

龍眠聯話續編

劉隆民編著

學苑書苑 61

台灣大學圖書館印行

卷頭語

一、本續編名爲再版，實是另起爐竈、初版是毛筆楷書影印、再版是宋體字鉛印，不僅較初版整齊美觀，便于收藏；字句亦有修訂；內容更增加甚多最新資料。

二、本聯話正、續兩編，是編者以兩十年心力，在千餘年間，浩如煙海之作品中，分門別類，爲有系統之輯述，經多次精簡，得聯數千，各體悉備，檢索便利。讀者平時，如就所愛好者，諷誦玩味；應用時，自能得心應手，構成佳句。

編者

一百年間見如新亦父亦師教澤綿延垂後裔
三千里鄉關在望陟岵陟屺夢魂匍匐謁叢祠

先祖翼之公 先父其相公皆清庠生立身治學以宋
儒為依歸

先父畢生講學桃李盈庭先兄隆平與隆民規行
矩步硜硜自守與對國學稍窺門徑皆
先父之教也隆民自丁丑國難從戎展轉來臺
先人祠墓不祭掃者三十餘年矣

中華民國五十六年丁未 先父百歲冥壽 易隆民 謹撰書

敢望藏名山
樂卷圖書儘有諸
兒能誦讀

年已年自左若建元垣如五十五歲取誤句自相
我得一樂

後當登臨

丙午閏三月

陸氏廷舊作并識

似慶丁巳春拜甚

即今債客願
傷天風雨聊將行

甲寅十月
心迹託殘編乃有家世舊聞洛城雜詠
頌聲先生自撰聯語為八秩壽
首立懷故里說甚蓬萊仙客老圃黃花
滇南張維翰拜書

編者著有浮生小記太半記家世舊聞訪美國洛杉
磯有洛城雜詠十九首感懷之作

編者識乙卯十月

龍眠聯話續編 編者小影

編者小影



四

編者今年八十二歲，安徽舒城劉家院人，出身安慶龍門口省立師範學校；曾任淮北太和縣督學，空軍機械學校主任秘書，空軍總部史政官；編著有空軍機械學校校史、民國三十七至四十五年空軍年鑑、空軍烈士傳略、空軍忠烈錄、空軍戰史、及浮生小記、龍眠聯話等。

隆民自識

中華民國六十五年七月十日

龍眠聯話續編再版序

編者在龍眠聯話正編中曾說：「天下好聯，永遠不能錄盡；且一以貫之，舉一反三，天下儘有好聯，亦不必錄盡也」，今有續編何也？是因性之所好，于正編出版後，繼續拾得鱗爪，積久成帙，友人以爲是正編之延伸與擴充，合而觀之，古今名作具體而微，初學者手此一編，可免披沙揀金之煩，而收事半功倍之效，力促付梓。

本續編行文用典，避免附麗正編：如對正編中聯語，有所修訂或補充，必扼述原文；書

中人物及所引書刊，已見正編者，亦在續編中首次提及時，酌加敍釋，以利閱讀。聯語一書，如僅撫拾他人作品，連綴成冊則易；如欲上溯往昔，迄于今茲，去蕪存精，

作有系統之分類，並敍明本事，或箋釋等則難。

黃山谷曰：「文章切忌隨人後」，陸放翁曰：「文章切忌參死句」，袁枚曰：「聲憑宮徵都須脆，味儘酸鹹只要鮮」（隨園詩話卷七及補遺卷一）；所謂隨人後，所謂死句，所謂脆鮮，見仁見智，何從明辨而去取之？鄭聲亂樂，以其近似也——此選聯難也。

鎮江焦山水晶菴有聯：「江月不隨流水去，天風直送海濤來」，陳鵬年（清康熙進士，

河道總督，諡恪勤），以屬對未工，改爲「山月不隨江水去，天風時送海濤來」。林文忠公則徐（字少穆）指爲朱文公（熹）句，陳恪勤不審所出，易江月爲山月，流水爲江水，又誤以直作時。梁章鉅復評曰：「陳恪勤固以意輕改舊句，而少穆亦偶未審也。此宋趙忠定公（汝愚）遊鼓山詩句」（楹聯三話卷上）。李鴻章用杜甫句贈英女皇維多利亞：「西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關」。高拜石春風樓瑣記：李與女皇合照，幕友林怡遊擬如上句；陳孝威太平洋鼓吹集：李鴻章至英，女皇維多利亞請題照片，李請中國駐英大臣羅豐祿代撰如上句，天文臺雙日刊（民國五十七年十一月十四日）：沈祖同謂：女皇出紀念冊，文忠題如上句，由駐英公使羅豐祿侍譯。以上兩聯，前者較遠，後者纔數十年間事，其說之紛紜已如此——此追敘本事難也。

歐陽修贈王安石句云：「翰林風月三千首，吏部文章二百年」：議者謂吏部爲南史謝朓吏部，因沈約見其詩曰：「二百年來無此詩」。宋朱翌猗覺寮雜記卷上：謂吏部爲韓愈，因孫樵與高錫望書曰：「唐朝以文索士，二百年間，作者數十輩，獨高韓吏部」。明諸生吳景旭歷代詩話（宋詩卷上）亦持吏部爲謝朓之說。濟南大明湖聯：「舟行著色屏風裏，人在回文錦字中」：楹聯叢話卷七謂不知何人撰。編者讀王士禎香祖筆記卷三謂見歸潛志；再查歸潛志，金劉祁著，載稱：「劉煦，初名訥，字少宣，雲中人，有濟南泛舟云：人行著色屏風裏，舟在回文錦字中」（人與舟字，互易其位，應有一聯爲手民誤刻）。楹聯續話卷四，有

黃任（康熙時舉人）集句兩聯：「平生能著幾兩屐，長日惟消一局棋」，「勸君更進一杯酒，與爾同消萬古愁」；查該兩聯，已見宋周密浩然齋視聽抄。古今圖書，多至不可勝數，所見、所聞、所傳聞異辭，及展轉抄印，郢書燕說等，所在有之，百密不免一疏——此箋釋難也。

編者自束髮讀書，至于遲暮，歉于文化教育，鮮有貢獻，乃以拋輒引玉心情，編輯本聯話，希續學之士，不視為雕蟲小技，不以爲反時代潮流，羣起維護，俾此一爲我國獨有之文學能恢復過去千餘年間之光輝地位，則所願償矣！至書內舛誤之處，容所難免，尙請閱者指正。

中華民國六十五年丙辰十月 劉頌聲隆民 自序于臺北

龍眠聯話續編 目次

卷頭語

目次

圖片

龍眠聯話續編再版序

卷一 第宅

一 廳堂	一—△五四
二 內室	一—△一七
三 飯堂	一—△一八
四 書齋	二〇—△二二
五 客室	二三—△二三
六 菜圃 (果園)	二四—△二四

卷二

七 園林

慶賀

一 自壽

二 祝壽

三 婚嫁

四 其他

卷三

哀輓

一 自輓

二 親屬

三 師友

四 顯達

五 忠烈

七 園林	二五—△五四
慶賀	五五—△七八
一 自壽	五五—△五六
二 祝壽	五七—△七〇
三 婚嫁	七一—△七四
四 其他	七五—△七八
哀輓	七九—△五四
一 自輓	七九—△八二
二 親屬	八三—△八九
三 師友	九〇—△一〇七
四 顯達	一〇八—△一四四
五 忠烈	一四五—△一四九

六 貞節		一五〇
七 僧		一五一
八 伶		一五二—一五四
卷四 勝蹟	(以地區爲序)	一五—一八八
卷五 祠廟	(以時代爲序)	一九—二三四
一 祠墓		一八九—一二五
二 寺院		一二六—一二八
三 祠坊		一二九—一三四
卷六 廡宇		一三五—一六二
一 殿廷		一三五
二 官署		一三六—一四一
三 貢院(學署)		一四二—一四三
四 書院(學堂)		一四四—一五一
五 圖書館		一五二
六 局所		一五三

七 會館		一五四—一五八
八 其他社團		一五九—一六二
卷七 題贈		一六三—一九八
一 書懷		一六三—一七二
二 投贈		一七三—一九八
卷八 雜綴		一九九—三七四
一 格言		一九九—三〇八
二 店舖		三〇九—三一八
三 劇場		三一八—三二三
四 諧語		三二四—三二八
五 巧對		三三九—三七四
附 載		
一 明朝一部絕無僅有的對聯教科書—— 對類—摘要		
二 龍眠聯話正編三版訂正補充表		

龍眠聯話——續編

卷一 第宅

詩、聯固忌重字，然未可概論：古詩固多重字；即唐宋以下律詩絕句，亦嘗見之，清俞樾茶香室叢鈔卷八，舉例甚多。按唐錢起湘靈鼓瑟詩：「馮夷空自舞，楚客不堪聽；曲終人不見，江上數峯青」，宋陸游示兒詩：「死去原知萬事空，但悲不見九州同；王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」，皆名句也；而錢詩有兩個「不」字，陸詩有兩個「原」字。

古今名句，有偶而雷同，或有意模仿者，不一而足：如文天祥正氣歌，是仿自北宋石介的擊蛇笏銘（宋田況儒林公議）；句調雖同，而含義各別，固不害其爲模仿也。他如王勃滕王閣序：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，與北周庾信三月三日華林園馬射賦：「落花與芝蓋同飛，楊柳共春旗一色」（庾子山集卷一）；寇準登樓懷歸詩：「野水無人渡，孤舟盡日橫」（厲鶚宋詩紀要卷四），與韋應物滁州西澗詩：「野渡無人舟自橫」（千家詩）；王安石詩：「春風又綠江南岸」（容齋續筆卷八）。與李白侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青

聽新鶯百囀歌：「春風已綠瀛洲草」（李太白集卷七）；林逋詠梅詩：「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」，與五代江爲詩：「竹影橫斜水清淺，桂香浮動月黃昏」（清鄭方坤補五代詩話），語意皆相類似，但在作者構思時，並未意及前人有此詩句，且全篇學力相稱，有時超過前作，亦不害其與前人詩句雷同也。否則有心拾人牙慧，便不免于東施效顰矣。

一 廳堂

清阮葵生茶餘客話卷十二：「葉水東（盛）日記：楊文定公（溥）題桃符云：黎庶但教無菜色，官居何必用桃符。按堂聯起于宋而盛于明，蓋由座右銘而爲春帖，由春帖而有堂聯；朱子（熹）齋聯曰：爲善最樂，讀書便佳，可證也」。茶香室三鈔卷十五：「明張岱鄉嬛文集有柱銘鈔，自敘云：昔人未有以「柱對」傳者，傳之，自文長（徐渭）始；昔人未有以柱對刻之文集者，刻之，自余刻文長之逸藁始。按今人刻楹聯入集中，此其濫觴；然但知爲楹聯，莫知爲柱銘矣」。

春聯，以描寫良辰、美景、正始、履端等時令或吉祥語爲主；亦有矜炫門第，侈談抱負，感懷家國者。至春節，門上剪貼「福」字，亦有來歷，清褚人穫堅瓠六集卷四：「高皇（明太祖）嘗于上元夜微行，時俗好爲隱語，相猜以爲戲樂；乃畫一婦，赤脚、懷西瓜、衆譁然。高皇就觀，心已諭之；曰：是謂淮西婦人好大脚也。于是使人以福字私貼守分之門，

明日，召軍士大戮其無「福」字者。蓋馬后，淮西人，故云。至今除夕，猶以「福」字貼門。西瓜，諺高皇幼爲皇覺寺僧。

問沒漁樵，萬世興亡付伊水；
窩名安樂，一時寤寐到羲皇。

某題宋邵雍洛陽安樂窩故居 邵著有漁樵問答。

歲除爆竹驚殘臘；

正旦傳梅報早春。

明黃門李致遠除夕出句；僉事邵士廉童時對。（見明周暉金陵瑣事）

身入兒童鬪草社；
心如太古結繩時。

明太僕寺卿沈懷春帖（見陳繼儒太平清話卷二）

漢廣恩波遠；
麟遊瑞應多。

鐵鉉擊高書（明建文初山東參政，燕王稱兵，鉉固守濟南敗之。已而燕師渡江，鉉屯淮上，被執，不屈死。）

庭有餘香，謝草鄭蘭燕桂樹；
家饒清況，唐詩晉字漢文章。

盧象昇（明天啓進士，累官兵部侍郎，滿洲入寇，殉國）書贈時人。

（右兩聯，見臺北市國立歷史博物館民國六十四年十二月明清楹帖百聯展覽「由蔡辰男影印成冊，大陸書店經銷」，下簡稱明清楹帖百聯）。謝草，見南史謝惠連傳，謝靈運夢見惠連，得「池塘生春草」之句。寶禹鈞，五代周時漁陽人，五子相繼登科，馮道贈詩曰：靈椿一株長，丹桂五枝芳。左傳：鄭文公妻燕姑夢天使與己蘭而生穆公。

天下文章第一；

山中宰相無雙。

唐寅（字伯虎，明吳縣人）題太湖東洞庭山王鏊（明成化間鄉會試皆第一，官至文華殿大學士）故居。
（見海嶽中興圖錄——中央月刊社民國六十二年十一月版）

誤攻文字身空老；

起販魚鹽計已遲。

陳元素（明長洲諸生）（見明談儒叢林雜俎中集）

禮樂衣冠第；

文章孔孟家。

明廷平王鄭成功詩句。赤嵌樓，藏鄭氏親書此詩條幅，下二句「南山開壽域，東海曜流霞」。

赤嵌樓，或寫赤坎樓，誤。清康熙臺灣府志，乾隆清一統志，連雅堂臺灣通史，均寫嵌。明高皇時，倭國遣使奉表乞降，上問彼國風俗，對以五律詩句云：「衣冠唐制度，禮樂漢君臣」（堅弧五集卷二），與鄭詩同能表見中華典章文物之美。

論家世如閣帖官窯，可云舊矣；
問文章比談箋顧繡，換得錢無？

周稚廉（清華亭人，祖茂源、順治進士，父綸、康熙歲貢。）（見茶餘客話卷十二）

宋淳化閣帖，簡稱閣帖。宋政和間，京師自置窯，燒造瓷器，曰官窯。談箋，是松江談氏造紙；顧繡，是上海顧氏畫繡，皆甚名貴。（松江府志）五代羅隱送龜詩：「玉皇若問人間事，為道文章不值錢。」（堅瓠首集卷二）明劉基辭職自遣詩：「世間百事都增價，老子文章不值錢。」（堅瓠八集卷三）

春從天上至；

水由地中行。

林則徐（清侯官人，嘉慶十六年進士，官至兩廣及雲貴總督）道光二年，官淮海道、督修河工，題官廡。
（見陸敬安冷廬雜識卷二）

豹隱南山霧；

鵬搏北海風。

薛時雨（字慰農，清全椒人，咸豐三年進士，杭州知府）題劉銘傳（合肥人，淮軍名將）原籍門聯。
唐駱賓王詩：「我留安豹隱，君去學鵬搏」。