52
		乏	11
		乎	112
		乍	9
		乐	37
			49
			177
		兵	260
		乔	166
		乖	102
		乘	263
			274
		乙	84
		乚	39
		九	151
		乞	84
			86
		乚	40
		乚	65
		乚	210
		乚	119
		乚	180
		乚	192
		丨部	
		了	30
			170
		予	136
		事	56
		二部	
		二	63
		予	130
		于	136
		亏	91
		互	123
		专	187

井	270	个	31	仟	183	企	78
五	120	二画		仙	185	休	146
云	229	仑	225	仗	255	佗	231
互	233	仓	239	仕	57	伤	242
互	233	仆	126	仞	236	仲	285
亚	9		128	仔	56	众	285
些	20	仅	230	仁	3	任	227
	39	仃	258	仪	71		235
亞	9	仃	37	以	74	伊	67
亟	79		85	们	226	伞	201
	83	介	40	四画		仰	251
二部		今	218	伦	225	伍	120
		仇	252	伦	239	伪	101
亡	248	仇	147		264	伟	95
亢	240		149	低	73	优	146
	253	什	227	伐	11	传	188
亥	108		60	份	233		215
交	159	仁	227	仿	249	五画	
产	197	仍	267	伏	127	伯	7
亦	87	仄	38	伥	239		21
亨	259	从	276	伥	139		105
变	204		279	倪	213	伴	204
京	259		285	伥	253	体	74
亨	251	三画		伙	18	伴	257
亭	268	全	282	会	95	佈	121
亮	254	付	122		98	佛	22
毫	24	代	107		108		127
人部		他	3	伎	77	但	205
		令	264	价	8	低	64
人	227		270		41	佃	206
亿	87		273	件	208	佗	18

6 人部

佟	282	倅	148		38	俑	283
你	73	桃	161	侏	280	俭	198
金	183	侗	282	侏	109	侔	147
佞	273	來	104	七画		侑	78
伶	264		109	保	168	伊	202
估	112	例	77	便	192	八画	
	123	佬	170		204	倍	96
佝	154	侑	225	俾	260	债	110
何	31	供	277	俘	114	俾	75
伽	39		284	俩	6	俵	168
佔	215	侃	199		250	俳	104
佇	126	侑	6	俚	73	倣	249
住	125	佳	2	俐	78	倅	272
余	31	佼	169	侶	137	俯	118
伸	220	侨	166	侯	147	倒	168
佐	19	倅	193	俠	12		173
作	21	侄	61	偏	141	倘	251
	24	侏	114	俊	234	倜	86
	27	侈	54		238	〔倪〕	69
伺	56	侏	7	俏	175	〔倜〕	31
	58	使	54	侵	220	倜	181
似	57	侍	57	係	79	倜	283
佚	87	侑	220	信	237		277
佑	156	依	67	俎	121	候	154
位	100	侑	156	促	130	借	41
余	136	倅	249	俟	58	〔俱〕	134
佣	278	饶	167		70		139
	285		169	俗	128	倨	139
六画		倅	103	俄	30	倨	45
併	272	偵	223	侮	120		46
佩	99	側	35	俞	136	倦	209