



关良画

郭沫若



关良画册

郭沫若



四川人民出版社

关 良 画 册

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米1/12印张5 插页4

1982年5月第一版 1982年5月第一次印刷

印数：1—4,000册

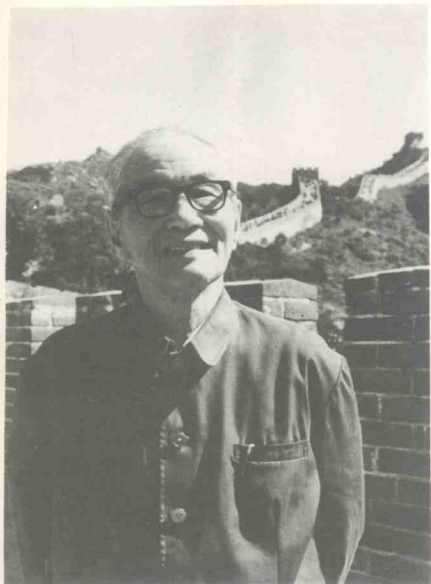
书号：8118·936 定价：5.50元

朱顏華髮翩然蒞啟囊惠
觀油畫筆與心融彩同情洽門
外亦致高雅菴壇共話數西畫
先嘗名家終化中用推陳高言
深旨寶無價連聲不禁讚歎
每當翻一幅欲翻還罷風景人
情祿拙靜物數幅歐游趁服羣
懷久近盼彙印流傳藉親揮
瀑我亦云然一編希插架

齊天樂

關良先生 屬題

一九七九年國慶後三日葉醒陶



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

编 者 的 话

关良教授，广东番禺人。早年曾留学日本学习油画，回国后在多所艺术院校任教，前后达五十余年。

远在二十年代，关良即为郭沫若主办的《创造周报》、《洪水》等刊物画封面和插图。一九二六年投身北伐，在国民革命军总政治部担任艺术股股长。抗战兴起，从孤岛上海经香港到重庆，从事抗日文化活动。郭老在《关良艺术论》中评论道：“关良在北伐时期曾拿画笔追随革命队伍，从广州到武汉，运用他那时代的笔触，对当时军阀无耻罪孽加以无情的暴露和打击。在民族抗战中，他抑制不住他那画家富有的易于冲动的情感，从孤岛突围出来，而香港、昆明、重庆，扩张意境，撷取画材，虽在艰难困苦生活中，不忘他是中国的时代画人所应负的使命。”解放后，关良积极投入社会主义美术事业。现已八十一岁高龄，仍未停止画笔。

关良早年习油画，后画水墨戏剧人物画，独辟蹊径，而油画反不为人所道。其实关良的油画久负盛名，与他的戏剧人物画有异曲同工之妙。这本画册所辑油画风景、静物及人物，为关良五十年来写生作品之部分。这些画，重神似，有意境，色调或清新或浓郁，笔触或流畅或厚重，无娇柔造作之痕迹，在不经意处见功夫，既发挥了油画的特有功能，又富有中国画的诗情韵味，具有独特的艺术风格，是美术园地一朵高洁清馨的奇葩。

目 录

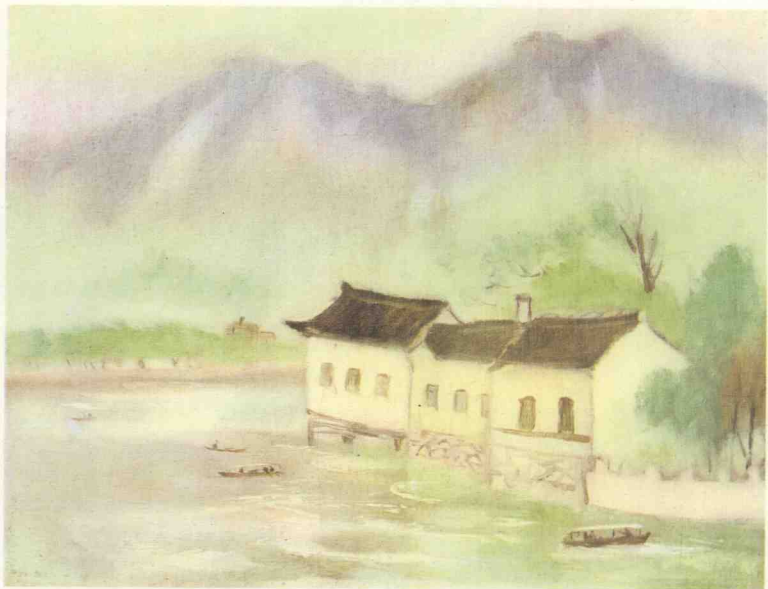
- | | | |
|------------|-----------|----------|
| 1 三 峡 | 21 海 伦 | 41 盆 花 |
| 2 猎 | 22 教堂建筑 | 42 花 |
| 3 太湖风景 | 23 德国晨雾 | 43 兰色的瓶子 |
| 4 西湖素装 | 24 红墙教堂 | 44 喷农药 |
| 5 白 瀑 | 25 魏灵格洛风景 | 45 后台化装 |
| 6 成都武侯祠 | 26 维玛风景 | 46 秋 江 |
| 7 重庆南岸渡头 | 27 德国秋早 | 47 唐僧和悟空 |
| 8 风 景 | 28 柏林博物馆 | 48 浴 后 |
| 9 广州修船厂 | 29 湖 边 | 49 芭蕾午 |
| 10 襄城石门洞 | 30 万绿丛中 | 50 锤 馐 |
| 11 漓江帆影 | 31 春 | |
| 12 山区风景 | 32 树和桥 | |
| 13 初夏之晨 | 33 博物馆 | |
| 14 苏州天平山 | 34 花毯上的静物 | |
| 15 陕西石门 | 35 古瓶新花 | |
| 16 郊 区 | 36 鱼和花果 | |
| 17 苏州风景 | 37 鲜果和鲜花 | |
| 18 广东肇庆天柱岩 | 38 有佛头构图 | |
| 19 四川灌县 | 39 窗口静物 | |
| 20 白屋远眺 | 40 酒和鱼 | |





3 太湖风景





4 西湖素装

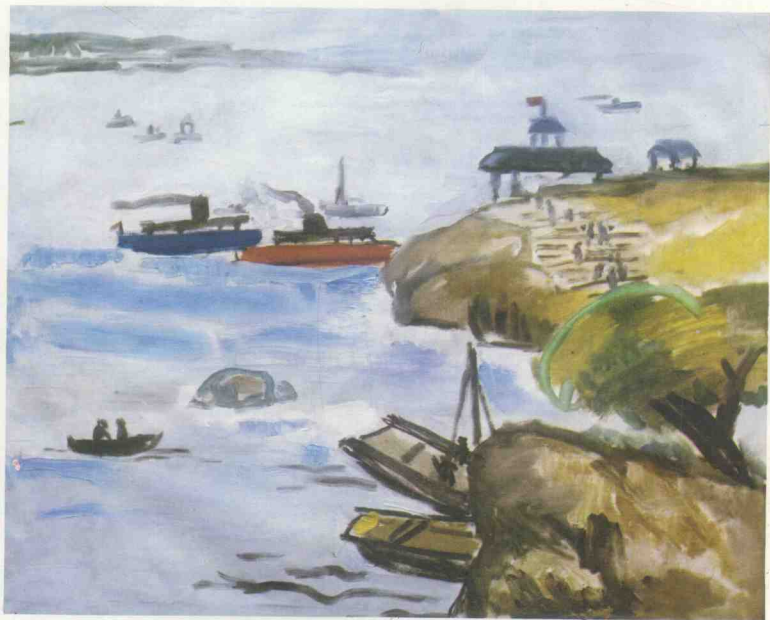
5 白 瀑





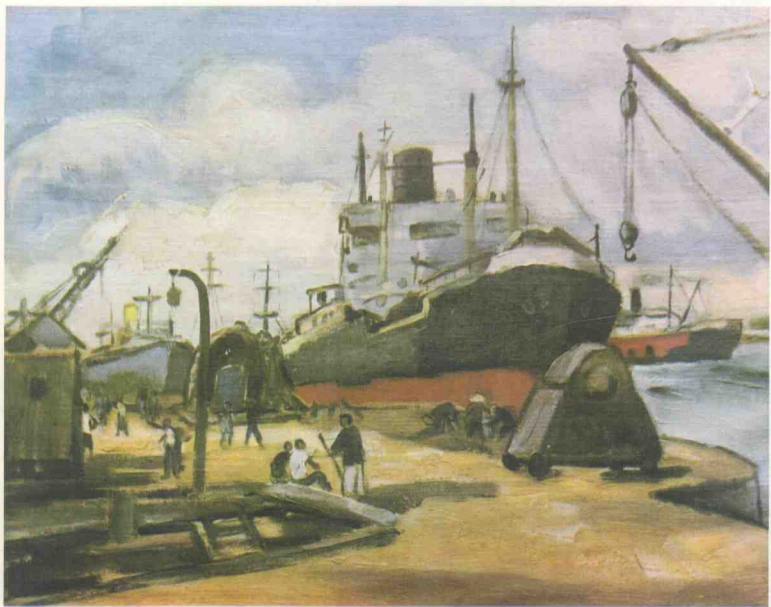
6 成都武侯祠

7 重庆南岸渡头

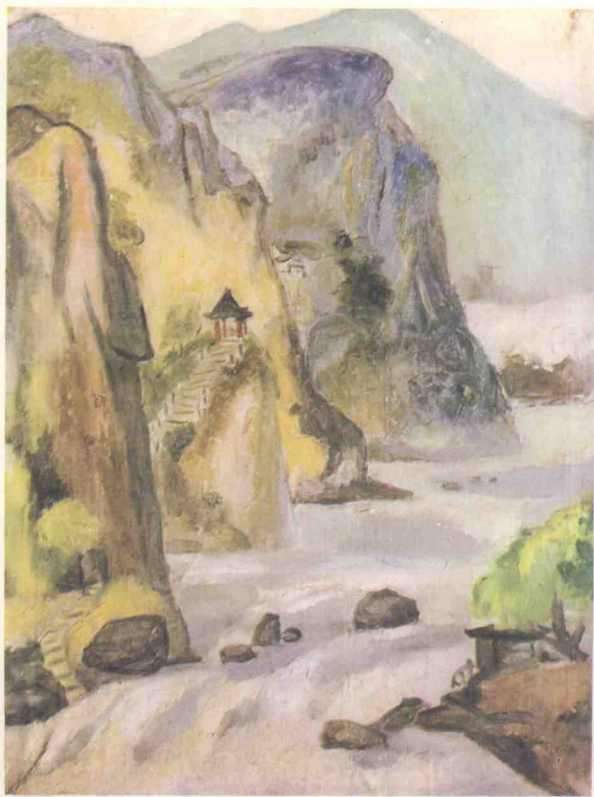


8 风景





9 广州修船厂



10 褒城石门洞